

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра фортепиано и методики



Рабочая программа дисциплины

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки:

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль Фортепиано**

Нальчик 2016

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Фортепиано, квалификация (степень) «Бакалавр».

1. Цели освоения дисциплины

Цель– подготовить студента к педагогической деятельности, привить интерес к научно-методической работе в области музыкальной педагогики и методики. Подготовить квалифицированных педагогов, способных достойно продолжать и творчески развивать лучшие традиции российской музыкальной педагогики.

Задачи:

- научить планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, осуществлять контрольные мероприятия направленные на оценку результатов педагогического процесса;
- применять при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически-сложившихся педагогических методик, а также разрабатывать новые педагогические технологии;
- определить содержание методики преподавания дисциплины в области музыкально-инструментального искусства;
- развить умение игры на фортепиано обучающихся в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах;
- сформировать знания о теоретических основах музыкального воспитания личности учащегося в профессиональных коллективах;
- развить умение использовать комплекс методик для решения профессиональных, воспитательных и развивающих задач;
- обеспечить практическую реализацию знаний законов исполнительского искусства полученных в результате изучения специальных теоретических дисциплин;
- обосновать и утвердить на практике возможность совмещения общеразвивающих методов обучения с формированием двигательных-технических умений и навыков;
- изучить образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития, осуществить профессиональный и личностный рост обучающихся.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Раздел учебная и производственная практика, профессиональный цикл. Педагогическая практика является неотъемлемой частью профессионального цикла. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Для освоения своей специальности студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения искусства владения инструментом, а также в процессе изучения следующих дисциплин: «Методика обучения игры на

фортепиано», «Музыкальная психология и педагогика», «Педагогика и психология», «Изучение педагогического репертуара». Освоение этих дисциплин является необходимой базой для прохождения педагогической практики.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен:

Знать:

- содержание, методы и формы преподавания дисциплины
- методику детского музыкального воспитания
 - методологические и научные основы музыкального образования в детских музыкальных школах, детских школах искусств музыкальных учебных заведениях дополнительного образования
- содержание программ, учебников, нотного материала
- виды музыкальной деятельности в обучении учащихся подготовительных классов ДМШ

Уметь:

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования в том числе в ДШИ, ДМШ.
- анализировать музыкальные произведения различных стилей и жанров, выявлять их художественные особенности и исполнительские трудности, и в доступной форме раскрывать их ученику
- методически целесообразно строить урок с учащимися разного возраста
- в процессе обучения игры на фортепиано использовать на практике наиболее ценные методы и приемы работы с учеником
- использовать учебники, нотный материал, аудио-и видеозаписи
- приобщить детей к деятельности в области искусства, развить эстетическое восприятие и эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение
- воспитать любовь к музыке, развить музыкальные способности, сформировать музыкальный вкус ученика.
- проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые выводы
- пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.

Владеть:

- музыкальным инструментом
- культурой профессиональной речи
- навыками использования музыковедческой методической литературы
- методами критического анализа музыкальных произведений
- навыками воспитательной работы
- методами индивидуальной работы с учеником учитывая его возрастные и личностные особенности, а также музыкальные данные
- принципами стимулирования самостоятельной работы учащегося в процессе его обучения.

Студент, прошедший педагогическую практику должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК);

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- способен понимать значение человеческой культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);
- способностью ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкальной педагогики, образования и науки, так и в смежных областях (ОК-2);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью использовать для решения профессиональных и коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером, как средством управления информацией, работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
- способностью свободно владеть литературной, профессиональной, а также деловой письменной и устной речью, на русском языке, уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- способностью и готовностью приобретать с большей степенью самостоятельности новые знания, используя образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью в повседневной жизни и профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношения человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12).

б) в области педагогической деятельности:

- способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в общеобразовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, дополнительного образования детей (ПК-20)
- способностью и готовностью овладевать необходимыми комплексами педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (П-21)
- способностью и готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-22)
- способностью и готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их решения (ПК-23)
- способностью и готовностью воспитывать у обучающихся потребность к творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24)

- способность и готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25)
- способность и готовность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26)
- способность и готовность использовать индивидуальные методы поисков путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27)
- способы и готовность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28)
- способы и готовность планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29)

4. Структура и содержание дисциплины.

Педагогическая практика на очном отделении проводится с 5 по 8 семестры в форме аудиторных и самостоятельных занятий. Активная практика проводится в виде аудиторных занятий студента с обучающимся, пассивная – за счет часов самостоятельной работы студента. Педагогическая практика проходит как под руководством преподавателя СКГИИ, так и под руководством преподавателя ДМШ, ДШИ, общеобразовательных учреждений. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным учреждением, заключается договор о сотрудничестве, в котором обозначены условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с учеником.

Педагогическая практика рассчитана на 4 семестра в объёме: 6 зачетных единиц, общая трудоёмкость – 216 часов, из них индивидуальные занятия - 67 часов (очная форма обучения).

Очная форма обучения

Трудоемкость	Семестры	Индивидуальные Занятия с педагогом	Самостоятельная работа студента	Форма контроля
216	5	18	37	-
	6	17	38	Зачет
	7	18	37	-
	8	14	37	Экзамен
6 зач.ед.	Итого:	67 часов	149 ч., из них 36 на подг. к экз.	

Заочная форма обучения (4 года)

Трудоемкость	Семестры	Индивидуальные Занятия с педагогом	Самостоятельная работа студента	Форма контроля
216	5	2	52	-
	6	2	52	Зачет
	7	2	52	-
	8	2	52	Экзамен
6 зач.ед.	Итого:	8	208ч.из них 36 на подг.к экз.	

Заочная форма обучения (5 лет)

Трудоемкость	Семестры	Индивидуальные Занятия с педагогом	Самостоятельная работа студента	Форма контроля
	5	2	34	-
	6	2	34	-
	7	2	34	-
	8	2	34	Зачет
	9	2	34	-
	10	2	34	экзамен
Итого: 216 часов, 6 зач.ед.		12	204ч.. из них 36 на подготовку к экз.	

Педагогическая практика – сложный комплекс профессиональных качеств, предназначены для усвоения студентами основ педагогического мастерства. Он используется для передачи знаний и формирования навыков игры с практическим показом на инструменте и требует от практиканта как владения техникой исполнения, так и владения профессиональной лексикой. Эти условия требуют включения в курс всех необходимых компонентов: организационного, динамического, содержательного, действенного и др., позволяющих создать на уроке наиболее полную модель будущей профессиональной деятельности выпускника.

5. Рекомендуемые образовательные технологии

При прохождении обучающимися в ФГУСКГИИ педагогической практики используются следующие образовательные и научно-исследовательские технологии – используемые, как методы и средства, направленные на теоретическую и практическую подготовку будущего педагога по специальности «Фортепиано»:

- лекция: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой профессии), подготовительная, интегрирующая (дающая общий анализ предшествующего материала) и установочная (направляющая студента к источникам);
- реферат;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

- консультации педагогов, которые несут ответственность за педагогическую подготовку студентов;
- индивидуальные занятия с учеником в присутствии педагога-консультанта с последующим обсуждением проведенного урока;
- самостоятельная работа студента.

При разработке программы по педагогической практике СКГИИ предоставляет возможность студентам- практикантам:

- активно использовать библиотечный фонд Вуза для изучения литературы и периодики по темам методических работ;
- участвовать в научно-исследовательских семинарах, научных конференциях и научных школах по своей тематике;
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах по своей тематике;
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, визуализации;
- использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Основными видами самостоятельной работы студента-практиканта ФГБОУВПО СКГИИ являются индивидуальные занятия, открытые уроки на темы методических работ, исполнительский и методический анализ некоторых произведений из своего репертуарного минимума.

Задания для самостоятельной работы предусматривают не только ее организацию определенной последовательности, но и развитие умений, навыков овладения методологическими знаниями почерпнутыми студентом непосредственно из источников, а также прикладными практическими знаниями. Особое место в структуре практического занятия имеют методические разработки, которые позволяют студентам продемонстрировать знания и умения, связанные с творческой самостоятельностью, и в первую очередь умения читать и понимать учебные и научные тексты. Готовясь к защите своей работы, студенты должны прочитать рекомендованную литературу и составить план открытого урока на тему реферата.

Основные направления подготовки методического материала:

1. Первое занятие за инструментом: упражнения, подбор простейших мелодий (с пением), первые творческие навыки (досочинение мелодий, подбор простейших аккомпанементов).
2. Изучение нотной грамоты, разбор текста. Транспонирование.
3. Формирование навыков общения с учениками: опыт характеристики, индивидуальный подход.
4. Изучение «Школ», сборников детских пьес. Принципы анализа сборника.
5. Изучение репертуара первого-третьего класса детских музыкальных школ, детских школ искусств. Произведение классиков и современных композиторов.

6. Изучение полифонии Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, Двухголосные инвенции.
7. Воспитание навыков чтения с листа. Работа над техникой.
8. Организация занятий ученика: построение урока; домашнее задание и формы самостоятельной работы, индивидуальные планы и характеристика ученика.
9. Принципы работы над музыкальным произведением (на примерах фрагментов уроков).
10. Работа над техникой: гаммы, арпеджио, аккорды, двойные ноты, этюды. Фрагменты урока по теме.
11. Изучение полифонии (репертуар старших классов детской музыкальной школы). Фрагмент урока по теме.
12. Работа над сонатной формой. Фрагмент урока по теме.
13. Работа над кантиленой. (Репертуар старших классов детской музыкальной школы). Фрагмент урока по теме.
14. Сущность и формы обсуждения исполнения. Воспитание точности и глубины суждения; элементы прогнозирования развития ученика.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Формы промежуточного и текущего контроля.

Контроль за успеваемостью педагогической практики студентов проводится систематически в виде технических и академических зачетов, и экзаменов.

При подведении итогов практики учитываются:

- качество проведения занятий студентом (профессиональная грамотность, творческий подход к педагогической работе);
- степень успеваемости ученика;
- знаний педагогического репертуара.

В комплексную проверку педагогических умений студентов входят:

1. Проверка, направленная на выявление умений студента развивать музыкальное мышление учеников, формировать у них умение анализировать музыкальное произведение и работать над ним. Содержанием этой проверки является урок студента с учеником.

2. Составление примерного индивидуального плана ученика с подробной характеристикой ученика и прогнозированием возможных путей и темпов его дальнейшего развития.

На зачете студент должен сделать исполнительский и методический анализ одного из произведений своего репертуарного минимума. Он составляется на основе произведений входящих в учебную программу музыкальных училищ, детских музыкальных школ, детских школ искусств и других образовательных учреждений. В нем должны быть представлены наиболее характерные образцы исполнительской литературы, отражающие стилевые особенности творчества композиторов и

определенных эпох развития мировой музыкальной культуры, в том числе произведения современных композиторов.

Цель этих проверок активизировать работу по комплексному музыкальному воспитанию учащихся, сделать ее систематичной и повысить ответственность за результаты.

Примерные требования к составлению репертуарного минимума студента.

2-4 курс (уровень трудности 1-7 кл. ДМШ)

Школы игры на фортепиано. Альбомы для детей и юношества (6-8 сборников)

Полифонические произведения (7-8 произведений)

Вариации, сонаты (10-12 произведений)

Пьесы различного характера (14-15 произведений)

Этюды (3-4 сборника)

Произведения крупной формы (8-10 произведений)

Произведения для ознакомления с творчеством советских и современных русских и зарубежных авторов (новейшие публикации) дополняют репертуарные списки всех курсов.

Примерные темы методических разработок

«Роль этюда в становлении виртуозных навыков».

«Работа над ритмом в младших классах ДМШ».

«Развитие творческих навыков на первом этапе обучения игры на инструменте».

«Постановка руки на первом этапе обучения игры на фортепиано».

«Работа над аппликатурой и динамическими оттенками».

«Специфика обучения чтению с листа в классе фортепиано ДМШ».

«Работа над гаммами и упражнениями в младших классах ДМШ».

«Фортепианный ансамбль в репертуаре ДМШ».

«Работа над кантиленой в старших классах ДМШ».

«Работа над разбором музыкальных пьес в старших классах ДМШ».

«Работа над крупной формой в старших классах ДМШ».

«Работа над педализацией в репертуаре произведений ДМШ».

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Форма проведения педагогической практики.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в педагогической практике для ООП «бакалавриата» являются индивидуальные практические занятия с учениками ДМШ и ДШИ. Это специальный инструмент, фортепианный ансамбль, чтение с листа и транспонирование. Занятия проводятся аудиторно.

Работа студентов СКГИИ по педагогической практике имеет 4 формы: две первые – являются основными, две последние – являются вспомогательными, но

обязательными. Основные формы работы ведутся под контролем педагогов-консультантов, которые несут ответственность за педагогическую подготовку студентов.

Самостоятельная работа студента с учениками предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, которые могут осуществляться в следующих формах:

- предварительная консультация;
- урок консультанта с учеником в присутствии студента;
- проведение совместного занятия студента и педагога-консультанта с учеником;
- урок студента в присутствии консультанта с последующим обсуждением проведенного занятия.

Во время предварительной консультации имеющей целью подготовить студентов к работе с учеником консультант выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства, знакомит его с обязанностями педагога, планирует вместе с ним работу, корректирует подбор репертуара для ученика. Занятия студента с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по дальнейшему её совершенствованию. Этот вид консультации должен проводиться регулярно, независимо от степени подготовленности студента. Проведение совместного занятия студента и консультанта с учеником предполагает действенное включение консультанта в процесс проведения урока практикантом, что активизирует мышление студента, создает атмосферу совместного творчества. Формы консультации должны варьироваться в зависимости от индивидуальности студента и уровня его подготовленности к педагогической практике. С начала педагогической практики следует проводить групповые занятия, на которых должны присутствовать студенты исполнительского факультета, проходящие педагогическую практику в институте, педагоги-консультанты. На этих занятиях обсуждаются методические работы студентов и преподавателей, тема которых планируются заранее. Здесь также обсуждаются открытые уроки студентов-практикантов, разработки практических навыков, изучается педагогический репертуар, проводятся комплексные проверки учащихся и педагогические навыки студентов, проверяется их умение вести учебную документацию. Руководит занятиями заведующий сектором педагогической практики.

Практика наблюдения проводится путем посещения студента уроков ведущих педагогов ККИ, ДМШ, ДШИ и других образовательных учреждений. Ассистентская практика осуществляется в классе педагога по специальности. В процессе прохождения ассистентской практики студент выполняет поручения педагога по различным видам учебной работы. Эта форма педпрактики предоставляется преимущественно студентам старших курсов.

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента предусматривают не только ее организацию своего времени, его определенную последовательность в приобретении знаний и навыков в области педагогической деятельности. Овладение

методологическими знаниями почерпнутыми студентом непосредственно из источников, а также прикладными практическими знаниями возможно лишь при систематическом накоплении и осмыслении полученной информации, а затем творческом применении их.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

Мазель В. Музыкант и его руки: Кн. 2. Формирование оптимальной осанки. – СПб.:Композитор, 2005.

Фортепианные вариации русских композиторов 18 - 19 веков М., Музыка, 2010.

Фортепианные этюды и упражнения, выпуск 1 зарубежных композиторов 20 век, «Композитор», Санкт- Петербург, 2010.

б) дополнительная литература

Николаева А. Стилевой подход в обучении игре на фортепиано (история, теория, методика) // Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: ВЛАДОС, 2001.

Сраджев В. Развитие беглости в технической работе пианиста: методическое пособие. Елец: Муза, 2003.

Хазанов П. О способностях музыканта // Музыкальная педагогика: Исполнительство: Сб.ст. М.: МГУКИ, 2000. Вып.5.

Хазанов П. О воспитании самостоятельности учащегося-музыканта // Музыкальная педагогика: Исполнительство: Сб.ст. М.: МГОУКИ, 2000. Вып.5.

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.

Арановский М. Музыкальный текст. Структура и свойства. М.: Композитор, 1998.

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. М.: Музыка, 1974.

Баренбойм Л. Размышления о музыкальной педагогике // Баренбойм Л. За полвека: Очерки. Статьи: Материалы. Л., 1989.

Вопросы музыкальной педагогики: Сб.ст. М., 1984. Вып.V.Изучение современного советского и зарубежного репертуара в ДМШ: Методическая разработка для преподавателей фортепиано средних специальных учебных заведений. М.: Республиканский методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры, 1989.

Исполнительский и методический анализ фортепианного произведения: Методическая разработка для музыкальных школ, училищ и вузов. М.: Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства, 1983.

Казанцева Л. Анализ музыкального содержания: Методическое пособие. Астрахань: АГК, 2002.

Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974.

Кремештейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.

Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.

Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967.

Малинковская А. Интонационный анализ произведения в работе с учащимся-пианистом // Проблемы развития системы музыкального

- образования: Сб.тр. М.: ГМПИим.Гнесиных, 1986. Вып.87.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1982.
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма: Учебное пособие. М.: Музыка, 1980.
- Ройзман Л. Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики // Вопросы музыкальной педагогики. М.: МГК, 1997. Вып.11. Сб.16.
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1963.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.: изд.АПН, 1947.
- Тимакин Е. Работа над техникой.
- Тропп В. Клавирные сонаты Гайдна и Моцарта. Истоки, параллели, взаимовлияния // Моцарт. Проблемы стиля. М.: РАМ им.Гнесиных, 1996.
- Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение, 1984.
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971.
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947.
- Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960.
- Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
- Эмери У. Орнаментика Баха. М.: Музыка, 1996.

в) основная нотная литература

- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Егорова, С.Пб. Музыка,2010
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В 2х частях.Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011

- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- М.Кабардоков. Адыгские (Черкесские) мелодии для фортепиано. – Эльбрус, 2009
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011

б) дополнительная нотная литература

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор,1991
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<http://imslp.org/http://classic-online.ru/>

[http://intoclassics.net/http://www.avecclassics.net/http://classic.chubrik.ru/http://clas](http://intoclassics.net/http://www.avecclassics.net/http://classic.chubrik.ru/http://classic-)

[sic-](http://classic-)

music.ws/http://notes.tarakanov.net/http://www.notomania.ru/http://roisman.narod.ru/

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине оснащены роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner
- Библиотечный фонд - 115167 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 3097 единиц.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению и профилю подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Фортепиано»**

Программа утверждена на заседании кафедры от 12 апреля 2016 года, протокол №8

Программу составил ст. преп.
Зав. кафедрой фортепиано и методики
Эксперт профессор

**Сугкоева С.Н.
Нестеренко О.В.
Гринченко Г.А.**