

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского  
мастерства**



**Рабочая программа дисциплины**

*Мастерство концертмейстера в классе оркестровых инструментов*

**Уровень высшего образования**

**БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки**

**53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство**

Профиль «Фортепиано»

Форма обучения  
Очная/Заочная

Нальчик, 2014 г.

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины *«Мастерство концертмейстера в классе оркестровых инструментов»*

являются:

- подготовка студента-пианиста к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера в оркестровых и дирижерских (симфонических и хоровых) классах музыкальных учебных заведений, к концертной работе аккомпаниатора в филармониях, на радио и телевидении, в ДМШ, колледже и вузе;

- воспитание музыканта-художника широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к аккомпанементу, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения;

- воспитание творческого отношения к исполнению фортепианной партии в соответствии с принципами ансамблевого музицирования, верного понимания роли пианиста в инструментальном ансамбле и при исполнении переложения концерта при сохранении собственного творческого лица;

- развитие необходимых практических навыков концертмейстерской работы, в том числе - умения аккомпанировать с листа, транспонировать, играть одновременно три и более нотных строчек, играть с дирижером, проводить урок или репетицию с солистом, разучить новое сочинение;

- развитие тех личностных качеств студента, которые необходимы для достижения высокого художественного результата в ансамблевом исполнительстве, – коммуникативности, отзывчивости, желания помочь солисту, самозабвения во имя решения общих музыкально-художественных задач.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина входит в профессиональный цикл, дисциплины по выбору. Модуль подготовки бакалавра. При изучении данного курса необходимы межпредметные связи со следующими дисциплинами: специальность, концертмейстерский класс, история исполнительства. Такие предметы, как история музыки, анализ музыкальных произведений, гармония и полифония также составляют основу формирования музыканта-концертмейстера.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины *«Мастерство концертмейстера в классе оркестровых инструментов»*

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции при освоении ОП ВО, реализующей ФГОС ВО:

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

- к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста **(ПК-6)**;
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения **(ПК-7)**;
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, организации студийной записи, задач репетиционного процесса и методов его оптимальной организации в различных условиях **(ПК-8)**;
- к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности **(ПК-9)**;
- организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу **(ПК-10)**;
- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства **(ПК-11)**;
- творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учётом, как особенностей артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности **(ПК-13)**;
- осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры **(ПК-14)**;
- к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссёром и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры **(ПК-15)**;
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности **(ПК-16)**;
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох **(ПК-17)**;
- исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля **(ПК-18)**;
- к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним **(ПК-19)**;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

***Знать:***

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста **(ПК-3)**;
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса **(ПК-8)**;

***Уметь:***

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения **(ПК-3)**;
- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту **(ПК-5)**;
- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звука **(ПК-6)**;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте **(ПК-9)**;

- организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- стремиться к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);
- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);
- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);
- демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);
- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18).

**Владеть:**

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19).

**4. Структура и содержание дисциплины «Мастерство концертмейстера в классе оркестровых инструментов»**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учеб. работы, включая самост. работу студентов и трудоем. (в часах)		Коды компетенций	Формы тек. конт. успеваем. (по неделям семестра) Форма промежут. аттестации (по семестрам)
				Индивидуальные	Самостоятельные		
	<b>Мастерство концертмейстера в классе оркестровых инструментов</b>						
1	Произведения эпохи Барокко, Классика, Романтика	2	1-6	12	10	ОК-4,5, ПК-11, 18	
		2	7-8	4	2	ОК-5, ПК-3, 19	Контрольный урок
		2	9-17	18	10	ОК-11, ПК-14,15	
		2				ОК-4,5,	Контрольный

						ПК-13-15	<i>урок</i>
2	Произведения эпохи Барокко, Классика, Романтика	3	1-7	7	10	ОК-4,ПК-3, 13-15	
		3	8-9	2	2	ОК-5, ПК-6-10	<i>Контрольный урок</i>
		3	10-18	9	10	ОК-11, ПК-11,13	
		3				ОК-4,5, ПК-13-15	<i>Контрольный урок</i>
3	Произведения эпохи Барокко, Классика, Романтика, Импрессионизм	4	1-6	12	10	ОК-11, ПК-15-17	
		4	7-8	4	2	ОК-4,11, ПК-17,19	<i>Контрольный урок</i>
		4	9-17	18	10	ОК-5, ПК-3, 19	
		4				ОК-4, ПК-18, 11	<i>Контрольный урок</i>
4	Произведения эпохи Барокко, Классика, Романтика, Импрессионизм	5	1-7	14	10	ОК-5,11, ПК-7,15	
		5	8-9	4	2	ОК-4,5, ПК-3,7	<i>Контрольный урок</i>
		5	10-18	18	10	ОК-11, ПК-8-10	
		5				ОК-4,5, ПК-11,18	<i>Контрольный урок</i>
5	Произведения эпохи Барокко, Классика, Романтика, Импрессионизм	6	1-6	12	10	ОК-4, ПК-14,16	
		6	7-8	4	2	ОК-5,11, ПК-16,19	<i>Контрольный урок</i>
		6	9-17	18	10	ОК-4,5, ПК-8,11	
		6				ОК-4, ПК-10,15	<i>Контрольный урок</i>
6	Произведения композиторов романтиков, русских композиторов, XX века, Кабардино-Балкарии	7	1-7	14	10	ОК-4,5, ПК-11, 18	
		7	8-9	4	2	ОК-11, ПК-14,15	<i>Контрольный урок</i>
		7	10-18	18	10	ОК-4, ПК-13-16	
		7				ОК-5,11, ПК-14-16	<i>Экзамен</i>
	<b>Итого:</b>			<b>192</b>	<b>132</b>		<b>324</b>
	<b>Всего:</b>			<b>192</b>	<b>132</b>		<b>324</b>

### Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самост. работу студентов и труд. (в часах)	Коды компетенций	Формы текущего контр. успеv. (по неделям семестра) Форма промежут. аттес. (по семестрам)
-------	-------------------	---------	---	------------------	---

	Мастерство концертмейстера в классе вокала		Индивидуальные	Самостоятельные.		
1		2	3	50	ОК-4,5, ПК-8,11	
2		3	3	50	ОК-4, ПК-10,15	
3		4	3	50	ОК-4,5, ПК-11, 18	
4		5	3	50	ОК-11, ПК-14,15	
5		6	3	50	ОК-4, ПК-13-16	
6		7	3	56	ОК-5,11, ПК-14-16	
						<b>Экзамен</b>
	<b>Итого:</b>		<b>18</b>	<b>306</b>		<b>324</b>
	<b>Всего:</b>		<b>18</b>	<b>306</b>		<b>324</b>

#### Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные		
	Мастерство концертмейстера в классе вокала					
1		3	2	44	ОК-4,5, ПК-8,11	
2		4	2	44	ОК-4, ПК-10,15	
3		5	2	44	ОК-4,5, ПК-11, 18	
4		6	2	44	ОК-11, ПК-14,15	
5		7	2	44	ОК-4, ПК-13-16	
6		8	2	44	ОК-4,5, ПК-8,11	
7		9	2	44	ОК-5,11, ПК-14-16	
						<b>Экзамен</b>
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>	<b>308</b>		<b>324</b>
	<b>Всего:</b>		<b>16</b>	<b>308</b>		<b>324</b>

#### 4.1. Содержание разделов дисциплины

Решению задачи приближения процесса обучения к практике концертной филармонической и театральной работы служат занятия в классе преподавателя по мастерству концертмейстера, присутствие на уроках преподавателей института оркестровой кафедры, с работой основных концертмейстеров, участие в учебном

процессе вуза, закрепление в класс преподавателей кафедры оркестровых инструментов в качестве концертмейстеров. Дополняет чтение с листа инструментальной литературы; консультации по репертуару, исполняемому на концертмейстерской практике; подготовка программ и выступлений со студентами оркестрантами по линии концертно-исполнительской практики.

В процессе работы студент, играя фортепианное сопровождение, следит за интонацией и ритмической ясностью исполнения партии солистом, за правильностью, четкостью штрихов, осмысленной расстановкой дыхания, выразительностью фразировки. Вместе с солистом он разбирает художественное содержание произведения, его образный строй и, в итоге, приходит к осмысленной интерпретации.

Мастерство концертмейстера, являясь самостоятельной дисциплиной, неразрывно связано с курсом концертмейстерской подготовки.

Студенты, завершившие курс мастерство концертмейстера, должны обладать определенными знаниями и умениями:

- уметь аккомпанировать солистам на концертах и репетициях;
- иметь навыки исполнения инструментального аккомпанемента и читки с листа;
- знать инструментальный репертуар разных стилевых направлений и жанров;
- приобрести опыт по разучиванию концертного репертуара.

Класс концертмейстерского мастерства подготавливает студента-пианиста к практической деятельности, профилируя его в качестве концертмейстера специальных классов музыкальных учебных заведений, а также аккомпаниатора в филармонии, детских музыкальных школ и коллективах художественной самодеятельности.

#### ***4.2. Самостоятельная работа***

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звук, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. А также самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

### **5. Рекомендуемые образовательные технологии**

Главной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. Занятие по курсу «мастерство концертмейстера в классе оркестровых инструментов» проходят еженедельно с привлечением студентов инструменталистов. Форма занятий – индивидуальная.

В классе мастерства концертмейстера, как и в концертмейстерском классе, следует ставить весь комплекс исполнительских задач. При этом необходимо особо подчеркнуть, что партия фортепиано не является самодовлеющей, а, будучи включенной в общую ансамблевую ткань, подчиняется законам ансамблевого музицирования, способствует раскрытию содержания исполняемого произведения. В таком ансамбле на пианиста возлагается задача создания движения пьесы, сохранения и обеспечения ее живого музыкального пульса. От аккомпаниатора в значительной мере зависит творческое состояние, настроение, артистический подъем солиста, точность интерпретации произведения в целом. Необходимым в искусстве концертмейстера представляется гибкое сочетание качеств солиста-пианиста, равноправного ансамблиста и аккомпаниатора, сопровождающего инструменталиста.

Необходимо требовать от студента, наряду с усвоением фортепианной, полного усвоения сольной партии, что поможет ему правильно понять все произведение в целом, даст возможность гибко и свободно ориентироваться в ансамбле. При этом необходимо воспитать в студентах бережное отношение к авторскому тексту; стремление достичь возможно более глубокого и стилистически точного прочтения музыкального произведения.

Специфика исполнения партии аккомпанемента заключается как в качественном ее воспроизведении, так и в особом распределении музыкального времени, позволяющем солисту свободно брать дыхание, делать смысловые цезуры, акценты и т.п., для чего студент-пианист должен быть ознакомлен с закономерностями и традициями сольного интонирования. При этом необходимо также развивать у студентов умение учитывать возможности инструмента, соотносить динамику исполнения своей партии с акустическими возможностями того или другого регистра инструмента и исполнителя-солиста. Без знания партии солиста невозможно и адекватное прочтение партии сопровождения.

Следует указать и на то, что деятельность концертмейстера, представителя одной из самых распространенных музыкальных профессий, во многом определяет качество работы в исполнительских классах музыкальных учебных заведений, уровень концертов и музыкально-театральных постановок.

При изучении данного курса необходимы межпредметные связи с концертмейстерским классом. Такие предметы, как история музыки, анализ музыкальных произведений, гармония и полифония также составляют основу формирования музыканта – концертмейстера.

#### **6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Студенты-пианисты занимаются предметом мастерство концертмейстера с первого по четвертый курсы обучения в вузе в II-VII семестрах. Объем курса рассчитан на 192 учебных и практических часов. Они закреплены в классы преподавателей, ведущих секцию педагогической практики кафедры вокального искусства в качестве концертмейстеров. Студенты присутствуют на всех занятиях в классе и в конце каждого семестра выступают на открытых зачетах и концертах, по завершении дисциплины предполагается экзамен.

#### **Критерии оценивания компетенций следующие:**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценок</b>
<b>1. «Отлично»</b>	<p>Выставляется при выполнении 3-х следующих требований:</p> <p>безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; владение навыками игры в ансамбле с участием инструмента:</p> <p>синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий, педализация;</p> <p>грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора</p>



<b>2. «Хорошо»</b>	хорошее знание партий солистов; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач
<b>3. «Удовлетворительно»</b>	некоторые технические неточности при исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры
<b>4 .«Неудовлетворительно»</b>	частые необоснованные остановки; плохое знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; нет синхронности в игре; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции при освоении ОП ВО, реализующей ФГОС ВО:

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией **(ОК-4)**;
- анализировать явления и произведения литературы и искусства **(ОК-5)**;
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии **(ОК-11)**;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения **(ПК-3)**;
- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте **(ПК-5)**;
- к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста **(ПК-6)**;
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения **(ПК-7)**;
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, организации студийной записи, задач репетиционного процесса и методов его оптимальной организации в различных условиях **(ПК-8)**;
- к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности **(ПК-9)**;
- организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу **(ПК-10)**;
- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства **(ПК-11)**;
- творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учётом, как особенностей артистических устремлений, так и запросов слушателей,

- а также задач музыкально-просветительской деятельности (**ПК-13**);
- осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (**ПК-14**);
- к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссёром и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (**ПК-15**);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (**ПК-16**);
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (**ПК-17**);
- исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (**ПК-18**);
- к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (**ПК-19**);

**Примерные задания для контрольного урока** (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,15-19)

II-VII семестры – исполнение произведений крупной формы: концерты, сонаты, сюиты; пьесы лирического и виртуозного характера, чтение с листа со студентами кафедры оркестровых инструментов.

**Примерные задания для домашней работы** (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,13)

#### **Произведения для скрипки**

*Бах И. С.* Концерт Ми мажор, концерт ля минор  
*Бетховен Л.* Концерт для скрипки с оркестром  
*Визе Ж.— Сарасате П.* Фантазия на темы оперы «Кармен»  
*Брамс И.* Концерт Ре мажор  
*Вайнберг М.* Молдавская рапсодия  
*Венявский Г.* Фантазия на темы оперы «Фауст»  
*Вивальди А.* Концерт для двух скрипок  
*Гендель Г.* Сонаты  
*Глазунов А.* Концерт  
*Кабалевский Д.* Концерт  
*Лало Э.* Испанская симфония  
*Мендельсон Ф.* Концерт ми минор  
*Моцарт В.* Концерт № 3 Соль мажор, концерт № 5 Ля мажор, концерт № 7 Ре мажор

#### **Пьесы**

*Бартók Б.* Румынские танцы  
*Бах И. С.* Ария, Сицилиана  
*Бетховен Л.* Романс Фа мажор, романс Соль мажор  
*Блох Э.* Импровизация  
*Брамс И.* Венгерские танцы  
*Венявский Г.* Легенда, полонез Ре мажор, скерцо-тарантелла, этюд ля минор  
*Вьетан А.* Соч. 38. Баллада и полонез  
*Гендель Г.* Пасскалия  
*Глазунов А.* Размышление, адажио и антракт из балета «Раймонда»  
*Глиэр Р.* Романс из балета «Красный цветок»  
*Глюк К.* Мелодия  
*Госсек Ф.* Гавот (ред. В. Бурмейстера)  
*Дворжак А.* Славянские танцы.

### **Примерные задания для экзамена (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,15-19)**

VII семестр – исполнение крупной формы, двух разнохарактерных пьес со студентами кафедры оркестровых инструментов

### **Примерные задания для домашней работы (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,13)**

*Андерсен И.* Национальные фантазии для флейты и ф-но (№№ 1-6, оп. 59)

*Арутюнян А.* Концерт

*Арутюнян А.* Концерты для трубы.

*Банищиков Г.* Соната для флейты и ф-но

*Бах И.-С.* Партита ля минор для флейты соло, 6 сонат

*Бах К.-Ф.-Э.* Соната ля минор для флейты соло, соната «Гамбургская», 6 сонат, концерты

*Агафонников В.* Вальс – каприс

*Андерсен К.* Баллада и танец сильфов соч.5, Меланхолическая серенада

*Агафонников В.* Юмореска для кларнета.

*Абсиль .* Три сказки для трубы.

*Антюфеев Б.* Северная песня.

*Бара Т.* Анданте для трубы.

*Василенко С.* Восточный танец для кларнета.

*Гедике А.* Этюд для трубы.

*Глиэр Р.* Ноктюрн для валторны.

### **6.1. Методические рекомендации преподавателю**

В классе концертмейстерского мастерства, как и в классе специального фортепиано и других специальных дисциплин, следует ставить перед студентом весь комплекс исполнительских задач. Совместное исполнительство предлагает ансамблевое взаимодействие партнеров, их творческое равноправие, что является условием для плодотворного сотрудничества. От степени слитности у пианиста внутреннего представления партии солиста и ее реального звучания будет зависеть качество ансамбля. Аккомпанемент включает в себя практически весь музыкальный материал произведения, он обогащен гармонией, ритмом, тембром, динамикой и способствует раскрытию главной музыкальной мысли. Он является стержнем драматургического развития музыки, раскрывает психологический подтекст. Музыкантская компетентность концертмейстера – одно из важных условий сотрудничества исполнителей.

Часто концертмейстеру приходится читать с листа или играть в транспорте. Важным при чтении с листа является умение мгновенно охватить, внутренне услышать и точно воспроизвести всю ткань музыкального произведения. Главное, чтобы видение текста несколько опережало исполнительский момент, чтобы улавливать и отражать в аккомпанементе ритмические, темповые и динамические нюансы сольной партии.

В течение четырех лет обучения студент должен изучить инструментальную литературу разных эпох и стилей.

Работа с инструменталистом приводит к:

- получению навыков исполнения инструментального аккомпанемента и читки с листа;
- изучению инструментального репертуара разных стилевых направлений и жанров;
- приобретению опыта по разучиванию концертного репертуара.

Работая над сочинением, студенту следует учитывать соответствие звучания фортепиано с различными штрихами и приемами игры солиста, уделять внимание фразировке и цезурам, т.е. дыханию, тембровым особенностям и возможностям инструмента. Практика, которую студенты проходят в классах оркестровых инструментов составляет неотъемлемую часть обучения студентов концертмейстерскому мастерству.

## **6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением.

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звук, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. А также самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Мастерство концертмейстера в классе оркестровых инструментов»**

а) основная литература:

### **Примерный список произведений, рекомендованных для чтения с листа и ознакомления**

#### **Произведения для скрипки**

#### **Крупная форма**

- *Бах И. С.* Концерт Ми мажор, концерт ля минор.
- *Бетховен Л.* Концерт.
- *Визе Ж.— Сарасате П.* Фантазия на темы оперы «Кармен».
- *Брамс И.* Концерт Ре мажор.
- *Вайнберг М.* Молдавская рапсодия.
- *Венявский Г.* Фантазия на темы оперы «Фауст».
- *Вивальди А.* Концерт для двух скрипок.
- *Гендель Г.* Сонаты.
- *Глазунов А.* Концерт.
- *Кабалевский Д.* Концерт.
- *Лало Э.* Испанская симфония.
- *Мендельсон Ф.* Концерт ми минор.
- *Моцарт В.* Концерт № 3 Соль мажор, концерт № 5 Ля мажор, концерт № 7 Ре мажор.
- *Паганини Н.* Концерт Ре мажор, концерт си минор.
- *Прокофьев С.* Концерт № 1, концерт № 2.
- *Римский-Корсаков Н. — Цимбалист Е.* Фантазия «Золотой петушок».
- *Сен-Санс.* Концерт № 3.

- *Сибелиус Я.* Концерт.
- *Синдинг К.* Сюита.
- *Танеев С.* Сюита.
- *Тартини Д.* Соната соль минор, «Дьявольские трели».
- *Хачатурян А.* Концерт.
- *Хренников Т.* Концерт.
- *Чайковский П.* Концерт.
- *Шоссон Э.* Поэма.
- *Шостакович Д.* Концерт.

### Пьесы

- *Бартók Б.* Румынские танцы.
- *Бах И. С.* Ария, Сицилиана.
- *Бах Ф. Э.* Граве.
- *Бетховен Л.* Романс Фа мажор, романс Соль мажор.
- *Блох Э.* Импровизация.
- *Брамс И.* Венгерские танцы.
- *Венявский Г.* Легенда, полонез Ре мажор, скерцо-тарантелла, этюд ля минор.
- *Вьетан А.* Соч. 38. Баллада и полонез.
- *Гендель Г.* Паскалия.
- *Глазунов А.* Размышление, адажио и антракт из балета «Раймонда».
- *Глиэр Р.* Романс из балета «Красный цветок».
- *Глюк К.* Мелодия.
- *Госсек Ф.* Гавот (ред. В. Бурмейстера).
- *Дворжак А.* Славянские танцы.
- *Дебюсси К.* Девушка с волосами цвета льна, В лодке, Лунный свет (обработка Д. Цыганова).
- *Кабалевский Д.* Импровизация.
- *Крейслер Ф.* Вальсы: Радость любви, Муки любви, Китайский тамбурин.
- *Паганини Н.* Вечное движение, Пальпити, Пляска ведьм.
- *Прокофьев С.* Три пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Мон-текки и Капулетти, танец антильских девушек, Маски.
- *Прокофьев С.— Фихтенгольц М.* Пять пьес из балета «Золушка»: Вальс, Гавот, Паспье, Фея зимы, Мазурка.
- *Равель М.* Пьеса в форме хабанеры, Цыганская рапсодия.
- *Раков Н.* Романс.
- *Рахманинов С.* Романс.
- *Сарасате П.* Испанские танцы, Цыганские напевы, Интродукция и тарантелла.
- *Свенсен Ю.* Романс.
- *Сен-Санс К.* Рондо-каприччиозо, Хаванез.
- *Сметана Б.* «Моя Родина».
- *Стравинский И.* Русская песня, Русский танец.
- *Фалья М. де.* Испанский танец, Танец огня.
- *Хачатурян А.* Песня-поэма, Танец.
- *Чайковский П.* Пять пьес, Сентиментальный вальс, Песня без слов, Юмореска, Русская пляска.
- *Шимановский К.* Мифы, песня Роксаны, три каприса.
- *Шостакович Д.* Три фантастических танца.
- *Шостакович Д. Цыганов Д.* Четыре прелюдии, десять прелюдий

## Произведения для виолончели

### Крупная форма

- *Боккерини Л.* Концерт, шесть сонат.
- *Бреваль Ж.* Соната.
- *Валентини Ж.* Соната.
- *Гайдн Я.* Концерт До мажор, концерт Ре мажор.
- *Дворжак, А.* Концерт си минор.
- *Кабалевский Д.* Концерт.
- *Прокофьев С.* Симфония-концерт и концертано.
- *Сен-Санс К.* Концерт ля минор.
- *Хачатурян А.* Концерт.
- *Чайковский П.* Вариации на тему рококо.

### Пьесы

- *Арутюнян А.* Экспромт.
- *Глазунов А.* Песня менестреля.
- *Крейслер Ф.* Венский каприз, Гитана.
- *Поппер Д.* Тарантелла.
- *Прокофьев С.* Балет «Золушка»: адажио; балет «Каменный цветок»: вальс
- *Раков Н.* Поэма.
- *Чайковский П.* Ноктюрн (обр. А. Брандукова), пеццо каприччиозо.
- *Шостакович Д.* Адажио.

## Произведения для духовых и ударных инструментов

### Крупная форма

- *Андерсен И.* Национальные фантазии для флейты и ф-но (№№ 1-6, оп. 59)
- *Арутюнян А.* Концерт
- *Арутюнян А.* Концерты для трубы.
- *Баншиков Г.* Соната для флейты и ф-но
- *Бах И.-С.* Партита ля минор для флейты соло, 6 сонат
- *Бах К.-Ф.-Э.* Соната ля минор для флейты соло, соната «Гамбургская», 6 сонат, концерты
- *Беринский С.* «Радостные игры» - концерт-поэма для флейты и камерного оркестра
- *Бетховен Л.* Соната ми бемоль мажор, Серенада ре мажор
- *Бём Т.* Немецкая ария (тема с вариациями), Большой полонез
- *Борн В.* Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен»
- *Бриччальди Дж.* Венецианский карнавал, Фантазия на темы оперы Беллини «Норма»
- *Буамортье Ж.-Б.* 12 сюит
- *Ваньхал Я.* Соната
- *Василенко С.* Сюита «Весной»
- *Вайнберг М.* Концерт
- *Верачини Ф.* 12 сонат
- *Вивальди А.* Концерты, 6 сонат
- *Визе Ж.* — *Сарасате П.* Фантазия на темы оперы «Кармен» (обработка для ксилофона).
- *Вебер К.* Концерт № 2 для кларнета.
- *Винчи Л.* Соната ре мажор

- *Гайдн Й.* Концерт ре мажор
- *Гаршнек А.* Сонатина
- *Гедике А.* Концерт для трубы
- *Гендель Г.* Семь сонат
- *Гецелев Б.* Соната для флейты и фортепиано
- *Глюк К.* Концерт
- *Гобер Ф.* Фантазия, Соната
- *Годар В.* Сюита
- *Гордели О.* Концертино
- *Гриффс Ч.* Поэма
- *Гуммель И.* Соната (оп. 64)
- *Данци Ф.* Концерты
- *Денисов Э.* Концерт для флейты с оркестра, соната для флейты и фортепиано, соната для флейты соло
- *Дютыйе Г.* Сонатина
- *Девьен Ф.* Концерты №№: 1, 2, 4, 7, 8
- *Демерсеман Ж.* Большая фантазия – концерт
- *Допплер Ф.* Венгерская фантазия, Валашская фантазия, Фантазия на темы Бетховена
- *Дювернуа А.* Концертино
- *Ибер Ж.* Концерт
- *Жоливе А.* Концерт
- *Жорж Ю.* Фантазия
- *Каспаров Ю.* «C'est la vie» - концерт для флейты с оркестром
- *Кванц И.* Концерты: Соль мажор, Ре мажор, Сонаты
- *Капр Я.* Концертные вариации
- *Кемулария Р.* Концерт
- *Корнаков Ю.* Концерт для флейты с оркестром, Соната для флейты и фортепиано
- *Кривицкий Д.* Концерт для флейты и струнного оркестра, Сонаты для флейты соло
- *Лангер Ф.* Концерт
- *Леденев Р.* Концерт - ноктюрн
- *Леклер Ж.* Соната
- *Леммик Х.* Концертино
- *Либерман Л.* Соната
- *Локателли Ж.* Соната Си-бемоль мажор
- *Лысенко Н.* Фантазия
- *Мартину Б.* Соната
- *Меркаданте С.* Концерт
- *Мартэн Ф.* Баллада
- *Мийо Д.* Сонатина
- *Моцарт В.* Концерты №№: 1, 2. Концерт До мажор (для флейты и арфы)
- *Моцарт В.* Концерт для кларнета.
- *Меликов А.* Концертино
- *Меликян Р.* Соната. Сюита
- *Мучинский Р.* Соната
- *Наговицин В.* Соната
- *Нильсен К.* Концерт
- *Парцхаладзе М.* Концерт для флейты с оркестром
- *Перголези Д.* Концерт
- *Платти Д.* Соната ми минор

- *Платонов Н.* Соната
- *Плейель И.* Концерт
- *Пистон У.* Соната
- *Прокофьев С.* Соната №2 соч. 94
- *Пуленик Ф.* Соната
- *Паленичек И.* Концерт
- *Парсаданян Б.* Концертино
- *Раков Н.* Соната
- *Рейнеке К.* Концерт. Соната
- *Родриго Ж.* Концерт, Фантазия
- *Розетти Ф.* Концерты
- *Ромберг Б.* Концерты
- *Савельев Б.* Концерт
- *Смирнова Т.* Концерт для флейты, струнных и клавесина
- *Санкан П.* Сонатина
- *Синисало Г.* Концерт
- *Стамиц К.* Концерт
- *Тактакишвили О.* Соната
- *Таффанель П.* Фантазия
- *Телеман Г.* Двенадцать фантазий. Двенадцать сонат
- *Томази А.* Концерт Фа мажор. Весенний концерт. Концертино
- *Хиндемит П.* Соната
- *Холминов А.* Концерт для флейты с оркестром
- *Цыбин В.* Концертные аллегро №№: 1 – 3
- *Шаминад С.* Концертино
- *Шамо И.* Концерт
- *Шебалин В.* Концертино для валторны.
- *Штраус Р.* Концерт № 2 для валторны.
- *Щелоков В.* Концерт № 2 для трубы.
- *Шопен Ф.* Вариации на тему Россини
- *Шуберт Ф.* Интродукция и Вариации соч. 160
- *Шуть В.* Sonata breve для флейты соло
- *Эшпай А.* Концерт
- *Фельд И.* Концерт. Соната
- *Форе Г.* Фантазия

## **Пьесы**

- *Агафонников В.* Вальс – каприз
- *Андерсен К.* Баллада и танец сильфов соч.5, Меланхолическая серенада
- *Агафонников В.* Юмореска для кларнета.
- *Абсиль .* Три сказки для трубы.
- *Антюфеев Б.* Северная песня.
- *Бара Т.* Анданте для трубы.
- *Василенко С.* Восточный танец для кларнета.
- *Гедике А.* Этюд для трубы.
- *Глиэр Р.* Ноктюрн для валторны.
- *Бархударян С.* Танец



- *Берио Л.* Секвенция для флейты соло
- *Бозза Э.* Агрестид. Образ, Ария
- *Боллинг К.* Джазовая сюита
- *Василенко С.* Медленный вальс из хореографической пантомимы «Нойа». Сцена у костра из балета «Люла»
- *Видор Ш.* Сюита
- *Ганн Л.* Анданте и скерцо
- *Глиэр Р.* Мелодия. Вальс (соч. 35). Танец змеи из оперы «Шахсенем»
- *Гобер Ф.* Ноктюрн и Аллегро-скерцандо
- *Губайдулина С.* Allegro rustico для флейты и фортепиано
- *Дебюсси К.* Сиринкс. Мальчик-пастух
- *Денисов Э.* 4 пьесы для флейты и фортепиано
- *Дьяченко В.* Монолог
- *Жоливе А.* Песнь Линоса. Пять заклинаний
- *Зверев В.* Каприз
- *Ибер Ж.* Игры. Пьесы для флейты соло
- *Кеннан К.* Монолог ночи
- *Кларк Я.* Пьесы
- *Колодуб Ж.* Поэма и Ноктюрн
- *Копленд А.* Дуэт для флейты и фортепиано и скерцо
- *Казелла А.* Сицилиана и Бурлеска
- *Кулау Ф.* Интродукция и рондо, 3 grand solo (оп. 57), 3 фантазии для флейты соло, Интродукция и вариации, 6 дивертисментов
- *Лютославский В.* Три фрагмента
- *Мессиан О.* Черный дрозд
- *Мучинский Р.* 3 прелюдии для флейты соло
- *Онеггер А.* Танец козы
- *Онеггер Е.* Интрада для трубы.
- *Рзаев Г.* Скерцо для ксилофона.
- *Сарасате П.* Баскское каприччио (обработка для ксилофона)
- *Щелоков В.* Поэма для трубы, этюд для трубы.
- *Пьер-Пти А.* Пятнадцать. Маленькая сюита
- *По М.* Легенда
- *Пауэр И.* Каприччио
- *Павленко С.* «Портреты» для флейты и фортепиано
- *Платонов Н.* Вариации на русскую тему
- *Ривье Ж.* Пьеса
- *Райхерт М.* Меланхолическая фантазия (оп. 18)
- *Рыхлик Я.* Партиты
- *Сен-Санс К.* Романс
- *Стамиц А.* Рондо-каприччиозо
- *Степанян Р.* Четыре пьесы. Аллегро и анданте
- *Такемичу Т.* Пьесы
- *Тюлу Ж. Л.* Большие соло

- Хиндемит П. Эхо. Восемь пьес для флейты соло
- Цыбин В. Анданте. Тарантелла. Десять концертных этюдов
- Шишов Г. Скерцо
- Фукушима К. Пьеса
- Форе Г. Сицилиана
- Эллерт Х. Три пьесы для флейты
- Энеску Д. Кантабиле и Престо
- Эшпай А. 3 пьесы для флейты соло

б) дополнительная литература:

не требуется

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.classic-online.ru> <http://www.disserr.ru> <http://imslp.org/wiki/>  
<http://nlib.org.ua/parts/books.html> <http://music.edu.ru> <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>  
<http://roisman.narod.ru/comnotes.htm>  
<http://notes.tarakanov.net/> <http://www.musiccritics.ru> <http://www.21israel-music.com>  
<http://www.classicalconnect.com> <http://www.classicalmusiclinks.ru>  
<http://www.classic-music.ru> <http://www.dirigent.ru> <http://www.imslp.org>  
<http://www.krugosvet.ru> <http://mus-info.ru> <http://www.early-music.narod.ru>  
<http://www.elibrary.ru>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные пультами, роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner, пианино, оркестровыми инструментами: скрипки: «Шустер и компания», Строна (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник), виолончели: Brahnes (кейс + смычок + канифоль, струны), Grand (кейс + смычок + канифоль, струны), кларнет Artley 100S, Buffet BC 1202-2-0 E13, Buffet E 12, флейта Yamaha YRS-301 III in C, труба King 601 SP. Библиотека и читальный зал имеет объем библиотечного фонда 115167 экз. Фонотека, видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрОП ВО по специальности по направлению и профилю подготовки **073100 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Фортепиано»**

Программа утверждена на заседании кафедры от 30 июня 2014 года, протокол №10.

Программу составил:

Зав. кафедрой ОИ, КА и КМ

**Гринченко Г.А.**

Зав. кафедрой профессор, ОИ, КА и КМ

**Гринченко Г.А.**

Эксперт профессор

**Нестеренко О.В.**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ООП СКГИИ по направлению и профилю подготовки **53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство Профиль «Фортепиано»**

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2011 года, протокол №1.

Зав. кафедрой профессор **Гринченко Г.А.**

Разработчик профессор **Гринченко Г.А.**

Эксперт доцент **Кокова Б.Д.**

