

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского  
мастерства

Утверждаю  
Проректор по УР СКГИИ  
профессор  Анихогов Б.Г.  
« 5 » сентября 2011 г.



**Рабочая программа дисциплины**

*Фортепианный ансамбль*

**Направление подготовки:**

**073100 Музыкально-инструментальное искусство**

Профиль «Фортепиано»

Квалификация (степень) выпускника:  
бакалавр

Форма обучения  
Очная/Заочная

*Внесено изменение 1.09.2012*  
*Внесено изменение 3.09.2013*  
*Внесено изменение 26.08.2014*

Нальчик, 2011 г

## Содержание

1. Цели и задачи изучения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре ООП.....	3
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	3
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
5. Рекомендуемые образовательные технологии .....	6
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	6
7. Методические рекомендации преподавателю.....	7
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.....	9
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	22

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины «*Фортепианный ансамбль*» являются:

- подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования.
- развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение её художественному замыслу исполняемого произведения.
- воспитание художественного вкуса, трактовка произведений в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора.
- развитие слухового самоконтроля. Умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа.
- расширение музыкального кругозора, формирование эрудированного и зрелого музыканта.
- развитие навыков чтения с листа
- воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов.
- совершенствование навыков чтения с листа.
- воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов.
- совершенствование навыков сценического исполнения. Преодоление концертного волнения.

Всестороннее гармоничное развитие способностей, наиболее полное раскрытие творческой индивидуальности студентов - первостепенное условие для решения стоящей перед педагогами вуза задачи.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Профессиональный цикл. Базовая часть. Модуль подготовки концертного исполнителя.

При изучении данного курса необходимы межпредметные связи со следующими дисциплинами: специальность, история исполнительства, методика преподавания. Такие предметы, как история музыки, анализ музыкальных произведений, гармония и полифония также составляют основу формирования музыканта - ансамблиста.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Фортепианный ансамбль»

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### ***Знать:***

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ПК-8);

### ***Уметь:***

- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного

- текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке (ПК-6);
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
  - распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11);
  - грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);
  - демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);
  - создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);
  - демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);
  - демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);
  - воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18).

***Владеть:***

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19).

**4. Структура и содержание дисциплины «Фортепианный ансамбль»**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 144 часа.**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> ) Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Индивид у- альные	Самостоя- тельные	
	<b>Фортепианный ансамбль</b>				
1		1	18	55	Зачет
2		2	17	54	Зачет
	<b>Итого:</b>		<b>35</b>	<b>109</b>	<b>144</b>

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	
1	Фортепианный ансамбль	1	5	43	зачет
2		2	5	43	Зачет
3		3	5	43	зачет
		<b>Итого:</b>		<b>15</b>	<b>129</b>

## 5. Рекомендуемые образовательные технологии

### Цели и задачи изучения дисциплины

Наряду с камерным ансамблем и концертмейстерским классом, важной составной частью комплекса специальных дисциплин является фортепианный ансамбль. Задачи курса определяются разнообразием функций этого вида совместного музицирования в профессии пианиста:

- Фортепианный дуэт – один из многих видов инструментального ансамбля, имеющим многовековую историю и высокохудожественный репертуар, обогащающийся новыми оригинальными произведениями и переложениями, концертными транскрипциями.

- Фортепианный ансамбль - форма концертмейстерской работы в классах хорового и оркестрового дирижирования музыкальных училищ и вузов.

- Фортепианный ансамбль в педагогической работе пианиста: сопровождая ученикам своего класса при исполнении ими фортепианных концертов как на уроках, так и на публике.

Но задачи курса этим не ограничиваются. Студенты приобретают навыки, которые в дальнейшем будут необходимы им в других ансамблевых классах:

- Умение слышать звучание всего ансамбля в целом и своей партии как части целого и в соответствии с этим оценивать динамический баланс ансамбля;

- Умение добиться в необходимых случаях тождественности исполнения всех элементов музыкальной ткани, штрихов, педализации, звукоизвлечения и так далее;

- Умение играть в одном темпе, постепенно ощущая общность движения;

- Умение работать над единством художественного замысла, драматургии и воплощать ее в процессе совместного исполнения.

Тождество инструментов в фортепианном ансамбле, отличая взаимопонимание партнеров создает и свои специфические сложности: одновременное взятие звука, синхронное исполнение в унисон или параллельных движений (особенно в медленном темпе) и так далее.

Педагог фортепианного ансамбля должен учитывать профессиональные возможности студентов при составлении ансамбля с тем, чтобы различия их индивидуальностей могло быть преодолено в совместной работе.

### **Основные задачи дисциплины**

- Овладение профессиональными навыками ансамблевой игры,
- развитие самостоятельных навыков работы над ансамблевым произведением,
- понимание творческих возможностей, специфики звучания регистров, характер штрихов, принципов звукоизвлечения различных инструментов ансамбля,
- совершенствование мастерства владения музыкальным инструментом и повышение ответственности каждого исполнителя не только за овладение своей партией, но и детальное изучение партитуры произведения,
- развитие слухового самоконтроля инструменталиста, поскольку каждый ансамблист должен трактовать свою партию как составную часть совместно создаваемого музыкального образа,
- воспитание творческой коллективной ответственности участников ансамбля,
- овладение различными стилями музыкальных эпох,
- знакомство с лучшими образцами классической и современной ансамблевой музыки,
- приобщение к концертно-исполнительской ансамблевой практике.

#### **Жанры фортепианного дуэта:**

- Дуэты для исполнения на одном рояле в 4 руки.

- Дуэты для исполнения на двух роялях.

В репертуаре каждого дуэта надо включать оба жанра. Также репертуар для фортепианного ансамбля можно подразделить на оригинальные произведения и переложение симфонических, ансамблевых, органных, реже сольных фортепианных произведений.

При выборе репертуара используется богатейшее наследие классической, романтической и современной ансамблевой литературы. Целенаправленный отбор репертуара для фортепианного дуэта непременно предполагает постепенное усложнение заданий, охват основного жанрового содержания музыкальной литературы фортепианного ансамбля. В связи с этим преподаватель обязан обратить внимание студентов на различие в специфике работы над оригинальной фортепианной литературой и переложениями для фортепианного ансамбля симфонической музыки.

Жанр фортепианного дуэта представлен двумя видами: дуэтами для исполнения на одном рояле в четыре руки и для исполнения на двух роялях. Оба вида фортепианного дуэта значительно различаются между собой по технике исполнения: при игре на одном рояле каждый исполнитель имеет в своем распоряжении только половину клавиатуры и свобода его движений, таким образом, ограничена. Педализирует, как правило, исполнитель партии *secondo*, заключающей в себе основу гармонического движения в произведении (в очень редких случаях, обусловленных особенностями фактуры, педализируют попеременно оба участника ансамбля). Представляется полезным включать в репертуар каждого дуэта произведения как для двух роялей, так и для одного рояля в четыре руки.

Не меньшее значение для игры в ансамбле имеет метро - ритм. В этой связи формирование профессиональных навыков ансамблевого исполнительства предполагает

обязательное усвоение студентам на практике таких понятий, как ауфтакт и внутридолевая пульсация. Владение первым необходимо для точного и уверенного совместного начала игры в ансамбле, вторым - для синхронности исполнения музыки.

Репертуар для фортепианных ансамблей можно подразделить на оригинальные произведения, специально созданные для фортепианного дуэта, и переложения симфонических, ансамблевых, органных, реже сольных фортепианных произведений. Переложения для двух фортепиано создаются в разных целях: одни предназначены для исполнения в концертах, другие - для популяризации симфонической и камерной музыки среди профессионалов и любителей (нередки случаи, когда переложения, первоначально не предназначенные для концертного исполнения, занимают со временем стабильное место в концертных программах благодаря своим высоким художественным достоинствам). В репертуарный список данной программы включены те транскрипции и концертные обработки, которые входят или могут войти в репертуар современных исполнителей наравне с оригинальными пьесами для двух фортепиано.

В учебный план каждого дуэта следует включать произведения различных стилей и жанров: ансамбли русских и западноевропейских классиков, советских и современных зарубежных композиторов, сочинения циклической формы (сонаты, сюиты), полифонические и концертные пьесы. В музыкальных вузах союзных республик важно обратить внимание на знакомство, а также ознакомление с произведениями композиторов данной республики.

Кроме произведений, изучаемых детально и затем исполняемых на закрытых академических вечерах и открытых концертах кафедры, необходимо знакомиться в обзорном плане с ансамблевой литературой, развивая навыки чтения с листа. Это направление учебной работы не только повышает профессиональный пианистический уровень, но, и эффективно воздействует на художественно-эстетическое развитие студентов, приобщая их к сокровищнице мировой музыкальной культуры. Непосредственное исполнение симфонических и камерных произведений, изданных для фортепиано в четыре руки, попытка создать их собственную интерпретацию дает более глубокое понимание музыки, чем ее прослушивание, и способствует достижению профессиональной зрелости.

В репертуарный список данной программы не включены переложения для фортепиано в четыре руки: преподаватель легко выберет нужный для определенных методических целей материал из большого числа изданных переложений симфонической и камерной музыки. Следует иметь в виду, что большинство симфонических и камерных произведений как классического, так и современного репертуара изданы в переложениях, выполненных квалифицированными музыкантами (композиторами и пианистами), которые могут быть рекомендованы для чтения с листа в классе фортепианного ансамбля.

Для активизации учебного процесса полезно организовывать различные творческие мероприятия - исполнительские конкурсы, открытые тематические концерты. По согласованию с преподавателем, ведущим оркестровый класс, можно провести, например, конкурс на лучшее исполнение какого-либо концерта для двух фортепиано с оркестром, победители которого получают право публичного выступления с оркестром.

Занятия фортепианным ансамблем полезны на любом этапе пианистического образования. Учитывая профессионально-педагогическую ориентацию большинства выпускников музыкальных вузов, рекомендуется знакомить студентов - будущих педагогов-пианистов - с произведениями для фортепианного ансамбля, созданными специально для детей.

В годовой учебный план каждого дуэта включается не менее шести-семи разнохарактерных произведений, из которых четыре, как минимум, должны быть исполнены публично (одно - на академическом зачете в течение года, другое - на экзамене, которым завершается данный курс).

Наиболее ярким и перспективным в творческом отношении дуэтам следует предоставить возможность заниматься фортепианным ансамблем после окончания курса.

В учебный план следует включать произведения разных стилей и жанров ансамбли русских и западноевропейских классиков, советских и современных зарубежных композиторов, сочинения циклической формы (сонаты, сюиты), полифонические и концертные пьесы.

Необходимы, жизненно важные для студентов навыки чтения с листа Е ансамбле, знакомство в обзорном плане с ансамблевой литературой. Большинство симфонических и камерных произведений (и классического и современного репертуара) изданы в переложениях и могут быть рекомендованы для чтения с листа в классе фортепианного ансамбля.

Опыт изучения ансамбля на первом курсе полезен, так как происходит одновременное воспитание пианиста в вузе и как солиста, и как ансамблиста.

В годовой учебный план каждого дуэта включается не менее 6-7 разнохарактерных произведений, которые должны быть исполнены наизусть в публичных выступлениях на зачете и экзамене.

Также необходим зачет по читке с листа. Навыку по читке с листа в ансамбле, педагог должен уделять внимание и время на каждом уроке. Рекомендуется для читки использовать переложения симфоний, квартетов в 4 руки. Также рекомендуется знакомить студентов - будущих педагогов - пианистов - с произведениями для фортепианного ансамбля, созданными специально для детей. Возможно в качестве читки с листа.

Главной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе камерного ансамбля.

На уроках для достижения высокого художественного уровня исполнения необходимо вырабатывать единство технических приемов у всего коллектива ансамбля, добиваться тщательной нюансировки отделки деталей на основе глубокого осмысления авторского текста.

Способы изучения ансамблевых произведений могут быть весьма различными, учитывая индивидуальные особенности каждого состава исполнителей, а также характера изучаемых стилей. Так, например, сложные в ансамблевом отношении эпизоды музыкальных произведений полифонической структуры полезно изучать, соединяя инструментальные голоса в различных сочетаниях.

Такая форма работы повышает ответственность каждого исполнителя за свою партию, вырабатывает у него способность ясно слышать все голоса в отдельности. А всему составу в целом помогает тщательно следить за голосоведением, чистотой интонации и ровностью звучания. При этом естественно возникает необходимость знания особенности участвующих в ансамбле инструментов, их технических и тембровых возможностей, специфики штрихов и т. д. Важной стороной работы педагога камерного ансамбля должно быть умение воспитать в студентах ответственность, дисциплину, чувство взаимоуважения, создать в классе творческую атмосферу.



Кроме детального изучения произведений следует практиковать развитие навыков чтения с листа, открывающих студентам возможности более широкого знакомства с ансамблевыми сочинениями различных стилей.

При выборе репертуара для ансамблей педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством ансамблевого исполнения.

За период обучения в классе камерного ансамбля, студенты должны исполнить произведения классической русской и зарубежной музыки, романтического и современного репертуара, написанной для различных составов.

Следует поощрять создание постоянных ансамблевых коллективов - содружеств и активные концертные выступления, как фактор, способствующий профессиональному росту, приобретению артистического опыта, развитию инициативы.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **Зачетно - экзаменационные требования**

В соответствии с учебным планом занятия проводятся на первом и втором курсе 3 семестр, где предусмотрены зачеты, и экзамен в конце года с оценкой - в диплом

#### 1. Осенняя межсессионная аттестация:

- Симфония классическая в 4 руки,
- Читка с листа

#### 2. Зимняя зачетно-экзаменационная сессия:

- Два развернутых разнохарактерных произведения для 2-х фортепиано.

#### 3. Весенняя межсессионная аттестация:

- Оригинальное произведение для двух фортепиано,
- Читка с листа.

#### 4. Летняя зачетно-экзаменационная сессия:

- Сонатный, сюитный или полифонический цикл для 2-х фортепиано.

2 курс:

#### 1. Осенняя межсессионная аттестация:

- Оригинальные произведения в 4 руки (сонатные, сюитные циклы и пьеса)

#### 2. Зимняя зачетно-экзаменационная сессия:

- Оригинальные произведения для 2-х фортепиано (полифония, сонаты и пьеса).

## **7. Методические рекомендации преподавателю**

Много задач стоит перед педагогом, работающим с ансамблями. Одна из важнейших - обучение ансамблевому слышанию. «Истинный ансамбль» - так говорят о союзе артистов, которые, музицируя, органично взаимодействуют между собой. Ансамблевое музицирование помогает исполнителю овладеть умением слышать себя как бы со стороны. Если в сольном исполнительстве задача слухового контроля является очень сложной, то в ансамбле двух фортепиано сложность этой задачи значительно возрастает. Игра в ансамбле требует от партнеров, чтобы их исполнительские намерения были едины, чтобы фразировка была полностью согласована, а общий план исполнения был продуман и осуществлен в деталях. Для пианистов, в каких бы ансамблевых сочинениях они не участвовали, важен вопрос качества звучности, красочности

регистрационных соотношений. Однотипность тембров двух фортепиано имеет свои преимущества и свои сложности. (Хотя понятие однотипности тембров в применении к фортепиано условно, т.к. каждый исполнитель и инструмент имеет свою окраску тона, как бы свой «голос»). Но преодоление этих сложностей оттачивает слух, мобилизует внимание и заставляет работать фантазию в поисках красок и наилучшей «оркестровки» произведения. Выразительные возможности фортепиано многообразны. Рояль способен трансформировать звучность в зависимости от силы прикосновения молоточка к струне, а также использования левой педали и различных градаций правой педали.

Умение найти необходимое звуковое равновесие – важнейшие условия успешной работы фортепианного дуэта. *f* и *ff* - на двух роялях и на одном – совершенно разные динамические градации. В фортепианном дуэте может возникнуть опасность перегрузки звучности. Звуковое равновесие достигается точным распределением звуковых пластов, разграничение звучности между левой и правой руками, между первым и вторым роялями. Если, например, басы, которые сопровождают мелодию, записаны в унисон (у первого и второго фортепиано), то один из партнеров только «поддерживает» звучность, в то время как другой ею владеет. Одинаковая сила звучности создает перегрузку в басах и заглушит мелодию. Те же задачи возникают при аккордовых построениях. Если аккорды расположены в унисон, то один из исполнителей должен «уступить» звучность другому. Верхние голоса аккорда и его басовая опора должны звучать насыщеннее, нежели середина.

Мелодическая фраза может быть разделена между двумя инструментами так же, как и пассаж, каденция, аккордовые построения, аккомпанирующие фигуры, в таких случаях не должно быть слышно тембрового разрыва. Должно быть ощущение игры на одном инструменте. Многообразный объем дуэтной литературы 20-го века связан с переходом жанра в статус концертного: во многих произведениях тембровое насыщение производится за счет трактовки фортепиано как оркестр. Происходит симфонизация жанра.

О педали. Общие принципы педализации в фортепианном дуэте те же что и в сольном исполнительстве. Но в фортепианном дуэте особенно остро возникает необходимость дифференцировать педали именно по тому, что их две. Надо умело пользоваться тонкими педальными градациями, педализировать свою гармонию, ориентируясь слухом на мелодию партнера. Снятие педали в конце произведения на незвучащих паузах, и т.п. должно быть точным и одновременным. Очень важным моментом является общность штрихов. Дуэт может существовать как художественный организм только в том случае, если существует полная гармония между двумя исполнителями, то не видимая чувство локтя, когда творческие импульсы, идущие от одного исполнителя, могут быть поняты, поддержаны и возвращены в новом качестве, обогащенные творческой фантазией другого. Это – духовное ощущение партнера. Исполнительская «непохожесть» будет способствовать разнообразию и яркости исполнения при едином желании осуществить общий замысел.

Расположение инструментов на сцене. Расположение инструментов и посадка дуэта диктуется выбором расположения для лучшего акустико-пространственного соотношения инструментов или специфической регламентацией композитора.

Изучение стилевых особенностей разных композиторов школ романтического направления и поиск инструментально-выразительных средств для их воплощения становятся важным этапом в формировании музыканта – ансамблиста.

Понимание особенностей интонирования и овладение разнообразной тембровой палитрой, тщательная работа над фактурой и осознание индивидуальных

формообразующих особенностей произведений романтического стиля — таковы основные проблемы, которые придется решать молодым ансамблистам в процессе работы над произведениями данного стиля.

Иные, не менее сложные проблемы решаются при работе над произведениями композиторов XX века.

Скруплезное изучение партитуры нового сочинения каждым участником ансамбля становится важным условием для постижения целостности художественного произведения, его образно-эмоционального строя, особенностей современной драматургии. Именно это помогает исполнителям определить, какими драматургическими средствами решает композитор содержание в данном произведении, какой тип идейно-художественного контраста им выбран и какими средствами этот контраст реализуется.

Путь от общего к деталям дает возможность молодым исполнителям легче преодолеть многие ансамблевые трудности, найти логическое обоснование применению новых инструментальных приемов, совместными усилиями придти к ясной организации формы.

Работа ансамблистов над сочинениями композиторов XX века помогает им по-новому осмыслить исполнение произведений классического и романтического репертуара.

## **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением.

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звук, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. А также самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование. Поэтому, на четвертом курсе в седьмом семестре можно рекомендовать включение в индивидуальный план студента самостоятельное изучение произведений композиторов КБР и их публичное исполнение на кафедре. Это дает возможность ознакомиться с творчеством национальных композиторов и оценить уровень мастерства и возможности студента в самостоятельной работе.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Фортепианный ансамбль**

### **5.3. Примерный репертуарный список Оригинальные произведения для двух фортепиано**

#### ***а) Сонатные, сюитные и полифонические циклы***

Абелиович Л.	Сюита на белорусские темы	II
Аренский А.	Сюита № 1 соч. 15 .Сюита № 2 соч. 23 («Силуэты»)	II
	Сюита № 3 соч. 33 (Вариации)	III

	Сюита № 4 соч. 62	II
Аустер Л.	Сюита соч. 16	II
Бакс А.	Соната	III
Баласанян С.	«По Армении № (четыре новеллы)	II
Баркаускас В.	Прелюдия и фуга	II
Барток Б.	Соната для 2-х фортепиано и ударных инструментов	III
Бах В.Ф.	Соната Фа мажор	II
Брамс И.	Соната фа минор соч. 34	III
Белов Г.	Концерт для двух фортепиано: Allegro, Adagio, Presto	II
Бонфельд М.	Соната	II
Буцко Ю.	Соната №1 для двух фортепиано.	II
Вишкарев Л.	Токката, интермеццо и фуга	II
Гасанов Г.	Сюита	I
Горлов Н.	Сюита	I
Дамбис П.	«Игры» Соната № 4	II
Дебюсси К.	По белым и черным	III
Делла Джойо Н.	Токката и фуга	III
Евсеев С.	Концертная сюита соч. 51	III
Кадоша П.	Соната	II
Капп. Э.	Концертино	I
Карлсон Ю.	Прелюдия и фуга	II
Клова В.	Фантазия и фуга	III
Куульберг	Соната	II
Манукян И.	Впечатление. Сюита для двух фортепиано. соч. 37	II
Мартине Ж.	Прелюдия и фуга	II
Мессиан О.	«Видения и Аминя» (семь пьес)	III
Мийо Д.	Сюита «Скарамуш»	II
Моцарт В.	Соната Ре мажор К.448	III
Мушель Г.	Прелюдия и фуга. Сюита № 2	II
Николаев Л.	Сюита соч. 13	II
Николаев А.	Сюита	II
Обер Л.	Сюита	II
Орик Ж.	Сюита	III
Окунев Г.	Сюита «На праздничной Неве» для двух фортепиано и ударных	II
Петырек Ф.	Такката и фуга в миксолидийском ладу	II
Пуленк Ф.	Сюита	III
Раков Н.	Героическая сюита соч. 14	II
	Танцевальная сюита	II
Рахманинов С.	Сюита №1 соч.5 («Фантазия»)	III

	Сюита №2 соч. №17	III
Рачюнас А.	Соната	II
Регер М.	Интродукция, пассакалия и fuga соч. 96	III
Сечкин В.	Праздничная сюита	II
Стравинский И.	Концерт	III
	Соната для 2-х фортепиано	II
Сметана Б.	Соната для 2-х фортепиано в 8 рук	II
Тобис Б.	Сюита	II
Фергюсон Х.	Партита	III
Хиндемит П.	Соната	III
Хорушицкий Э.	Соната	II
Цытович В.	Сюита	II
Чайковский Б.	Соната	II
Шелиговский Т.	Сюита «На лугу»	I
Шостакович Д.	Сюита соч. 6	II
Эйгес К.	Сюита – пастораль соч. 20	III
Ярданьи П.	Соната	III

***б) Одночастные произведения крупной формы***

Анисимова Е.	Вариации	II
Аверченко А.	Баллада	II
Арутюнян А., Бабаджян А.	Армянская рапсодия	II
Баркаускас В.	Вариации	II
Бойко Р.	Цыганская рапсодия	II
Белоруков А.	«Русская фантазия»	II
Бриттен Б.	Интродукция и рондо в характере бурлески	II
Вайнер Л.	Вариации на темы венгерских народных песен	III
Гордели О.	Баллада	I
Годовский Л.	Контрапунктическая парафраза на «Приглашение к танцу» Вебера	III
Григ Э.	Романс соч. 51	III
Гуммель И.	Интродукция и рондо соч. 5	II
Дюсекаев К.	на тему кюя Даулеткерия «Косалка»	II
Зингер О.	Анданте с вариациями	I
Земзарис М.	Фантазия «Три сестры» (по А.П. Чехову)	II
Косенко В.	Две поэмы-легенды. Поэма «Призыв»	II
Лист Ф.	Патетический концерт	III
Лист Ф., Тальберг С., Герц А.	«Гексамерон» - большие бравурные вариации на тему Беллини	III

Лютославский В.	Вариации на тему Паганини	II
Метнер Н.	«Странствующий рыцарь» соч. 58 № 2	III
Мильман М.	Вариации	II
Насидзе С.	Баллада	II
Пейко Н.	Концертные вариации	II
Родионов Л.	«Игры Диониса»	II
Рахманинов С.	Русская рапсодия	II
Регер М.	Вариации и fuga на тему Баха соч. 812	III
	Вариации и fuga на тему Бетховена соч. 86	III
	Вариации и fuga на тему Моцарта соч. 132-а	III
Репников А.	Концертино	II
Сен-Санс К.	Вариации и fuga на тему Бетховена соч. 35	III
	Скерцо соч. 87	II
Сикорский Т.	Диафония	II
Сильванский Н.	Поэма памяти Валерия Волкова	II
Синдинг Х.	Вариации соч. 2. Аллегро соч. 41	II
Тальберг С.	Большая фантазия и вариации на темы из оперы Беллини «Норма»	II
Тиц М.	Концерт-поэма	II
Фиртич Г.	Концерт-фантазия для 2-х фортепиано	II
Успенский В.	Токката для 2-х фортепиано в 6 рук	II
Черепнин А.	Рондо соч. 87-а	II
Чайковский Б.	Соната для 2-х фортепиано	II
Шопен Ф.	Рондо соч. 73	III
Шостакович Д.	Концертино соч. 94	II
Штогаренко А.	Молодежная поэма	II
Шуман Р.	Анданте с вариациями соч. 46	III
Энеску Д.	Вариации соч. 5	III

#### ***в) Пьесы***

Айвз Ч.	Три четвертьтоновые пьесы	II
Араратян В.	Три дуэта (Прелюдия, Ноктюрн, Ликование)	II
Аргаматов В.	Романсы соч. 3	II
Багдарасян Э.	Ноктюрн	II
Барток Б.	Семь пьес из «Микрокосмоса»	I
Бах И.С.	Две пьесы из «Искусства фуги»	II
Бахор Ф.	Токката	II
	Колыбельная	I
Благой Д.	Скерцо-этюд	II
Бриттен Б.	Элегическая мазурка памяти Падеревского ор.23	II
Бузони Ф.	Импровизация на тему хорала И.С.Баха «Как мне	II

	хорошо»	
Бурштин М.	Бурлеска. Баркарола	II
	Токката бреве	I
	«Посвящение Атаю, ученику Токтогула»	II
Вутри Р.	Бахрома	II
Геджадзе И.	Праздник в деревне	I
Глиэр Р.	Шесть пьес соч. 41	I
Гуаставино К.	Равнина	I
	Романс. Танец	II
Дебюсси К.	Линдараха	I
Жванецкая И.	Вальсы	II
Журченко Д.	Пьесы из сюиты «Д.В.»	II
Земзарс И.	Скерцо «Антиквар»	II
Иванов Я.	Токката	II
Калсон Р.	Параллели	II
Кангро Р.	Музыка в стиле «BEAT»	II
Крейн Ю.	Две пьесы на народные темы (узбекскую и чувашскую)	I
Купрявичус Г.	Скерцо	II
Кутавичус В.	Два коллажа	II
Кыдырбеков Б.	Кусайн	II
	Одиночество	I
Кюи Ц.	Три пьесы соч. 69	II
Ляшенко Г.	Три интермеццо	II
Мачавариани А.	Экспромт	II
Моцарт В.	Фуга до минор К. 426	II
Метнер Н.	«Русский хоровод» (сказка) соч. 58 № 1	II
Пейко Н.	Интродукция и танец	II
Плакидис П.	Инвенция «Квинты»	I
	Пастораль	II
Отака Х.	«Midare»	II
Подвала В.	Скерцо	II
Подгайц Е.	Рондо	II
Половинкин Л.	Марш. Вальс. Телефонная юмореска	II
Пуленк Ф.	Элегия	II
Сен-Санс К.	Героический марш соч. 34	II
	Каприс «Аравия» соч. 96.	II
	Героический Каприс соч. 106	II
Сметана Б.	Рондо в 8 рук	II
Павленко С.	Несколько пограничных состояний	II
Серкебаев А.	Кербез кюй	I

Тактакишвили О.	Поэма	II
	Юмореска	II
Успенский В.	Свет в конце туннеля	II
Тепляков А.	Семь пьес для восьми рук	II
Хачатурян А.	Три пьесы: Оstinато, Романс, Фантастический Танец	II
Шостакович Д.	Тарантелла	I

### Обработка для двух фортепиано

#### *а) Сонатные, сюитные и полифонические циклы*

Бах И.С.	Концерт ре минор (свободная обр. Ф. Бузони)	III
	Концерт ля минор( свободная обр. Г. Римана)	III
	Органная соната соль минор (обр. В.Бабина)	II
	Десять прелюдий из «хорошо темперированного клавира» (мелодико - контрапунктические этюды с партией 2-го фортепиано И. Мошелеса соч. 137-6)	II
Белобородов А.	Сюита «Калевала»	II
Белый В.	Шесть прелюдий на темы песен народов СССР (обр. М. Гринберга)	II
Бетховен Л.	Квартет фа минор соч. 95 (обр. Балакирева)	III
	Симфония № 9 (обр. Ф. Листа)	III
Брамс И.	Одиннадцать хоральных прелюдий (обр. Стародубовского)	III
	Секстет соч. 18 (обр. Ю. Кленгеля)	II
Вивальди А. –		
Бах И.С.	Органный концерт ля минор (обр. А.Готлиба)	II
Габичвадзе Р.	Сюита из балет «Гамлет» (обр.И. Габичвадзе)	II
Галынин Г.	Сюита для струнного оркестра (обр. Г.Зингира)	II
Гендель Г.	Соната соль минор (обр. М. Готлиба)	II
Глазунов А.	Сюита «Из средних веков»	II
	Соната си бемоль минор (обр. Ф. Блюменфельда)	I
Гудиашвили Н.	Картины природы	II
Гуммель И.	Большой квинтет	II
Дебюсси К.	Маленькая сюита (обр. А. Бюссера)	II
Ипполитов-Иванов М	Три ноктюрна (обр. М. Равеля)	II
	Кавказские эскизы (обр. Э.Лангера)	II
Орф К.	Сюита «Кармина Бурана» (фрагмент)	II
Мошковский Н.	Испанские танцы соч. 12 (обр.Б.Вольфа)	I
Моцарт В.	Концертное дуэтино (обр.ф. Бузони)	II
	Сонатина До мажор (обр. Э.Грига)	I
	Соната Ре мажор (обр. М.Гринберга)	I
	Соната Фа мажор №4 для фортепиано в 4 руки (обр.	II



	М.Гринберга)	II
	Вариации Соль мажор (обр. М.Гринберга)	II
	Вариация Фа мажор (обр. М.Гринберга)	II
Прокофьев С.	Сюита из балета «Сказка про Шута» (обр. Бубельникова)	II
Равель М.	Испанская рапсодия	III
	Сказки матушки Гусыни (обр. В. Стародубровского)	I
Римский - Корсаков Н.	Антар (обр. Н. Пургольд)	II
Сен-Санс К.	Карнавал животных (обр. М.Готлиба)	II
Танеев С.	Прелюдия и fuga соль - диез минор	II
Телеман Г.	Концерт Ми мажор (пер. М. Готлиба)	II
Хачатурян А.	Танцевальная сюита (обр С. Баласаняна)	II
Чемберджи Н.	Сюита из балета «Сон Дремович» (обр. А. Готлиба)	I
Шенберг А.	Пять оркестровых пьес соч. 16 (обр. А.Веберна)	III
Шопен Ф.	Соната си- бемоль минор (обр. К. Сен-Санса)	II
Шуберт Ф.	Вальсы (обр. С. Прокофьева)	II
	Вальсы (обр. Сорокина)	II
Шуман Р.	Шесть этюдов в форме канона (обр. К. Дебюсси)	II
Щедрин Р.	Маленькая соната по «Сольфеджиям» (обр. Р. Хараджаняна)	II
Юдаков С.	Танцевальная сюита (обр. А. Готлиба)	II

**б) Одночастные произведения крупной формы**

Бах.Ф.Э.	Адажио (обр. М. Готлиба)	I
Букстехуде Д.	Органые токкаты №№ 1, 2 (обр. В.Васильева)	I
Верди Д. -Лист Ф.	Фантазия на тему оперы «Риголетто»	II
Гендель Г.	Пассакалия соль - минор (обр. М. Готлиба)	I
Глазунов А.	Концертный вальс соч. 17 (обр. М. Готлиба)	II
Глинка М.	Блестящий дивертисмент на тему из оперы В. Беллини «Сомнамбула»	III
Дебюсси К.	Послепруденный отдых фавна	II
Лист Ф.	Воспоминания об опере В. Беллини "Норма" Воспоминания об опере в. Моцарта "Дон Жуан" Симфонические поэмы	III
Моцарт В.	Увертюра к опере «Волшебная флейта» (обр. Ф. Бузони)	III
	Фантазия фа-минор (обр. Ф. Бузони)	II
Пуленк Ф.	Каприччио «После бала-маскарада»	II
Прокофьев С.	Золушка (сюита - фантазия А. Готлиба)	III
Равель М.	Вальс. Интродукция и аллегро	III
Раков Н.	Вальс (обр. М. Готлиба)	II
Римский-Корсаков	«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» (обр. Ф. Васильева)	II

Россини Д.	Увертюра к опере «Шелковая лестница» (обр. М. Готлиба)	II
Скрябин А.	Мечты (А. Готлиб) Поэма экстаза (Л. Конюс)	II
Сен-Санс К.	Вальс - каприз "Свадебный пирог". "Интродукция и рондо-каприччиозо" (обр. К. Дебюсси)	II
Шуман Р.	Анданте кантабиле (обр. А. Готлиба)	I

**в) Пьесы**

Александров Ан.	Три фрагмента из оперы «Бэла»	I
Баланчивадзе А.	Фрагменты из балета «Сердце гор» (обр. Е. Гачечиладзе, Н. Черкезишвили)	II
Барток Б.	Прерванное интермеццо (обр. А. Ведерникова) Румынские танцы (обр. А. Готлиба)	II I
Бородин А.	Тарантелла (обр. М. Готлиба)	I
Брамс И.	Пять вальсов	II
Гаджибеков У.	Два танца из оперы «Кер-оглы» (обр. М. Алиевой)	I
Гедель Г.	Аллегро «Из музыки на воде» (обр. М. Готлиба)	II
Глиэр Р.	Танцы из балетов: «Медный всадник», «Красный Цветок», «Тарас Бульба» (обр. М. Готлиба)	I-II
Дворжак А.	Славянский танец соч. 46 (обр. А. Готлиба) Цыганская мелодия (обр. А. Готлиба)	I
Дебюсси К.	Священный танец, Светский танец (обр. Г. Лиона)	II
Капп Э.	Народный танец из балета «Золотопряхи». Танец Луны из балета «Калевипоэг»	I
Крейн Э.	Три пьесы из «Ганцевальной сюиты» (обр. А. Готлиба)	II
Кюи Ц.	Танцы из 3-го действия оперы «Капитанская дочка» (обр. А. Готлиба)	II
Лист Ф.	Обручение (обр. А. Глазунова)	I
Лысенко Н.	Запорожский марш (обр. А. Штогаренко)	I
Макаров Е.	Три фрагмента из балета «Сказка о рыбаке и рыбке» (обр. М. Готлиба)	II
Мушель Г.	Отрывки из балета «Гульнара»	II
Полозинкин Л.	Мазурка (обр. М. Готлиба)	I
Прокофьев С.	Два танца из балета «Каменный цветок» (обр. А. Готлиба) Три фрагмента из музыки к кинофильму «Подпоручик Киж» (обр. В. Блока)	I II
Раков Н.	Русская народная песня «Цвели, цвели цветики» (обр. А. Готлиба)	I
Рахманинов С.	Два танца из оперы «Алеко» (обр. А. Готлиба)	II
Римский-Корсаков	Танец скоморохов из оперы «Снегурочка» (обр. Бабина)	II
Рубинштейн А.	«Костюмированный бал» соч. 107 «6 характеристических пьес» соч. 50	II
Стравинский И.	Мадрид (обр. С. Стравинского)	I

Хачатурян А.	Танцы из балетов «Гаянэ» и «Спартак» (обр. А. Готлиба)	II
Чюрленис М.	Органнне прелюдии (обр. Н. Грибаускаса)	II
Цинцадзе С.	Фрагменты из балета «Демон» (обр. Н. Черкезишвили, Е. Гачечиладзе)	II
Шнитке А.	Пассакалия для оркестра (авторская версия для 2-х фортепиано)	II

### **Произведения для фортепиано с оркестром**

Абрашев Б.	Концерт для двух фортепиано и струнного оркестра.	II
Бах И.С.	Концерт До минор для двух фортепиано и струнного оркестра	II
	Концерт До мажор для двух фортепиано и струнного оркестра	III
Бацевич Г.	Концерт для двух фортепиано с оркестром	III
Бриттен Б.	«Шотландская баллада» для двух фортепиано с оркестром	II
Брух М.	Концерт для двух фортепиано с оркестром	III
Дуссек И.	Концерт для двух фортепиано с оркестром	II
Мендельсон Ф.	Концерт для двух фортепиано с оркестром	II
Моцарт В.	Концерт для двух фортепиано с оркестром	III
Кангро Р.	Концерт для двух фортепиано, струнного оркестра и ударных инструментов	II
Пуленк Ф.	Концерт для двух фортепиано с оркестром	III
Роусторн А.	Концерт для двух фортепиано с оркестром	III
Сен-Санс К.	Карнавал животных	II
Фортнер В.	Фантазия на тему ВАСН для двух фортепиано, девяти солистов и оркестра	III

### **Оригинальные произведения для фортепиано в 4 руки**

#### *а) Сонатные, сюитные и полифонические циклы*

Балакирев М.	Тридцать русских народных песен	I
Бах И.Х.	Три сонаты	II
Бетховен Л.	Соната Ре мажор соч. 6	I
Бирнов Л.	Сюита на таджикские памирские народные темы	II
Брамс И.	Песни любви соч. 51-а. Новые песни Любви соч.65-а	II
Гайдн И.	Семь слов	II
Гнесин М.	Песни и танцы адыгейских черкесов соч.53	II
	Пять песен народов СССР соч.54	
Дворжак А.	Легенды соч. 59. «Из Шуматы» соч. 68	II
Дебюсси К.	Маленькая сюита. Шесть античных эпитафов	II
Жученко Д.	Цикл «Три рог-каприччио»	II

Диабелли А.	Сонаты соч. 32, 33, 37, 38, 73, 150	I-II
Золотарев В.	Тридцать маленьких пьес (украинские песни) соч. 15	II
Калнынь А.	Десять латышских песен	I
Клементи М.	Соната	II
Манукян И.	Сюита	II
Мусоргский М.	Соната	I
Моцарт В.	Сонаты Ре мажор (К. 381), Соль мажор (К.358)	I
	Сонаты До мажор (К. 19-д)	I
	Си бемоль мажор (К.358), До мажор (К.521)	III
	Соната Фа мажор (К.497)	
Парцхаладзе М.	Болгарская сюита	II
Плейель И.	Соната соль минор	II
Пуленк Ф.	Соната	II
Регер М.	Пять живописных пьес соч.34	II
	Бурлески соч.58	
Рубинштейн А.	Костюмированный бал (двадцать характерных пьес).	II
	Народные танцы соч.82	
Фибих З.	Соната соч. 28	II
Хиндемит П.	Соната	II
Штраус И.	Вальсы	I
Шуберт Ф.	Соната Си бемоль мажор соч.30. Диверти-сменты	II
	соч. 54, 63	III
	Большой дуэт (Соната) До мажор соч. 140	
Шуман Р.	Восточные картины соч.66	II
	Сцены бала соч. 109	I-II
Щедрин Р., Фляковский А.	Сборник русских народных песен в полифонической обработке	I

***б) Одночастные произведения крупной формы***

Арцыбушев Н.		
Витоль Я.		
Лядов А.		
Глазунов А.	«Шутка» - кадрили	
Римский-Корсаков		I
Бетховен Л.	Восемь вариация на тему Ф. Вальдштейна	
Бородин А., Кюи Ц., Лядов А., Римский-Корсаков, Щербачев В.	«Парафраз» на любимую тему» - 24 вариации и 15 пьес для фортепиано в 4 руки и тема для 5-й руки	II
Брамс И.	Вариации на тему Шумана соч.23	III
	Русский сувенир	II
Глинка М.	Каприччио на русские темы	II
Диабелли А.	Рондо соч. 152	I
Мендельсон Ф.	Анданте с вариациями соч. 83-а	II

Моцарт В.	Блестящее аллегро соч. 92 Вариации Соль мажор (К. 501). Соната фа минор, Фантазия фа минор (К. приложение 145-в)	II
Регер М.	Вариации на тему Моцарта соч. 132	II
Шуберт Ф.	Фантазия фа минор соч. 103 Вариации соч. 10, 35, 82, 84, (1) Рондо соч. 84(2), 107, 108 Аллегро «Жизненные бури» соч. 144	II II III
<b>в) Пьесы</b>		
Бетховен Л.	Три марша соч. 45	I
Бородин А.	Полька. Вальсы Тарантелла	I II
Брамс И.	Вальсы соч. 39 Венгерские танцы	I-II
Вебер К.	Шесть пьес соч. 3. Шесть пьес соч. 10 Восемь пьес соч. 60	I
Глинка М.	Полька Экспромт в форме галопа на тему из оперы Доницетти «Любовный напиток»	I II
Григ Э.	Норвежские танцы соч. 35 Вальсы-капризы соч. 37 Две юморески соч. 19 Норвежские мелодии соч. 63	I I II
Дворжак А.	Славянские танцы соч. 46 и 72	I-II
Дебюсси К.	Шотландский марш Триумф Вакха	I II
Мейербер Д.	Праздничный марш на 100-летний юбилей Ф. Шиллера	I
Мошковский М.	Вальсы соч. 8. Испанские танцы соч. 12 и 65 Польские-народные танцы соч. 55	I-II
Моцарт В.	Фуга соль минор К. 401	I
Патлаенко Э.	Фуга для фортепиано в три руки: «Поклонение волхвов», пьесы Сказка, Старая карусель	II
Рахманинов С.	Шесть пьес соч. 11. Итальянская полька	II
Регер М.	Шесть пьес соч. 94	II
Серов А.	Фуга	I
Стравинский Ф.	Три легких пьесы (левая партия легкая) Пять легких пьес (правая партия легкая)	I
Тищенко Б.	«Портреты» (8 пьес)	II
Шуберт Ф.	Марши соч. 27, 40, 51, 66, 121 Полонезы соч. 61, 75 Фуга соч. 152	I-II I

## Произведения для детей

### *а) Оригинальные произведения для двух фортепиано*

Аренский А.	Детская сюита («Каноны») соч. 65
Глиэр Р.	24 пьесы соч. 61
Гречанинов А.	Две пьесы соч. 18
Луппов А.	Сюита
Тюлин Ю.	Четыре пьесы: Полька, Игра, Весенняя песня, Танец
Яхнина Е.	Сюита «Детские сцены»
Ходош В.	Юношеский концерт

### *б) Оригинальные произведения для фортепиано в 4 руки*

Анисимова Е.	Пьесы и ансамбли для детей
Аренский А.	Шесть пьес соч. 34
Агафонников Н.	Пестрые картинки
Беркович И.	Десять пьес соч. 30
Бизе Ж.	«Детские игры» соч. 22
Гаврилин В.	Десять пьес
Гайдн И.	Учитель и ученик (вариации)
Глиэр Р.	24 легкие пьесы соч. 38
Гнесин М.	Маленькие пьесы соч. 29. «детям» соч. 27
Иванов-Радкевич Н.	Картинки русской природы Шесть пьес для начинающих
Казенин В.	«А.С. Пушкин – страницы жизни» сюита для фортепиано в 4 руки, пистолета и колокола
Конюс Г.	Маленькая сюита
Кулау Ф.	Три пьесы соч. 54
Локшин А.	Детская сюита
Маукапар С.	«первые шаги» соч. 29
Мендельсон Ф.	Шесть детских пьес соч. 72
Равель М.	«Моя матушка гусыня»
Раков Н.	Три пьесы. Девять пьес
Успенский В.	Откровения. Звукопись
Печерский Б.	Фортепианные ансамбли для детей и юношества. Каденции к первым частям фортепианных концертов В. Моцарта
Шуман Р.	«Для больших и маленьких» соч. 35 «Детский бал» соч. 130

### *в) Сборники*

1. Ансамбли для ДМШ (средние и старшие классы)

составление, переложение и аранжировки О.

Машиной

2. Ансамбли для начинающих. Вып. 1 и 2. «Когда все получается». Ансамбли для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано в 4 и 8 рук. Сост. Л. Осипова.

#### **б) дополнительная литература**

не требуется

#### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наличие классов для проведения занятий.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу по дисциплине \_Фортепианный ансамбль  
(название дисциплины)

По направлению подготовки (специальности) :  
**073100 Музыкально-инструментальное искусство**  
Профиль «Фортепиано»

Квалификация (степень) выпускника:  
бакалавр

на 2012\_\_/2013\_\_ учебный год

1. В рабочую программу вносятся следующие дополнения:  
(раздел 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины  
Фортепианный ансамбль)

- 1.1. О. Тычинская «Фортепиано плюс. (пособие для начинающих)»
- 1.2. К.Черни «Два романса» ор. 111 в 3 руки (Сборник «За клавиатурой вдвоем»)
- 1.3. А. Диабелли Сонатина
- 1.4. А. Диабелли 24 сонаты для 2-х фортепиано
- 1.5. А. Диабелли «Радости юных» сборник дуэтов Составители Ж.Г. Антонен, Г.А. Танеев. Сборник фортепианных дуэтов композиторов Австрии М. Фортуна Лимитед 2007.
- 1.6. А. Брукнер «Три легкие пьесы» в 4 руки.
- 1.7.И.В. Геллер «Легкие сонаты для клавесина и фортепиано»
- 1.11. М. Кажлаев «Концертный вальс», «Концертная лезгинка для 2-х фортепиано».
- 1 12. К. Туко «Три Зафака» (4 руки)

Автор-составитель рабочей программы  
Ст. преп. Курашинова Ф.Х.



УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу по дисциплине Фортепианный ансамбль  
(название дисциплины)

По направлению подготовки (специальности) **Направление подготовки:**

**073100 Музыкально-инструментальное искусство**

Профиль «Фортепиано»

Квалификация (степень) выпускника:  
бакалавр

на 2013\_\_/2014\_\_ учебный год

Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> ) Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Индивид у- альные	Самостоя- тельные	
1	Фортепианный ансамбль	1	8	64	зачет
2		2	8	64	Зачет
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>	<b>128</b>	<b>144</b>

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу по дисциплине \_Фортепианный ансамбль  
(название дисциплины)

По направлению подготовки (специальности) **Направление подготовки:**

**073100 Музыкально-инструментальное искусство**

Профиль «Фортепиано»

Квалификация (степень) выпускника:  
бакалавр

на 2014\_\_/2015\_\_ учебный год

1. Дж. Россини. Увертюра к опере «Шёлковая лестница» переложение в 4 руки П. Сенчинова.
2. М. Брух. Фантазия для 2-х фортепиано.
3. С. Шаминад. Симфонический дуэт для 2-х фортепиано
4. Креслер. Венский каприс.

Автор-составитель рабочей программы

Ст. преп. Курашинова Ф.Х.