

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра фортепиано и методики

«Утверждаю»
проректор по учебной работе
Б.Г.Ашхотов
5 июля 2016 г.



Рабочая программа дисциплины

Основы научных исследований

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки:

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль Фортепиано**

Нальчик 2016

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Фортепиано, квалификация (степень) «Бакалавр».

1. Цели освоения дисциплины

Целями дисциплины являются:

- анализ и передача молодому поколению музыкантов многолетнего опыта искусства игры на инструменте как одной из важнейших составных частей инструментального исполнительства
- изучение этапов в развитии исполнительского стиля;
- изучение методов реконструкции исполнительского стиля;
- изучение проблем исполнения музыки различных стилей (на примерах музыки различных эпох, национальных школ и художественных направлений);
- изучение современных проблем исполнительского искусства;
- изучение вопросов музыкально-исполнительской педагогики.

Основной *задачей* курса является систематизация знаний в области теории истории исполнительства и методики преподавания игры на фортепиано, а также постоянное укрепление связи теоретического обучения с практической педагогической и исполнительской деятельностью студентов;

- формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков;
- целенаправленная выработка у студента возможности овладения необходимыми знаниями в области фортепианной педагогики и методики, умения анализировать и обобщать свой педагогический опыт, приобретения навыков научного мышления, развивая творческие и исследовательские способности.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина входит в базовую часть цикла истории и теории музыкального искусства. В процессе обучения студент должен овладеть материалом, включающим общие вопросы музыкального исполнительства, музыкально-исполнительской педагогики, а затем все знания применить на исполнительском анализе произведения и написании дипломного реферата.

При изучении данного курса необходимы межпредметные связи со следующими дисциплинами: специальность, история исполнительства, история исполнительских стилей, методика преподавания, музыкальная педагогика и психология, современное исполнительство, история музыки, анализ музыкальных произведений, гармония и полифония.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам **(ОК-1)**;
- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науке, так и в смежных областях (видах искусства) **(ОК-2)**;
- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусств и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода **(ОК-3)**;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией **(ОК-4)**;
- анализировать явления и произведения литературы и искусства **(ОК-5)**;
- свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального значения, анализировать логику рассуждений и высказываний **(ОК-7)**;
- стремиться к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики **(ПК-25)**;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации: ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения **(ПК-28)**;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю основных стилевых направлений клавирного и фортепианного композиторского творчества и исполнительства: барочного, классического, романтического, а также XX-XXI века **(ОК-2,5)**;
- характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности **(ОК-5, ПК-25)**;
- особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приёмов **(ПК-28)**;

Уметь:

- анализировать и сравнивать различные интерпретации фортепианных произведений;
- работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой **(ОК-4,7)**;
- сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения **(ПК-28)**.
- систематизировать и классифицировать материалы, соответствующие профилю данного курса **(ОК-1,3)**

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц, 216 часов, из них аудиторных: 64 часа - лекционные и 14 часов - индивидуальная работа с преподавателем.

Обучение ведётся по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием навыков стиливого анализа;
- изучение интерпретаций фортепианной музыки различных стилей и жанров с точки зрения особенностей исполнительской формы, драматургии, образности, использования выразительных средств;
- развитие навыков самостоятельной работы с литературными источниками, нотными изданиями, редакциями.

Очная форма обучения

Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			ОК,ПК
		групповые занятия	Индивидуальные занятия	Самостоят. работ	
Музыкальное исполнительство и педагогика эпохи барокко	7	4	1	2	ОК-1,2
Музыкальное исполнительство и педагогика эпохи классицизма	7	4	1	2	ОК-1,2,3
Музыкальное исполнительство и педагогика эпохи романтизма	7	4	1	2	ОК-1,2,3
Отечественное фортепианное искусство конца XIX – начала XX веков	7	4	1	2	ОК-1,2,3,4
Фортепианное искусство в культурно-художественном контексте XX в.	7	4	1	2	ОК-3,4,5
Работа в классе над системой выразительных средств исполнения	7	4	1	2	ПК-25,
Проблемы педализации, аппликатуры, артикуляции и др.	7	4	1	2	ПК-25,26
Работа над развитием техники.	7	4	1	2	ПК-25,26
Музыкальные способности.	8	4	1	2	ПК-28
Процесс работы пианиста над музыкальным произведением	8	6	1	2	ПК-25,26,28
Фортепианный урок: формы и методы проведения	8	4	1	2	ПК-25,26,28
Русская фортепианная педагогика 2-й половины XIX — 1-й четверти XX века	8	4	1	2	ПК-25,26,28
Методические принципы	8	4	1	2	ПК-25,26,28

виднейших представителей отечественной фортепианной педагогики						
Выдающиеся зарубежные пианисты-педагоги: принципы, взгляды, концепции	8	4	1	2		ПК-25,26,28
Современные педагогические системы выдающихся пианистов-педагогов	8	6		2		ПК-25,26,28
Итого		64	14	30		
ВСЕГО:						108 час. 3 зач.ед.

Заочная форма обучения (4 года)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			групповые занятия	Индивидуальные занятия	Самостоят. работ	
1	Музыкальное исполнительство и педагогика эпохи барокко	7	1		8	
2	Музыкальное исполнительство и педагогика эпохи классицизма	7	1		8	
3	Музыкальное исполнительство и педагогика эпохи романтизма	7	1		8	
4	Отечественное фортепианное искусство конца XIX – начала XX веков	7	1		8	
5	Фортепианное искусство в культурно-художественном контексте XX в.	7	1		8	
6	Работа в классе над системой выразительных средств исполнения	7		1	8	

7	Музыкальные способности.	8	1		8		
8	Процесс работы пианиста над музыкальным произведением	8		1	8		
9	Фортепианный урок: формы и методы проведения	8		1	8		
10	Русская фортепианная педагогика 2-й половины XIX — 1-й четверти XX века	8	1		8		
11	Методические принципы виднейших представителей отечественной фортепианной педагогики	8		1	8		
12	Современные педагогические системы выдающихся пианистов-педагогов	8		1	8		
			7	5	96		
	Итого: 108 час. 3 зач.ед.						

Заочная форма обучения (5 лет)

Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			ОК,ПК
		групповые занятия	Индивидуальные занятия	Самостоят. работ	
Музыкальное исполнительство и педагогика эпохи барокко	9	1		5	ОК-1,2
Музыкальное исполнительство и педагогика эпохи классицизма Музыкальное исполнительство и педагогика эпохи романтизма	9	2		10	ОК-1,2
Отечественное фортепианное искусство конца XIX – начала XX веков	9	1	1	8	ОК-1,2,3

Работа в классе над системой выразительных средств исполнения Проблемы педализации, аппликатуры, артикуляции и др.	9	1	1	8	ПК-25,26
Работа над развитием техники.	9	1	1	5	ПК-25,26
Музыкальные способности.	10	1		9	ПК-28
Процесс работы пианиста над музыкальным произведением Фортепианный урок: формы и методы проведения	10 10	1	1	9	ПК-25,26,28
Русская фортепианная педагогика 2-й половины XIX — 1-й четверти XX века	10	1		9	ПК-25,26,28
Методические принципы виднейших представителей отечественной фортепианной педагогики	10	1	1	9	ПК-25,26,28
Выдающиеся зарубежные пианисты-педагоги: принципы, взгляды, концепции	10	1	1	9	ПК-25,26,28
Современные педагогические системы выдающихся пианистов-педагогов	10	1		9	ПК-25,26,28
Итого		12	6	90	
ВСЕГО:					108 час. 3 зач.ед.

Содержание дисциплины по темам

Тема 1

Исполнительское искусство, клавирное творчество и клавирная педагогики. Западной Европы XVII — первой половины XVIII в.: теория и практика; характеристика стилей, эстетических и художественных концепций. Клавирное творчество И.С.Баха, Д.Скарлатти, Ф.Куперена и др. Уртекст, средства выразительности, интерпретация.

Тема 2

Эпоха Просвещения и «венский классицизм»: эстетические и творческие принципы, их эволюция во второй половине XVIII — начале XIX вв. Исполнительское искусство Моцарта, Бетховена и их современников. Фортепианное наследие Моцарта, Бетховена в истории исполнительского искусства XX века: уртексты и их редакции, исполнительская проблематика.

Тема 3

Романтизм и музыкальная культура Западной Европы XIX в.: эстетические теории, композиторское и исполнительское искусство. Фортепианное наследие романтиков (Шуберт, Шопен, Шуман, Лист, Брамс — по выбору): своеобразие стиля и

выразительных средств, исполнительская проблематика. Интерпретация романтического наследия в исполнительском искусстве XX века. (Персоналии по выбору)

Тема 4

Русская художественная культура и музыкальное творчество XIX — начала XX вв.: общие эстетические установки, стилевое своеобразие, творческие направления и пути их развития. Фортепианное наследие русских композиторов (Чайковский, Рахманинов, Скрябин и др.): своеобразие стиля и выразительных средств, исполнительская проблематика. Интерпретация сочинений русских композиторов в исполнительском искусстве XX века. (Персоналии — по выбору).

Тема 5

Фортепианное искусство в культурно-художественном контексте XX в.: творческие концепции, стилевые направления, исполнительские Школы. Фортепианное творчество Дебюсси (Равеля, Шенберга, др. — по выбору); Творчество Прокофьева (Шостаковича, Стравинского, Хиндемита, Бартока, Мессиана или др. — по выбору). Характеристика стиля, индивидуальная композиторская техника в связи с исполнительской проблематикой.

Тема 6

Работа в классе над системой выразительных средств исполнения в процессе создания интерпретаторской концепции (звучание, динамика, тембр, метро-ритм, агогика). Факторы влияющие на возникновение концепции.

Тема 7

Проблемы педализации, аппликатуры, артикуляции и др. Историческая эволюция принципов, художественные критерии, индивидуальная специфика. Функции педали: фактурно-необходимая, темброво-колористическая, разделяющая, формообразующая и др. Понятие аппликатурной позиции. Типовые и нетиповые аппликатуры, Стандартная аппликатура гаммового комплекса.

Тема 8

Работа над развитием техники. Сущность психофизического единства исполнительского процесса Виды техники и методы их освоения. Техника в широком и узком смысле слова. Историческая эволюция методов работы над техникой: «механистическое», «анатомио-физиологическое», «психо-техническое» направления.

Тема 9

Музыкальные способности, в т. ч. исполнительские и педагогические. Особенности функционирования музыкального слуха и чувства ритма на разных ступенях формирования пианиста. Разновидности музыкального слуха. Музыкальная память. Внимание и воображение. Пути творческого развития индивидуальности ученика.

Тема 10

Процесс работы пианиста над музыкальным произведением; методологические основы и практическая реализация. Содержание различных этапов освоения исполняемого: от формирования навыка чтения с листа до выработки оптимального состояния на концертной эстраде.

Тема 11

Фортепианный урок: формы и методы проведения индивидуальных занятий. Закономерности творческого общения учителя и ученика. Компоненты дарования пианиста-педагога.

Тема 12

Русская фортепианная педагогика 2-й половины XIX — 1-й четверти XX века и индивидуальные особенности фортепианных педагогических школ выдающихся мастеров (братья Рубинштейн, Танеев, Сафонов, Пабст, Лешетицкий, Есипова, Скрябин, Метнер и др.).

Тема 13

Методические принципы виднейших представителей отечественной фортепианной педагогики (К.Н.Игумнов, А.Б.Гольденвейзер, Г.Г.Нейгауз, С.Е.Фейнберг, Л.В.Николаев и др.).

Тема 14

Выдающиеся зарубежные пианисты-педагоги: принципы, взгляды, концепции (Г.фонБюлов, Ф.Лист, К.А.Мартинсен, И.Гофман, Т.Маттей, А.Корто, К.Леймер, М.Лонг и др.).

Тема 15

Современные фортепианно-педагогические системы выдающихся пианистов-педагогов Московской консерватории (Э.К.Вирсаладзе, М.С.Воскресенский, В.В.Горностаева, С.Л.Доренский, В.К.Мержанов, Л.Н.Наумов, Л.В.Рощина и др. — по выбору).

5. Формы контроля и фонды оценочных средств

Итогом обучения по данной дисциплине является Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика», представляющий собой защиту теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, знания специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

в области теории и истории музыкального исполнительского искусства — теоретические основы и история исполнительского искусства; история создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра;

знание и владение профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

в области методики и педагогики – основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приёмы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Оценочная шкала:

5 (отлично) - структура дипломного реферата выстроена в соответствии с требованиями к оформлению дипломной работы, составлены библиографические списки. Выпускник владеет профессиональной терминологией, ориентируется в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знает различные педагогические системы и формулирует собственные принципы и методы обучения, имеет широкий кругозор в области различных видов искусства. При защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

4 (хорошо) – дипломная работа выполнена с соблюдением правил и норм, тема полностью раскрыта. В процессе защиты выпускник не последовательно излагает материал, не достаточно уверен в ответах на предложенные вопросы.

3(удовлетворительно) – погрешности в оформлении реферата. Неубедительная форма устного преподавания материала. Затруднения в ответах на вопросы членов аттестационной комиссии.

6. Программный минимум

Дисциплина «Основы научных исследований» подразумевает охват широкого спектра тем, включающих вопросы исполнительства, педагогики, знания специальной литературы в соответствии с профилем подготовки. Реферат же должен быть отразить одну из них. Конкретная тематика дипломных рефератов должна:

- соответствовать задачам подготовки специалистов;
- учитывать интересы студентов в области методики преподавания и истории исполнительского мастерства;
- приобщать студентов к работе над проблемами, которые исследуют отдельные преподаватели и коллектив кафедры в целом;
- затрагивать актуальные проблемы педагогической деятельности в музыкальных учебных заведениях всех уровней.

После выбора темы и согласования ее с научным руководителем составляется план, определяющий сроки выполнения основных этапов написания дипломного реферата. План облегчает контроль за выполнением исследования и помогает студенту самостоятельно и осознанно выполнять работу.

Структура дипломного реферата

Титульный лист оформляется с учётом следующих требований. Сверху - название отраслевого министерства и учебного заведения. В середине листа – фамилия, имя, отчество выпускника, а также название кафедры. Ниже тема дипломного реферата, ещё ниже, справа - фамилия, имя, отчество и учёное звание научного руководителя. В низу в центре – год написания реферата.

В оглавлении указываются названия пунктов и подпунктов реферата. При этом их формулировки должны быть краткими, чёткими и точно соответствовать содержанию работы. Необходимо указать страницы, с которых начинается каждая глава или параграфа работы.

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, характеризуется проблема, цели и задачи исследования. Объем не должен превышать 2-3 страниц машинописного текста.

Основная часть дипломного реферата раскрывает содержание всех пунктов плана. Здесь рассматриваются история и теория исследуемого вопроса, даётся критический анализ литературы, определяется позиция автора.

Объем текста дипломного реферата должен быть не менее 25-30 страниц в формате компьютерной печати:

Шрифт – 14;

Междустрочный интервал – 1,5;

Количество строк на странице – не более 30;

Знаков в строке (с пробелами между словами знаками препинания) – 60

Поля страницы: с лева – 3 см. ; справа 1 см.; сверху и снизу по 2,5 см

Заголовки подзаголовки отделяются от основного текста сверху и снизу пробелом в 3 интервала и печатаются строчными буквами.

В заключении подводятся итоги работы, формулируются основные выводы, к которым пришёл автор. Заключение должно быть кратким и обстоятельным, дать ответы на поставленные вопросы:

- В чем проблема исследования?

- Что сделано?

- К каким логическим выводам пришёл автор?

Список использованной литературы составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов или названиям произведений (при отсутствии автора). В список включаются все использованные автором работы литературные источники, которые приводились в качестве источника цитат или ссылок на их содержание.

В списке используется общая нумерация литературы. При её оформлении указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место его издания.

За месяц до начала государственных экзаменов на заседании кафедры проводится предварительная защита реферата, целью которой является допуск к официальной защите. После этого реферат в отпечатанном и переплетённом виде представляется на кафедру в 2-х экземплярах, один из которых передаётся рецензенту.

На государственном экзамене, а также на предварительной защите студент должен в устном сообщении (примерно 8-10 минут) кратко изложить цели и задачи своей работы, остановиться на наиболее существенных положениях и доложить выводы.

При защите тем связанных с анализом фортепианной литературы, изучением приёма пианизма и проблем интерпретации необходимо использовать возможность показа на инструменте.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Предмет охватывает целый комплекс вопросов:

1. Музыкальное исполнительство как историко – культурное явление (генезис исполнительства, его культурные функции).
2. Музыкальное исполнительство как тип деятельности. Теоретические основы художественной интерпретации.
3. Этапы в развитии исполнительского искусства.
4. Современные проблемы исполнительского искусства. Исполнительские школы и направления
5. Выдающиеся исполнители прошлого и современности
6. Проблемы исполнения музыки различных стилей (на примерах музыки различных эпох, национальных школ и художественных направлений).
7. Основные принципы исполнения музыки эпохи барокко.
8. Основные принципы эпохи классицизма
9. Основные принципы исполнения романтической музыки.
10. Вопросы исполнения музыки XX века.
11. Комплексный подход к воспитанию исполнителя.
12. Воспитание музыкального мышления исполнителя.
13. Урок в исполнительском классе.
14. Интерпретация музыки различных стилей. Проблема аутентичного исполнения.
15. Художественный образ в творчестве музыканта-исполнителя. Проблема создания художественного целого.
16. Артистизм в музыкальном исполнительстве.
17. Импровизация и импровизационность в исполнительстве.
18. Исполнитель и композитор. Отношение исполнителя к нотному тексту.
19. Исполнитель и публика: взаимодействие и сотворчество.
20. Исполнитель и музыкальная критика. Принципы критического анализа и оценки концертного исполнения.
21. Исполнитель и современная звукозаписывающая аппаратура. Принципы анализа интерпретации на основе звукозаписи исполнения.
22. Проблема закрепления исполнительской интерпретации.

Пособия для работы над рефератом:

Авратинер В.И. О дипломных рефератах. Методические указания. М., Изд. ГМПИ им. Гнесиных, 1961.

Коган Г.М. Как делается научная работа. В сб.: «Избранные статьи», вып. 2, М., 1972

8. Зачетно-экзаменационные требования

Примерный план исполнительского анализа произведения

- I. Общие сведения о произведении.
 1. Эпоха.
 2. Стилль (темпы, манера письма, закономерности гармонии - простая, красочная, и пр., вид техники ...).
 3. Склад (полифонический, гомофонно-гармонический, смешанный).
 4. Жанр.
 5. Круг образов и музыкальная драматургия.
- II. Исполнительский анализ формы.
 1. Тип композиции.
 2. Форма как средство драматургии (динамический план, кульминации, развитие образов, характер и мера контрастов).
 3. Средство расчленения музыкальной ткани – фактура, гармония, полифоническое строение.
 4. Фактура, выбор художественных средств, виды техники.
 5. Фразировка (принципы, ее динамика). Штрихи и артикуляция.
 6. Распределение физических и эмоциональных сил.
- III. Исполнительская форма
 1. Выбор темпов.
 2. Определение динамического плана, кульминаций.
 3. Комплекс выразительных средств для достижений художественного и композиторского замысла.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Работа над дипломным рефератом и его защита на открытом государственном экзамене является важным звеном завершающего этапа подготовки специалиста. Современная исполнительская и музыкально-педагогическая практика выдвигает множество проблем, решение которых возможно только лишь при учёте самых различных факторов, влияющих успешность процесса воспитания и обучения молодых музыкантов. В связи с этим возрастает роль теоретической подготовки музыкантов-педагогов, в ходе которой необходимо не только приобрести определённую сумму знаний, но и выработать способность применять эти знания в конкретной обстановке, в постоянно изменяющейся творческой практике. Работа над дипломным рефератом предполагает развитие теоретического мышления, формирование исследовательского подхода к решению исполнительских и педагогических проблем. В ходе подготовки реферата вырабатываются и другие ценные качества, необходимые в повседневной профессиональной деятельности, потребность к поиску информации методического характера, что особенно важно для установления тесной связи теории с практикой. Для успешной работы над рефератом определяющее значение имеет выбор темы. Темы дипломных рефератов, как правило, определяются совместно руководителем и студентом, утверждаются на заседании кафедры и доводятся до сведения студентов.

Рекомендации обучающимся для самостоятельной работы

Предлагаются следующие направления в работе студента:

- знать основные исполнительские тенденции в музыкальном исполнительстве;
- изучать нотные редакции;
- прослушивать записи различных исполнений, уметь сравнить их и проанализировать;

На основе приобретенного опыта и знаний аргументировано отстаивать свою версию. Для успешной защиты реферата необходимо провести научно-исследовательскую работу (изучать научные статьи, методические разработки, монографии и т.д.).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Вольф К., Уроки Шнабеля. – М.:КлассикаXXI,2008. - (Мастер - класс) + DVD.
2. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. - М.:КлассикаXXI,2006. - (Мастер - класс)
3. Как исполнять импрессионистов - М.:КлассикаXXI, 2008. -(Мастер - класс)
4. Как исполнять русскую фортепианную музыку. - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер – класс)
5. Корыхалова Н. П. За вторым роялем : Работа над муз. Произведением в фп. классе. М.:КлассикаXXI,2006.
6. Мазель В. Музыкант и его руки: Кн. 2. Формирование оптимальной осанки. – СПб.:Композитор,2005.
7. От урока до концерта: Фп.-пед. Альманах; Вып.1 - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер - класс)
8. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль. - М.:КлассикаXXI,2008. -(Мастер - класс)
9. Уроки Гольденвейзера. - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер - класс)
10. Уроки Зака. - М.:КлассикаXXI, 2009. - (Мастер - класс) + DVD.

б) дополнительная литература:

- Авдеев В.М. Влияние музыкального произведения и его интерпретаций на компоненты музыкального восприятия: Автореферат дис. ... канд. психол. наук. – М., 1982. – 18 с.
- Алексеев. А. Из истории фортепианной педагогики. Киев, 1674.
- Алексеев. А. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. – М, 1995. – 328 с.
- Асафьев Б. Об исполнителях // Б. Асафьев. Критические статьи и рецензии. – Л., 1967.
- Балтримас Э. Исполнительству – больше внимания, критике – больше прав!// С.М. 1972 /5.
- Баренбойм Л. Возможна ли «объективная интерпретация?» // С.М.; 1966 /1.
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., Музыка, 1974.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1973.
- Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогике и исполнительства. Л., 1969.

- Бенюмов М.И. О функциях и принципах взаимодействия исполнительских композиторских элементов музыкального произведения // Выразительные средства музыки. – К., 1988.
- Берхин Н.Б. Роль сопереживания в восприятии и создании художественных произведений // Вопросы психологии. – 1988, № 4.
- Благой Д. Образная речь педагога // С.М., 1966/6.
- Боброва О. Роль сравнительного анализа интерпретации в фортепианной педагогике (на примере Фантазии Шумана) // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1976. – С. 68- 93.
- Бодина Е.А. Творческая природа музыкального исполнительства: Автореф. дис. ... канд. искусств. – М., 1975. 29 с.
- Бочкарев Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов – исполнителей // Вопросы психологии, № 1 1975.
- Бочкарев Л. Публичное выступление музыканта – исполнителя в свете психологии личности // Проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. Вып. 19. – М., 1975. – С. 59-83/ ГМПИ им. Гнесиных.
- Бочкарев Л. Экспериментально - психологическое исследование музыкантов-исполнителей в условиях международных конкурсов. Тезисы докладов к XX психологическому конгрессу. – М., 1972.
- Вицинский А. Психологический анализ работы исполнителя над музыкальным произведением // Известия АПН РСФСР. Вып. 25. – М., 1950.
- Вопросы музыкального исполнительства. (вып. 5. –М., 1969).
- Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 24 – М., 1976.
- Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном искусстве. М. - Л.; 1966.
- Гаккель Л. О новой исполнительской личности // С.М., № 4, 1984.
- Гинзбург Л.С. О музыкальном исполнительстве. М. «Знание». 1972.
- Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве.
- Гольденвейзер А. Статьи, материалы, воспоминания. М., 1969.
- Григорьев В. Музыкальный романтизм: Сущность стиля.- 1994 № 5.
- Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М. Магнитогорск, 1990 , М., 2006.
- Дейльсон В. Некоторые вопросы эстетики исполнительства // С.М.; 1960 / 9 с. 112.
- Землянский Б. О музыкальной педагогике. М., 1987.
- Зетель Н. Н.К. Метнер- пианист. М., 1981.
- Исполнитель и музыкальное произведение. – М., 1989 / Моск. конс.
- Исполнительское искусство зарубежных стран, Вып. 1-9. – М., 1962, 1966, 1967, 1969 , 1970, 1971, 1975, 1977, 1981. [Рец. на вып. 7 – С.М. 1977 /4, с. 111-112]
- Казальс П. Об интерпретации // С.М. 1956, № 1 – с. 88-99.
- Капустин Ю.В. Музыкант – исполнитель и публика. Социологические проблемы современной концертной жизни. – Л.; Музыка, 1985.
- Коган Л. Новая музыка – новые проблемы // С.М.; 1975/1.
- Ланге В. О роли симантического анализа в интерпретации музыкальных произведений // Вопросы оптимизации учебного процесса в вузе Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 125 – М., 1993.

- Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. – М., 1988.
- Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1973.
- Проблемы музыкальной педагогики: Труды Московской консерватории. – М., 1981.
- Ражников В. Исследование музыкального исполнительского образа. Вопросы психологии, 1978 № 3.
- Рихтер С. «Произведения нужно ставить в подлиннике» // С.М., 1970/11.
- Скробков С.С. Избранные статьи. – М., 1980. – с. 17-23.
- Стоковский Л. Музыка для всех. – М., 1959.
- Тараева Г. Интерпретация как учебная дисциплина в вузе. // С.М. 1982, № 7.
- Фейнберг С. Исполнитель и произведение. // С.М., 1960 /9.
- Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблема психологии творчества – книга 1 – М.: Сов.композитор, 1988.
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. – Т.1. М.: Музыка 1975.
- Юзефович В. Исполнительское искусство. Годы 70-е // С.М. 1981 /2.

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

в программном обеспечении нет необходимости

<http://imslp.org/http://classic-online.ru/>

[http://intoclassics.net/http://www.aveclassics.net/http://classic.chubrik.ru/http://clas](http://intoclassics.net/http://www.aveclassics.net/http://classic.chubrik.ru/http://classic-)

[sic-
music.ws/http://notes.tarakanov.net/http://www.notomania.ru/http://roisman.narod.
ru/](http://music.ws/http://notes.tarakanov.net/http://www.notomania.ru/http://roisman.narod.ru/)

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине оснащены роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner
- Библиотечный фонд - 115167 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 3097 единиц.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению и профилю подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Фортепиано»**

Программа утверждена на заседании кафедры от 12 апреля 2016 года, протокол №8

Программу составил:

профессор

Зав. кафедрой фортепиано и методики

Эксперт доцент

Нестеренко О.В.

Нестеренко О.В.

КоковаБ.Дж.