

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра фортепиано и методики



«Утверждаю»
проктор по учебной работе

Б.Г. Ашхотов

5 июля 2016 г.

Рабочая программа дисциплины

Изучение хоровых партитур

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль Фортепиано**

Нальчик 2016

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Фортепиано, квалификация (степень) «Бакалавр».

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины – наиболее полная, всесторонняя подготовка будущих специалистов в области концертмейстерской практики. Расширяет музыкального кругозора студентов-пианистов, формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром и умения применять его в дальнейшей концертмейстерской работе.

Задачи дисциплины:

- привить навыки исполнения на фортепиано хоровых партитур различных жанров и стилей без сопровождения и с сопровождением;
- научить читать с листа на фортепиано партитуры различной фактуры и сложности;
- привить навыки транспонирования хоровых партитур;
- научить свободно ориентироваться в ключах «До»;
- способствовать формированию музыкально-образных представлений, помогающих осмыслению звучания как хорового произведения в целом, так и отдельных его компонентов;
- содействовать широкому и разностороннему развитию студента, воспитанию хорошего вкуса и умения определять художественные достоинства изучаемых хоровых произведений.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла.

При изучении данного курса необходимы межпредметные связи со следующими дисциплинами: специальность, история исполнительства, концертмейстерский класс. Такие предметы, как история музыки, анализ музыкальных произведений, гармония и полифония также составляют основу формирования музыканта - пианиста.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В процессе изучения курса *Изучение хоровых партитур* обучающийся должен овладеть навыками анализа хоровых партитур, который должен сочетаться с практическим исполнением их на инструменте. Программа курса включает в себя основные теоретические и методические сведения по анализу и исполнению партитур.

В области музыкально-исполнительской деятельности выпускника дисциплина подразумевает общемузыкальное развитие пианиста; освоение им богатой и разнохарактерной музыкальной информации через постоянную и быструю смену новых музыкальных восприятий, впечатлений; основываясь на принципах музыкального мышления, способствовать процессу музыкального познания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные стилевые направления в музыке(ПК-7);
- наиболее ярких представителей этих стилевых направлений и их сочинения в жанре хоровой музыки (ПК-10);
- основы строения музыкальных произведений(ПК-16);
- особенности хоровых составов(ПК-18);

уметь:

- рассматривать музыкальное произведение как единое художественное целое (ПК-7);
- разбираться в структуре хоровой партитуры(ПК-10);
- анализировать музыкальный текст с точки зрения вертикального и горизонтального соотношения голосов(ПК-16);;
- свободно ориентироваться в хоровой партитуре(ПК-18);

владеть:

- навыками чтения различных ключей, специальных партитурных обозначений (ПК7);
- выразительным, специфически хоровым исполнением партитуры на фортепиано, выполнением всех общемузыкальных требований (фразировка, чёткое голосоведение, динамика, агогика) (ПК-10);
- умением передавать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные с вокально-хоровым дыханием и фразой текста, подчеркнутость басового голоса, выделение голосов, согласно ихтесситурному напряжению и т. д.) (ПК-16);
- чтением с листа на фортепиано хоровой партитуры в соответствии с исполнительскими требованиями (ПК-18).

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов, из них аудиторных – 35 часов (для очной формы обучения).

Очная форма обучения

№	Наименование темы	Трудоемкость часов	Объем работы с преподавателем индивидуально		Самост. работа	ОК, ПК
			теоретические	практические		
1	Хоровая партитура. Структура хоровой ткани. Функции и особенности голосов.		4		13	ПК-7
2	Проблемы педали, аппликатуры и штрихов при чтении хоровых партитур.		2	5	10	ПК-10
3	Способы и приёмы чтения партитур на фортепиано. Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры.		6	13	25	ПК-16
4	Полифонические хоровые партитуры.		3	2	25	ПК-18
	Итого:	108	15	20	73	

Заочная форма обучения (4 года)

№	Наименование темы	Трудоемкость часов	Объем работы преподавателем индивидуально			Самостоятельная (в часах)
			теоретические	практические	ПК	
1	Хоровая партитура. Структура хоровой ткани. Функции и особенности голосов.		1		7	30
2	Проблемы педали, аппликатуры и штрихов при чтении хоровых партитур.			1	10	30
3	Способы и приёмы чтения партитур на фортепиано. Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры.			1	16	40
4	Полифонические хоровые партитуры.			1	18	4
Итого:		108	1	3		104

Заочная форма обучения (5 лет)

№	Наименование темы	Трудоемкость часов	Объем работы преподавателем индивидуально		Самостоятельная (в часах)	ОК, ПК
			теоретические	практические		
1	Хоровая партитура. Структура хоровой ткани. Функции и особенности голосов. Проблемы педали, аппликатуры и штрихов при чтении хоровых партитур.	53	1	1	51	ПК-7,10
2	Способы и приёмы чтения партитур на фортепиано. Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры. Полифонические хоровые партитуры.	55	2	2	51	ПК-16,18
Итого:		108	3	3	102	

Тема №1

Последовательность голосов в партитуре. Особенности чтения тенорового голоса. Раздельное и последовательное прочтение голосов. Исполнение двухстрочных партитур для однородного и смешанного состава.

Тема №2

Важность навыка исполнения без педали, применение её лишь как вспомогательное средство, дабы избежать нежелательных дополнительных призвуков. Грамотное использование аппликатуры неперемное условие выразительного исполнения партитуры. Основной способ звукоизвлечения в хоре – легато. Достижение максимально слитного звуковедения без применения педали – хорошая практика для пианиста.

Тема №3

Задача охватить слухом интонационно-высотное звучание произведения или отдельных его фрагментов до момента исполнения на фортепиано. Пение хоровых партий «про себя». Сочетание игры на инструменте с работой внутреннего слуха.

Тема №4

Хоровые партитуры полифонического склада. Фуги.

5. *Формы промежуточного контроля*

Контроль за работой студентов осуществляется в форме зачёта по окончании пятого семестра (для очной формы обучения). Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение одного хорового сочинения или его фрагмента, подготовленного заранее и одного фрагмента, предложенного комиссией.

Занятия индивидуальные: практические для освоения исполнительской части и теоретические для освоения общих вопросов.

6. *Программный минимум для курсов*

Программа предусматривает исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения, чтение с листа партитур без сопровождения, а также исполнение на фортепиано полифонических хоровых партитур без сопровождения, написанных в ключах «До». В результате занятий студент должен уметь исполнять на фортепиано хоровые партитуры следующих стилей: эпохи вокальной полифонии (Дж.Палестрина, О.Лассо, Й.Окегем, Ж.Депре, А.Вилларт и др.), Г.Генделя и И.С.Баха, классического периода (Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен), романтиков (Ф.Шуберт, Р.Шуман, Г.Берлиоз, И.Брамс, Дж.Верди и др.), современных русских и зарубежных композиторов, а также русской духовной музыки.

7. *Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.*

Результатом освоения дисциплины должна быть наиболее полная осведомлённость в способах реализации определённых, специфических видов исполнительских умений.

Зачёт - учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала. Поощряется накопление репертуара, его количественные параметры. Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение предложенного зачётной комиссией произведения.

Незачёт - несоблюдение минимальных программных требований

Список рекомендуемых произведений для изучения

Бетховен Л. Прославление природы (26)

Горы. Р.н.п. Обработка А. Александрова (11, 22)

Калинников В. Проходит лето (7)
Снетков Б. Море спит (18)
Танеев С. Посмотри, какая мгла (19)
Чайковский П. Не кукушечкаво сыром бору (29)
Калинников В. Жаворонок (3, 7)
Лассо О. Мой муженёк (8)
Лятошинский Б. Весна (24)
Палестрина Д. Она зажгла мне сердце (25)
Пуленк Ф. Грусть (2)
Салманов В. Книга жизни (2, 17)
Свиридов Г. Повстречался сын с отцом (22)
Танеев С. Вечер (19, 20)
Танеев С. Сфинкс (3, 19)
Калинников В. Кондор. (7)
Калинников В. Нам звезды кроткие сияли (7)
Кюи Ц. Уснуло все (3)
Лассо О. Miserere me domine (8)
Лассо О. Мотона (8)
Людик М. Лес (22)
Свиридов Г. Табун (15, 16)
Уж вы, мои ветры. Р.н.п. Обработка А. Флярковского (2)
Чайковский П. Что смолкнул веселия глас (3)
Шостакович Д. Казненным (5)
Аренский А. Анчар (2)
Барток Б. Смотрины девушек (9)
Дворжак А. Пир (28)
Калинников В. Нам звезды кроткие сияли (7)
Лассо О. Мой мужинек (8)
Сметана Б. Тебе, Родина (14)
Чайковский П. Достойно есть (30)
Чайковский П. Причастный стих (30)
Чесноков В. Теплится зорька (2)
Калинников В. Элегия (7)
Свиридов Г. Вечером синим (15, 16)
Чайковский П. Ночевала тучка золотая (29)
Шебалин В. Мать послала к сыну думы (22,)
Яначек Л. Береза (28)
Шостакович Д. Один из многих (3)
Чайковский П. Херувимская песнь (30)
Танеев С. Восход солнца (20, 24)
Танеев С. Развалину башни (19, 20)
Березовский М. Близок день (27)
Сахновский Ю. Ковыль (24)
Алябьев А. Пела, пела пташечка (27)
Направник Э. Два великана (3)

Пуленк Ф. Грусть (2)
Палестрина Д. За все мучения ада (26)
Габриели Д. *KirieизMissabrevis* (26)
Шебалин В. Мать послала к сыну думы (22,)
Калинников В. проходит лето (7)
Кюи Ц. Уснуло все (3)
Александров А. Горы (22)

Бах И.С. Кантаты № 21, 36, 61, 97; Магнификат № 1, 11, 12;
«Высокая месса» (хоровые номера)
Берлиоз Г. Реквием (отдельные номера)
Бетховен Л. Месса *S- dur*, Торжественная месса (отдельные хоры)
Бизе Ж. «Кармен» (марш и хор)
Бородин А. «Князь Игорь» (пролог, хоры половецкого стана)
Брамс И. Немецкий реквием, Песня парок, Песня судьбы
Бриттен А. Военный реквием (отдельные номера)
Буцко Ю. Свадебные песни.
Верди Д. «Аида» (второе действие), «Отелло» (хор из 2, 3 действий),
Реквием (отдельные номера)
Гайдн И. «Времена года» № 6, 9, 19, 23; Сотворение мира № 10, 26, 34.
Гендель Г. «Мессия» № 23, 26, 42; «Иуда и Маккавей» № 7, 26
«Самсон» № 11, 14, 26.
Дворжак «Реквием» (отдельные номера).
Коваль М. Оратория «Емельян Пугачев» (отдельные номера)
Кодай З. «Венгерский псалом»
Мусоргский М. «Борис Годунов» (пролог, сцена у Василия
Блаженного); «Хованщина» (стрелецкая слобода); Каната
«Поражение Сенахериба»
Моцарт В. «Реквием» (хоровые номера), Месса *c-moll* (отдельные
номера)
Оннегер А. «Жанна д Арк на костре» (9.10 картины)
Прокофьев С. «Александр Невский», «Иван Грозный»,
«На страже мира» (отдельные номера)
Римский-Корсаков Н. «Свитезянка», «Садко» (отдельные хоры);
«Сказание о невидимом граде Китеже» (свадебный поезд);
«Псковитянка» (хоровые сцены)
Рахманинов С. «Алеко» (хоры); Колокола (2 часть); 3 русские песни.
Чайковский П. «Евгений Онегин», «Пиковая дама» (хоровые сцены)
Шуман Р. Реквием (отдельные номера)
Произведения а cappella
Хоровые концерты Бортнянского, Березовского, Архангельского,
Салманова, Свиридова.
Крупные хоровые сочинения русских и зарубежных композиторов.

8. Зачётно-экзаменационные требования

На зачёте обучающийся должен исполнить одно хоровое сочинение или его фрагмент, подготовленный заранее и один фрагмент, предложенный комиссией.

Примерные экзаменационные программы

1. Калинин В. Проходит лето
Дворжак А. Пир
2. Лассо О. Мой мужинек
Чайковский П. Причастный стих
3. Лассо О. Miserere me domine
Барток Б. Смотрины девушек
4. Палестрина Д. За все мучения ада
Шебалин В. Мать послала к сыну думы
5. Шостакович Д. Один из многих
Алябьев А. Пела, пела пташечка

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Наилучшим преподавателем дисциплины «Изучение хоровых партитур» смог бы стать человек, имеющий опыт работы в хоровом классе, в классе хорового дирижирования. Такой человек на примере своих ощущений и навыков передаст студентам наикратчайшим путем свой опыт. Этот опыт заключается в дополнительном развитии эмоций, мышления, памяти, музыкальных интересов, вкусов, потребностей, убеждений; а также в приобретении музыкального опыта, предполагающего знания, умения, навыки и привычки; музыкально-творческой активности, предполагающей возможность раскрытия творческого потенциала в индивидуальной деятельности.

Тщательность и кропотливость занятия педагога со студентом по усвоению приемов чтения партитур не должна создавать впечатления об исполнительской технике как о самоцели. Совершенствование технических навыков и приемов должно рассматриваться как художественно-исполнительская работа. Педагог должен постоянно объяснять и воспитывать у студентов художественной цели каждой «технической» задачи. Следует добиваться такого технического воплощения произведения, которое максимально соответствует его художественному образу.

Рекомендации обучающимся для самостоятельной работы

Важным условием успешного освоения техники чтения хоровых партитур является строгая систематичность аудиторных и самостоятельных занятий. Работу над партитурой дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, текстом, а также с учётом стилевой атрибутики автора, эпохи создания;

- роль и участие групп голосов в тембровом плане всего произведения;
- способы передач и переключек голосов;
- хоровые *crescendo* и *diminuendo*;
- местные и главные кульминации всего произведения.

Успешность прохождения следующего этапа - детального освоения партитурного *текста* - обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе партии каждого голоса;
- объединение партий голосов в родственные группы как по вертикали, так и по горизонтали;
- выявление главной музыкальной ткани в произведении;
- умение распределить нотный текст между правой и левой руками;

При работе над партитурой необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) методическая литература

Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: изд. «Композитор» 2008 г.

б) нотная литература

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып. 13. М., 1976
2. Библиотека студента-хормейстера. Вып. 16, 17, 25, 26, 27, 37, 43, 47. М., 1968 – 1975
3. Дмитриевская Е. Анализ хоровых произведений. М., 1965
4. Ипполитов-Иванов М. Пять хоров. М., 1971
5. Избранные хоры советских композиторов. Вып. 4, 5, 8. М., 1971, 1973, 1974
6. Коваль М. избранные хоры. М., 1979
7. Калинин В. Избранные хоры. М., 1970
8. Лассо О. Избранные хоры. М., 1982
9. Метрические трудности в хоровой литературе. М., 1969
10. Мужские хоры и ансамбли. Л., 1969
11. Птица К. хрестоматия по технике дирижирования. М., 1963
12. Россия XX век. Произведения для хора без сопровождения. Вып. 2. Л., 1990
13. Русская хоровая литература. Составитель С. Попов. М., 1961
14. Сметана Б. Избранные хоры. М., 1974
15. Свиридов Г. Семь хоров без сопровождения. М., 1972
16. Свиридов Г. Пять хоров без сопровождения. М., 1989
17. Салманов В. Три хора. М., 1961
18. Снетков Б. Море спит. Хоры без сопровождения. М., 1987
19. Танеев С. Девять хоров. М., 1967

20. Хрестоматия по чтению хоровых партитур эпохи Возрождения. М., 1983
21. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Составитель Б. Тевлин. М., 1975
22. Хоровая полифония. Составитель Е. Дмитриевская. М., 1968
23. Чайковский П. Хоры без сопровождения. М., 1975
24. Чайковский П. Духовные сочинения для хора. М., 1990
25. Шебалин В. Хоры без сопровождения. М., 1967
26. Шебалин В. Избранные хоровые произведения. М., 1977
27. Шелков Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Л., 1963
28. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Вып. 1, 2. Сост. Н. Полтавцев, М. Святозаров. М., 1963.
29. Хрестоматия по хоровой литературе. Вып. 52. Сост. В. Попов. М., 1956.
30. Сборник хоровых произведений. Вып. 2 Сост. К. Птица. М., 1951.

б) дополнительная литература: не требуется

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.classic-online.ru><http://www.disserr.ru><http://imslp.org/wiki/><http://nlib.org.ua/parts/books.html><http://music.edu.ru><http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm><http://roisman.narod.ru/comnotes.htm><http://notes.tarakanov.net/><http://www.musiccritics.ru><http://www.21israel-music.com><http://www.classicalconnect.com><http://www.classicalmusiclinks.ru><http://www.classic-music.ru><http://www.dirigent.ru><http://www.imslp.org><http://www.krugosvet.ru><http://mus-info.ru><http://www.early-music.narod.ru><http://www.elibrary.ru>

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Специализированные учебные аудитории для занятий оснащены роялями: «Kawayu», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner
- Библиотечный фонд - 115167 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 3097 единиц.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению и профилю подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Фортепиано»**

Программа утверждена на заседании кафедры от 12 апреля 2016 года, протокол №8

Программу составил преп.

Зав. кафедрой фортепиано и методики

Эксперт доцент

Ешеров М.В.

Нестеренко О.В.

Кокова Б.Д.