

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Кафедра фортепиано и методики

«Утверждаю»  
проректор по учебной работе  
Б.Г.Ашхотов  
5 июля 2016 г.



**Рабочая программа дисциплины**

**Чтение с листа**

**Уровень высшего образования**

**Бакалавриат**

**Направление подготовки:**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль Фортепиано**

**Нальчик 2016**

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению

подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано, квалификация (степень) «Бакалавр».

### *1. Цели освоения дисциплины*

- развитие музыкально-интеллектуальных качеств студента;
- расширение познания в музыке;
- пополнение слуховых впечатлений;
- увеличение багажа специальных сведений через обогащённый профессиональный опыт;
- развитие и совершенствование слухо - клавиатурных связей.

Задачи:

- общемузыкальное развитие пианиста;
- освоение богатой и разнохарактерной музыкальной информации через постоянную и быструю смену новых музыкальных восприятий, впечатлений;
- основываясь на принципах музыкального мышления, способствовать процессу музыкального познания.

### *2. Место дисциплины в структуре ООП ВО*

Дисциплина входит в профильный модуль базовой части профессионального цикла дисциплин и строится по принципу работы преподавателя со студентом над сольным репертуаром в режиме индивидуальных занятий.

### *3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.*

В процессе изучения курса «Чтение с листа» обучающийся должен овладеть навыками качественного произнесения незнакомого музыкального материала на инструменте с наибольшей степенью выразительности, развить свои навыки ощущения с нотным текстом до максимального свободного, осмысленного уровня, продемонстрировать это в зачётной ситуации, а затем применять их на практике.

- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

- организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);

- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);

- из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-18);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать** основной сольный и ансамблевый репертуар (инструментальный и вокальный) разных эпох, жанров и стилей (ПК-16);

**Уметь** при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения (ПК-10-11);

**Владеть** всем арсеналом технических приёмов чтения с листа и транспонирования (ПК-18).

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единиц, 108 часов из них 70 часов аудиторных (очная форма обучения).

##### Очная форма обучения

Наименование тем		Трудоёмкость всего часов	Работа с преподавателем индивидуально	Самостоятельная работа в часах	ПК
1 курс	1 семестр		18	10	7,10,16,18.
	2 семестр		17	10	7,10,16,18.
2 курс	3 семестр		18	9	7,10,16,18.
	4 семестр		17	9	7,10,16,18.
<b>Итого:</b>		<b>108 часов 3зач.ед.</b>	<b>70</b>	<b>38</b>	

##### Заочная форма обучения (4 года)

Наименование тем		Трудоёмкость всего часов	Объём работы с преподавателем индивидуально			Самостоятельная работа в часах
1 курс	1 семестр				3	24
	2 семестр				3	24
2 курс	3 семестр				3	24
	4 семестр				3	24
<b>Итого:</b>		<b>108 часов 3зач.ед.</b>			<b>12</b>	<b>96</b>

##### Заочная форма обучения (5 лет)

Наименование тем		Трудоёмкость всего часов	Работа с преподавателем индивидуально	Самостоятельная работа в часах	ПК
1 курс	1 семестр		3	24	7,10,16,18.
	2 семестр		3	24	7,10,16,18.
2 курс	3 семестр		3	24	7,10,16,18.
	4 семестр		3	24	7,10,16,18.
<b>Итого:</b>		<b>108 часов 3зач.ед.</b>	<b>12</b>	<b>96</b>	

#### 5. Формы промежуточного контроля

Контроль за работой студентов осуществляется в форме зачётов по окончании второго и четвёртого семестров, куда включаются произведения следующих срезов музыкальной литературы:

- переложения для фортепиано в 4 руки симфонических произведений;
- произведения для фортепиано малой формы (пьесы, этюды);
- произведения для фортепиано сонатной формы;
- полифонические произведения.

Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение предложенного зачётной комиссией произведения.

## **6. Программный минимум для курсов**

### **1 курс**

Бах И.С.	Английская сюита № 1 Ля-мажор, Прелюдия. Английская сюита № 3 соль-минор, Гавот Трехголосные инвенции: до-минор, ре-минор, ми-минор
Бах К.Ф.Э.	Аллегро Соль мажор, Престо до минор
Бетховен Л.	Соната ор. 27 № 2 до диез минор 1 часть Соната ор. 49 № 1 соль минор 1 часть.
Брамс И.	Соч. 39 № 15 Вальс.
Григ Э.	Соч. 12 Халлинг., Соч. 38 Колыбельная, Мелодия, Элегия, Канон.
Гендель Г.	Сюита № 1 Аллеманда Партита Ля-мажор Сарабанда. Сюита № 3 Менуэт.
Глиэр Р.	Ренк (Медленный женский танец) из оперы «Шахсенем».
Дебюсси К.	Лунный свет.
Крейн Ю.	Прелюдия (на словацкую тему).
Мачавариани А.	Баллада.
Молчанов К.	Прелюдия Ля мажор.
Николаев Ю.	3 Прелюдии (отрывок).
Прокофьев С.	Соч. 12 Прелюдия До-мажор., Соч. 25 Гавот из классической симфонии.
Рамо Ж.	Тамбурин.
Скарлатти Д.	Сонаты (избранные)
Чайковский П.	Времена года « Май», Соч. 9 Салонная мазурка ре минор. Соч. 10 Ноктюрн до-диез минор.
Черни К.	Ор. 755 № 3, Ор. 335 № 29, Ор. 355 № 24.
Шостакович Д.	Три фантастических танца (Отрывок).
Шуман Р.	Соч. 94 Военная песня.
Шуман Р.	Ор. 15 Греза.

### **2 курс**

Бах И.С.	Трехголосные инвенции: М-мажор, фа-минор, соль-минор. Французская сюита ре-минор Аллеманда, Менуэт. Французская сюита до-минор Аллеманда, Куранта, Ария. Французская сюита си-минор Менуэт, Жига.
----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Бах В.Ф. Соната Си-бемоль мажор,  
 Бах К.Ф.Э. Соната ля-минор, Каприччио ре-минор, Аллегро Соль-мажор  
 Бетховен Л. Соч. 63 9 вариаций до-минор (отрывок)  
 Соч. 69 9 вариаций Ля- мажор (отрывок).  
 Гайдн Й. Фантазия До-мажор.  
 Гендель Г. Каприччио Фа-мажор, Каприччио соль-минор.  
 Сюита Соль-мажор: Ария, Гавот, Жига.  
 Гендель Г. Фантазия До-мажор  
 Григ Э. Соч. 43 Бабочки, Птичка, Эрос, Весной  
 Соч. 47 Листок из альбома, Мелодия, Меланхолия, Вальс-экспромт  
 Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна.  
 Рахманинов С. Соч. 3 № 2 Прелюдия. Соч. 16 № 5 Музыкальный момент.  
 Ружже Ф. Дивертисмент № 3 Фа-мажор (отрывок).  
 Черни К. Соч. 355 Этюд № 23, Соч. 818 № 30, Соч. 834 № 25.  
 Шуберт Ф. Ор. 94. Музыкальные моменты № 3 фа минор, № 1 До мажор,  
 № 2 Ля бемоль мажор.  
 Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Песня матросов. Маленькая fuga  
 Соч. 124 Экспромт. Соч. 99 Новеллетта, Соч. 18 Арабеска,  
 Соч. 82 Прощание.

***7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.***

Результатом освоения дисциплины должна быть наиболее полная осведомлённость в способах реализации определённых, специфических видов исполнительских умений.

**Зачёт** - учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала. Поощряется накопление репертуара, его количественные параметры. Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение предложенного зачётной комиссией произведения.

**Незачёт** - несоблюдение минимальных программных требований

***8. Зачетно-экзаменационные требования***

На зачёте обучающийся должен уверенно, с пониманием стилистических особенностей, художественного замысла, с учётом основных выразительных указаний в тексте, в приближенном к указанному автором темпе исполнить два разнохарактерных произведения.

***Примерные экзаменационные программы***

Вариант 1. Бах К.Ф.Э. Аллегро Соль-мажор,

Вариант 2.	Шуман Р. Брамс И. Рамо Ж.	Ор. 15 Греза. Соч. 39 № 15 Вальс. Тамбурин.
Вариант 3.	Гендель Г. Шуман Р.	Фантазия До-мажор Соч. 68 Альбом для юношества:
Песня матросов Вариант 4.	Дебюсси К. Черни К.	Девушка с волосами цвета льна. Соч. 355 Этюд № 23

### ***9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.***

Навык чтение с листа занимает особое место среди профессиональных качеств пианиста. Это ценнейшее качество, наличие которого обеспечивает успешную работу концертмейстера, преподавателя, ансамблиста. В связи с этим необходимо учитывать широту применения умений читать с листа в подходе к выбору музыкального материала для изучения в классе. Неизбежные стыковки со смежными дисциплинами (фортепианный ансамбль, концертмейстерский класс) не только не должны заставлять отказываться от репертуара этих дисциплин, но, напротив, расширяет рамки восприятия пианиста.

Ансамблевое (коллективное) музицирование является огромным стимулом в «бесперебойном» произнесении музыкального текста. Оно способствует непрерывности мышления, цельности игрового процесса.

Для работы над чтением сольных произведений преподаватель должен подбирать репертуар для каждого студента соответствующий его индивидуальным возможностям. Не ставить заведомо невыполнимой задачи, прочитать сложный новый текст. Поступательность и последовательность: главные принципы в освоении навыка чтения с листа. Задача педагога научить связному и цельному исполнению, а значит научить опознавать нотный текст в комплексе и взаимосвязях мелодического, ритмического содержания, фактурных особенностей. В конечном счёте необходимо научить студента освоить и суметь передать через плавный процесс игровых движений художественно-музыкальный смысл.

#### *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.*

Навыки чтения с листа тесно связаны с развитием так называемого «внутреннего слуха». Эта работа, которую может и должен осуществлять студент в процессе самостоятельных занятий. Для успешного развития этого навыка обучающемуся необходимо соблюсти как минимум два условия:

1. как можно больше читать с листа
2. научиться абсолютной концентрации внимания на исполняемом тексте.

Важно научиться осмысливать незнакомую музыку, видеть в ней не случайное сочетание звуков, а закономерное развитие музыкальной ткани: логику развития мелодических линий, гармонических построений, ритмический порядок. Для этого необходима чрезвычайная активизация слуха и координация движений.

## 10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная методическая литература:

1. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианист. - М.: ООО Издательский дом «Классика» - XXI», 2005
2. Вольф К., Уроки Шнабеля. – М.: Классика XXI, 2008. - (Мастер - класс) + DVD.
3. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. - М.: Классика XXI, 2006. - (Мастер - класс)
4. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика – XXI, 2004- (Секреты ф.п. мастерства)

### б) дополнительная литература:

не требуется

### в) основная нотная литература

#### *Полифонические произведения.*

Аренский А.	Фугетта и фуга фа-минор
Бах И.С.	Трехголосные инвенции
Бах В.Ф.	Фуга Ре-мажор в трех частях.
Бах И.С.	Французские сюиты: № 1 ре-минор, № 2 до-минор, № 3 си-минор.
Гендель Г.Ф.	Сюиты Соль-мажор, ре-минор, соль-минор.
Гендель Г.Ф.	Партита Ля-мажор, Аллеманда Ля-мажор, Аллеманда Фа-мажор Жига Фа-мажор, Фантазия До-мажор
Глинка М.	Фуга Ре-мажор
Лядов А.	Соч. 3 Фуга соль-минор, Соч. 41 Фуга ре-минор.
Мясковский Н.	Контрапунктические наброски, Фуги си-минор, си-бемоль минор
Римский-Корсаков Н.	Соч. 17 Фуга ре-минор
Рутини Г.	Партита Ре-мажор
Фрид Г.	Инвенции.

#### *Произведения крупной формы*

Бах И.К.	Сонаты Ми-мажор, Ре-мажор
Бах В.Ф.	Соната Си-бемоль-мажор.
Бах К.Ф.Э.	Новая сонатина Соль-мажор, Соната ля-минор, Соната фа-минор
Баласанян С.	Сонатина До-мажор
Бетховен Л.	Вариации на русскую тему Ля-мажор Вариации Си-бемоль-мажор на тему из оперы «Фальстаф» Восемь вариаций на тему Гретри До-мажор. Соч. 2 № 1 Соната фа-минор Соч. 14 № 2 Соната Соль-мажор Соч. 27 № 2 Соната до-диез-минор Соч. 49 № 1 Соната соль-минор Соч. 49 № 2 Соната Соль-мажор
Гайдн И.	Фантазия До-мажор Соч. 42 Соната ми-минор

	Соч. 54 № 1 Соната соль-минор (1 часть)
	Соч. 30 № 1 Соната До-мажор.
	Соч. 30 № 2 Соната до-диез-минор 2 часть
	Соч. 30 № 3 Соната Ре-мажор
Гендель Г.	Вариации ре-минор (из сюиты)
	Вариации Ми-мажор (из сюиты № 5).
Глинка М.	Вариации на тему Моцарта.
Кажлаев М.	Романтическая сонатина 1 часть
Клементи .	Соната фа-диез-минор.
Кулау Ф.	Сонатини соч. 20, соч. 55
Моцарт В.	Шесть вариаций До-мажор.
	Двенадцать вариаций До-мажор.
	Вариации на тему Глюка Соль-мажор.
	Девять вариаций на «Менуэт» Дюпора Ре-мажор
Моцарт В.	Сонаты : № 5 Соль-мажор. К 283.
	№ 9 Ре-мажор К 332.
	№ 12 Фа-мажор К 547
	№ 16 Си-бемоль-мажор KV. 570
Скарлатти Д.	Сонаты избранные
Пейко Н.	Сонатина № 2
Рамо Ж.	Гавот с вариациями ля-минор.
Ружже Ф.	Дивертисмент № 3 Фа-мажор
	Дивертисмент № 4 Ре-мажор
	Дивертисмент № 5 Си-бемоль-мажор.
Хачатурян А.	Сонатина До-мажор

### *Пьесы*

Александров Ан.	Соч. 1 Прелюдии 1, 4,5.
	Соч. 73 «Башкирские мелодии».
Бабаджанян А.	Экспромт
	Шесть картин для фортепиано (Импровизация, Народная)
Барток. Б.	Микрокосмос (отдельные пьесы)
Бах К.Ф.Э.	Сольфеджио, Полонез ля-минор, Каприччио ре-минор.
	Престо до-минор, Аллегро Соль-мажор
Бах В.Ф.	Полонез Фа-мажор, Ламенто ми-минор.
Бородин А.	Маленькая сюита ( отдельные части).
Блюменфельд Ф.	Соч. 23, № 3 Колыбельная ми-бемол- минор.
Бетховен.Л	Соч. 33, 119 Багатели
Бунин В.	Лесные картинки.
Вила –Лобос Э.	«Смуглянка», «Маленькая нищенка».
Владигеров П.	Соч. 37 «Акварели».
Глинка М.	Ноктюрн Разлука фа-минор, Детская полька
Глазунов А.	Соч. 42 № 1 Пастораль Ре-мажор. № 3 Вальс Ре-мажор.
Глазунов А.	Соч. 22, № 1 Баркарола Ре-бемоль-мажор.
Григ Э.	Соч. 12 , 38, 43 лирические пьесы



- Гедике А. Соч. 9 № 1 «Размышление» Ми-мажор.  
Соч. 53 № 3 Прелюд Ля-бемоль-мажор.
- Гедике А. Соч. 9 № 1 Прелюд фа-минор.  
Соч. 52 Менуэт Ля-бемоль-мажор.
- Гендель Г. Каприччио соль-минор, Каприччио Фа-мажор.
- Гольц Б. Прелюдии (по выбору).
- Дебюсси К. Детский уголок (отдельные части),
- Кабалевский Д. Соч. 5, Соч. 38 Прелюдии
- Кодаи З. Соч. 3 Девять пьес для фортепиано (по выбору).
- Крейн Ю. Интермеццо. «Лесные тропинки».
- Кюи Ц. Соч. 12 Деревенское скерцо До-мажор.
- Лядов А. Соч. 10 № 1 Прелюдия Ре-бемоль-мажор  
Соч. 11 Прелюдия си-минор.  
Соч. 30 Багатель Ре-бемоль-мажор.  
Соч. 31 Прелюдия си-бемоль-минор  
Соч. 32 Музыкальная табакерка.  
Соч. 40, № 4 Прелюдия Ре-бемоль-мажор  
Соч. 57 Прелюдия Ре-бемоль-мажор.  
Мазурка фа-минор.
- Ляпунов С. Соч. 11 Колыбельная Фа-диез-мажор.
- Метнер Н. Соч. 7 Идиллия си-минор.  
Соч. 26 Сказка фа-минор. «Детское скерцо», «Дума».  
Соч. 38 № 2 Грациозный танец Ля-мажор
- Монюшко С. Избранные пьесы.
- Мясковский Н. Пожелтевшие страницы.
- Пейко Б. Былина.
- Прокофьев С. Соч. 12 Марш, Легенда.
- Раков Н.- Гинзбург Г. Русская песня.
- Регер М. Гавот Ми-мажор
- Рубинштейн А. Соч. 3, № 1 и 2. Мелодии: Си-мажор. Фа-мажор.
- Сметана Б. Анданте Ми-бемоль-мажор.  
«Деревенская картинка Соль-мажор».
- Чайковский П. Соч. 37 «Времена года»  
Соч. 2 № 3 Песня без слов Фа-мажор.  
Соч. 5 Романс Фа-мажор  
Соч. 9 Мазурка ре-минор.  
Соч. 19 № 2, Ноктюрн Фа-мажор  
Соч. 19, № 4 Ноктюрн до-диез-минор.  
Соч. 40, № 9 Вальс фа-диез-минор
- Чеботарян Г. Прелюдии си-бемоль-минор, соль-минор.  
Две народные песни
- Шамо И. «Веснянка» (Из украинской сюиты).
- Шопен Ф. Соч. 37 № 1 Ноктюрн соль минор.  
Соч. 9 № 2 Ноктюрн Ми бемоль мажор.
- Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдии: до-диез минор, ми- бемоль -минор,

Шуберт Ф.	Соч. 94 Музыкальные моменты 1-3
Шуман Р.	Соч. 15 Детские сцены.
	Соч. 124 Листки из альбома (избранные)
	Соч. 99 Пёстрые листки (избранные).
	Соч. 82 Лесные сцены (избранные).
Эйгес А.	Этюд-картинка № 1
Яначек Л.	«По заросшим тропинкам»
Яхин Р.	Три пьесы (по выбору).

#### г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://imslp.org>/<http://classic-online.ru>/<http://intoclassics.net/>  
<http://www.aveclassics.net>/[http://classic-chubrik.ru](http://classic.chubrik.ru)/<http://classic-music.ws>/<http://notes.tarakanov.net>/<http://www.notomania.ru>/<http://roisman.narod.ru/>

#### *11. Материально-техническое обеспечение дисциплины*

- Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине оснащены роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner
- Большой концертный зал на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Библиотечный фонд - 115167 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 3097 единиц.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению и профилю подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Фортепиано»**

Программа утверждена на заседании кафедры от 12 апреля 2016 года, протокол №8

Программу составил ст.преп.  
 Зав. кафедрой фортепиано и методики  
 профессор  
 Эксперт доцент

**Могтаева Р.С.**

**Нестеренко О.В.**  
**Кокова Б.Д.**