

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и
концертмейстерского мастерства**



Рабочая программа дисциплины

Мастерство концертмейстера в классе вокала

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство

Профиль «Фортепиано»

Форма обучения
Очная/Заочная

Нальчик, 2014 г.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины *«Мастерство концертмейстера в классе вокала»* являются:

- подготовка студента-пианиста к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера в оперных театрах, хоровых коллективах, вокальных, оркестровых и дирижерских (симфонических и хоровых) классах музыкальных учебных заведений, к концертной работе аккомпаниатора в филармониях, на радио и телевидении;
- воспитание музыканта-художника широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к аккомпанементу, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения;
- воспитание творческого отношения к исполнению фортепианной партии в соответствии с принципами ансамблевого музицирования, верного понимания роли пианиста в камерно-вокальном ансамбле и при исполнении переложения оркестровой партитуры оперы, оратории, концерта при сохранении собственного творческого лица;
- развитие необходимых практических навыков концертмейстерской работы, в том числе - умения аккомпанировать с листа, транспонировать, играть одновременно три и более нотных строчек, играть с дирижером, проводить урок или репетицию с вокалистом, разучить с солистом новую партию или сочинение;
- развитие такого специфического качества, как «вокальный слух» (навыки различения «оперного», «открытого», «белого», «заятого», «перекрытого» певческого звука, пения на дыхании, вокальной позиции, сведения о других специально вокальных характеристиках пения студент приобретает при работе в классе с певцами, а также при посещении занятий педагогов-вокалистов);
- развитие тех личностных качеств студента, которые необходимы для достижения высокого художественного результата в ансамблевом исполнительстве, – коммуникативности, отзывчивости, желания помочь солисту, самозабвения во имя решения общих музыкально-художественных задач.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина входит в профессиональный цикл, дисциплины по выбору. Модуль подготовки бакалавра. При изучении данного курса необходимы межпредметные связи со следующими дисциплинами: специальность, концертмейстерский класс, история исполнительства. Такие предметы, как история музыки, анализ музыкальных произведений, гармония и полифония также составляют основу формирования музыканта-концертмейстера.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины *«Мастерство концертмейстера в классе вокала»*

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции при освоении ОП ВО, реализующей ФГОС ВО:

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, организации студийной записи, задач репетиционного процесса и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учётом, как особенностей артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);
- к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссёром и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);
- исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);
- к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ПК-8);

Уметь:

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);

- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке (ПК-6);
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- стремиться к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);
- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);
- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);
- демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);
- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18).

Владеть:

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19).

4. Структура и содержание дисциплины «Мастерство концертмейстера в классе вокала»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учеб. работы, включая самост. работу студентов и трудоем. (в часах)		Коды компетенций	Формы тек. конт. успеваем. (по неделям семестра) Форма промежут. аттестации (по семестрам)
				Индивидуальные	Самостоятельные		
	Мастерство концертмейстера в классе вокала						
1	Произведения эпохи Барокко, Классика,	2	1-6	12	10	ОК-4,5, ПК-11, 18	
		2	7-8	4	2	ОК-5, ПК-3, 19	<i>Контрольный урок</i>

	Романтика	2	9-17	18	10	ОК-11, ПК-14,15	
		2				ОК-4,5, ПК-13-15	<i>Контрольный урок</i>
2	Произведения эпохи Барокко, Классика, Романтика	3	1-7	7	10	ОК-4,ПК- 3, 13-15	
		3	8-9	2	2	ОК-5, ПК-6-10	<i>Контрольный урок</i>
		3	10-18	9	10	ОК-11, ПК-11,13	
		3				ОК-4,5, ПК-13-15	<i>Контрольный урок</i>
3	Произведения эпохи Барокко, Классика, Романтика, Импрессионизм	4	1-6	12	10	ОК-11, ПК-15-17	
		4	7-8	4	2	ОК-4,11, ПК-17,19	<i>Контрольный урок</i>
		4	9-17	18	10	ОК-5, ПК-3, 19	
		4				ОК-4, ПК-18, 11	<i>Контрольный урок</i>
4	Произведения эпохи Барокко, Классика, Романтика, Импрессионизм	5	1-7	14	10	ОК-5,11, ПК-7,15	
		5	8-9	4	2	ОК-4,5, ПК-3,7	<i>Контрольный урок</i>
		5	10-18	18	10	ОК-11, ПК-8-10	
		5				ОК-4,5, ПК-11,18	<i>Контрольный урок</i>
5	Произведения эпохи Барокко, Классика, Романтика, Импрессионизм	6	1-6	12	10	ОК-4, ПК-14,16	
		6	7-8	4	2	ОК-5,11, ПК-16,19	<i>Контрольный урок</i>
		6	9-17	18	10	ОК-4,5, ПК-8,11	
		6				ОК-4, ПК-10,15	<i>Контрольный урок</i>
6	Произведения композиторов романтиков, русских композиторов, XX века, Кабардино- Балкарии	7	1-7	14	10	ОК-4,5, ПК-11, 18	
		7	8-9	4	2	ОК-11, ПК-14,15	<i>Контрольный урок</i>
		7	10-18	18	10	ОК-4, ПК-13-16	
		7				ОК-5,11, ПК-14-16	<i>Экзамен</i>
	Итого:			192	132		324
	Всего:			192	132		324

Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самост. работу студентов и труд. (в часах)		Коды компетен ций	Формы текущего контр. успев. (по неделям семестра) Форма промежут. аттес. (по семестрам)
			Индивиду альные	Самос тояте льн.		
	Мастерство концертмейстера в классе вокала					
1		2	3	51	ОК-4,5, ПК-8,11	
2		3	3	51	ОК-4, ПК-10,15	
3		4	3	51	ОК-4,5, ПК-11, 18	
4		5	3	51	ОК-11, ПК-14,15	
5		6	3	51	ОК-4, ПК-13-16	
6		7	3	51	ОК-5,11, ПК-14-16	
						Экзамен
	Итого:		18	306		324
	Всего:		18	306		324

Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетен ций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивиду альные	Самосто я- тельные		
	Мастерство концертмейстера в классе вокала					
1		3	2	44	ОК-4,5, ПК-8,11	
2		4	2	44	ОК-4, ПК-10,15	
3		5	2	44	ОК-4,5, ПК-11, 18	
4		6	2	44	ОК-11, ПК-14,15	
5		7	2	44	ОК-4, ПК-13-16	
6		8	2	44	ОК-4,5, ПК-8,11	
7		9	2	44	ОК-5,11, ПК-14-16	
						Экзамен
	Итого:		16	308		324
	Всего:		16	308		324

4.1. Содержание разделов дисциплины

Решению задачи приближения процесса обучения к практике концертной филармонической и театральной работы служат занятия в классе преподавателя по мастерству концертмейстера, присутствие на уроках преподавателей института вокальной кафедры, с работой основных концертмейстеров, участие в учебном процессе вуза, закрепление в класс преподавателей кафедры вокального искусства в качестве концертмейстеров. Дополняет чтение с листа камерно-вокальной литературы ; транспонирование; консультации по репертуару, исполняемому на концертмейстерской практике; подготовка программ и выступлений со студентами вокалистами по линии концертно-исполнительской практики.

При разучивании вокальных партий с певцами студент, играя фортепианное сопровождение, следит за интонацией и ритмической ясностью исполнения партии солистом, за правильностью, четкостью произношения слов, осмысленной расстановкой дыхания, выразительностью фразировки. Вместе с певцом он разбирает художественное содержание произведения, его образный строй и, в итоге, приходит к осмысленной интерпретации.

Мастерство концертмейстера, являясь самостоятельной дисциплиной, неразрывно связана с курсом концертмейстерской подготовки.

Студенты, завершившие курс мастерство концертмейстера, должны обладать определенными знаниями и умениями:

- уметь аккомпанировать певцам на концертах и репетициях;
- иметь опыт работы по разучиванию оперных партий и концертного репертуара;
- знать вокальную литературу (оперную и камерную);
- уметь аккомпанировать с листа в транспорте;
- приобрести опыт по разучиванию концертного репертуара.

Класс мастерство концертмейстера в классе вокала подготавливает студента-пианиста к практической деятельности, профилируя его в качестве концертмейстера оперных театров, вокальных классов музыкальных учебных заведений, а также аккомпаниатора в филармонии, детских музыкальных школ и коллективов художественной самодеятельности.

4.2. Самостоятельная работа

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звук, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. А также самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

5. Рекомендуемые образовательные технологии

Главной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. Занятие по курсу «мастерство концертмейстера в классе вокала» проходят еженедельно с привлечением студентов вокалистов. Форма занятий – индивидуальная. В классе мастерства концертмейстера, как и в концертмейстерском классе, следует ставить весь комплекс исполнительских задач. При этом необходимо особо подчеркнуть, что партия фортепиано не является самодовлеющей, а, будучи включенной в общую ансамблевую ткань, подчиняется законам ансамблевого музицирования, способствует раскрытию

содержания исполняемого произведения. В таком ансамбле на пианиста возлагается задача создания движения пьесы, сохранения и обеспечения ее живого музыкального пульса. От аккомпаниатора в значительной мере зависит творческое состояние, настроение, артистический подъем солиста, точность интерпретации произведения в целом. Необходимым в искусстве концертмейстера представляется гибкое сочетание качеств солиста-пианиста, равноправного ансамблиста и аккомпаниатора, сопровождающего певца.

Необходимо требовать от студента, наряду с усвоением фортепианной, полного усвоения вокальной партии и литературного текста, что поможет ему правильно понять все произведение в целом, даст возможность гибко и свободно ориентироваться в ансамбле. При этом необходимо воспитать в студентах бережное отношение к авторскому тексту, как словесному (ставшему основой вокального произведения), так и музыкальному; стремление достичь возможно более глубокого и стилистически точного прочтения музыкального произведения.

Специфика исполнения партии аккомпанемента заключается как в качественном ее воспроизведении, так и в особом распределении музыкального времени, позволяющем солисту свободно брать певческое дыхание, делать смысловые цезуры, акценты и т.п., для чего студент-пианист должен быть ознакомлен с закономерностями и традициями вокального интонирования. При этом необходимо также развивать у студентов умение учитывать тесситурные особенности голоса солиста, соотносить динамику исполнения своей партии с акустическими возможностями того или другого регистра голоса (или инструмента - в случае аккомпанемента инструменталисту) исполнителя-солиста. Без знания партии солиста - порученных голосу мелодической линии, словесного текста - невозможно и адекватное прочтение партии сопровождения.

Следует указать и на то, что деятельность концертмейстера, представителя одной из самых распространенных музыкальных профессий, во многом определяет качество работы в исполнительских классах музыкальных учебных заведений, уровень концертов и музыкально-театральных постановок.

При изучении данного курса необходимы межпредметные связи с концертмейстерским классом. Такие предметы, как история музыки, анализ музыкальных произведений, гармония и полифония также составляют основу формирования музыканта – концертмейстера.

6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Студенты-пианисты занимаются предметом мастерство концертмейстера с первого по четвертый курсы обучения в вузе в II-VII семестрах. Объем курса рассчитан на 192 учебных и практических часов. Они закреплены в классы преподавателей, ведущих секцию педагогической практики кафедры вокального искусства в качестве концертмейстеров. Студенты присутствуют на всех занятиях в классе и в конце каждого семестра выступают на открытых зачетах и концертах, по завершении дисциплины предполагается экзамен.

Критерии оценивания компетенций следующие:

Оценка	Критерии оценок
1. «Отлично»	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: безупречное исполнение и воплощение

	музыкально-художественного образа произведения; владение навыками игры в ансамбле с участием голоса: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий, педализация; грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора
2. «Хорошо»	хорошее знание партий солистов; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач
3. «Удовлетворительно»	некоторые технические неточности при исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры
4. «Неудовлетворительно»	частые необоснованные остановки; плохое знание партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; нет синхронности в игре; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции при освоении ОП ВО, реализующей ФГОС ВО:

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией **(ОК-4)**;
- анализировать явления и произведения литературы и искусства **(ОК-5)**;
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии **(ОК-11)**;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения **(ПК-3)**;
- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте **(ПК-5)**;
- к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста **(ПК-6)**;
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения **(ПК-7)**;
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, организации студийной записи, задач репетиционного процесса и методов его оптимальной организации в различных условиях **(ПК-8)**;
- к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы

творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности **(ПК-9)**;

- организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу **(ПК-10)**;
- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства **(ПК-11)**;
- творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учётом, как особенностей артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности **(ПК-13)**;
- осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры **(ПК-14)**;
- к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссёром и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры **(ПК-15)**;
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности **(ПК-16)**;
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох **(ПК-17)**;
- исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля **(ПК-18)**;
- к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним **(ПК-19)**;

Примерные задания для контрольного урока (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,15-19)

II-VII семестры – исполнение арий, романсов, народных песен, вокализов, чтение с листа со студентами кафедры вокального искусства

Примерные задания для домашней работы (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,13)

Моцарт В.	Ария Базилио из оперы «Свадьба Фигаро»
Штраус Р.	Верить и разуверяться
Свиридов Г.	Свежий день
Молчанов К.	Ария Женьки из оперы «А зори здесь тихие»
Рахманинов С.	Сирень
Шуберт Ф.	К лютне
Гендель Г.	Ария Далилы из оратории Самсон и Далила
Глинка М.	Я здесь, Инезилья
Донауров К.	Ожидание

Примерные задания для экзамена (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,15-19)

VII семестр – исполнение арии, романсов, народных песен, вокализов со студентами кафедры вокального искусства

Примерные задания для домашней работы (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,13)

Верди Дж.	Ария Альфреда из оперы «Травиата»
Шуберт Ф.	Ложные солнца

Аренский А.	Я на тебя гляжу с улыбкой
Мусоргский М.	Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»
Шуман Р.	Орешник
Рахманинов С.	Я жду тебя
Верди Дж.	Ария Леоноры из оперы «Трубадур»
Григ Э.	Люблю тебя
Рахманинов С.	Островок
Доницетти Г.	Ария Эдгара из оперы «Лючия ди Ламермур»
Шуман Р.	В сиянье теплых майских дней
Свиридов Г.	Мне не жаль, что друг женился
Бриттен Б.	Народные песни (обработки), цикл «Очарование колыбельных».
Вагнер Р.	Пять песен на слова М. Везендонк.
Василенко С.	Маурийские песни: Томление, Песня любви.
Власов А.	«К фонтану Бахчисарайского дворца».
Левина З.	Избранные романсы на слова О. Ширази (М., 1963), Избранные романсы на слова С. Капутикян.
Лист Ф.	«Как дух Лауры», Лорелея, Радость и горе, «Смертельной полны отравы», «Ты луч возьми у солнца», Три цыгана, Мальчик-рыбак, «Ты как цветок».

6.1. Методические рекомендации преподавателю

В классе мастерство концертмейстера у вокалистов, как и в классе специального фортепиано и других специальных дисциплин, следует ставить перед студентом весь комплекс исполнительских задач. Совместное исполнительство предлагает ансамблевое взаимодействие партнеров, их творческое равноправие, что является условием для плодотворного сотрудничества. От степени слитности у пианиста внутреннего представления партии солиста и ее реального звучания будет зависеть качество ансамбля. Аккомпанемент включает в себя практически весь музыкальный материал произведения, он обогащен гармонией, ритмом, тембром, динамикой и способствует раскрытию главной музыкальной мысли. Он является стержнем драматургического развития музыки, раскрывает психологический подтекст. Музыкантская компетентность концертмейстера – одно из важных условий сотрудничества исполнителей.

Часто концертмейстеру приходится читать с листа или играть в транспорте. Важным при чтении с листа является умение мгновенно охватить, внутренне услышать и точно воспроизвести всю ткань музыкального произведения. Главное, чтобы видение текста несколько опережало исполнительский момент, чтобы улавливать и отражать в аккомпанементе ритмические, темповые и динамические нюансы сольной партии.

В течение трех лет обучения студент должен изучить вокальную литературу разных эпох и стилей. Работа с вокалистом предполагает воспитание:

- умения аккомпанировать певцам на концертах и репетициях;
- опыта работы по разучиванию оперных партий и концертного репертуара;
- знания вокальной литературы (оперной и камерной);
- умения аккомпанировать с листа в транспорте;
- умение играть с дирижером и читать хоровую партитуру.

При разучивании вокальных партий, студенту необходимо следить за интонацией и ритмической четкостью исполнения партии певцом, за правильностью, осмысленностью и дикционной четкостью произношения текста, расстановки дыхания согласно содержания произведения. Показывать певцам вступление, петь реплики недостающих лиц, если это оперный материал. Знать литературный текст, который помогает дифференцировать эмоциональный строй музыки, точнее подобрать выразительные музыкальные средства.

Работая над клавиром, студент должен научиться облегчать или дополнять фортепианное изложение на основе партитуры для максимального приближения к оригиналу.

Практика, которую студенты проходят в классах сольного пения, составляет неотъемлемую часть обучения студентов концертмейстерскому мастерству.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением.

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звук, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. А также самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Мастерство концертмейстера в классе вокала»

а) основная литература:

Примерный список произведений, рекомендованных для чтения с листа и ознакомления

Произведения для изучения и ознакомления

Камерная вокальная музыка

- *Агабабов С.* Вокальный цикл «Из поэзии прошлого»: «Жемчужины белой я чище была», Колыбельная.
- *Александров А.* Романсы на стихи А. Пушкина: «Мне Вас не жаль», Альбомное стихотворение (М., 1938); шесть романсов на слова Е. Баратынского, соч. 61 (М., 1959): Воспоминание, Осенний вечер, Серьга.
- *Балакирев М.* «Я любила его», «Из-под таинственной, холодной полумаски», Песня Селима, Пустыня, Сон; Грузинская песня («Не пой, красавица»), «И веди меня, о ночь, тайком», «Приди ко мне», Испанская песня.
- *Барбер С.* Маргаритки, Под ивой.

- *Бетховен Л.* «Под камнем могильным», цикл «К далекой возлюбленной», цикл на слова Геллерта, Аделаида, Круг цветочный, Песня Миньоны, Песня о блохе, Ирландская застольная.
- *Бородин А.* «Для берегов Отчизны дальней», Спесь, Спящая княжна, Морская царевна, Фальшивая нота, Песня темного леса. Море, «Отравой полны мои песни».
- *Брамс И.* Ода Сафо, «Как сирень расцветает», Верное сердце, «Звучит нежней свирели», Былая любовь, Одиночество, Напрасная серенада, «Глубже все моя дремота», Тоска по милой, Уныние, Воскресное утро, Радость жизни, «Тебя забыть навеки», «Не обращай свой взор», «В зеленых ивах».
- *Бриттен Б.* Народные песни (обработки), цикл «Очарование колыбельных».
- *Вагнер Р.* Пять песен на слова М. Везендонк.
- *Василенко С.* Маурийские песни: Томление, Песня любви.
- *Власов А.* «К фонтану Бахчисарайского дворца».
- *Вольф Г.* Итальянские песни, «Песни Мёрике» (М., 1929):
- Одиночество, Садовник, В дороге, Ночная песня, Покинутая девушка.
- *Гаврилин В.* «Немецкая тетрадь», «Русская тетрадь».
- *Глинка М.* Ночной зефир, цикл «Прощание с Петербургом», «Не называй ее небесной», Ночной смотр, Баркарола, «Я помню чудное мгновенье», К ней, Рыцарский романс, Песня Маргариты, Финский залив, Адель, Заздравный кубок.
- *Глиэр Р.* Концерт для голоса с оркестром.
- *Григ Э.* Весенний дождь, Сон, Розы, Осенью, Пляска козлят, В лесу, Сердце поэта, В челне, Видение, «В вечерний час», «За добрый совет», С водяной лилией.
- *Даргомыжский А.* Песня рыбки, «На раздолье небес», «Я помню глубоко», Титулярный советник, Червяк, Болеро, Ночной зефир, Свадьба, «Влюблен я, дева-красота», Старый капрал.
- *Дворжак А.* Сокол, Колыбельная. "Из цыганских песен».
- *Дебюсси К.* Избранные романсы (М., 1963): Мандолина, Чудесный вечер, Фавы, Любимый сын весны, Колокола, «Деревьев тени во мгле реки», Зелень, Фантоши, Прекрасней соборов, Лунный свет, Рождественская песнь детей, оставшихся без крова. *
- *Делиб Л.* Болеро.
- *Ипполитов-Иванов М.* Цикл «Пять японских стихотворений».
- *Кабалевский Д.* 10 сонетов Шекспира, 7 веселых песен, 'Серенада красавице из музыки к спектаклю «Дон Кихот».
- *Кочуров Ю.* Из цикла «Родные пейзажи»: Лето, Осень, «Недавно обольщен», Зима, Посвящение.
- *Левина З.* Избранные романсы на слова О. Ширази (М., 1963), Избранные романсы на слова С. Капутикян.
- *Лист Ф.* «Как дух Лауры», Лорелея, Радость и горе, «Смертельной полны отравы», «Ты луч возьми у солнца», Три цыгана, Мальчик-рыбак, «Ты как цветок».
- *Малер Г.* Цикл «Песни странствующего подмастерья», цикл «Песни об умерших детях», Рейнская легенда, «Когда звучал прощальный рог». Воспоминание.
- *Метнер Н.* На слова А. Пушкина: «Лишь розы увядают», Мечтателю, Эхо, «Я вас любил», «Цветок засохший», Испанский романс; на слова Ф. Тютчева: Полдень, Бессонница, «Что ты клонишь над водами»; «Шепот, робкое дыханье», Ночь.
- *Моцарт В.* Сборник песен.
- *Мусоргский М.* Забытый, Колыбельная Еремушке, «По грибы», «По-над Доном», Гопак, Песня о блохе, Семинарист, цикл «Детская», цикл «Песни и пляски смерти», цикл «Без солнца».

- *Мясковский Н.* На слова Е. Баратынского: Наяда, «Очарованье красоты в тебе», «Бывало, отрок звонким криком»; на слова М. Лермонтова: Казачья колыбельная, «Нет, не тебя так пылко я люблю», Солнце, К портрету; из лирики С. Щипачева: Русский ветер, Подсолнух, У родника, «Мне кажется порой».
- *Нечаев В.* Драматический цикл «О доблестях, о подвигах, о славе»: Партизан неуловимый, Товарищ, Прошедшим фронт; на слова А. Пушкина «В твою светлицу, друг мой»; на слова А. Блока «Есть минуты, когда не тревожит».
- *Николаев А.* На слова Гарсиа Лорки: Колокола, Девушка и ветер, Пляска.
- *Петров А.* Цикл на слова Джанни Родари, цикл «5 детских песен»: «Мама учит меня музыке», «Тридцать шесть и пять»
- *Прокофьев С.* Цикл на стихи А. Ахматовой, Гадкий утенок, Пять песен без слов, Болтуня, Кудесник, В твою светлицу.
- *Пуленк Ф.* Моей гитаре, Романтическая песня, Сельская песня, Грустная песня, Веселая песня.
- *Равель М.* «Об Анне, играющей на клавесине», «Об Анне, бросившей в меня снегом», Николетта, Сверчок, Пять греческих песен.
- *Раков Н.* Вокализ.
- *Рахманинов С.* Весенние воды, «Не пой, красавица, при мне», «Ночь печальна». «Они отвечали», «Как мне больно», «У моего окна», «В молчанье ночи тайной», Отрывок из Мюссе, «Я жду тебя», «Эти летние ночи», «Я опять одинок», «Ветер перелетный», «Она, как полдень хороша», «Все отнял у меня», Вокализ, На смерть чижики, Мелодия, Романсы, соч. 38.
- *Римский-Корсаков Н.* «Редет облаков летучая гряда», Нимфа, «Дробится и плещет», «Звонче жаворонка пенье», Заклинание, «Посмотри в свой вертоград», «В царство розы и вина», «Цветок засохший», «Ненастный день потух», Анчар, Красавица, Порок.
- *Россини Дж.* Тарантелла.
- *Рубинштейн А.* Ночь, Баллада, «Клубится волною».
- *Свиридов Г.* Цикл на слова С. Есенина «У меня отец-крестьянин», цикл на слова Р. Бёрнса, песни из музыки к драме В. Гюго «Рюи Блаз»: Серенада, Поцелуй; на слова А. Пушкина: «Роняет лес багряный свой убор», Зимняя дорога, «Подъезжая под Ижоры».
- *Сибелиус Я.* Прогулка.
- *Стравинский И.* На слова С. Городецкого: Весна монастырская, Росянка.
- *Танеев С.* «Люди спят», «Бьется сердце беспокойное», Зимний путь, Сталактиты, Фонтаны, Маска, Менуэт, «В дымке-невидимке», «Пусть отзвучит», «Не ветер, вея с высоты», «Свет восходящих звезд».
- *Таривердиев М.* Цикл на слова В. Маяковского.
- *Фалья М. де.* Семь испанских народных песен, «Сад мой», «Дочери Ирана».
- *Фейнберг С.* «Три ключа».
- *Хачатурян А.* Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
- *Чайковский П.* «Нет, только тот, кто знал», «Растворил я окно», «Я ли в поле», «Забывать так скоро», «Благословляю вас, леса», «В ЭТУ лунную ночь», «День ли царит», Серенада Дон Жуана, «Слеза дрожит», «Кабы знала я», Колыбельная, Песня цыганки, «Хотел бы в единое слово». «Нам звезды кроткие сияли», «То было раннею весной». «Я Вам не нравлюсь»,
- Ночь («Отчего я люблю тебя»), «Ночи безумные», «Мы сидели с тобой», Корольки.
- *Шапорин Ю.* Цикл на слова А. Блока «Далекая юность»; элегии: «Приближается звук», В мае, Заклинание, Испанская песня,

- Осенний праздник.
- *Шебалин В.* «Я здесь, Инезилья», «Адели», «В твою светлицу»,
- «Пора, мой друг». *Шопен Ф.* Литовская песня, Воин, Мазурка («Гей, шинкарка»).
- *Шоссон С.* Время сирени, Колибри.
- *Шостакович Д.* Цикл песен на слова Е. Долматовского, песни на стихи английских поэтов, вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии», цикл на слова Микеланджело, Испанские песни.
- *Штраус Р.* Серенада, День поминовения усопших. Ночь.
- *Шуберт Ф.* Цикл «Прекрасная мельничиха», цикл «Зимний путь», сборник «Лебединая песнь», Утренняя серенада, Баркарола, Песня Маргариты, Форель, Лесной царь, Песня рыбака. Смех и слезы, Приют, Весной, Скиталец.
- *Шуман Р.* Цикл «Любовь поэта», цикл «Любовь и жизнь женщины», цикл «Мирты», Два гренадера, Весенняя ночь, Лунная ночь, Контрабандист.

Обработки русских народных песен

- «Катеринушка», «Сон», «Чернец», «Дунюшка», «Снежки белы».
- *Раков Н.* «Цвети, цвели цветики».

Арии и отрывки из опер, кантат, ораторий

- *Бах И. С.* Кантата № 21: ария «Слезы, стоны» (1962); кантата № 106: «В твою десницу»; месса си минор: «Agnus Dei»; «Кофейная кантата» № 211: ария Лизетты (М., 1963), кантата «Феб и Пан», ария Момуса (М. 1962).
- *Бетховен Л.* Опера «Фиделио»: песня Рокко, ария Леоноры; музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт»: две песни Клерхен.
- *Визе Ж.* Опера «Кармен»: цыганская песня, Сегидилья и сцена, ария Хозе, куплеты Эскамилло, сцена гадания, ария Микаэлы, заключительная сцена; опера «Искатели жемчуга»: ария Лейлы, ария Надира.
- *Бородин А.* Опера «Князь Игорь»: ария князя Игоря, песня Владимира Галицкого, речитатив и каватина Владимира, ария Кончака, ариозо Ярославны из I акта, сцена Ярославны с Владимиром Галицким.
- *Бриттен Б.* Опера «Питер Граймс» (одна из арий).
- *Вагнер Р.* Опера «Лоэнгрин»: сон Эльзы; опера «Летучий голландец»: ария Сенты; опера «Тангейзер»: романс и ария Вольфрама; опера «Тристан и Изольда»: смерть Изольды.
- *Верди Дж.* Опера «Риголетто»: баллада и песенка Герцога, ария Джильды, ария Риголетто, квартет; опера «Травиата»: первая ария Виолетты, сцена Виолетты и Жермона из II акта; опера «Дон Карлос»: ария короля Филиппа, ария Эболи; опера «Аида»: две арий Аиды, ария Радамеса, сцена Аиды и Амнерис, сцена Аиды и Амонасро, сцена Аиды и Радамеса; опера «Отелло»: сцена Дездемоны и Эмилии, песня об Иве, ария Дездемоны, дуэт Дездемоны и Отелло из I действия; опера «Сила судьбы»: две арии Леоноры; опера «Бал-маскарад»: ария Ренато; опера «Трубадур»: ария Леоноры, ария Манрико, ария Азучены, ария графа ди-Луна.
- *Гайдн И.* Оратория «Времена года»: песня пахаря.
- *Гендель Г.* Оратория «Самсон»: речитатив и ария Миха, ария Самсона «Мрак, вечный мрак».
- *Глинка М.* Опера «Руслан и Людмила»: ария Руслана, ария и вальс Ратмира, рондо Фарлафа, каватина Людмилы; опера «Иван Сусанин»: каватина и рондо Антонины, ария Вани «Бедный конь», ария Сусанина.
- *Глиэр Р.* Опера «Шахсенем»: ария Шахсенем.
- *Гуно Ш.* Опера «Фауст»: куплеты и серенада Мефистофеля, каватина Фауста, каватина Валентина (уметь играть в общепринятых тональностях, Ми-бемоль мажор, Ре-мажор),

куплеты Зибеля (уметь играть в общепринятых тональностях, Си-бемоль мажор, До мажор), сцена и ария Маргариты, сцена в саду, сцена в темнице, сцена Фауста и Мефистофеля из пролога; опера «Ромео и Джульетта»: вальс Джульетты.

- *Даргомыжский А.* Опера «Русалка»: ария Мельника, каватина Князя, сцена и ария Княгини с Ольгой, сцена сумасшествия; опера «Каменный гость»: две песни Лауры.
Дебюсси К. Опера «Блудный сын»: ария Лии.
- *Делиб Л.* Опера «Лакмэ»: ария Лакмэ (с колокольчиками), стансы Нила канты,
- *Держинский И.* Опера «Тихий Дон»: сцена и ария Аксины.
- *Кабалевский Д.* Опера «Семья Тараса»: ариозо Матери; опера «Кола Брюньон»: рондо Кола Брюньона из 2-й картины, песня Кола Брюньона из 3-й картины, ария Ласочки из 1-й картины, песенка Ласочки из 1-й картины.
- *Леонкавалло Р.* Опера «Паяцы»: пролог (ария Тонио), ариозо Канио, баллада Недды, серенада Арлекина, сцена Недды и Тонио, дуэт Сильвио и Недды.
- *Масканы П.* Опера «Сельская честь»: ария Сантуци.
- *Массне Ж.* Опера «Манон»: ария Манон, ариозо де Грие; опера «Вертер»: ария Вертера («О, не буди меня»), письма Шарлотты, Слезы.
- *Марчелло Б.* Кантата «Любовный пламень»: ария «Пламя сжигает».
- *Мейтус Ю.* Опера «Молодая гвардия»: ария Любы Шевцовой,
• ария Ули.
- *Моношко С.* Опера «Галька»: ария Гальки, думка Иотека.
- *Моцарт В.* Опера «Свадьба Фигаро»: две арии Фигаро, две арии Керубино, ария Графини, 1-я сцена Сусанны и Фигаро из I акта; опера «Дон Жуан»: две арии Лепорелло, дуэт Дон Жуана и Церлины; опера «Волшебная флейта»; ария царицы Ночи; опера «Похищение из серала»: ария Блонды, «Аллилуйя».
- *Мусоргский М.* Опера «Борис Годунов»: монолог Бориса, песня Варлаама, рассказ Пимена, сцена Марины и Самозванца, сцена в корчме, сцена в келье, сцена смерти Бориса; опера «Хованщина»: гаданье Марфы, песня Марфы; опера «Сорочинская ярмарка»: думка Параси, песня Хиври.
- *Прокофьев С.* Опера «Война и мир»: сцена князя Андрея, Наташи и Сони из I акта, вальс Элен (4-я картина), ария Кутузова, ария Наташи; кантата «Александр Невский»: Мертвое поле; оратория «На страже мира»: Урокрусского языка, Колыбельная.
- *Пуччини Дж.* Опера «Чио-Чио-сан»: две арии Баттерфлай, сцена Баттерфлай Сузуки; опера «Богема»: вальс Мюзетты, сцена Мими и Рудольфа из I акта, сцена из III действия (квартет Мими, Рудольфа, Марсея и Мюзетты); опера «Манон Леско»: ария Манон; опера «Тоска»: две арии Тоски, ария Каварадосси.
- *Равель М.* Опера «Испанский час»: ария Концепции.
- *Рахманинов С.* Опера «Алеко»: сцена и песня Земфиры, каватина Алеко, рассказ Старика, романс Молодого цыгана; опера «Франческа да Римини»: ария Франчески, сцена Франчески и Ланчотто.
- *Римский-Корсаков Н.* Опера «Царская невеста»: две арии Марфы, ария Собакина, рассказ Домны Сабуровой, речитатив и ария Грязного, ария Лыкова (вставная), сцена Любаши и Грязного (начиная с терцета), сцена Любаши и Бомелия; опера «Вера Шелоба»; опера «Снегурочка»: ария Снегурочки («С подружками»), ариозо Снегурочки («Великий царь»), 3-я песня Леля, каватина царя Берендея, сцена Снегурочки с Мизгирем, начало I действия до ариэтты Снегурочки («Как больно»); опера «Сказка о царе Салтане»: пролог, ариозо Лебедь-птицы; опера «Садко»: песня Индийского гостя, песня Варяжского гостя, песня Веденецкого гостя, ария Любавы, колыбельная Волховы, ария Садко из I действия.

- *Россини Дж.* Опера «Севильский цирюльник»: серенада Альмавивы, каватина Фигаро каватина Розины, ария Базилио, ария Бартоло (уметь транспонировать общепринятые тональности: Фа мажор, ми минор, Ре мажор, Домажор), дуэт Альмавивы и Фигаро из I акта, сцена и дуэт Розины Фигаро из II акта, трио и финал III акта.
- *Рубинштейн А.* Опера «Демон»: две арии Демона («На воздушном океане», «Скажи мне, вольный сын эфира»); опера «Нерон»: Эпиталама.
- *Сен-Сане К.* Опера «Самсон и Далила»: три арии Далилы.
- *Танеев С.* Опера «Орестея»: речитатив и ария Клитемнестры.
- *Тома А.* Опера «Миньона»: ария Миньоны.
- *Хренников Т.* Опера «В бурю»: ария Натальи из III акта, песня Леньки из IV акта.
- *Чайковский П.* Опера «Евгений Онегин»: сцена в саду (I действие), ария Ольги, ариозо Ленского, сцена письма, сцена и ария Ленского (дуэль), ариозо Онегина из 6-й картины, ария Гремина, заключительная сцена; опера «Иоланта»: ариозо Иоланты, ариозо Роберта, ария короля Рене, сцена Иоланты и Водемона; опера «Мазепа»: ариозо Мазепы, сцена Марии- и Мазепы; опера «Черевички»: сцена Беса и Солохи, сцена с мешками, ария Оксаны, песня Вакулы; опера «Орлеанская дева»: ария Иоанны; из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка»: 2-я песня Леля; опера «Чародейка»; опера «Пиковая дама»: сцена в комнате Лизы, сцена в спальне Графини, ария Елецкого, 2-я ария Лизы (у Канавки), песня и баллада Томского, две арии Германа, сцена Лизы и Германа (у Канавки), сцена пасторали «Искренность пастушки».
- *Шапорин Ю.* Опера «Декабристы»: ария Пестеля, песня Сторожа, ария Каховского, ария Рылеева.
- *Шебалин В.* Опера «Укрощение строптивой»: дуэт Петруччио и Катарины из II акта, ария Катарины; симфония-кантата «На поле Куликовом»: ариозо Дмитрия Донского, каватина Невесты.
- *Шостакович Д.* Опера «Катерина Измайлова»: две арии Катерины.

Произведения для чтения с листа

- Глинка М. Как сладко с тобою мне быть.
- Гурилев. Однозвучно гремит колокольчик.
- Даргомыжский А. Мне грустно. Шестнадцать лет. Ты и вы.
- Чайковский П. Мой Лизочек. Колыбельная в бурю.
- Шопен Ф. Желание.
- Шуберт Ф. Серенада. Мельник и ручей.
- Рахманинов С. Вчера мы встретились. Проходит все. Сирень.
- Римский-Корсаков Н. Не ветер, вея с высоты. О чем в тиши ночей.
- Бах И. Весенняя песня.
- Пахмутова А. Надежда.
- Гладков Г. Точка, точка, запятая.
- Окуджава Б. Нам нужна одна победа.
- Никитин С. Песня о маленьком трубаче.
- Струве Г. Музыка. Школьный корабль.

Произведения для транспонирования

- Балакирев М. Утес.
- Бетховен Л. Новая любовь, Новая жизнь.
- Брамс И. Песня девушки (сербская), Ода Сафо, Кузнец.
- Глинка М. «В крови горит», Бедный певец.
- Григ Э. Принцесса, Избушка, Первая встреча, Лебедь.
- Гуно Ш. Опера «Фауст»: ария Зибеля.

- Гурилев А. «Сердце – игрушка».
- Даргомыжский А. Шестнадцать лет, «Мне грустно», «Не скажу никому», «И скучно, и грустно».
- Кюи Ц. Царскосельская статуя. Моцарт В. Старушка.
- Рахманинов С. Островок, Сирень, «О нет, молю», «Здесь хорошо».
- Римский-Корсаков Н. «О чем в тиши ночей», «На холмах Грузии», «Не ветер, вея», Октава.
- Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор».
- Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера», «Вечер на рейде».
- Танеев С. Островок, «Когда, кружась».
- Чайковский П. Страшная минута, Разочарование, «Снова, как прежде один», Средь шумного бала.
- Шопен Ф. Желание, Литовская песня.
- Шостакович Д. Фонарик.
- Шуберт Ф. Доброй ночи, Любимый цвет, Благодарность ручью, Мельник и ручей, Утренний привет, К музыке, Смерть и девушка.
- Шуман Р. «Мне снится», «Чуть только песню слышу», Лотос.

б) дополнительная литература:

не требуется

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.classic-online.ru> <http://www.disserr.ru> <http://imslp.org/wiki/>
<http://nlib.org.ua/parts/books.html> <http://music.edu.ru> <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
<http://roisman.narod.ru/comprnotes.htm>
<http://notes.tarakanov.net/> <http://www.musiccritics.ru> <http://www.21israel-music.com>
<http://www.classicalconnect.com> <http://www.classicalmusiclinks.ru>
<http://www.classic-music.ru> <http://www.dirigent.ru> <http://www.imslp.org>
<http://www.krugosvet.ru> <http://mus-info.ru> <http://www.early-music.narod.ru>
<http://www.elibrary.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner, пианино. Библиотека и читальный зал имеет объем библиотечного фонда 115167 экз. Фонотека, видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрОП ВО по специальности по направлению и профилю подготовки **53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Фортепиано»**

Программа утверждена на заседании кафедры от 30 июня 2014 года, протокол №10.

Программу составил:

Зав. кафедрой ОИ, КА и КМ

Гринченко Г.А.

Зав. кафедрой профессор, ОИ, КА и КМ

Гринченко Г.А.

Эксперт профессор

Нестеренко О.В.