

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского
мастерства**


«Утверждаю»
проректор по учебной работе
Б.Г. Ашхотов
29 августа 2014 г.

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания камерного ансамбля

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство

Профиль «Фортепиано»

Форма обучения
Очная/Заочная

Нальчик, 2014 г.

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины **«Методика преподавания камерного ансамбля»:**

- воспитать специалиста широкого профиля, подготовленного для ведения в музыкальном училище (колледже, лицее) камерного классов, методики,
- обеспечить студентов необходимыми для этой работы знаниями, умениями и навыками,
- раскрыть научно-теоретические основы многосторонней деятельности пианиста – исполнителя и педагога,
- приобщить к достижениям практической педагогики и методической мысли прошлого и современности,
- ознакомить с классическими образцами базового педагогического репертуара музыкальных училищ и колледжей (частично также детских музыкальных школ и школ искусств),
- показать оптимальные пути решений самых разных практических проблем методики преподавания камерного ансамбля с тем, чтобы максимально полно методически оснастить студента для предстоящей профессиональной педагогической работы в средних специальных музыкальных учебных заведениях (а при необходимости — и в учреждениях нижнего звена музыкального образования),
- системно проанализировать завоевания в области теории и практики ансамблевой игры, музыкальной психологии и педагогики;
- обобщить многообразный опыт выдающихся музыкантов и разработки ученых;
- изучить методические взгляды крупнейших пианистов-педагогов мира;
- рассмотреть основной репертуар, традиционно используемый в работе со студентами;
- подготовить, в итоге, молодого музыканта к различным аспектам работы с учениками разной одаренности и степени подготовки, а также помочь самому студенту (по принципу «сам себе педагог») в совершенствовании методики его собственной работы по камерному ансамблю.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Профессиональный цикл. Дисциплина по выбору. Место курса в профессиональной подготовке выпускника и его значение среди других учебно-образовательных дисциплин вузовского цикла определяется тем, что изучение «Методика преподавания камерного ансамбля» как историко-теоретического и репертуарного фундамента будущей практической деятельности пианиста-педагога должно обеспечить формирование у студента целостной системы взглядов на педагогический процесс, суммирование и обобщение знаний и навыков, почерпнутых в специальных классах, в курсе «Музыкальная психология», а также на занятиях по педагогической практике.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Методика преподавания камерного ансамбля».

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции при освоении ОП ВО, реализующей ФГОС ВО:

- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (**ОК-11**);
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (**ПК-2**);

- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте **(ПК-5)**;
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, организации студийной записи, задач репетиционного процесса и методов его оптимальной организации в различных условиях **(ПК-8)**;
- к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности **(ПК-9)**;
- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства **(ПК-11)**;
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности **(ПК-16)**;
- к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним **(ПК-19)**;
- осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений **(ПК-20)**;
- овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений, необходимых в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности **(ПК-21)**;
- к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром **(ПК-22)**;
- - к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения **(ПК-23)**;
- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением **(ПК-24)**;
- к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики **(ПК-25)**;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися **(ПК-26)**;
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися **(ПК-27)**;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса **(ПК-8)**;

Уметь:

- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту **(ПК-5)**;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте **(ПК-9)**;
- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту **(ПК-11)**;

- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16).

Владеть:

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);
- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-22);
- способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-23);
- способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-24);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-25);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-26);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27).

4. Структура и содержание дисциплины «Методика преподавания камерного ансамбля»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Очное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учеб. работы, включая самост. раб. студ. и трудоемкость (в часах)			Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваем.
				лекции	практические	СРС		
1	Введение: Специфика ансамблевого исполнительства и характерные особенности мышления ансамблиста	6	1	2	2	2	ОК-11, ПК-2,8, 11	
2	Профессиональное мастерство ансамблиста	6	3	4	2	3	ОК-11, ПК-5,9, 16	
3	Роль преподавателя класса кам.ансам. в воспитании муз.-	6	6	2	2	3	ОК-11, ПК-2,11, 16	

	испол. и педагога							
4	Организация и методы ведения урока в классе кам. ансамбля	6	8	2	2	3	ОК-11, ПК-5,8, 19	<i>Контрольный урок №1</i>
5	Принципы подбора репертуара в классах кам. ансам.	6	10	2	2	3	ОК-11, ПК-2, 19, 21	
6	Изучение ансамблевой партитуры	6	12	4	4	3	ОК-11, ПК-5,9, 21-23	
7	Кам-инструм. ансам. эпохи барокко. Творчество И.С.Баха	7	16	2	2	3	ОК-11, ПК-8, 21, 23-5	
8	Инструментальные ансамбли Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена	7	18	4	4	3	ОК-11, ПК-5,9, 24-26	
9	Инструментальные ансамбли рус. комп. конца XVIII первой половины XIX в.	7	4	2	2	3	ОК-11, ПК-5, 21, 23-5	
10	Инструментальные ансамбли композиторов-романтиков	7	6	4	2	3	ОК-11, ПК-2,9, 25-27	<i>Контрольный урок №2</i>
11	Инструментальные ансамбли западноевроп. композ. 2 половины XIX в.	7	9	2	2	2	ОК-11, ПК-2,11, 16	
12	Инструментальные ансамбли русских композ. 2 половины XIX начала XX в.	7	11	2	2	3	ОК-11, ПК-5,8, 19	
13	Инструментальные ансамбли западноевр. композ. конца XIX пер. половины XX в.	7	13	2	2	2	ОК-11, ПК-5,9, 24-26	
14	Инструментальные ансамбли современных композиторов	7	15	2	4	2	ОК-11, ПК-5,9, 21-23	
							ОК-11, ПК-5,8,9, 21-23, 24-27	Зачет
	Итого:			36	34	38		108
	ВСЕГО:			36	34	38		108

Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учеб. работы, включая самост. раб. студ. и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваем.
			лекции	СРС		
1	Введение: Специфика	4	0.5	7	ОК-11, ПК-	

	ансамблевого исполнительства и хар-ные особенности мышления ансамблиста				2,8, 11	
2	Профессиональное мастерство ансамблиста	4	0.5	7	ОК-11, ПК-5,9, 16	
3	Роль преподавателя класса кам.ансам. в воспитании муз.-испол. и педагога	4	0.5	7	ОК-11, ПК-2,11, 16	
4	Организация и методы ведения урока в классе кам.ансамбля	4	0.5	7	ОК-11, ПК-5,8, 19	
5	Принципы подбора репертуара в классах кам.ансам.	4	1	7	ОК-11, ПК-2, 19, 21	
6	Изучение ансамблевой партитуры	4	1	7	ОК-11, ПК-5,9, 21-23	
7	Кам-инструм.ансам. эпохи барокко. Творчество И.С.Баха	5	0.5	7	ОК-11, ПК-8, 21, 23-5	
8	Инструментальные ансамбли Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена	5	0.5	7	ОК-11, ПК-5,9, 24-26	
9	Инструментальные ансамбли рус.комп. конца XVIII первой половины XIX в.	5	0.5	7	ОК-11, ПК-5, 21, 23-5	
10	Инструментальные ансамбли композиторов-романтиков	5	0.5	7	ОК-11, ПК-2,9, 25-27	
11	Инструментальные ансамбли западноевроп.компол. 2 половины XIX в.	5	0.5	7	ОК-11, ПК-2,11, 16	
12	Инструментальные ансамбли русских композ. 2 половины XIX начала XX в.	5	0.5	7	ОК-11, ПК-5,8, 19	
13	Инструментальные ансамбли западноевр. композ. конца XIX пер. половины XX в.	5	0.5	7	ОК-11, ПК-5,9, 24-26	
14	Инструментальные ансамбли современных композиторов	5	0.5	9	ОК-11, ПК-5,9, 21-23	
					ОК-11, ПК-5,8,9, 21-23, 24-27	Зачет
	Итого:		8	100		108
	ВСЕГО:		8	100		108

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учеб. работы, включая самост. раб. студ. и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваем.
			лекции	СРС		
1	Введение: Специфика ансамблевого исполнительства и хар-ные особенности мышления ансамблиста	6	1	6	ОК-11, ПК-2,8, 11	
2	Профессиональное мастерство ансамблиста	6	1	6	ОК-11, ПК-5,9, 16	
3	Роль преподавателя класса кам.ансам. в воспитании муз.-испол. и педагога	6	1	7	ОК-11, ПК-2,11, 16	
4	Организация и методы ведения урока в классе кам.ансамбля	6	1	6	ОК-11, ПК-5,8, 19	
5	Принципы подбора репертуара в классах кам.ансам.	6	1	6	ОК-11, ПК-2, 19, 21	

6	Изучение ансамблевой партитуры	6	1	7	ОК-11, ПК-5,9, 21-23	
7	Кам-инструм.ансам. эпохи барокко. Творчество И.С.Баха	7	1	6	ОК-11, ПК-8, 21, 23-5	
8	Инструментальные ансамбли Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена	7	1	6	ОК-11, ПК-5,9, 24-26	
9	Инструментальные ансамбли рус.комп. конца XVIII первой половины XIX в.	7	2	7	ОК-11, ПК-5, 21, 23-5	
10	Инструментальные ансамбли композиторов-романтиков	7	2	7	ОК-11, ПК-2,9, 25-27	
11	Инструментальные ансамбли западноевроп.компол. 2 половины XIX в.	7	1	7	ОК-11, ПК-2,11, 16	
12	Инструментальные ансамбли русских композ. 2 половины XIX начала XX в.	7	1	7	ОК-11, ПК-5,8, 19	
13	Инструментальные ансамбли западноевр. композ. конца XIX пер. половины XX в.	7	1	7	ОК-11, ПК-5,9, 24-26	
14	Инструментальные ансамбли современных композиторов	7	1	7	ОК-11, ПК-5,9, 21-23	
					ОК-11, ПК-5,8,9, 21-23, 24-27	Зачет
	Итого:		16	92		108
	ВСЕГО:		16	92		108

4.1. Содержание дисциплины

1. Введение. Специфика ансамблевого исполнительства

Отличие ансамблевого исполнительства от сольного, его особенности. Художественный результат – следствие усилий не одного, а нескольких музыкантов. Творческое переживание и сопереживание. Умение охватить всю партитуру в целом. Выразительные возможности каждой партии. Переменность функций участников ансамбля. Соотношение индивидуального и общего в ансамблевом исполнительстве.

2. Профессиональное мастерство ансамблиста

Пути реализации единого идейно-художественного исполнительского замысла в ансамбле. Исторически сложившиеся типы ансамблей: однородные инструменты и в сочетании с фортепиано.

Характер звукоизвлечения и штрихи в ансамбле: на струнных и духовых инструментах – запись, наименования, исполнение и звучание. Различия в системе обозначения одних и тех же штрихов, их выразительные возможности.

Способы звукоизвлечения на фортепиано и других инструментах. Роль фортепианной педали. Динамика и баланс в ансамбле.

3. Роль преподавателя класса камерного ансамбля в воспитании музыканта-исполнителя и педагога

Своеобразие педагогической работы с небольшим студенческим коллективом, ее отличие от работы в специальном классе. Значение творческой дисциплины,

требовательности к себе, к высказыванию коллег. Место ансамбля в системе специальных предметов. Профессиональный авторитет руководителя класса камерного ансамбля.

4. Организация и методы ведения урока в классе камерного ансамбля

Подбор участников по принципу добровольности, учитывая профессиональные и индивидуальные качества студентов. Организация репетиционной работы. Привлечение иллюстраторов и особенности методики работы в содружестве со студентами. Условия для занятий, учитывая возможности инструментов.

5. Принципы подбора репертуара

Охват предельно широкого круга произведений – важное условие для приобретения навыков ансамблевого исполнительства. Учет возможностей ансамбля, недопустимость завышенности репертуара. Стилистическое разнообразие репертуара и по составу участников, инструментов.

6. Изучение ансамблевой партитуры

Два направления в изучении партитуры: текстологическое уточнение штрихов, темповых, динамических и агогических особенностей; изучение музыкального содержания, определение задач интерпретации, распределение функций участников ансамбля, динамического баланса. Знакомство с редакциями сочинений.

7. Камерные и инструментальные ансамбли эпохи барокко. Ансамблевое творчество И.С.Баха

Важнейшие камерные инструментальные ансамбли эпохи барокко: соната для сольного инструмента и баса и трио-соната, их особенности. Введение в ансамбли облигатного клавира.

Камерные ансамбли И.С.Баха, Ф.Э.Баха. Редакции камерных ансамблей И.С.Баха.

8. Инструментальные ансамбли Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена

Стилистический перелом в европейской музыке. Возникновение новых жанров: струнный квартет, соната для клавира с аккомпанирующей скрипкой, трио для клавира, скрипки и виолончели.

Й.Гайдн как композитор, создавший совершенные образцы камерной музыки нового стиля. Особенности строения цикла, народные истоки тематизма, доминирующая роль фортепиано в трио.

Основные камерно-инструментальные жанры **В.Моцарта**. Возникновение в его творчестве новых жанров: вариации для скрипки и фортепиано как самостоятельное произведение, фортепианный квартет и квинтет. Два типа скрипичных сонат: ранние – с аккомпанирующей скрипкой и поздние – с равнозначными партиями. Редакции сонат, авторские указания. Необычная трактовка трио Ми-бемоль мажор (фортепиано, кларнет, альт).

Творчество **Л.Бетховена** как новый этап в истории развития жанра в истории камерной музыки. Ансамбли с участием фортепиано. Появление сонат для виолончели и фортепиано, утверждение вариаций как самостоятельного жанра. Трактовка цикла в поздний период. Особенности фактуры, динамики, авторские указания педализации. Редакции камерных произведений.

9. Инструментальные произведения русских композиторов конца XVIII – первой половины XIX вв.

Д.Бортнянский – основоположник жанра фортепианного ансамбля в России. Необычность составов его ансамблей (с участием арфы, фагота). Черты стиля композитора, классическая ясность формы, трехчастность, элементы симфонизации материала.

Ансамбли А.Алябьева: романтический характер, связь тематизма с русской народной песней, виртуозность фортепианной партии.

Камерные ансамбли М.Глинки: впервые соната с участием альты, виртуозность фортепианной партии. Патетическое трио – первое русское трио с участием кларнета и фагота.

10. Инструментальные ансамбли композиторов-романтиков (К.Вебера, Ф.Шуберта, Ф.Мендельсона, Р.Шумана, Ф.Шопена)

Различное отношение к ансамблевой музыке со стороны романтиков: частое у Ф.Шуберта, Ф.Мендельсона и Р.Шумана и редкое у Ф.Шопена. Новое музыкальное содержание, обращение к классическим жанрам и формам, усиление роли фортепиано при сохранении равновесия звучания всех инструментов ансамбля.

Камерные ансамбли **К.Вебера**: с участием духовых инструментов. Песенные истоки тематизма **Ф.Шуберта**, особенности ладогармонического мышления. Виртуозность партии фортепиано в ансамблях **Ф.Мендельсона**, блистательное равновесие всех голосов, ясность и стройность формы, несмотря на масштабность.

Камерные ансамбли Р.Шумана. Возникновение нового жанра – цикла инструментальных миниатюр для одного или нескольких инструментов с фортепиано. Влияние камерных сочинений композитора на последующее развитие этого жанра. Особенности формы и содержания камерных произведений Ф.Шопена, доминирующая роль фортепиано.

11. Инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов второй половины XIX века (И.Брамс, Э.Григ, Б.Сметана, А.Дворжак, С.Франк, К.Сен-Санс)

Камерные ансамбли И.Брамса: содержание, грандиозность масштабов сонатного цикла, песенность тематизма, сложность исполнительских задач, их роль в творчестве композитора и современном репертуаре

Творчество Э.Грига: яркая образность музыкального романтизма, народно-жанровый характер, интонации и ритм норвежских народных песен, колористическое богатство фактуры.

Творчество Б.Сметаны и А.Дворжака и влияние чешской ансамблевой музыки на развитие европейской музыкальной культуры.

Сложность драматургических концепций ансамблей Ц.Франка, место ансамблей К.Сен-Санса в современном репертуаре.

12. Инструментальные ансамбли русских композиторов второй половины XIX начала XX вв.

Ансамбль в творчестве А.Рубинштейна. Струнные квартеты и единственное фортепианное трио П.Чайковского: трагедийность, страстность, глубина. Традиция русской музыки, заложенная этим произведением (С.Рахманинов, Д.Шостакович, Ю.Левитин).

Камерные ансамбли С.Танеева: мастерство тематического и полифонического развития, традиции и новаторство в использовании сонатного цикла, крупные масштабы форм.

Камерные ансамбли А.Аренского, Н.Метнера (эмоциональность и сдержанность, глубокий интеллект), И.Стравинского (особенности составов, своеобразие трактовки форм и функций инструментов).

13. Инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов конца XIX – первой половины XX в.

Камерные ансамбли Р.Штрауса, М.Регера.

Особенности камерной музыки композиторов европейских композиторов XX века: необычные составы, отказ от традиционных жанров, обращение к сюитности, многокрасочность тембров (К.Дебюсси, М.Равель), новые качества использования пиццикато струнных и фортепианной педали.

Поиск синтеза классических форм сонатного цикла и нового в интонационном и гармоническом отношении материала, обращение к политональности, своеобразие ритма и акцентировки, включение в ансамбль духовых инструментов (А.Оннегер, Ф.Пуленк, Д.Мийо).

Ансамблевое творчество П.Хиндемита (изобретательность трактовки сонатной формы, роль полифонии и гармонического мышления), Б.Бриттена (современные средства выразительности с возможностями инструментов), Б.Бартока (эмоциональность, гротескность образов, воздействие народной музыки), Б.Матину, К.Шимановского.

14. Инструментальные ансамбли российских композиторов

Основополагающая роль в развитии камерно-ансамблевой музыки творчества Н.Мясковского (мелодизм, благородство), С.Прокофьева (сочетание эпоса, лирики, трагедийности и жизнеутверждающих музыкальных образов, оригинальность средств выражения), Д.Шостаковича (глубокие идейные концепции, проблемы жизни и смерти, своеобразие фактуры, инструментовка).

Камерное творчество М.Вайнберга, Ю.Левитина, А.Шнитке, А.Хачатуряна, Г.Свиридова, Г.Галынина.

4.2. Самостоятельная работа (ОК-2,3,11,ПК-5, ПК-8, ПК-9):

С целью более глубокого изучения по разделам дисциплины предполагается изучение методической литературы. Самостоятельные виды занятий: анализ репертуара, изучение научной и методической литературы, составление репертуарных планов в зависимости от уровня развития учеников, «моделирование» процесса занятий, составление плана-конспекта, создание собственных редакций, посещение уроков педагогов кафедры специального фортепиано.

5. Рекомендуемые образовательные технологии

Главной формой учебной и воспитательной работы является лекция в классе. Студент за время обучения должен получить все необходимые практические и теоретические навыки в области методики преподавания камерного ансамбля, которые могут быть востребованы в его последующей деятельности. В процессе изучения курса особое внимание необходимо уделить изучению дополнительной литературы и других источников с целью расширения кругозора молодого музыканта.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, что является залогом успешности процесса обучения.

Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Дисциплина «Методика преподавания камерного ансамбля» в соответствии с учебным планом изучается в течение одного года (IV-V семестры). Аудиторный объем курса 70 часов, периодичность – раз в неделю по 2 часа. Курс включает в себя аудиторные (лекционные и практические занятия) и самостоятельную работу студентов (подготовка к аудиторным занятиям, зачетам, экзаменам, написанию реферата). Обязательным требованием при изучении данной дисциплины является зачет, включающий в себя написание реферата (объем – 1 п. л.) и исполнительский анализ произведения. Реферат позволяет студентам теоретически осмыслить исполнительскую и педагогическую деятельность педагогов – ансамблистов. Темы могут включать, ориентировочно, следующие разделы: 1) исполнительский и педагогический анализ произведения; 2) анализ работы педагога по камерному ансамблю; 3) темы педагогического плана; 4) темы исполнительского плана.

Критерии оценивания компетенций следующие:

Оценка	Критерии оценок
<p>«Отлично» - выполнил все требования;</p> <p>«Хорошо» - выполнил два требования;</p> <p>«Удовлетворительно» - выполнил только одно требование;</p> <p>«Не удовлетворительно» - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке</p>	<p>Выставляется при выполнении 3-х следующих требований:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение всех домашних заданий и СРС; 2. Представление реферата и ответ на экспресс-вопросы; 3. Проведение исполнительского анализа произведения.

Примерные задания для контрольного урока №1 (ОК-11,ПК-5, ПК-7-9, ПК-16)
 Ответ на экспресс-вопрос и анализ музыкального произведения

Примерные задания для домашней работы (ОК-2,3,11,ПК-5, ПК-7-9, ПК-16)

- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка, 1971. - 94 с.
- И.С.Бах. Соната для чембало и скрипки №1, h-moll.
- Бетховен Л. Сонаты: №1 Ре мажор, №2 Ля мажор, №4 ля минор, Сонаты №3 Ми бемоль мажор, №5 Фа мажор, («Весенняя») №6 Ля мажор, №8 Соль мажор
- Й.Гайдн. Сонаты №1-8

Примерные задания для контрольного урока №2 (ОК-11,ПК-8,9, ПК-11,16, ПК-21)
Ответ на экспресс-вопрос и анализ музыкального произведения

Примерные задания для домашней работы (ОК-11,ПК-8,9, ПК-11,16, ПК-21)

- Бондурянский А. З. Фортепианные трио Иоганнеса Брамса: Проблемы интерпретации. – М.: Музыка, 1986. – 78 с.
- И.Брамс. Сонаты №1 Соль мажор, №2 Ля мажор, Соната №3 ре минор для скрипки и фортепиано.
- И.Брамс. Трио: Си мажор (вторая редакция), соч.8; Ми бемоль мажор для фортепьяно, скрипки и валторны (или виолончели, или альты, вторая редакция), соч.40; До мажор соч.87; до минор, соч.101; ля минор для фортепьяно, кларнета (или альты, или скрипки, или виолончели) соч.114

Требования к написанию реферата

Реферат является одной из форм самостоятельной научно – исследовательской работы студентов. Написание реферата даёт им возможность развить умения и навыки исследовательской работы; оказывает помощь в приобретении опыта подбора и анализа литературных источников; является своеобразным итогом предметов психолого-педагогического цикла: психологии, педагогики, методики и педагогической практики. Данная работа помогает теоретически осмыслить исполнительскую и педагогическую деятельности.

Как правило, реферат состоит из введения, теоретической и практической частей, заключения, библиографии и приложений (по необходимости).

Каждая из частей несёт традиционную смысловую нагрузку и содержание.

Во введение обосновывается актуальность и практическая значимость проблемы, определяются основные задачи курсовой работы.

Теоретическая часть, помимо решения вопросов теории избранной проблемы, предполагает проекцию на цели и характер практической части.

В свою очередь *практическая часть* основывается на результатах собственного практического исследования автора в соответствии с выбором темы. В конце практической части подводится итог исследования, даются рекомендации и оценка проведённой работы.

Заключение содержит общие выводы по изучаемой проблеме

Список использованной литературы – ещё один обязательный компонент курсовой работы, который располагается за заключением.

Составной частью курсовой работы может быть *приложение*, в которое могут входить планы, программы, нотные примеры и другое.

Примерные темы рефератов:

1. *Темы исполнительского плана:*

- исполнительский и методический анализ произведения (цикла или ряда произведений одного автора);
- анализ интерпретации разными исполнителями одного сочинения или цикла;
- творческий портрет исполнителя на основе его интерпретаций;
- работа в классе над системой выразительных средств исполнения;
- процесс работы над музыкальным произведением (этапы);
- проблемы аппликатуры, артикуляции и т.д., историческая эволюция принципов.

2. *Темы педагогического плана:*

- методика изучение с учеником отдельных произведений;
 - способы воспитания отдельных навыков и умений, характерных качеств исполнительского аппарата;
 - особенности работы в классе камерного ансамбля;
 - ансамблевая техника пианиста;
 - методы развития определённых свойств и качеств личности ученика;
 - урок по камерному ансамблю – формы и методы;
 - решение проблем психологии общения в процессе игры в ансамбле.
- 3) *Исполнительский и педагогический анализ произведения.*
- 4) *Анализ работы педагога по камерному ансамблю*

6.1. Методические рекомендации преподавателю

Поставленные цель и задачи учебной дисциплины «Методика преподавания камерного ансамбля» предусматривают адекватные методы и средства обучения, а также способы учебной деятельности.

Типы и виды лекций:

1. Информационные лекции:

- вводная – установочная лекция в начале курса;
- обзорные – лекции, которые проводятся по определенным темам.

2. Проблемные лекции.

В рамках указанной дисциплины проблемные лекции могут быть использованы преподавателем на заключительных этапах освоения тем,.

3. Лекция-визуализация. Вышеуказанные лекции проводятся при прохождении тем, требующих визуального контекста и восприятия.

4. Лекция-консультация. Данный тип лекций проводится непосредственно перед экзаменом и подразумевает вопросно-ответную форму работы.

6. Лекция-пресс конференция. Такая форма лекций удобна при проведении защиты самостоятельной работы студентов. Практические занятия представляют собой различные формы закрепления знаний и контроль над усвоением материала. С этой целью планируется проведение семинарских занятий по каждой теме рабочей программы. Самостоятельная работа студентов заключается в изучении основной и дополнительной литературы (согласно списку рабочей программы), а также ее конспектирование и реферирование.

6.2. Методические указания для студентов

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- изучать способы, принципы организации и планирования учебного процесса, использовать основные формы проведения занятий с учащимися на разных этапах обучения в секторе педпрактики;
- изучать понятийный аппарат современной теории и применять теоретические знания в практической работе;
- участвовать в коллективных обсуждениях открытых уроков, мастер-классах ведущих преподавателей вузов, посетивших СКГИИ в рамках проведения повышения квалификации;
- учиться работать со специальной литературой, реферировать, составлять план-конспект, оформлять необходимую документацию;

- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы
- учиться самостоятельно работать с авторским текстом;
- стараться овладевать элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;
- усваивать программные требования ДМШ и училища, основные репертуарные, художественные и технические задачи;
- учиться составлять различные типы программ: «целевые», «тематические», программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа и экзаменационные;
- развивать понимание содержательного контекста произведения;
- усваивать навыки сравнительного анализа интерпретаций;
- овладевать мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений в форме статьи, реферата, научно-методической работы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Методика преподавания камерного ансамбля»

а) основная литература

Примерный список литературы

- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М.: Классика XXI, 2005. - 94 с.
- Музыкальное произведение: вопросы анализа и исполнительской интерпретации: Науч. тр. Вып. 1 / Ред.-сост. И.Н. Ваковская; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. - Тамбов: ТГМ11И, 2005. - 118 с.
- Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. - СПб.: Алтея, 2005.-320 с.

б) дополнительная литература

- *Аберт Г. В.А.* Моцарт. В 2-х ч., 4-х кн. М., 1987-1990.
- *Александров А., Аркадьев М.* Музыкальная риторика и некоторые ритмоартикуляционные особенности сочинений И.С.Баха // Музыкальная риторика и фортепианное искусство. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1989.
- *Алексеев А.* О воспитании музыканта-исполнителя. Сов. музыка, 1980. №
- *Алексеев А.* Педагог творческого поиска. Сов.музыка. 1981. №3.
- *Акопян Л.* Анализ глубинной структуры музыкального текста. М.: Практика, 1995.
- *Баренбойм Л.* Звуковой идеал Моцарта // Как исполнять Моцарта: Сб.мат. М.: Классика-XXI, 2004.
- *Баренбойм Л.* О бетховенской педализации // Как исполнять Бетховена: Сб.ст. М.: Классика-XXI, 2004.
- *Бобровский В.* Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. М.: Музыка, 1989.
- *Бузони Ф.* О пианистическом мастерстве // Исполнительское искусство зарубежных стран: Сб.мат. М.: Гос.муз.издат., 1962. Вып.1.
- *Гаккель Л.* «Микрокосмос» Белы Бартока // Вопросы фортепианной педагогики. М.: Музыка, 1976. Вып.4.
- *Гаккель Л.* Миражи исполнительства // Муз. академия. 1998. №№ 3-4.
- *Гаккель Л.* Пианисты // Русская музыка и XX век: Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века. М.: ГИИ, 1998.

- *Гинзбург Г.* Статьи: Воспоминания: Материалы. М., 1984.
- *Гуренко Е.* Проблемы художественной интерпретации. Новосибирск: Наука, 1982.
- *Демченко А.* Смысловые ориентиры полистилистики Альфреда Шнитке // Альфреду Шнитке посвящается. М., 2001. Вып.2.
- *Демченко А.* Портреты выдающихся мастеров музыкального исполнительства. М., 2003.
- *Диденко С.* Необыкновенное издание // Фортепиано. 1998. №2.
- *Друскин Я.* О риторических приёмах в музыке И.С.Баха. СПб.: Дмитрий Буланов, 1999.
- *Захарова О.* Риторика и клавирная музыка XVIII века // Музыкальная риторика и фортепианное искусство: Сб.науч.тр. М.: ГМПИ им.Гнесиных, 1989. Вып.104.
- *Зенкин К.* Мария Юдина в истории интерпретации старинной музыки // Старинная музыка сегодня: Мат. научно-практ. конференции. Ростов /н Д: РГК им.С.В.Рахманинова, 2004.
- *Кириллина Л.* Сонатный цикл и сонатная форма в представлениях Бетховена // Музыкальный язык, жанр, стиль. Проблемы теории и истории: Сб.науч.тр. М.: МГДОЛК им.Чайковского, 1987.
- *Ларченко О.* Педагогические принципы П.А.Серебрякова // Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность. М.: Музыка, 1991.
- *Логинова Л.* О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: Теоретические проблемы. М.: МГК, 1998.
- *Лонг М.* За роялем с Морисом Равелем. Авторы и исполнители // Исполнительское искусство зарубежных стран: Сб.мат. М.: Музыка, 1981. Вып.9.
- *Любимов А.* Бах после Баха // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко: Сб.науч.тр. М.: МГК, 2001.
- *Малинковская А.* Подготовка специалиста в музыкальном вузе и «модель выпускника» // Психолого-педагогические проблемы высшего музыкального образования: Сб.тр.: М.: ГМПИ им.Гнесиных, 1979. Вып.43.
- *Мельникова Н.* Исполнительская организация музыкального времени: Автореф. дис...канд.иск. Новосибирск, 1996.
- *Михайлов А.* Бетховен: преемственность и переосмысления // Музыка в истории культуры: Избр.ст. М.:МГК, им. П.И.Чайковского, 1998.
- *Назайкинский Е.* О музыкальном темпе. М.: Музыка, 1965.
- *Назайкинский Е.* О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972.
- *Назайкинский Е.* Логика музыкальной композиции. М.: Музыка, 1980.
- *Назайкинский Е.* Музыкальные лики истории // Ливанова Т.: Статьи. Воспоминания. М. Музыка, 1989.
- *Наумов Л.* Под знаком Нейгауза. М.: Антиква, 2002.
- *Носина В.* Символика музыки И.С.Баха. Тамбов, 1993.
- *Оборин-педагог:* Сб.ст. М., 1989.
- *Раабен Л.* Ещё раз о неоклассицизме // История и современность: Сб.ст. Л.: Сов. Композитор, 1981.
- *Раабен Л.* О новом музыкальном мышлении XX века // Стиливые искания в музыке 70-80-х годов XX века: Сб.ст. Ростов н/Д: РГК, 1994.
- *Рагс Ю.* Исполнительский анализ музыкального произведения // Традиции русской художественной культуры: Межвузовский сб. науч. тр. Москва-Волгоград: Современник, 2000. Вып.3.
- *Рубинштейн А.* Литературное наследие: В 3-х т. М.: Музыка, 1983.
- *Ручьевская Е.* Стиль как система отношений // Сов. музыка. 1984. №4.
- *Скребков С.* Композитор и исполнитель. К вопросу об исполнительской трактовке музыкальных произведений // Скребков С. Избранные статьи. М.: Музыка, 1980.

- *Смирнов М.* Эмоциональный мир музыки. М.: Музыка, 1990.
- *Смирнова М.* Сопоставляя интерпретации. Размышления педагога-пианиста над страницами классической музыки. СПб: «Сударыня», 2003.
- *Соколов А.* Векторы культуры в музыкальной панораме XX века // Двенадцать этюдов о музыке. М.: МГК, 2001.
- *Сусидко И.* Клавирные вариации Моцарта: игра по правилам и игра правилами // Моцарт. Проблемы стиля. М.: РАМ им.Гнесиных, 1996.
- *Тропп В.* Неизвестный Рахманинов // Бетховен Л. Соната №5. Соната №8 («Патетическая»): Для фортепиано. С пометками С. Рахманинова. М., 1989.
- *Фейнберг С.* Мастерство пианиста. М., 1978.
- *Филиппова О.* *Basso continuo* на клавесине: стилистика и проблемы исполнения // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко: Сб.науч.тр. М.: МГК, 2001. Сб.32.
- *Фишер Э.* Музыкальные наблюдения. И.С.Бах // Исполнительское искусство зарубежных стран. М.: Музыка, 1977. Вып.8.
- *Хазанов П.* О способностях музыканта // Музыкальная педагогика: Исполнительство: Сб.ст. М.: МГУКИ, 2000. Вып.5.
- *Хазанов П.* О воспитании самостоятельности учащегося-музыканта // Музыкальная педагогика: Исполнительство: Сб.ст. М.: МГОУКИ, 2000. Вып.5.
- *Харлап М.* Ритмика Бетховена // Бетховен: Сб.ст. М.: Музыка, 1971. Вып.1.
- *Холопова В.* Русская музыкальная ритмика. М.: Сов. композитор, 1983.
- *Холопова В.* Пассакалия *c-moll* И.С.Баха в нимбе евангельского сюжета // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко: Сб.науч.тр. М.: МГК, 2001. Сб.32.
- *Цареградская Т.* Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана. М.: Классика-XXI, 2002.
- *Цыпин Г.* Мастера советского пианизма: Музыкально-критические статьи. М.: Сов. композитор, 1982.
- *Цыпин Г.* Шопен и русская пианистическая традиция. М.: Музыка, 1990.
- *Часовитин Д.* Познание интонационной многомерности музыкального произведения через сравнение его звукозаписей и редакций как необходимая черта вузовской педагогики // Современные проблемы педагогики музыкального вуза: Сб.мат. СПб: Канон, 1999.
- *Чередниченко Т.* Композиция и интерпретация: три среза проблемы // Музыкальное исполнительство и современность: Сб.ст. М.: Музыка, 1988. Вып.1.
- *Чехович Д.* О мнимом постоянстве композиторского темпа // Двенадцать этюдов о музыке. М.: МГК, 2001.
- *Чинаев В.* «Картина мира» барокко и некоторые стилевые аспекты сонат Д.Скарлатти // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко: Сб.науч.ст. М.: МГК, 2001. Сб.32.
- *Шабалина Т.* Рукописи И.С.Баха: Ключи к тайнам совершенства. СПб: «Logos», 1999.
- *Шевляков Е.* Стиль как динамичная система отношений // Стилиевые искания в музыке 70-80-х годов XX века: Сб.ст. Ростов / нД: РГК им. С.В.Рахманинова, 1994.
- *Шнабель А.* Ты никогда не будешь пианистом. М.: Классика-XXI, 1999.
- *Шуман Р.* О музыке и музыкантах. М.: Музыка, 1975.
- *Юдина М.* Статьи: Воспоминания: материалы. М.: Сов. композитор, 1978.
- *Юрыгина Н.* Уроки Я.И.Зака // Яков Зак: Статьи: Материалы: Воспоминания. М.: Сов. композитор, 1980.
- *Южак Т.* Из наблюдений над стилем Г.Уствольской // Стилиевые тенденции в советской музыке 1960-1970-х годов: Сб.науч.тр. Л., 1979.
- *Яворский Б.* Сюиты Баха для клавира. М.: Классика-XXI, 2002.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://www.classic-online.ru> <http://www.disserr.ru> <http://imslp.org/wiki/>
<http://nlib.org.ua/parts/books.html> <http://music.edu.ru> <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
<http://roisman.narod.ru/comprnotes.htm>
<http://notes.tarakanov.net/> <http://www.musiccritics.ru> <http://www.21israel-music.com>
<http://www.classicalconnect.com> <http://www.classicalmusiclinks.ru>
<http://www.classic-music.ru> <http://www.dirigent.ru> <http://www.imslp.org>
<http://www.krugosvet.ru> <http://mus-info.ru> <http://www.early-music.narod.ru>
<http://www.elibrary.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner, пианино. Библиотека и читальный зал имеет объем библиотечного фонда 115167 экз. Фонотека, видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрОП ВО по специальности по направлению и профилю подготовки **53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Фортепиано»**

Программа утверждена на заседании кафедры от 30 июня 2014 года, протокол №10.

Программу составил:

Зав. кафедрой ОИ, КА и КМ

Гринченко Г.А.

Зав. кафедрой профессор, ОИ, КА и КМ

Гринченко Г.А.

Эксперт доцент **Кокова Б.Д.**