

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра фортепиано и методики

«Утверждаю»
проректор по учебной работе
Б.Г.Ашхотов
5 июля 2016 г.



Рабочая программа дисциплины

Ремонт и настройка фортепиано

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки:

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль Фортепиано**

Нальчик 2016

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано, квалификация (степень) «Бакалавр».

1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина «Ремонт и настройка фортепиано» ставит своей целью углубление профессиональной компетентности музыканта специалиста.

Основные задачи дисциплины:

- знакомство с конструкцией фортепиано (пианино и роялей);
- овладение навыками настройки фортепиано;
- овладение навыками мелкого ремонта отдельных узлов механизма фортепиано;
- освоение знаний по содержанию и эксплуатации фортепиано.

В результате освоения дисциплины у студента будет сформировано углубленное представление об устройстве и принципах функционирования клавишных инструментов, а также базовый навык настройки и ремонта фортепиано, в рамках требований к бакалавру направления подготовки «Музыкально-инструментальное искусство».

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина входит в модуль «Дисциплины по выбору» профессионального цикла. Курс дисциплины рассчитан на специальную подготовку. Для эффективного освоения дисциплины студент должен успешно овладеть навыками игры на инструменте и обладать знаниями из истории развития фортепиано и фортепианного искусства.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины «Ремонт и настройка фортепиано» направлен на формирование компетенций или элементов компетенций, содержащихся в ФГОС третьего поколения по специальности 53.03.02

(а) общекультурных (ОК):

- понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявления к ней устойчивого интереса (ОК-1);
- организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач, оценки их эффективности и качества (ОК-2);
- решения проблем, оценки рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях (ОК-3);
- осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК-4);

- умения самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК-8);

(б) профессиональных (ПК):

- применения базовых знаний по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач (ПК-1.6);

В результате изучения курса дисциплины обучающийся должен *знать*:
 основные принципы работы механизма фортепиано (пианино и роялей);
 исторические модификации механики фортепиано;
 устройство основных узлов инструмента и правила его содержания.

Уметь: производить настройку фортепиано;

исправлять мелкие дефекты, возникающие в процессе эксплуатации инструмента.

Владеть: терминологией, относящейся к конструкции фортепиано;

навыками эксплуатации и обслуживания инструмента.

4. Структура и содержание дисциплины

Объем дисциплины 3 зачётные единицы (108 часов, из них 36 – аудиторных).

Период обучения – 1 семестр. Итоговая форма контроля – зачёт.

Очная форма

№ п/п	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия			ОК, ПК
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1	Общее устройство пианино и роялей	2		4	ОК-1,2,4
2	Основные виды механики	2		4	ПК-1
3	Клавишный механизм	2	1	4	ПК-1
4	Педальный механизм	2	1	4	ПК-1
5	Разборка и сборка фортепиано	2	1	5	ПК-1,6
6	Неисправности и их устранение	2	1	5	ПК-1,6
7	Проверка регулировки механизма	2	1	5	ОК-1,2,4, ПК-1
8	Теоретические основы настройки	2		5	ОК-8
9	Практика настройки	2	2	12	ОК-8

10	Проверка настройки инструмента	2	1	5	ОК-8
11	Постановка струн	2		5	ПК-1,6
12	Приемы укрепления строя	2		5	ПК-1,6
13	Побочные звуки в струнной одежде, резонансной деке и корпусе и их устранение	2		4	ПК-1,6
14	Правила содержания пианино и роялей	2		5	ОК-1-4, ПК-1,6
	Итого: 3 з.е. 108 часов	28	8	72	

Заочная форма обучения (4 года)

№ п / п	Наименование тем	Аудиторные занятия				ОК,ПК
		Общая трудоемкость	Лекции	Практические занятия	Самостоятельные занятия	
1	Общее устройство пианино и роялей. Основные виды механики	27	1	1	25	ОК-1,4
2	Клавишный механизм. Педальный механизм. Разборка и сборка фортепиано. Неисправности и их устранение.	27	1	1	25	ОК-1,2,6
3	Проверка регулировки механизма. Теоретические основы настройки. Практика настройки. Проверка настройки инструмента	27	1	1	25	ПК-1,6
4	Приемы укрепления строя. Правила содержания пианино и роялей.	27	1	1	25	ОК-1,4 ПК-1,6
	Итого: 108 часов, 3 з.е.	108	4	4	100	

Заочная форма обучения (5 лет)

№ п / п	Наименование тем	Аудиторные занятия				ОК,ПК
		Общая трудо- емкость	Лек- ции	Практи- ческие заняти- я	Самос- тоятел- ьные заняти- я	
1	Общее устройство пианино и роялей. Основные виды механики	27	1	1	25	ОК-1,4
2	Клавишный механизм. Педальный механизм. Разборка и сборка фортепиано. Неисправности и их устранение.	27	1	1	25	ОК-1,2,6
3	Проверка регулировки механизма. Теоретические основы настройки. Практика настройки. Проверка настройки инструмента	27	1	1	25	ПК-1,6
4	Приемы укрепления строя. Правила содержания пианино и роялей.	27	1	1	25	ОК-1,4 ПК-1,6
	Итого: 108 часов, 3 з.е.	108	4	4	100	

5. Формы промежуточного контроля

Формы текущей аттестации: устный опрос и контрольная работа. Форма итоговой аттестации: зачёт. В течение курса студент должен продемонстрировать теоретические знания по изученному материалу во время устных опросов. В конце курса студент должен проявить практические навыки по разбору инструмента, уходу за ним, грамотному устранению незначительных дефектов в рамках требований курса.

6. Программный минимум для курсов

1. История создания клавишных инструментов
2. Рояль и пианино: сходство и различия
3. Основные особенности механики пианино и рояля.
4. Основные разновидности роялей, ведущие фирмы-изготовители инструментов.
5. Клавиатура инструмента. Особенности механики.

6. Устройство основных узлов рояля.
7. История возникновения педали. Особенности левой и правой педали. Устройство и механика.
8. Принципы разборки и сборки фортепиано.
9. Проверка исправности инструмента. Основные дефекты работы инструмента. Азы навыков их устранения.
10. Основные правила содержания инструмента. Уход за инструментом.
11. Гигиена пианиста.
12. Теоретические основы настройки.
13. Практика настройки.
14. Основная терминология.
15. Современные инструменты и современные технологии создания инструментов и ухода за ними.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Результатом освоения дисциплины должна быть наиболее полная осведомлённость в способах реализации определённых, специфических видов умений.

Зачёт - учитывает понимание обучающимся и воплощение имна изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Основной формой учебной работы по дисциплине «Ремонт и настройка фортепиано» является урок, где непосредственно рассматриваются вопросы устройства инструмента и опосредованно - вопросы технологии исполнительства.

Совершенствование исполнительской техники возможно достичь не только в процессе работы над музыкальными сочинениями, но и в процессе изучения возможностей инструмента, особенностей его конструкции.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью студент должен получать задания по несложному ремонту и настройке собственных инструментов

Работу над практическими видами задания в классе и дома необходимо проводить *поэтапно*.

На этапе *первоначального ознакомления* все практические задания выполняются в классе под руководством преподавателя, где используются в одинаковой степени теоретические знания и практические навыки.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

В период обучения существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. Небольшой объем курса «Ремонт и настройка

фортепиано» подразумевает максимальную концентрацию объема самостоятельных заданий и практической направленности аудиторных занятий. Главное условие успешной реализации поставленных задач - дисциплина, обеспечение посещаемости, концентрация внимания, мотивированность.

Преподаватель должен помочь спланировать пропорционально работу студента (в рамках предусмотренных часов) над всеми компонентами дисциплины, включая различные виды самостоятельной работы

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

дополнительная литература:

Богино Г. Современная настройка фортепиано // Музыкальное искусство и наука. – (Вып.1.). – М., 1970

Выборгский Н. Ремонт и настройка фортепиано. – М., 1982

Зимин П.Н. Руководство по уходу за фортепиано. - М., 1959

Порвенков В.Г. Акустика и настройка музыкальных инструментов. — М., 1980

Фадеев И.Г., Аллон С.М. Ремонт и настройка пианино и роялей. — М., 1973

программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Специального программного обеспечения не требуется.

<http://imslp.org/http://classic-online.ru/>

[http://intoclassics.net/http://www.aveclassics.net/http://classic.chubrik.ru/http://clas](http://intoclassics.net/http://www.aveclassics.net/http://classic.chubrik.ru/http://classic-)

[sic-](sic-music.ws/http://notes.tarakanov.net/http://www.notomania.ru/http://roisman.narod.ru/)
<music.ws/http://notes.tarakanov.net/http://www.notomania.ru/http://roisman.narod.ru/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине оснащены роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», «Bluthner».
- Аппаратура для прослушивания звукозаписей: CD-проигрыватель, DVD – проигрыватель, телевизионный аппарат для просмотра видео-записей.
- Мастерская для ремонта и настройки фортепиано
- Малый концертный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Библиотечный фонд - 115167 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 3097 единиц.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению и профилю подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.**

Профиль «Фортепиано»

Программа утверждена на заседании кафедры от 12 апреля 2016 года, протокол №8

Программу составил: профессор
Зав. кафедрой фортепиано и методики
профессор

Нестеренко О.В.

Нестеренко О.В.

Эксперт, доцент

КоковаБ.Дж.