


Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Кафедра фортепиано и методики

«Утверждаю»  
проректор по учебной работе  
Б.Г.Ашхотов  
5 июля 2016 г.



## **Рабочая программа дисциплины**

*Итоговая государственная аттестация  
выпускника*

**Уровень высшего образования**

**Бакалавриат**

**Направление подготовки:**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль Фортепиано**

**Нальчик 2016**

## Общие положения

Итоговая аттестация выпускников Института является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Итоговая государственная аттестация включает защиту бакалаврской выпускной квалификационной работы и государственный экзамен. Выпускная квалификационная программа бакалавра выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения, и состоит из следующих разделов:

- исполнение сольной программы,
- выступление в составе камерного ансамбля,
- выступление в качестве концертмейстера,
- Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Государственный экзамен является междисциплинарным и в соответствии с профильной направленностью ООП включает защиту реферата по вопросам методики и педагогики, теории и практики музыкального искусства исполнительства на инструменте.

Перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы бакалавра обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ИГА. Репертуар сольной концертной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

Задачами профессиональной деятельности бакалавра данной специальности являются:

- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте;
- подготовка и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара;
- репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала и студии звукозаписи;
- социально-педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса в учреждениях дополнительного, среднего и высшего профессионального образования;
- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей; приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

На ИГА выпускник должен продемонстрировать:

1) **знание** значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты,

полифонические произведения; виртуозные пьесы и этюды; сочинения малых форм);  
вокальной музыки различных жанров;  
репертуара для различных видов ансамблей;  
основных компонентов музыкального языка.

Использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса.

2) **умение** компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения;  
осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;

слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;

грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;

демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

3) **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности;

различными техническими приемами игры на инструменте;

различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой;

исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;

тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности.

спецификой ансамблевого исполнительства;

сценическим артистизмом;

способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;

способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему;

способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности;

профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;  
способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества;  
работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;  
способностью к пониманию эстетической основы искусства.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

**в области теории и истории музыкального исполнительского искусства –**

теоретические основы и историю исполнительского искусства;  
историю создания и развития музыкального (специального) инструмента;  
историю развития камерного жанра;

**в области методики и педагогики –**

основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания;  
историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии;  
цели, содержание, структуру образования;  
общие формы организации и управления учебной деятельности;  
основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При написании реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки; при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

### **Итоговая аттестация по специальному инструменту**

Выпускная квалификационная работа представляет собой выступление с программой, которая должна включать произведения для инструмента – соло, в том числе: полифоническое сочинение и три разностилевых произведения крупной формы, одно из которых – концерт для фортепиано с оркестром (исполнение в

переложении для двух фортепиано). Обязательно наличие произведения эпохи классицизма.

Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения, определённой направленности и сложности.

На «отлично» оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость исполнителя проявляется в увлечённости исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Выпускник владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

На «хорошо» оценивается выступление, в котором продемонстрировано владение исполнительской техникой, убедительна трактовка исполнения музыкальных произведений. Выпускник владеет навыками звукоизвлечения, демонстрирует разнообразие звуковой палитры, стабильное исполнение.

На «удовлетворительно» оценивается однообразное исполнение, наличие неточных штрихов и ритмического рисунка, вялой динамики. Выпускник не выявляет особенности педализации, не достаточно дифференцирует фактуру, исполнение страдает нестабильностью.

### **Примерный репертуарный список:**

#### *Полифонические произведения*

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир I и II части
2. Бах И.С. Органные сочинения в транскрипциях Ф. Бузони, Д. Кабалевского, Ф. Листа, Г. Фейенберга
3. Бах И.С. Хроматическая фантазия и фуга
4. Гендель Г. Сюиты
5. Губайдуллина С. Чакона
6. Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги
7. Хачатурян А. Речитативы и фуга
8. Хиндемит П. Ludustonalis
9. Шостакович Л. 24 Прелюдии и фуги op. 76
10. Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги
11. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь
12. Франк С. Прелюдия, хорал и фуга
13. Франк С. Прелюдия фуга и вариации
14. Шнитке А. Импровизация и фуга
15. Полифонические произведения русских авторов – Глинка М., Мясковский Н., Лядов А., Римский – Корсаков Н. Чайковский П.

## *Произведения крупной формы*

1. Александров А. Концерт в moll
2. Александров А. Сонаты
3. Бабаджанян А. Полифоническая соната
4. Баншиков Г. Сонаты № 1, 2, 3, 4
5. Барток Б. Концерты № 1, 2
6. Бах И.К. Сонаты
7. Бах Ф.Э. Сонаты
8. Берг А. Соната op. 1
9. Бетховен Л. Концерты № 2, 3, 4, 5; Сонаты (по выбору); Вариации
10. Брамс И. Концерты № 1, 2; Сонаты № 1, 2, 3; Вариации
11. Вебер К. Концертштюк; Сонаты № 1, 2, 3, 4
12. Гайдн И. Сонаты
13. Галынин Г. Концерты № 1, 2; Сонатная триада
14. Гершвин Д. Концерт; Рапсодия в стиле блюза
15. Глазунов А. Концерты № 1, 2
16. Григ Э. Концерт
17. Григ Э. Соната emoll
18. Караманов А. Концерты № 1, 2, 3; Сонаты № 1, 2, 3, 4
19. Клементи М. Сонаты
20. Лист Ф. Концерты № 1, 2; Соната h-moll;  
Соната по прочтении Данте
21. Лядов А. Вариации на польскую тему op. 51
22. Мак-Дуэлл Э. Концерты № 1, 2; Сонаты № 1, 2, 3, 4
23. Мендельсон Ф. Концерты № 1, 2; Серьезные вариации op. 54  
Фантазия op. 28
24. Метнер Н. Сонаты
25. Моцарт В. Концерты; Сонаты; Вариации, Рондо, Фантазии
26. Мясковский Н. Сонаты № 1-7
27. Прокофьев С. Концерты № 1, 2, 3, 5; Сонаты № 1-7
28. Равель М. Концерт G-dur.; Сонатина
29. Рахманинов С. Концерты № 1, 2, 3, 4; Рапсодия на тему Паганини  
Сонаты № 1, 2; Вариации на тему Корелли
30. Рубинштейн А. Концерты № 1-5; Сонаты № 1-4
31. Сен-Санс К. Концерты № 1-5; Овернская рапсодия
32. Скрябин А. Концерт fis-moll; Сонаты
33. Стравинский И. Концерт для фортепиано и духовых инструментов
34. Тактакишвили О. Концерты № 1, 2
35. Тищенко Б. Концерт № 1; Сонаты № 1-6
36. Франк С. Симфонические вариации
37. Хачатурян А. Концерт
38. Хренников Т. Концерты № 1, 2
39. Чайковский П. Концерты № 1, 2; Сонаты № 1, 2 Тема с вариациями
40. Шопен Ф. Концерты № 1, 2; Сонаты № 1, 2, 3

- Фантазия f-moll op. 49; Блестящие вариации op. 12
42. Шостакович Д. Концерты № 1, 2; Сонаты № 1, 2
43. Штраус Р. Бурлеска
44. Шуберт Ф. Сонаты; Фантазия «Скиталец»
45. Шуман Ф. Фантазия op. 17; Концерт a-moll  
Сонаты № 1, 2, 3; Вариации на тему Abegg  
Симфонические этюды
46. Щедрин Р. Концерты № 1, 2, 3; Соната

### *Пьесы*

1. Балакирев М. «Исламей» («Восточная фантазия»)
2. Барток Б. Сюита op. 14; Багатели op. 6, op. 8
3. Бетховен Л. Багатели
4. Брамс И. 2 рапсодии; Интермеццо op. 117  
Пьесы op. 76, op. 116, op. 118, op. 119; 4 баллады op. 10
5. Бриттен Б. Каникулярный дневник
6. Верди–Лист Концертные парафразы «Риголетто», «Трубадур»
7. Гасанов Г. 24 прелюдии
8. Глазунов А. 2 поэмы импровизации
9. Дебюсси К. Образы I, II тетради; Остров Радости; Эстампы
10. Кодаи З. 9 пьес op. 3
11. Кюи Ц. Сюита
12. Лист Ф. Цикл «Годы странствия»; Венгерские рапсодии  
2 Баллады; Испанская рапсодия
13. Метнер Н. «Забывшие мотивы» op. 38, 39, 40; Элегии op. 59
14. Прокофьев С. Сарказмы op. 17; Мимолетности op. 22  
10 пьес из балета «Золушка» op. 97
15. Равель М. Цикл «Ночные ведения»; «Игра воды»; «Отражения»
16. Рахманинов С. Музыкальные моменты. Прелюдии op. 23, op. 32
17. Скрябин А. Фантазия op. 28
18. Стравинский И. Три фрагмента из балета «Петрушка»
19. Хиндемит П. Сюита «1922» op. 26
20. Чайковский П. «Думка» op. 59; «Русское скерцо»
21. Шимановский К. «Маски» op. 34; Фантазия
22. Шопен Ф. Фантазия-экспромт; Баллады op. 23, 38, 47, 52  
Скерцо op. 20, 31, 39, 54; Прелюдии op. 28;  
Баркарола op. 60 .
23. Шуман Р. «Карнавал» op. 9; «Крейслериана» op. 16;  
«Юмореска» op. 20; Новеллеты op. 21; «Бабочки» op. 2

*Примерные программы государственной аттестации  
по специальному инструменту*

Вариант 1

Бах ХТКII Прелюдия и fuga H dur  
Гайдн Соната Es dur  
Шопен Скерцо b moll op.31  
Равель Концерт G dur II и III части

Вариант 2

Шостакович Прелюдия и fuga d moll  
Бетховен Концерт № 4 G dur I часть  
Шопен 12 прелюдий op. 28  
Чайковский Русское скерцо

Вариант 3

И.С.Бах – Ф. Лист Органная прелюдия и fuga c moll  
В.Моцарт Allegro B – dur  
Г.Баншиков Соната №5  
И.Мошковский Концерт I часть

Вариант 4

Д. Скарлатти. Фуга c – moll  
Л. Бетховен. Концерт №1, I часть  
Э. Донаньи. Рапсодия №1, d – moll  
А.Хинастера. Соната №1

**Итоговая аттестация по концертмейстерскому классу**

Итоговая аттестация по концертмейстерскому классу проводится в концертном зале. В подготовке концертной программы участвуют иллюстраторы - концертмейстеры (вокалист и инструменталист). Государственный экзамен – исполнение концертной программы продолжительностью не менее 30 минут из вокальных и инструментальных произведений различных эпох и стилей:

Ария (ариятта, канцона) или пьеса композитора XVII – XVIII века;  
Оперная ария (сцена);  
Романс зарубежного композитора;  
Романс русского композитора;  
Сочинение композитора XX века;  
Инструментальная пьеса.



*Примерные варианты программ:*

Бах И.С.	Кантата № 22, ария № 4 для тенора
Чайковский П.	Ария Германа из оп. «Пиковая дама»
Штраус Р.	Черных волос твоих крыло
Римский-Корсаков Н.	«Прости! Не помни дней паденья...»
Ленковалло Р.	Рассвет
Севастьянов В.	Рондо ***
Гаспарини	Ария из «Cantata nona», («Augelinvagoecanoro»), для сопрано или тенора
Моцарт В.	Ария Базилио из оперы «Свадьба Фигаро»
Свиридов Г.	Подъезжая под Ижоры
Кабардоков М.	Охота
Куртис Э.	Мне не забыть тебя
Мострас А.	Этюд на тему Н.А.Римского-Корсакова ***
Бах И.С.	Кантата № 51, ария № 1 для сопрано
Палиашвили З.	Ария Этери из оперы «Этери»
Дебюсси К.	Тени
Глинка М.	Я здесь, Инезилья
Хаупа Дж.	Песня девушки
Крейслер Ф.	Маленький венский марш ***
Гендель Г.Ф.	Ария Адмето D-dur из оперы «Адмето»
Пуччини Дж.	Ария Лауретты из оп. «Джанни Скикки»
Григ Э.	Сердце поэта
Чайковский П.	Забыть так скоро
Володин Б.	Черемуха душистая
Шостакович Д.	Две прелюдии, ор. 34

На итоговом экзамене по концертмейстерскому классу выпускник должен продемонстрировать навыки, приобретённые за время обучения: способность создания единого художественного образа с солистом; умение корректировать звуковой баланс со спецификой того или иного инструмента, голоса; стилевая достоверность исполняемых произведений, техническая оснащённость.

*Критерии выставления оценок:*

На «отлично» оценивается выступление, демонстрирующее умение реализовать единые с солистом творческие намерения в создании художественного образа произведения, яркость, артистизм, индивидуальную интерпретацию.

На «хорошо» оценивается грамотное, стилистически верное, интонационно выразительное исполнение; наличие гибкой фразировки; студент владеет метроритмом, агогическими отклонениями, демонстрирует хороший звуковой баланс с солистом.

При «удовлетворительном» исполнении выпускник демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые и технические погрешности, нестабильность исполнения.

### **Итоговая аттестация по камерному ансамблю**

На экзамене исполняется одно произведение циклической формы полностью. Программа по камерному ансамблю может быть представлена сонатными дуэтами или инструментальным трио, квартетами и т.д., в зависимости от возможностей учебного заведения в обеспечении дисциплины иллюстраторами или наличием необходимого количества студентов инструменталистов разных специальностей.

#### *Примерный репертуарный список* Сонаты для скрипки и фортепьяно

Бабаджян А.	Соната
Бетховен Л.	Сонаты
Брамс И.	Сонаты №1 Соль мажор, №2 Ля мажор, №3 ре минор
Вайнберг М.	Сонаты: №№ 1, 3, 4, 5
Григ Э.	Сонаты: №1 Фа мажор, №2 Соль мажор, №3 до минор
Дебюсси К.	Соната
Денисов Э.	Соната
Караев К.	Соната
Катуар Г.	Сонаты: соч. 15, 20
Левитин Ю.	Сонаты: №№ 1, 2
Мартину Б.	Сонаты: №№ 1-3
Мендельсон Ф.	Соната фа минор
Метнер Н.	Сонаты: №1 си минор, Соч. 21; 32 Соль мажор, соч. 44; №3 ми минор, соч. 57 (« Эпическая»)
Моцарт В.	Сонаты
Прокофьев С.	Сонаты: №№ 1, 2
Пирумов А.	Соната
Пуленк Ф.	Соната
Равель М.	Соната
Сен-Санс К.	Сонаты: соч. 75, 102
Стравинский И.	Концертный дуэт
Тактакишвили О.	Соната
Уствольская Г.	Соната
Форе Г.	Соната
Франк С.	Соната
Фрид Г.	Сонаты: соч. 27, 51, 57.

Хачатурян К.	Соната
Хиндемит П.	Соната №1, соч. 11; Соната (1935), Соната №2, соч.11
Шимановский К.	Соната
Шнитке А.	Сонаты №1, 2, Сюита в классическом стиле
Шостакович Д.	Соната
Штраус Р.	Соната
Шуман Р.	Сонаты: №№ 1,2
Эйгес О.	Соната
Энеску Д.	Сонаты №№ 1, 2,3
Эшпай А.	Сонаты: №№ 1,2

#### Сонаты для альты и фортепьяно

Брамс И.	Сонаты: Ми бемоль мажор, фа минор
Буцко Ю.	Соната,. 111
Винклер А.	Соната 1
Глинка М.	Соната 1
Мийо Д.	Соната №1
Онеггер А.	Соната
Хиндемит П.	Соната соч.11 №4
Шостакович Д.	Соната

#### Сонаты для виолончели и фортепьяно

Бетховен Л.	Сонаты
Брамс И.	Сонаты: №1ми минор, №2 Фа мажор
Бриттен Б.	Соната
Вайнберг М.	Соната, соч. 63
Григ Э.	Соната
Губайдуллина С.	Соната
Дебюсси К.	Соната
Мартину Б.	Сонаты №№ 2,3
Мендельсон Ф.	Сонаты №№ 1,2
Рахманинов С.	Соната
Сенс-Санс К.	Соната до минор 11
Форе Г.	Сонаты №1, 2
Хачатурян К.	Соната
Шопен Ф.	Соната
Шостакович Д.	Соната
Штраус Р.	Соната

#### Трио для фортепьяно, скрипки и виолончели

Алябьев А.	Трио ля минор
Аренский А.	Трио: ре минор, фа минор
Бабаджанян А.	Трио
Бетховен Л.	Трио
Брамс И.	Трио

Гайдн Й.	Трио
Галынин Г.	Трио ре минор
Гуммель И.	Трио ми бемоль мажор
Дебюсси К.	Трио
Мендельсон Ф.	Трио: ре минор, до минор
Моцарт В.А.	Трио
Равель М.	Трио ля минор
Рахманинов С.	Элегическое Трио соль минор Трио ре минор (« Памяти великого художника»)
Свиридов Г.	Трио
Сен-Санс К.	Трио: №№ 1, 2
Сметана Б.	Трио «Памяти Шопена»
Танеев С.	Трио Ре мажор
Франк Ц.	Трио фа диез минор
Шостакович Д.	Трио « памяти И.И. Соллертинского»

#### Квартеты для фортепьяно, скрипки, альты и виолончели

Бетховен Л.	Квартет Ми бемоль мажор
Брамс И.	Квартеты: соль минор, Ля мажор, до минор.
Дворжак А.	Квартеты Ре мажор, Ми бемоль мажор
Мендельсон Ф.	Квартеты: до минор, фа минор
Моцарт В.	Квартеты соль минор, Ми бемоль мажор
Форе Г.	Квартет №1 до минор
Танеев С.	Квартет Ми мажор
Штраус Р.	Квартет до минор
Шуман Р.	Квартет Ми бемоль мажор

#### Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепьяно

Банщиков Г.	Соната для флейты и фортепьяно (« Памяти Д.Д.Шостаковича»)
Барток Б.	Сонатина для кларнета и фортепьяно
Бах И.С.	Сонаты для флейты и фортепьяно
Бернстайн Л.	Соната для кларнета и фортепьяно
Брамс И.	Сонаты для кларнета и фортепьяно: №1 фа минор, №2 Ми бемоль мажор,
Вайнберг М.	Соната для кларнета и фортепьяно
Гайдн И.	Соната №8 для флейты и фортепьяно
Гречанинов А.	Соната для кларнета и фортепьяно
Данци Ф.	Соната для кларнета и фортепьяно
Дютыйе А.	Сонатина
Крейн Ю.	Сонаты: для флейты и фортепьяно, для кларнета и фортепьяно
Левитин Ю.	Сонаты: для флейты и фортепьяно, для фагота и ф-но
Мартину Б.	Сонаты: для флейты и фортепьяно, для кларнета и ф-но
Мийо Д.	Соната для гобоя и фортепьяно. Сонатина для флейты и фортепьяно
Онеггер А.	Сонатина для кларнета и фортепьяно

На итоговом экзамене по камерному ансамблю выпускник должен продемонстрировать: понимание драматургии произведения, умение создать ансамбле единый художественный образ произведения с инструменталистом, умение слышать единство штрихов и динамики, ритмическая устойчивость. Критерии выставления оценок:

На «отлично» оценивается выступление, которое можно назвать концертным. Участники ансамбля находят совместные художественные решения, владеют навыками ансамблевого исполнения, понимают стилистические особенности музыкального произведения, владеют богатством и разнообразием звуковой палитры.

На «хорошо» оценивается стабильное, осмысленное исполнение, наличие единой фразировки в ансамбле, идентичность исполнения штрихов солистами, убедительная трактовка музыкального произведения.

При «удовлетворительной» оценке выпускник демонстрирует однообразное исполнение, неточность штрихов и динамики

### **Музыкальное исполнительство и педагогика**

В качестве государственного экзамена по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» выпускник должен представить и защитить дипломную работу в виде реферата. Его тема выбирается студентами в начале 4-го (у заочников в начале 5-го) курса самостоятельно или предлагается преподавателем, и связана с концертно-исполнительской и педагогической деятельностью будущего специалиста высшей квалификации.

Тематика дипломных рефератов должна:

- соответствовать задачам подготовки специалистов;
- учитывать интересы студентов в области методики преподавания и истории исполнительского мастерства;
- приобщать студентов к работе над проблемами, которые исследуют отдельные преподаватели и коллектив кафедры в целом;
- затрагивать актуальные проблемы педагогической деятельности музыкальных учебных заведениях всех уровней.

При выполнении реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломной работы в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

При защите реферата выпускник должен продемонстрировать *знания*:

- истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства;
- особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приёмов;

- важнейших периодов и явлений в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик;
  - художественных особенностей исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства;
  - основной научной литературы в области методики и музыкальной педагогики;
- умения:*
- анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента;
  - работать с источниками, в том числе «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой;
  - сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;
- владения:*
- комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство;
  - навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

На государственном экзамене, а также на предварительной защите студент должен в устном сообщении (примерно 8-10 минут) кратко изложить цели и задачи своей работы, остановиться на наиболее существенных положениях и доложить выводы. При защите тем связанных с анализом фортепианной литературы, изучением приёма пианизма и проблем интерпретации необходимо использовать возможность показа на инструменте.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению и профилю подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Фортепиано»**

Программа утверждена на заседании кафедры от 12 апреля 2016 года, протокол №8

Программу составил:  
 профессор  
 Зав. кафедрой фортепиано и методики  
 Эксперт доцент

**Нестеренко О.В.**  
**Нестеренко О.В.**  
**КоковаБ.Дж**