

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Кафедра фортепиано и методики



«Утверждаю»  
проректор по учебной работе

Б.Г.Ашхотов

5 июля 2016 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Дополнительный инструмент**

**Уровень высшего образования**

**Бакалавриат**

**Направление подготовки:**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
**профиль Фортепиано**

**Нальчик 2016**

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Фортепиано, квалификация (степень) «Бакалавр».

## ***1. Цели освоения дисциплины***

*Целью курса* «Дополнительный инструмент» является:

- подготовка квалифицированных специалистов, владеющих многообразными возможностями инструмента и способных приобщить широкие массы учащихся к музицированию на клавишных музыкальных инструментах;
- формирование комплекса исполнительских навыков, позволяющих овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, жанров.

*Задачами курса* являются:

- изучение технических и выразительных возможностей дополнительного инструмента;
- приобретение основных навыков игры на избранном дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
- последовательное освоение учебного репертуара произведений для избранного дополнительного инструмента;
- приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтение с листа, умение использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

## ***2. Место дисциплины в структуре ООП ВО***

Дисциплина входит в Вариативную часть профессионального цикла дисциплин и строится по принципу работы преподавателя со студентом над сольным репертуаром в режиме индивидуальных занятий.

## ***3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины***

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;

Уметь:

- постоянно овладевать и расширять репертуар соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12)
- постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовкой произведения, программой к публичному выступлению, решением задач репетиционного процесса (ПК-11);
- воспитывать у обучающихся потребность творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных

- произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);
- исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);
  - применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
  - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);
  - приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
  - работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-18).
- владеть профессиональной терминологией, элементарными навыками аранжировки музыкальных произведений (ПК-24).

#### **4. Структура и содержание дисциплины**

Объем курса составляет 11 зачётных единиц, 396 часов и предусматривает следующие виды учебной работы: индивидуальная работа преподавателя с обучающимися в классе в объёме 210 часов, и самостоятельная работа студента – 186 часов для очной формы обучения.

В конце семестров предусмотрены выступления обучающихся на контрольных уроках и на экзамене в конце курса (7 семестр).

#### *Очная форма обучения*

Наименование тем		Трудоемкость всего часов	Работа с преподавателем индивидуально	Самостоятельная работа в часах	ОК,ПК
1 курс	2 семестр		34	30	ОК-11,ПК-18
	3 семестр		36	30	ОК-11ПК-18,24
2 курс	4 семестр		34	30	ПК-16,17
	5 семестр		36	32	ПК-12,16
3 курс	6 семестр		34	32	ПК-17,16
	7 семестр		36	32	ПК-17,26
<b>Итого:</b>		<b>396 часов 11зач.ед.3</b>	<b>210</b>	<b>186 часов, из них 36 на подготовку к экзамену</b>	

*Заочная форма обучения (4 года)*

Наименование тем	Трудоемкость всего часов	Объем работы с преподавателем индивидуально	Самостоятельная работа в часах	ОК, ПК
1 курс 2 семестр		8	50	ОК-11,ПК-18
2 курс 3 семестр		5	50	ОК-11ПК18,24
4 семестр		3	50	ПК-16,17
3 курс 5 семестр		3	55	ПК-12,16
6 семестр		3	55	ПК-17,16
4 курс 7 семестр		3	50	ПК-17,26
8 семестр		3	58	ПК-17,26
<b>Итого:</b>	<b>396 часов 11 зач.ед.</b>	<b>28</b>	<b>368 часов, из них 36 на подготовку к экзамену</b>	

*Заочная форма обучения (5 лет)*

Наименование тем	Трудоемкость всего часов	Работа с преподавателем индивидуально	Самостоятельная работа в часах	ОК, ПК
2 курс 4 семестр		3	50	ОК-11,ПК-18
3курс5семестр		3	50	ОК-11ПК-18,24
6семестр		3	50	ПК-16,17
4 курс 7семестр		5	50	ПК-12,16
8семестр		5	55	ПК-17,16
5 курс9семестр		5	55	ПК-17,26
10 семестр		5	57	ПК-17,26
<b>Итого:</b>	<b>396часов 11зач.ед.3</b>	<b>29</b>	<b>367, из них 36 на подготовку к экзамену</b>	

### 5. *Формы промежуточного контроля*

По окончании каждого семестра по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании текущего учёта знаний. По окончании курса (седьмой семестр – очная форма, десятый – заочная) – экзамен.

На экзамене учащийся должен:

- исполнить два произведения для клавирина или цифрового фортепиано в режиме Normal.
- исполнить одну пьесу в режиме автоаккомпанемента, используя полученные навыки создания аранжировки.

## **6. Программный минимум для курсов**

В результате освоения курса студент должен:

знать музыкальные произведения разных жанров и форм, иметь практический опыт чтения с листа;

уметь использовать, все технические возможности инструмента;  
владеть профессиональной терминологией, элементарными навыками аранжировки музыкальных произведений.

## **7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Результатом освоения дисциплины должна быть наиболее полная осведомлённость в способах реализации определённых, специфических видов исполнительских умений.

**Зачёт** - учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала. Поощряется накопление репертуара, его количественные параметры. Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение предложенного зачётной комиссией произведения.

**Незачёт** - несоблюдение минимальных программных требований

Экзамен. Оценочная шкала:

**5 (отлично)** - стабильное, безошибочное произнесение нотного текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения. Уверенное владение инструментом.

**4 (хорошо)** - Грамотное исполнение при недостаточном использовании возможностей инструмента.

**3 (удовлетворительно)** - произведения, исполненные неровно по качеству воспроизведения. Неуверенное владение механизмом дополнительного инструмента.

## **8. Зачетно-экзаменационные требования**

На экзамене учащийся должен:

- исполнить два произведения для клавесина или цифрового фортепиано в режиме Normal.

- исполнить одну пьесу в режиме автоаккомпанемента, используя полученные навыки создания аранжировки.

### *Примерные экзаменационные программы*

1-й вариант: Гендель Г.Ф. Пассакалия из сюиты соль-минор.  
Скарлатти Д. Соната ре минор.

2-й вариант: Бах И. С. -Кабалевский Д. Прелюдия и fuga До мажор.  
Люли Ж.-Б. Куранта ми минор.

- 3-й вариант: Бах И. С. Аллеманда из Английской сюиты соль минор.  
Грациоли. Г. Соната Соль мажор.
- 4-й вариант: Лядов А. Соч.3 Фуга соль минор.  
Купереи Ф. Арлекин.
- 5-й вариант: Юманс. «Чай вдвоём»  
Букстехуде Д. Токката для органа
- 6-й вариант: Дакен Л. «Кукушка»  
Щеринг Дж. Колыбельная
- 7-й вариант: Бах И. С. Органная фуга до минор транскр. А. Гедике).  
Гендель Г.Ф. Каприччио соль минор.
- 8-й вариант: Шмитц М. Джазовая элегия.  
Рамо Ж.-Б. Гавот с вариациями ля минор.
- 9-й вариант: Бах И.С, Токката и фуга ре минор (транскр.Л. Брассена).  
Гершвин Дж. «Summertime» из оперы «Порги и Бесс»

### ***9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.***

Занятия по курсу «Дополнительный инструмент» должны проводиться по двум основным направлениям. Первое из них продиктовано многотембровыми возможностями инструмента и позволяет обучающемуся пианисту ознакомиться с огромным пластом клавирной музыки, написанной для органа и клавесина в звучании, максимально приближенном к оригиналу. Иная специфика звукоизвлечения, иной, нежели чем у фортепиано динамический строй этих инструментов требует соответственно иных штриховых, артикуляционных иagogических приёмов. При наличии в ресурсах учебного заведения аутентичного инструментария (клавесин), эта задача решается максимально приближено к историческим исполнительским целям. При отсутствии такового, синтезатор в значительной мере способен помочь ученику в поиске выразительных средств, необходимых для воплощения художественных задач, которые ставит, к примеру, музыка французских клавесинистов или органистов немецкого барокко.

Второе направление в работе с учеником связано с аранжировкой музыкальных произведений. Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырёх основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать возникающие по ходу его работы творческие задачи, но и осознавать логику их чередования. Поэтому важным методом обучения аранжировке является разъяснение ученику последовательности действий и

операций этой деятельности.

При составлении проекта аранжировки ученик должен последовательно определить её жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, отбор фактурных средств и тембровых решений. Если ученик грамотно справился с проектом, аранжировку нужно воплотить в звуки, то есть исполнить на электронном клавишном инструменте. Помимо владения техникой фортепианной игры от ученика потребуется умение управлять многими исполнительскими параметрами, к которым относятся: тембр, динамика, автоаккомпанемент, темп, автогармония и др. Появляются новые специфические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент.

Опыт работы над аранжировкой неразрывно связан с другими творческими задачами: подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Процесс подбора при использовании синтезатора значительно упрощается в связи с введением автоаккомпанемента в партии левой руки. Укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанемента вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора.

#### *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.*

Самостоятельная работа учащегося должна распределяться в соответствии с учебным планом таким образом, чтобы работа в классе с преподавателем чередовалась с последующей самостоятельной работой учащегося, т.е. задание, которое даёт педагог к следующему уроку должно быть в полной мере усвоено и понято учащимся. Таким образом, самостоятельная работа ведётся регулярно и целенаправленно.

Самостоятельная работа учащегося должна быть тщательно спланирована преподавателем, задания конкретизированы и оптимизированы по объёму.

### **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Учебно-методическое и информационное обеспечение курса включает: наличие необходимой нотной и учебно-методической литературы, аудио - и видео-материалов; доступ к информационным ресурсам сети Интернет, электронным нотным библиотекам на перечисленных сайтах

#### **а) основная литература.**

1. Как исполнять Баха. М., Классика - XXI, 2006г., сост. М. Толстоброва
2. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль. - М.:КлассикаXXI,2008. -(Мастер - класс)

<http://imslp.org/http://classic-online.ru/>  
<http://intoclassics.net/http://www.avecclassics.net/http://classic.chubrik.ru/http://classic-music.ws/http://notes.tarakanov.net/http://www.notomania.ru/http://roisman.narod.ru/>

### **б) дополнительная литература:**

- Браудо И. Артикуляция. -Л., Музыка, 1973г.  
Браудо И. Об органной и клавирной музыке. -Л., Музыка 1960 г.  
Голубовская И. Избранные клавирные пьесы старинных английских композиторов. - М., Музыка, 1954г.  
Друскин М. Клавирная музыка. -Л., Музыка, 1960г.  
Зингер Е. Из истории фортепианного искусства Франции. - М., Музыка. 1976г.  
Носина В. Символика музыки И.С. Баха - Тамбов. 1993г.  
Швейцер А. И.С. Бах. - М., Музыка, 1965г.  
Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. -М..Л., 1947г.

### **в) основная нотная литература**

#### *Сочинения для клавира и органа*

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги  
Инвенции и симфонии  
Английские сюиты  
Французские сюиты  
Дуэты  
Сицилиана (транскр.Г. Гальстона)  
Органые хоральные прелюдии (транскр. А Гедике)  
Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа (обр. Д.Кабалевского)  
Фантазия до минор  
Фантазия в форме рондо  
Фантазия на две темы соль минор  
Концерт ре минор (по А. Марчелло)  
Сюита для лютни до минор
- Бах Ф.Э. Сонаты ми минор. Ми-бемоль мажор. Ре мажор. Ля мажор
- Буамортье Ж.-Б. Сюита № 3
- Букстехуде Д. Органная прелюдия и фуга ре-минор (транскр.С Прокофьева)
- Букстехуде Д. Органная прелюдия и фуга фа-диез минор (транскр.П. Николаева)
- Гендель Г. Партита Ля мажор  
Сюиты: № 9 соль минор. № 12 Соль мажор. № 16 соль минор.  
№ 5 Ми мажор. № 7 соль минор  
Соната-фантазия До мажор  
Чакона Фа мажор  
Фугетта Фа мажор
- Дакен Л.-К. Кукушка, Три трели
- Куперен Ф. Восемь прелюдий, Вариации на тему «Все вперед»
- Лойе Ж. Сюита ми минор
- Люли Ж.-Б. Куранта ми минор
- Лядов А. Канон до-минор, Соч. 41 Фуга ре минор, Соч. 32 Музыкальная табакерка
- Маршани Л. Сюита № 1 ре минор



Мушель Г.	Элегия
Мясковский И.	Соч. 78. Полифонические наброски:
Рамо Ж.-Б.	Пьесы из балета «Галантная Индия»: два менуэта .«Борей и Роза».
Скарлатти Д.	Сонаты
Форе Г.	Соч. 84 № 3. Фуга ля минор
<i>Музыка массовых жанров</i>	
Бернштейн Л.	«Время для нас» («A TimeForUs»)
Вильендо	«Аргентинское танго»
Гейман Г.	«Мечты за пианино», «Романтическая прелюдия»
Гершвин Дж.	«Острый ритм» («IGotRhythm»)«Будьте добры» («LadyBeGood ») «Хлопай в такт»«Лето» («Summertime») из оперы «Порги и Бесс»
Дворжак М.	«Розовое облачко»
Джойс А.	«Осенний сон»
Джоплин С.	«OriginalRags»
Ивенс Л.	«Начинаем чувствовать»«Тетушка Тисси»
Кемпферт Б.	«Путники в ночи»
Керн Дж.	«Дым»
Косма Ж.	"Осенние листья»
Крамер Д.	«Танцующий скрипач»
Лоу Ф.	«Чуть-чуть везенья» («WithalittleBitofLuck») из мюзикла «Моя Прекрасная леди»«Я танцевать хочу» («ItCouldHaveDancedAll Night»)«На улице, где ты живешь.» («Op theStreetWereYouLive»)
Паркер Ч.	«Время пришло» («NowistheTime» )
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Портер К.	«Ночь и день»
Роджерс Р.	«Голубая луна»
Шевченко А.	«Зимний сон»
Шеринг Дж.	Колыбельная
Якушенко И.	«Синематограф»

### ***11. Материально-техническое обеспечение дисциплины***

- цифровое фортепиано CASIOCDR-220RBK
- Библиотечный фонд - 115167 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 3097 единиц.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению и профилю подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Фортепиано»**

Программа утверждена на заседании кафедры от 12 апреля 2016 года, протокол №8

Программу составил:

профессор

Зав. кафедрой фортепиано и методики

Эксперт профессор

**Нестеренко О.В.**

**Нестеренко О.В.**

**Гринченко Г.А.**