

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Кафедра фортепиано и методики



«Утверждаю»  
проректор по учебной работе

Б.Г.Ашхотов

5 июля 2016 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Современный репертуар**

**Уровень высшего образования**

**БАКЛАВРИАТ**

Направление подготовки:

**53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство**

**профиль Фортепиано**

Нальчик  
2016 год

### **1. Цели и задачи изучения дисциплины.**

Репертуар всегда был и остается определяющим фактором формирования современного музыканта и содержанием занятий по специальности.

Учебные планы и программы вуза составлены с учетом «разумного дозирования» классического, романтического и современного репертуара в образовательном процессе молодого музыканта, становления его индивидуальности. «Современной» считается музыка, представленная образцами сочинений, написанных в XX – XXI в.в. Молодой исполнитель и педагог должен к окончанию своего образования свободно ориентироваться в многообразии стилей и направлений, в том числе и в музыке современности.

Целью дисциплины, таким образом, является необходимость более подробного изучения направлений современной фортепианной музыки, а также стилей, жанров, форм, фактурных решений, особенностей прочтения авторских текстов, изобилующих новшествами.

Основной задачей дисциплины является формирование у молодых музыкантов художественного вкуса через воспитание чувства стиля. Кроме того, в процессе разучивания (практическая часть курса) конкретного произведения современного автора, студент должен овладеть соответствующими выразительными средствами, использованными в данном сочинении.

А также одной из важнейших задач данной учебной дисциплины состоит в проблеме интерпретации как «прочтения смыслов» исполняемой музыки. Учитывая, что многие образцы этой музыки не имеют традиции исполнения, возникает необходимость прочтения, понимания и передачи ее по возможности близко к замыслу, что требует от студента знаний как широко музыкантских, так и узко теоретических, профессиональных.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин. По завершении курса дисциплины «Современный репертуар» студент должен а) владеть информацией об – основных исторических условиях, периода; - главных стилистических направлениях; - новых приемах композиторской техникой; - новых возможностях фортепиано. б) уметь исполнить 1-2 сочинения композиторов второй половины XX века, одно из которых должно быть представлено отечественной фортепианной музыкой. Этот раздел работы студент проходит под руководством педагога.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

В процессе обучения обучающийся должен овладеть :

- способностью понимания эстетической основы (ПК-2);

- способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением (ПК-8);
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- способностью грамотно создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию.
- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

#### **4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Протяженность курса – два семестра (четвертый и пятый для очного отделения), (шестой и седьмой семестры - для заочного отделения) Специфика дисциплины состоит в обширном объеме исторической, теоретико-музыковедческой информации и необходимости практического воплощения (исполнения) изучаемой музыки. В связи с этим педагог выстраивает работу со студентами в процессе индивидуальных занятий так, чтобы охватить как можно больше информации и применить новые знания на практике.

Для каждого студента составляется индивидуальный план, где теоретическая часть соответствует тематическому плану дисциплины, практическая же (непосредственное изучение и исполнение конкретных произведений) составляется в соответствии с индивидуальными особенностями пианиста, его психофизическими данными, пианистическими возможностями, исполнительскими склонностями.

Для эффективности и формирования свободы профессионального мышления уместно запланировать отдельный вид задания – самостоятельная работа. В течение семестра студент самостоятельно выбирает и разучивает одно сочинение (в вузах с региональным компонентом могут быть использованы произведения композиторов национальной школы или региона, в котором расположен вуз, что может быть хорошей пропагандой их творчества). При исполнении студент должен продемонстрировать владение современными средствами выразительности игры на фортепиано, умение раскрыть замысел исполняемого произведения, сделать это качественно и целостно.

#### **5. Структура и содержание дисциплины.**

Объем дисциплины составляет 3 учетные единицы, 108 часов общей трудоёмкости, из них 70 часов индивидуальные занятия с преподавателем для очной формы обучения, 12 часов для заочной формы. Изучение дисциплины приходится на четвёртый-пятый семестры.

Контроль за работой студента осуществляется в форме зачета. Срок проведения зачета по учебной дисциплине определен учебным планом – конец пятого семестра.

*Очная форма обучения*

№№	Наименование темы	Трудо- емкость	Объем работы с преподавателем		Самосто- ятельная (в часах)	ОК,ПК
			Теоретич.	Практич.		
1.	Европейская фортепианная музыка первой половины XX века		8	8	6	ОК-5 ПК-2
2.	Европейская фортепианная музыка второй половины XX века		8	8	6	ПК-5
3.	США. Фортепианная музыка XX века		6	6	6	ПК-2,5
4.	Фортепианная музыка Латинской Америки XX века.		4	4	4	ПК-5,8
5.	Фортепианная музыка Восточной Европы второй половины XX века		4	4	4	ПК-2,9
6.	Русская советская фортепианная музыка второй половины XX века		4	4	10	ОК-5
7.	Фортепианная музыка Северного Кавказа. Фортепианная музыка Кабардино-Балкарии		2	-	2	ПК- 2.5,8,9
8.	Итого:	108час 3 зач.ед	36	34	38	

*Заочная форма обучения (4 года)*

№№	Наименование темы	Трудо- емкость	Объем работы с преподавателем		Самосто- ятельная (в часах)
			Теоретич.	Практич.	
1.	Европейская фортепианная музыка XX века		1		20
2.	Фортепианная музыка США и стран Латинской Америки XX века		1	1	20
3.	Фортепианная музыка Восточной Европы второй половины XX века		1	1	20
4.	Русская советская фортепианная музыка второй половины XX века		1	1	20
5.	Фортепианная музыка Северного Кавказа.			1	20
6.	Итого :	108 час 3 зач.ед	4	4	100

### *Заочная форма обучения (5 лет)*

№№	Наименование темы	Трудо- емкость	Объем работы с преподавателем		Самост. в часах	ОК., ПК
			Теоретич.	Практич.		
1.	Европейская фортепианная музыка XX века		1	1	23	ОК-5 ПК-
2.	Фортепианная музыка США и стран Латинской Америки XX века		1	1	20	ПК-5
3.	Фортепианная музыка Восточной Европы второй половины XX века		2	2	17	ПК-2,5
4.	Русская советская фортепианная музыка второй половины XX века		1	1	20	ПК-5,8
5.	Фортепианная музыка Северного Кавказа.		1	1	8	ПК-2,5,8,9
	Итого :	108 час 3 зач.ед	6	6	96	

### *Содержание дисциплины.*

#### **ТЕМА 1.**

#### **Европейская фортепианная музыка первой половины XX века.**

Исторические условия. Основные периоды. Главные стилистические направления. Новый «звучащий образ» фортепиано: «ударный, звонкий» (Рахманинов, Стравинский, Барток, Прокофьев; «иллюзорно-педальный» (Дебюсси, Равель, Скрябин); «ударный кратковзвучный» (Шёнберг, Берг, Веберн); «беспедально-джазированный» (Стравинский).

Жанровые «доминанты» первого периода - миниатюра (Шёнберг), крупная одночастная композиция (Равель, Скрябин). Новое в истолковании явления: «концертный репертуар». Возрождение полифонии, циклических форм (сюита, соната), виртуозных жанров (эюд, токката), фортепианного концерта. «Техники» авангарда XX столетия; передовые методы формирования музыкальной ткани и поиски новых способов нотации.

Постромантизм XX века. Фортепианная музыка Н. Метнера и К. Шимановского. Мелодизм итальянской неоклассики первой половины века в творчестве Д.Ф. Малиньеро (концерты с оркестром). Этап синтеза различных типов пианизма (30-е, 40-е годы XX века) в творчестве Бартока, Прокофьева, Хиндемита. Динамика жанров. Непрограммная музыка (соната, концерт, полифонический цикл).

Фортепианное творчество композиторов французской «Шестерки» (Л. Дюрей, Ж. Орик, Ж. Тайфер, Ф. Пуленк).

Расширение разноплановых возможностей фортепианной музыки. Понятие «концепционности». Героико-гражданственный пафос в концертном репертуаре середины века.

Фортепианное творчество Д.Шостаковича.

«Эпическое» фортепиано 40-х годов XX века. «Военные» сонаты Прокофьева и Шостаковича. Крупные формы Хиндемита, Кшенека (до 1937 года), Шёнберга, Стравинского, Бартока (концерты, сонаты).

Оливье Мессиан. «Двадцать взглядов на лик младенца Иисуса». «Этюды ритма». Неоромантизм «Пробуждения птиц» для фортепиано с оркестром (1953г.)

## ТЕМА 2.

### Европейская фортепианная музыка второй половины XX века.

Фортепианное творчество *Б.Бриттена*. Синтез старинных барочных традиций, национальной английской музыки и современного музыкального языка.

Сочинения *Артура Бласса*; концерт для двух фортепиано (в три руки) с оркестром.

*Майкл Тиннет*. Пьесы. Концерт с оркестром.

Новации авангарда середины столетия. Сонористика в синтезе с сериализмом. Принцип преемственности: от *Дебюсси*, *Шёнберга* и *Бартока* - к *Мессиану*, от *Мессиана* — к *Булезу* и *Штокхаузену*.

Особенности фактуры, динамики.

Пуантилизм *П.Булеза* (Вторая соната, 1948; «Структуры», 1952). *К.Штокхаузен* (Клавиштюки I-IV, 1952-1953).

Алеаторика в фортепианной музыке 50-х годов XX века: *П.Булез* (Третья соната 1955-57), *К.Штокхаузен* (Клавиштюк XI, 1956), *А.Пуссер* («Мобили» для двух фортепиано 1958),

Идея «эмансипированной паузы», «молчащего пространства».

Игра на фортепиано и за его пределами («на», «в», «под», «на струнах», удар в деку и т.д. и т.п.).

«Модификация звучащих тел». *Лучано Берно*.

*Д.Лигети* и его Этюды.

Западный послевоенный неоклассицизм. *Л.Даллапиккола*, его пьесы. Синтез неоклассицизма, диатоники, додекафонии.

Неоклассика и неофольклорное стилистические направления в фортепианном концерте 50х - 60х годов XX века.

*В.Фортнер*, «Фантазия на тему ВАСН» для двух фортепиано, девяти инструментов-соло и оркестра (1950).

*Ф.Мартен*, Концерт для фортепиано, клавесина и камерного оркестра (1952).

*Р.Хартман*, Концерт для фортепиано, духовых и ударных (1952-53). Принцип «нетематических противопоставлений» (противопоставления инструмента инструменту - от Бартока, Стравинского, Хиндемита):

*Б.Мартину*, Sinfonia concertanta для фортепиано, струнных и духовых (1949);

*А.Малявский*, Токката и fuga в форме вариаций для фортепиано с оркестром (1949);

*Ф.Фаркаш*, Sinfonietta concertanto для фортепиано с оркестром (1947-48);

*В.Рудзинский*, Концерт для фортепиано и струнного оркестра (1959);

*А.Виеру*, Концерт для фортепиано с оркестром «Игры» (1963);

*Р.Щедрин*, Второй фортепианный концерт (1966);

Красочность, масштабность, контрастность, национальное и стилистическое разнообразие концертов *А.Хачатуряна*, *Т.Хренникова* (СССР), *П.Владигерова* (Болгария), *С.Герстера*, *Г.Кохана* (ГДР), *Г.Бацевич* (Польша), *Б.Блахера*, *Х.В.Хенце* (ФРГ), *А.Жоливе*, *Д.Мийо* (Франция), *М.Тиннета* (Англия), *Ф.Мортинсена* (Норвегия), *Л.Кардоуиа*, *И.Зельенки* (Чехословакия).

*Янис Ксенакис*. Значение его «стохастической системы», основанной на математической теории вероятностей.

*Франко Донатони*, *Луиджи Ноно*. Широкое использование серийной техники, алеаторики, сонорики и электронной музыки.

Фортепианное творчество *Рут Цехлин*. Концерт для фортепиано с оркестром (1974), «Размышления над фортепианной пьесой С.Прокофьева» для фортепиано и 10 солирующих инструментов (1968), другие сочинения.

### ТЕМА 3.

#### Фортепианная музыка США XX века.

1. Поиски путей «национального». Трансформация «влияний» (Стравинский, Дебюсси, композиторы «Шестёрки» и др.).

Эволюция стиля *Аарона Копленда*. Соединение политональности, полиритмии и джаза в Фортепианном концерте 1926 года. Додекафония Фортепианных вариаций 1930г.; «серийность» Фортепианной фантазии (1952-57).

Неоклассические сочинения *Роджера Сеинса*. Первая фортепианная соната (1930), Цикл «Страницы из дневника» (1937-40).

Ассимиляция прошлого и интеграция отдельных элементов различных техник в Концерте для двух фортепиано с оркестром (1959) *Уолтера Пистона* (барокко, неоклассицизм, джаз, додекафония, импрессионизм, серийность и т.д.).

Экспрессионизм *Эрнста Кшенека*. Сонаты и пьесы. 4 концерта с оркестром (в США с 1937г.).

2. Американский модернизм и его характерные черты: диссонанс, сложная метроритмическая организация, многоуровневая полифония, бурное развитие, калейдоскопичность образного ряда, динамика, активность, «индустриальность».

Парижский период творчества *Джорджа Антейла*. Влияние итальянских футуристов и композиторов «Шестёрки». «Золотая птица». Сюита в четыре руки. Соната №1 («Дикая»), Соната №2 («Аэроплан»), Соната №3 («Смерть машин»), Соната №4 («Джазовая»). Взаимодействие фольклоризма и конструктивизма (джаз и диссонанс).

Авангардный, экспериментальный футуризм *Лео Орнштейна* (кластеры). «Биография в сонатной форме».

3. «Американская пятёрка». Главные направления развития американской музыки (1918-1929гг.). Влияние европейского искусства. Становление

национальной композиторской школы.

Многоплановость музыкального языка *Чарльза Айвза*: предвосхищение додекафонии, серийность; коллаж, цитирование, аллюзии. Вторая соната, пьесы, этюды, транскрипции: «энциклопедия американской жизни», сплав и синтез.

«Полифоническая композиция» для трёх фортепиано (1940) и Четыре хорала для фортепиано «Воспоминания» (1945) *Карла Риггlsa*. Особенности стиля. Конструктивизм «soundpieces» (пьесы звука) *Джона Беккера*; соединение диссонанса, усложнённого ритмического рисунка, контрапунктической техники и внимания к сонорным качествам музыки.

Генрих Кауэлл «Господин Кластер», предвосхитивший идею «подготовленного фортепиано». «Бог Маннаунауи» (1917), «Приключения в гармонии» («Новеллеты» в шести частях) и все виды существующих кластеров. Фортепианный концерт. Пьеса «Фабрика». Вторая фортепианная соната. Пьеса «Бэнши». Пьеса «Тигр».

4. Новое соотношение теории и практики в творчестве *Милтона Бэббита*. Комбинаторика, «теория порядка», теория «бесконечных динамических множеств».

Тотально-сериальная техника. Три композиции для фортепиано (1947-1948), «Полупростые вариации» (1956). 1959г. - электронная музыка. Первые опыты для синтезатора. «Мои комплименты Роджеру Сэйнсу» (1978)

5. Музыкальный рационализм в творчестве *Элиота Картера*. Техника наложения интервалов, обертоновых резонансов в Фортепианной сонате 1945-1946). Virtuозность и многозвучие; обращение к полифоническим формам (фуга во второй части цикла). Принцип противопоставления и мозаики в Фортепианном концерте (1965).

6. Экспериментальное направление. Развитие неоклассических художественно-эстетических принципов и новых, не существовавших ранее форм творческой деятельности. Новые принципы нотации, новые приёмы исполнения.

*Джон Кейдж*. Препарированное фортепиано. «Вакханалия» (1940). «Валентинов день вне сезона» (1944). «Недоступная память о...» (1944), «Таинственное приключение» (1945), другие сочинения. Сонаты и интерлюдии для подготовленного фортепиано. 1952 год - создание «беззвучной» музыкальной композиции «4,33». Музыка для магнитной ленты. Концерт с оркестром (1958).

Фортепианные произведения *Крисчена Вулфа*. Идея «случайности» в рамках чёткой временной структуры. «Дуэт для пианистов II» (1958). Особенности нотации и исполнения.

Фортепианная музыка *Эрла Брауна*. «Октябрь 1952». «Ноябрь 1952». «Декабрь 1952». «Летняя сюита» (1995) - перформанс.

*Лу Харрисон*. Концерт для нестандартно настроенного фортепиано с оркестром (1970-е).

Фортепианное творчество *Конлона Нэнкэрроу*. Пьесы и этюды (50) для механического пианино (1969).



*Гарри Парч.* Фортепианный концерт (1930-е). Создание инструментов собственных конструкций для концертов-представлений.

7.Минимализм. *Стив Райх.* «Фортепианная музыка» (1967). «Шесть фортепиано» (1973).

384 -минутная композиция Ла Монте Янга «хорошо настроенное фортепиано» (1964).

*Джон Адамс.* «Фригийские врата» (1977) - путешествие по половине квинтового круга от лидийского лада до фригийского. Фортепианный концерт «Записи века» (1996) - дань концертам XX века (Гершвин, Копленд, Равель).

8.Постмодернизм *Джорджа Крама.* Додекафония, сонорика, стереофония, полистилистика, коллаж, цитирование. Пять пьес для фортепиано (1962), «Ночная музыка I» (1963), «Ночная музыка II» (1964) - для камерного оркестра и фортепиано. «Макрокосмос» в 4х томах (2-й - для ф-но соло, 3-й - «Музыка летнего вечера» для двух ф-но и ударных, 4-й - «Небесная механика» для ф-но в 4 руки).

9.*Джордж Гершвин.* «Рапсодия в стиле блюз» (1924), Концерт с оркестром (1925), 3 прелюдии (1926), Вторая рапсодия (1931).

*Вирджил Томсон* и его «Портреты» для фортепиано. Черты стиля.

*Сэмюэль Барбер.* Концерт с оркестром (1962). Соната для фортепиано.

*Лернارد Бернстайн.* «Четыре юбилея».

*Джан Карло Менотти.* Пьесы. Концерт с оркестром (1945).

*Винсент Персикетти.* Концертино и Концерт для фортепиано с оркестром. 12 сонат для фортепиано (1938-80). Эволюция стиля. 8 сонат для клавесина (1951-84).

*Джон Коррильяно* и его техника четвертьтонового письма. Концерт с оркестром (1968). «Светотени» для двух роялей, настроенных с разницей в четверть тона.

*Энтони Дэвис.* Концерты академического направления в сочетании с концертной деятельностью джазового пианиста.

## ТЕМА 4

### **Фортепианная музыка Латинской Америки. 1. Аргентина.**

*Кастро Хосе Мария* (1892-1964) Концерт для фортепиано с оркестром (1941-1956).

*Кастро Хуан Хосе* (1895-1968) Концерт с оркестром (1941).

*Джаннео Хианео Луис* (1897-1968) «Креольские прелюдии», другие сочинения.

*Сиккарди Онорио* (1897-1963) Пьесы.

*Пас Хуан Карлос* (1901-1972) (Аргентинский авангардизм).

Неоромантизм: «3 лирические пьесы» для фортепиано (1922), впоследствии последователь Шёнберга.

*Гаставино Карлос* (1914-2000) Синтез национальной, фольклорной

музыки и современной техники письма. Малые формы, пьесы.

*Хинастера Альберто* (1916-1983) Синтез современной композиторской техники (сериальность, пространственная музыка) с современными элементами. Два фортепианных концерта, пьесы.

*Кааманьо Роберто* (1923-1993) Композитор и пианист. Направление синтеза: 2 концерта с оркестром (1957-1971).

*Кагель Маурисио* (1931) Авангард, «конкретная музыка», электронная музыка.

2. Бразилия.

*Ви́ла-Лобос Э́йтор* (1887-1959) 5 концертов с оркестром. Сюита из трёх циклов «Мир ребёнка», «Карнавал бразильских детей», «Сирады» (16 пьес).

*Миньоны Франсиску* (1897-) Четыре «Бразильские фантазии» и Концерт с оркестром.

*Гнатали Радамес* (1906-) «Бразильская рапсодия». Шесть концертов с оркестром.

*Гуарньери Камергу* (1907-) Многочисленные фортепианные произведения. «Шоро» для фортепиано с оркестром.

*Кригер Эгино* (1923-) Концерт с оркестром.

3. Венесуэла.

*Рамон-и-Риеера Луис Филиппе* (1913) Фольклорное направление. Пьесы.

4. Колумбия.

*Урибе Ольгин Гильермо* (1880-1971) Фольклор в сочетании с приёмами импрессионизма. «300 пьес в народном характере».

*Валенсия Антонио Мария* (1902-1952) Национальное направление. Малые формы. «Свирель и бамбуко» для фортепиано (1930).

5. Куба.

*Леон Архельерс* (1918-1991) Синтетическое направление: фольклор в сочетании с серийной техникой, алеаторикой. Пьесы. Брауэр Лео (1939) Авангард: алеаторика, «конкретная музыка», электронная музыка; есть сочинения в традиционном стиле. Фортепианные пьесы.

*Лопес Марин Хорхе* (1949) Синтетическое направление с преобладанием традиционного. 2 концерта с оркестром, пьесы.

6. Мексика.

*Каррильо Трухильо Хулиан* (1875-1965) Эксперимент в области микротоновой музыки, ввёл специальную нотацию (96-звучная октава), систему «sonito 13» («13-й звук»).

*Чавес Падуе Рамирес де Карлос* (1899-1978) основоположник современной мексиканской музыки. Синтез национального и современного. Пьесы.

*Айяла Перес Даниэль* (1908-1975) Фольклорное направление (майя). Произведения для фортепиано.

*Альфтер Родольфо* (Испания до 1939г.) (р.1990-) Концерная увертюра для фортепиано с оркестром.

*Галиндо Димос Блас* (1910-1993) фольклорное направление (креольское и

индейское. Два фортепианных концерта. Пьесы.)

*Хименес Мабарек Карлос* (1916- ) Сочетание традиционных приёмов письма с серийной техникой, электронная музыка, конкретная музыка. Концерт для фортепиано и ударных.

7. Чили.

*Альенде Сарон Педро Умберто* (1885-1959) Чилийский фольклор в сочетании с французским импрессионизмом. Концерт с оркестром, пьесы. *Лавин Карлос* (1883-1962) Национальный фольклор. «Арауканские мифы» (креольские и индейские фольклорные мотивы), «Сельские эстампы» и др. фортепианные сочинения.

*Летерьер Льона Альфонсо* (1912- ) «Гротескная сюита » для фортепиано. *Соро Соро Баррига Энрике* (1884-1954) Композиции в духе романтизма в сочетании с национальной ориентацией. Концерт для фортепиано с оркестром, пьесы. *Санта-Крус Вильсон Доминго* (1899-1987) Пьесы в духе неоклассицизма. *Бесерра Шмидт Густаво* (р. 1925) Неоклассицизм, конкретная, электронная музыка. Концерт с оркестром, «Игры » для фортепиано и магнитофонной ленты.

8. Уругвай.

*Сориано Альберто* (1915 -) Концерт с оркестром.

*Тосар Эррекарт Эктор* (1923-) Неоклассическое направление. Концертная симфония для фортепиано с оркестром (1957), пьесы.

## ТЕМА 5.

### Фортепианная музыка Восточной Европы второй половины XX века.

Проблема «национального» в профессиональной инструментальной музыке. Продолжение бартоковской традиции динамизации жанра и фольклорных традиций. Распространение жанра инструктивной пьесы на фольклорном материале. Становление и подъём национальных культур в начале второй половины XX века. Влияние неоромантизма, неоклассицизма, необарокко и других направлений первой половины столетия на композиторский стиль представителей авангарда.

#### ВЕНГРИЯ.

Фортепианное творчество *Ф.Сабо, П.Кадоши, Ф.Фаркоши, Б.Тардаша, Д.Куртача, Д.Лигети, Д.Жольта, Ш. Соколола* и др.

#### БОЛГАРИЯ.

*П. Владигеров, Д.Христов, А.Стойков, Д.Ненов, Л.Пипков, С.Обретенов, П.Хаджиев, А.Райчев.* Концертные и инструктивные сочинения.

#### ПОЛЬША

Фортепианное творчество *В. Лютославского, К Сикорского, Г.Бацевич, ТШелиговского, В.Войтовича, В.Рудзинского.* Польский авангардизм. Эволюция стиля *К. Сероцкого, Г.Гурецкий, Ж.Краузе, В.Киляр, К.Мейер, Р.Твардовский.*

#### ЧЕХОСЛОВАКИЯ

*Ян Циккер.* Сонаты и пьесы. *К.Дезидер.* Концерт для фортепиано с оркестром.  
*И.Зельенка.* Концерт для фортепиано с оркестром.

Чешский и словацкий авангардизм 80х-90х годов XX века. *Л.Бурлас.*  
«Лирическая музыка» для фортепиано.

Фортепианное творчество композиторов ЮГОСЛАВИИ.

*С.Райчич, Л.Обрадович, П.Думичич, А.Лойовиц, П.Озгьян, В.Перичич,*  
*М.Тайчевич, Л.Шкеряни.* Сочинения разных жанров в духе синтеза  
национального и современного.

## ТЕМА 6.

### **Русская советская фортепианная музыка второй половины XX века.**

Продолжение и развитие фольклорной поэтики ударного, звонкого - в национальном. Фортепианное творчество *Р.Щедрина.* Три концерта с оркестром (1954, 1966, 1973), новации в области тематизма, формообразования (тема - после вариаций, в конце цикла !! 3-й концерт), «образа фортепиано» (*ударный линейризм*). Полифония звонов: Соната (1962), полифонические вариации 2-й части. 24 прелюдии и фуги- продолжение образов Баха, Шостаковича, Хиндемита в сочетании с алеаторикой и сонористикой 50х-60х годов XX века.

Фортепианное творчество *С.Слонимского.* Сочетание колокольности с оригинальными приёмами письма (глиссандо, кластеры, удары «кулаком»), введением архаики хорового *cantabile* в Сонате (1963).

*Т.Хренников,* Второй фортепианный концерт.

Фортепианное творчество *Б. Тищенко.* Сонаты. Концерты.

Концерты, сонаты и сюиты *Г.Галынина.*

Сонаты *М.Вайнберга.*

Синтез национального и современного в творчестве *Р.Леденёва* и *Н. Сидельникова.*

*Д. Толстой.* 24 сонаты для фортепиано.

Возвышенный лаконизм сочинений *Г.Уствольской* в сочетании с необычным методом организации музыкальной ткани (отсутствие цезур, пауз, тактовых черт).

Русский авангардизм второй половины XX века. *В.Гаврилин, Э.Денисов, С.Губайдулина, В.Успенский, Ю.Фалик, А.Шнитке, Г.Баншиков, Ю.Буцко, В.Агафонников, А.Волконский, Г.Вавилов, К.Волков, Н.Каретников, В.Кикта, В.Овчинников.* Характерные черты: огромный стилистический «разброс», синтетичность стилей, жанровое разнообразие, парадоксальность соединения традиционности и гротеска.

Своеобразие русского советского фортепианного наследия. Обогащения мировой фортепианной музыки в период профессионального подъёма национальных культур России и Союзных республик.

Фортепианное творчество *А.Хачатуряна, О.Тактакишвили, А.Баланчивадзе,*

Кара Караева, И.Шамо, А.Бабаджания, Н.Гудиашвили, М.Скорика, Д.Гаджиева, А.Бражинскаса, А.Пярта, А.Эшпая, Р.Якина, С.Вайнюнаса.

### **7.Формы промежуточного контроля**

Контроль за работой студентов осуществляется в форме зачётов по окончании пятого семестра.

Зачет состоит из двух видов заданий:

- коллоквиум или тестирование (по решению кафедры формы проведения зачетов могут варьироваться)
- исполнение двух сочинений второй половины XX века, одно из которых представлено отечественной фортепианной музыкой (может быть исполнено по нотам).

### *Содержание практических занятий*

Практические занятия в рамках учебной дисциплины «Современный концертный репертуар» сориентированы в основном на самостоятельные ознакомления и изучение как можно более широко спектра произведений из предлагаемого репертуарного списка.

Индивидуальные занятия с преподавателем включают в себя исполнение студентом выбранных произведений (по нотам), рекомендации педагога по поводу характера, средств выразительности и стилевых особенностей исполняемого сочинения.

В зависимости от индивидуальных возможностей студента эта работа может ограничиться разовым показом (при достижении определенного результата в освоении текста и демонстрации понимания общего содержания). При затруднениях текстового смыслового характера, студент может ограничить список исполняемых произведений тремя-четырьмя наименованиями с целью более качественного воплощения на инструменте, при включении их в программу зачетного выступления.

### **8.Зачетные требования.**

#### *Список ориентировочных вопросов к зачету*

- 1.Европейская фортепианная музыка I половины XX века. Возрождение полифонических жанров и форм. Фортепианная музыка П. Хиндемита
2. Постмодернизм XX века. Фортепианная музыка Н. Метнера и К.Шимановского.
3. Этап синтеза различных типов пианизма в творчестве Б. Бартока , С. Прокофьева ( 30-40 гг)
4. «Эпическое» фортепиано 40-х годов XXвека.  
«Военные сонаты» Д. Щостаковича .

5. Крупные формы П. Хиндемита, Кшенека, А. Шенберна
6. Фортепианное творчество Б. Бриттена. Синтез барочных традиций национальной английской музыки и современного музыкального языка
7. Европейская фортепианная музыка второй половины XX века. Новации авангарда середины столетия.
8. Сонористика в синтезе сериализмом. от К. Дебюсси к П. Булезу и К. Штокхаузену.
9. Пуантилизм П. Булеза. Вторая соната 1948г., «Структуры» 1952 г.
10. Алеаторика в фортепианной музыке XX века. К. Штокхаузен «Клавир штюк XI.» 1956г.
11. Д. Лигети. Фортепианное творчество. Этюды
12. Эволюция стиля А. Копленда. Соединение политональности, полиритмии, джаза. Фортепианный концерт 1926г.
13. Музыкальный экспрессионизм и его характерные черты. Творчество Э. Кшенека
14. «Американская пятерка». Главные направления развития американской музыки.
15. Генри Кауэлл и «подготовленное фортепиано». «Новеллеты».
16. Джон Кейдж. Препарированное фортепиано. Звучные и беззвучные композиции
17. Коллаж, сонорика, стереофония Дж. Крампа
18. Дж. Гершвин. Синтез традиционного и новаторского.
19. Пространственная музыка и сериальность А. Хинастера. Концерты, пьесы.
20. Микротоновая музыка Х. Каррильо (96 –ти звучная октава)
21. Польский авангардизм. Эволюция стиля К. Сиротского.
22. Синтез национального и современного в творчестве Р. Леденёва и Н. Сидельникова.
23. Русский авангардизм второй половины XX века. Фортепианное творчество С. Губайдулиной и А. Шнитке.

### **Примерные зачетные программы**

- |            |  |
|------------|--|
| 1 вариант: | Л. Жоливе. Румынский танец<br>В. Агафонников. Прелюдия   |
| 2 вариант  | А. Томази. «Танцовщицы Дега»<br>Д. Амиров. Прелюдия      |
| 3 вариант  | Р. Казадезюс. «В испанском стиле»<br>Д. Благой. Прелюдия |
| 4 вариант  | В. Стоянов. Рапсодия<br>В. Гаврилин. Танец.              |

### **9. Фонд оценочных средств**

Зачет имеет целью дать возможность обучающемуся проявить свои исполнительские и аналитические качества. Оценочная стратегия выстраивается из двух компонентов:

а) Успешное воплощение в реальном звучании прочитанного и освоенного нотного текста, т.е. воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

б) Рецензирование, анализ исполненных произведений. Оценочная шкала:

« Отлично »- исполнение музыкального произведения уверенно с технической и художественной точек зрения. Убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач, владение и понимание современного музыкального языка, грамотное применение композиторских приёмов и новаций.

« Хорошо»- безошибочное, но тусклое исполнение музыкального произведения;

« Удовлетворительно» - « аварийное», но с признаками некоторого понимания задач исполнения и рецензирования;

« Неудовлетворительно» - отсутствие основополагающих знаний.

## **10. Методические рекомендации по изучению дисциплины.**

Особенности введения дисциплины «Современный репертуар», включающий в себя лекционные (теоретические) и исполнительские (практические) аспекты, должны быть учтены при разработке методов работы со студентами. Теоретические обобщения, обилие новых понятий и терминологию, характерную для современной музыки, необходимо подкреплять примерами из фортепианной музыки. Практические же навыки исполнения, произнесения современной музыки студент может приобрести только при освоении собственно языка этой музыки. Тщательное изучение всех подробностей текста, перевод и расшифровка авторских указаний, знакомство с печатным материалом, освещающим особенности творчества изучаемого автора – все это поможет преодолеть «неудобство» в освоении специфических исполнительских задач.

В работе над освоением современного репертуара студент должен понимать, что освоение современного музыкального языка во многом зависит от его (студента) общей интеллектуальной оснащённости, слуховых представлений, и понимания закономерностей развития музыкальной культуры в целом, и фортепианной в частности. В рабочий режим занятий должны быть включены ознакомление с новинками критической и монографической литературы, прослушивание записей «новой» музыки. При подходе к исполнению к так называемой современной музыки надо помнить, что утверждение неординарных приемов игры произошло на основе традиционных технических приемов пианизма и их органичном взаимодействии. Важно решить проблему слуховой адаптации исполнителя к

неправильным звучаниям, которые возникают на фортепиано при использовании нетрадиционных приемов игры. Только через практику постоянного изучения музыки современности лежит путь к ее пониманию, пропаганде и утверждению на концертной эстраде.

## 11. Перечень основной нотной литературы

### а) Зарубежная фортепианная музыка.

Сонаты, пьесы, концертная полифония, концертные этюды.

- Антониу Т. (1965) «Слоги». «Современная фортепианная миниатюра» Вып.2. Л. «М»1975.
- Асакава Харуо (1942) Две пьесы из цикла «12 сольмизаций» «Элегантность», «Меланхолия».
- Миеле А. Рондино. Пьесы современных французских композиторов для ф-но. Л. «М», 1981.
- Барбер С. Экскурсы. «Избранные пьесы современных композиторов США» М. «М» 1970.
- Беррио Л. Две пьесы (1965г. 1969г.) «Современная фортепианная миниатюра». Вып.2. Л. «М». 1975.
- Пьесы (1965, 1960, 1969). «Пьесы современных итальянских композиторов». Вып.2. М. «М» 1981.
- Бернштейн Л. Четыре юбилея. Избранные пьесы современных композиторов США для ф-но. М. «М», 1970.
- Буазар Ж. «Дар осени» Пьесы современных французских композиторов для ф-но. Л. «М», 1981.
- Буссотти С. «Brilliantе» (Большая балетная кода в манере XIXвека) . Пьесы совр. Итальянских композиторов для ф-но. Вып.2. М. «М» 1981.
- Владигеров П. Рапсодия «Вардар» соч. 16 (1965). Произв. совр. заруб. комп-в для ф-но. Вып.3 Киев, «М.У.» 1980.
- Три пьесы. Избр. Пьесы совр. болгарских комп. М. «М», 1971.
- Концертная сонатина. Прелюдия. Колыбельная. «Пьесы для ф-но» М. «М», 1971.
- Ганьон А. «Волны». Из цикла «Акварели». Пьесы совр. франц. комп. для ф-но. Л. «М», 1981.
- Зафред Марио Соната №4 (1960) Пьесы совр. итал. Комп. Вып.2. М. «М»1980.
- Зегерштрам Лайф «Три размышления» (1965), «Три эскиза для ф-но» (1964), Избр.пр-ния финских комп. Л. «М» 1969.
- Дамаз Ж.-М. Искусство беглости пальцев. Пьесы совр. франц. комп. Л. «М» 1981.
- Дворжачек Иржи. Сонатина di bravura (1960) «Пьесы комп. Чехословакии» М. «М», 1974.



- Дело-Джойо Н. Сюита для ф-но. Избр.пьесы совр.комп. США М. «М», 1970.
- Дуличич П. Две прелюдии Пр-ния совр. югосл.комп. М. «М», 1966.
- Дюбуа П. Джиокозо . Пьесы совр. франц. комп. Л. «М», 1981.
- Жоливе Л. Румынский танец. Пьесы совр франц. комп. Л. «М», 1981.
- Кастеред Ж. Экспромт. Пьесы совр.фр.комп. Л. «М», 1981.
- Казадезюс Р. «В испанском стиле». Пьесы совр. фр. комп. Л. «М», 1981.
- Кокконен И . Пять багателей. «Ф-нная музыка совр. Финляндии». Л. «М», 1978.
- Крестон П. Пять маленьких танцев ор.24. Избр. пьесы совр. комп. США. М. «М» 1970.
- Лоул Р. «Совр. ф-ная миниатюра », Вып.2 Л. «М», 1975.
- Лайовиц А. Токката «Пр-ния совр.югосл. комп.» М. «М», 1966.
- Лигети Д. Этюды для ф-но. Фонд ф-нного отд ККИ.
- Манэн К. «Марионетки». Пьесы совр.франц.комп. Л. «М», 1981.
- Мейер Ж. «Прелюд». .....-.....— «.....—«—.....
- Мессиан О. «Голубь» Совр. ф-ная миниатюра Л. «М». 1974
- «Спокойная жалоба» .....«---« Вып.2 Л. «М».1975.
- Мучинский Р. Сюита для ф-но, соч. 13 Избр.пьесы совр.комп. США М, «М». 1970.
- Ненов Д. Токката Избр. пьесы совр.болгарских комп. М. «М», 1970.
- Танец. Этюд. Пьесы для ф-но. М. «М». 1971.
- Озгян П. Соната. Пьесы комп. Югославии. М. «М». 1975.
- Орик Ж. Маленький марш. Пьесы совр.франц. комп. Л. «М». 1981.
- Перичич В. Соната Пьесы комп. Югославии. М. «М».1975.
- Раутаваара Э. Партита ор.34 Ф-ная музыка совр. Финляндии, Л. «М».1978.
- Соната №2 ор.64.....«-----«.....«-----
- Раутио «Ганониана» .....«-----«-----«-----
- Ревель П. Прелюд Ре-бемоль. Пьесы совр.франц.комп. М. «М».1978.
- Ривье Ж. «Мой прекрасный сад».....«-----«.....«.....«.....
- Салменхаара Э. Соната №1 Ф-ная музыка совр. Финляндии Л. «М» 1978.
- Стоянов В. Два хора. Пьесы для ф-но М. «М».1971.
- Три пьесы. Избр.пьесы совр.болг.комп. М. «М».1970.
- Рапсодия. ---«-----«.....«.....«-----«---
- Тайчевич М. Вариации с-moll. Пр-ния совр. югосл. комп. М. «М» 1966.
- Тальма Л. Шесть этюдов. Избр.пр-ния совр.комп.США. М. «М»1970.
- Таката С. Прелюдия «Дикий голубь». Совр.ф-ная миниатюра. Вып.2. Л. «М», 1964.
- Тиле 3. Токката (1964) «Пр-ния совр.заруб.комп. для ф-но». Вып.3 К.«М.У.»1980.
- Томази А. « Танцовщицы Дега» Пьесы совр. фр.комп. Л. «М». 1981.
- Фосс Л. Фантастическое рондо Избр.пьесы совр.комп.США. М. «М»1970.
- Гротескный танец. -----«-----«-----«-----«---

- Шаррино С. «Упражнение» Пьесы совр. итал. комп. Вып.2. М. «М»1982.
- Шеффер Б. Вариации «Совр.ф-ная миниатюра» Вып.2 Л. «М». 1975.
- Шкерянец Л. «12 прелюдий» Пр-ния совр.югосл. комп. М. «М».1966.  
Три пьесы для левой руки. ---«.....«---«---«—
- Штокхаузен К. Две пьесы (Klavierstucke nr/2). «Совр.ф-ная миниатюра». Л. «М» 1974.

## **б) российская советская фортепианная музыка**

(сонаты, пьесы, концертная полифония, этюды).

- Александров Ю. Прелюдия и фуга. М. «М». 1966.  
Токката. М. «М»1967.
- Александров АН. Сонаты.
- Абелиович Л. «Фрески» (12 пьес). Минск «Беларусь» 1976
- Адигезал-заде Гасан Две прелюдии. Ф-ные пр-ния сов. комп. Вып.4 М. «М»1981.
- Агафонников В. Соната М. «СК» 1963.  
Двенадцать прелюдий Л-М. «СК» 1973.
- Агабабова Е. «Впечатления» 4 пьесы Ф-ные пьесы советских комп. Вып.4 М. «М». 1981.
- Агабабов С. «Танец горянки» М. Музгиз. 1967.
- Амиров Д. Две прелюдии. Ф-ные пр-ния сов. комп. Вып.4. М. «М»1981.
- Амиров Ф. Ноктюрн. М. «М» 1967  
Прелюдии (1965) М. «М» 1966.
- Андреева Е. Сюита для ф-но. М. «СК». 1969.
- Арапов Б. Соната №2 для ф-но.(1976). Л. «СК». 1980.
- Белов Г. «Деревенский альбом» (8 пьес). М.-Л. «М». 1966.
- Благой Д. 4 настроения. 12 прелюдий. М. «М» 1971.
- Бакрадзе Т. «Импровизация на народную тему». Концертные пьесы сов. комп. Вып.4. М. «М»1974.
- Банщикова Г. «Силлогизмы». Совр.ф-ная миниатюра. М. «М»1974.  
Соната №2. Фонд ККИ СКГИИ.
- Баркаускас В Ф-ный цикл «Поэзия » (5 пьес). Л. «М» 1968.
- Барсков О. «Осенняя песнь» (этюд-картина). Концертные пьесы сов. комп. Вып.4. М. «М». 1974.
- Бахор Ф. Соната ор.1 Фонд ф-ногО отд ККИ СКГИИ.
- Бирюков Ю. Соната-токатта «Новые пр-ния сов. комп.». Вып.5. М. «СК» 1968.  
Этюд-токатта. «Пьесы сов. комп.» М. «М»1966.  
Рапсодия (1966). «Новые пр-ния Сов. комп.» М. «СК»1968
- Блок В. «Пасторальная сонатина». Пед реп. Муз. училища. Пьесы. М. «СК».1963.
- Богданов Ф. Прелюдия. Этюд . 1966.

- Ботяров Е. Скерцино. Пед.реп. Вып. 7. 1964.  
Сонatina и вариации. Вып.5
- Брумберг В. Соната. «Новые ф-ные пр-ния сов.комп.» М. «СК»1970
- Бурштин М. Бурлеска (Allegretto barbaro). «Ф-ные пр-ния сов.комп.»  
Вып 1.М. «М». 1978
- Буцко Ю. Партита (1965), «Пасторали» ( 1966), Прелюдия. Фуга.  
Бурлеска. Финал. «Конц. Пьесы сов.комп.» Вып 1.М. «М» 1971.
- Бунин Р. Соната ор.42. Фонд ф-ного отд. ККИ СКГИИ
- Варфоломеев И. Этюд. «Этюды и вирт. пьесы комп. Р.Ф.»
- Вайберг М. Соната №3, ор.31
- Васильев П. Прелюдия и фуга. Пед.реп. муз-х уч-щ. Полифонические  
пьесы I-IV курсы. Вып.1. М. «СК».1969
- Веприк А. Вторая соната. М. «СК». 1963
- Волконский А. «Musika stricta». Конц.пьесы сов.комп. Вып.1. М. «М»1971.
- Вустин А. «Три Торопецкие песни». Конц. Пр-ния сов.комп. М. «СК». 1977
- Витачек Ф. Полифоническая прелюдия. Пед.реп. Вып.1. М. «СК»1969  
«Импровизация». «Каприччио». Пед.реп. Вып.2.
- Вишкарёв Л. Концертино для ф-но и стр. оркестра. Л. «М». 1974
- Вавилов Г. Соната №2 Л.-М. «СК». 1978.
- Волков К. Соната №3. Ф-ные пр-ния сов.комп. Вып.1 М. «М»1978
- Голубев Е. «Пять пьес памяти Лермонтова» ор.8. Сов.ф-ная музыка том  
III, часть 2-я, 1967.  
Фуга f-moll, ор.27. Пед.реп. муз.уч-щ. 1курс.
- Гаврилин В. Два танца. Совр.ф-ная миниатюра. Л. «М». 1974
- Гайгерова В. Сонatina ор. 19. Пед.реп. «Сонаты сов.комп.» 1967  
«Четыре эскиза». Пед.реп. Вып.7. Пьесы IУк. 1967.
- Галынин Г. «Испанская фантазия». М. «М» 2005.  
Четыре прелюдии ----«-----«
- Глухов Б. Три пьесы. Конц. Пьесы сов.комп. Вып. 10. М. «М» 1980
- Головин А. Соната(1970) М.»СК», 1970.
- Гольц Б. Прелюдии М. «Музгиз 1962.
- Горлов Н. Соната №2 Конц.пьесы сов.комп. Вып.5. М. «М»1975
- Григорян Г. Прелюдии М. «Музгиз». 1966.
- Грачёв М. «Калмыцкая рапсодия». Новые ф-ные пр-ния сов.комп.  
Вып.5. М. «СК». 1968.
- Гржибовский Н. «Новелла» Пед.реп. муз.уч-щ. I-Пкк. Вып.6 Киев.  
«Искусство» «СК».
- Гудиашвили Н. Полифоническая пьеса «Полиф.музыка. Пед.реп. муз.уч.»  
1-й курс. Вып.И М. «М.»1968.
- Гурьв Ю. Этюд-картина. Конц.пьесы сов.комп. М. «М»1966.
- Губанов Я. Соната. Ф-ные пр-я сов.комп. Вып 1. М. «М»1978.
- Губайдуллина С. Инвенция. Совр.ф-ная миниатюра. Вып.2. Л.«М»1975.  
Соната. Фонд ККИ СКГИИ
- Дагиров Н. Токката b-moll. Конц.пьесы сов.комп. М, «М» .Вып.5 1975.
- Дварионас Б. Пьесы литовских комп. М, «М». 1968. («На саночках с горки»,

«Лес в снегу»).

- Двойрин П. «Праздник дедов» цикл пьес (1966-68). Конц.пьесы сов.комп. Вып.7. М. «СК» 1974.
- Десятников Л. Соната для ф-но «Отзвуки театра». Фонд ККИ СКГИИ  
Денисов Э. «Этюд-скерцо» Ф-ные пьесы сов.комп.  
Вариации. Конц.пьесы сов.комп. Вып.3. М. «М»1974.
- Дешевов В. «Медитации». Пед.реп. муз.уч-щ. Пьесы Пкурс. М. «СК»1963.  
Дмитриев Г. Соната. Конц.пьесы сов.комп. Вып.3. М. «М». 1975.  
Сонатина №1. Сб-к пр-ний для детей. Пр-я крупной формы. Вып.2 6-й класс.
- Ефремов И. Токката. Конц.пьесы сов.комп. Вып.5. М. «М»1975.  
Ельчева И. 24 прелюдии М. «СК» 1974.
- Ермолаев М. «Четыре летние деревенские картинки» (1975). Конц.пьесы сов.комп. Вып. 10. М, «М 1980.
- Жванецкая Н. Токката. Новые пьесы сов.комп. М. «СК» 1969.  
Жербин М. Прелюдия. Пед.реп. 1=Пкк. Пьесы. Киев. «СК».  
Жигайтис Р. Прелюдия. «Пьесы литовских комп.»М. «СК». 1968.  
Живцов А. Прелюдия. Пед.реп.муз уч-щ. Вып.7. 1-й курс 1964.  
Жук А. Концерт-баллада. К. «Музгиз» 1969.  
Поэма. Пед.реп. муз.уч-щ. I-Пкк. Вып.5  
Этюд-токката. Пед.реп.муз.уч-щ III-IVкк.Вып. 10.Киев «СК».
- Жуковский Г. Пять пьес для ф-но. Пед.реп. муз.уч-щ. Вып.2. К. «Музгиз» 1966.
- Журбин А. Экспромт. Сов. форт. Миниатюра. Вып.2. Л. «М» 1975.  
Задерацкий В. Ноктюрн. Пед.реп. муз.уч-щ. Вып.5. Киев «СК».  
Заргорян А. «Сказка». Новые ф-ные пр-ния сов.комп. Вып.5 М. «СК»1968.  
Ильин И. Вариации. Пьесы. Эскизы. Пед.реп. м.уч-щ. М. «СК» 1963  
Каретников Н. Две пьесы соч.25. Совр.ф-ная миниатюра. Л. «М» 1978  
Кажаева Т. Две пьесы (1973). Ф-ные пр-ния сов.комп. Вып 1. М. «М»1978  
(«Сюжет для старинного гобелена», «Миражи, сфинксы»).
- Капп Э. Вариации на тему Глинки. Пед.реп.м.уч-щ. «Вар.сов.комп».  
24 прелюдии. М. «СК» 1981.  
«Камень Линды» (из эпоса «Сын Калевалы»)).  
«Эстафета» Сб.пр-ний сов.комп.
- Кара-Караев 24 прелюдии (избранные, поздние). М. «М»1977.  
Кикта В. Соната №2. Новые пьесы сов.комп. Пед.реп. ПЫУкк. М.  
«СК»1969.  
Соната №3 ор.30. Конц.пьесы сов.комп. Вып.6. М. «М»1976.
- Кефалиди И. Соната №2 ор.10.  
«Экзерсис в манере Скарлатти». Конц.пьесы сов.комп. М.  
«М»1971.
- Клова В. Прелюдия. Пьесы литовских комп. М. «СК» 1968.  
Клин В. Соната №1. Конц.пьесы сов.комп. Вып.8 М. «М» 1978.  
Кобляков А. Две пьесы из партиты. Ф-ные пьесы сов.комп. Вып.4 М.  
«М» 1981.

- Крейн Д. Этюд. Пед.реп.муз.уч-щ. Вып.2. М. «СК» 1969.  
Две пьесы. Поэма. Этюд. Сов.ф-ная музыка. Том.3. МЛ 967.
- Крюков Вл. Два интермеццо. Пед.реп. муз.уч-щ. 4курс.  
Кажлаев М. «Романтическая сонатина».
- Лебедев А. «Симфонические вариации». Ф-ная музыка сов.комп. Вып.5.  
М. «М» 1975.
- Лобель С. Сюита для ф-но. М. «СК»1970.
- Маклаков В. «Эстампы». М. «Музгиз» 1966.
- Мансурян Т. Пьеса №3 (1971). Совр.
- Мансуров Э. Две прелюдии «Ф-п.произв. сов.комп.» Вып.4 М.  
«Музыка» 1981г.
- Мамедов Ю. Три прелюдии. Ф-ные пр-ния сов.комп. Вып.1 М.«М»1978.
- Мильман М. Соната №2 ор.47. Конц.пьесы сов.комп. Вып.6 М.«М»1976.
- МинковМ. Токката (1968). Ф-ные пр-ния сов.комп. Вып.1 1978.
- Мирзоев А. Три прелюдии. Конц.пьесы сов.комп. Вып. 10 М. «М»1980
- Мирзоев М. Соната-каприччио. М. «Музгиз». 1966.
- Мревлова. Шесть пьес (1985) Ф-ные пр-ния сов.комп. Вып.10.Л.«М».1988.
- Муров А. Партита. Конц. Пр-ния сов.комп. Вып.7. М. «СК» 1978
- Мушель Г. Токката. Новые ф-ные пр-ния сов.комп. Вып.4 М. «СК»1970.
- Мынов А. Ноктюрн. Скерцо. Конц.пьесы сов.комп. Вып.9 М. «М»1979
- Назарова Т. Интродукция и токката. Конц пьесы с.к. Вып. М. «М»1976.  
Былина и fuga-пляска. Конц.пьесы с.к. Вып.И. «СК»1978.  
«Памяти Гарсиа Лорки». Конц.пьесы с.к. Вып. 10. М. «М»1980.
- Нурьев Д. Вариации. Конц.пьесы.с.к. Вып.4. М. «М»1974.
- Овчинников В. Первая сюита (хорал, прелюдия и fuga). М. «Музгиз»1965
- Пирумов А. Прелюдия и токката (1962). Конц. Пьесы с.к. Вып.1 М. «М»1971.  
Скерцо (1974).  
Концерт-вариации с оркестром (1972).
- ПеледисГ. Qvasi Marcia из «Маленькой сюиты». Ф-ные пр-ния с.к. М.  
«М»1981
- Пиговет Б. Соната-баллада. Ф-ные пр-ния с.к. М. «М»1981.
- Рыбников А. Токката. Конц.пр-ния с.к. Вып.6. М. «СК»1977.
- Радвилович А. Соната (1982). Ф-ные пр-ния с.к. Вып. 10. Л. «М»1988.
- Смелков А. Соната №2 (1983).---«---«---«---«---«---«---«---
- Саркисян Р. Миниатюра. Совр.ф-ная миниатюра. Вып.2 Л. «М»1975
- Сорокин К. Две пьесы ор.64 («Ночью», «Токката»). Конц.пьесы с.к. Вып.6.  
М. «М» 1976.  
24 прелюдии и fuga соч.78. М. «СК»1978  
«Полифоническая тетрадь для юношества»  
Три танца (из музыки балета «Гадкий утёнок») ор.30а.  
Пьесы с.к. Вып.1. М. «М»1966.  
Три пьесы соч.79. Конц.реп.с.к. Вып.9. М. «М»1979.
- Спивак А. Три миниатюры. Конц. Пьесы с.к. Вып.4. М. «М»1981.
- Стрелецкий С. «Мозаика». «Импульс». (Из ф-ной сюиты.) Ф-ные пьесы с.к.  
Вып.4. М. «М» 1981.

- Суслин В. Фантазия и fuga. Новые пьесы с.к. М. «СК»1969.  
Соната (1968). Конц. Пьесы с.к. Вып.5. М. «М»1975.
- Тактакишвили О. «Энгури» М. «СК»1972.
- Тихомиров Б. Бурлеска. Конц.пьесы с.к. Вып. 10. М. «М»1980.
- Турсунов П. Сюита «На выставке». Ф-ные пр-ния с.к. Вып.4. М. «М»1981.
- Ходош В. Три пьесы из «Сюиты для ф-но». Конц.пр-ния с.к. Вып.7.М. «СК»1978.
- Худолей И. Прелюдия и токката ор.3. Конц.пьесы с.к. М. «М»1974.
- Цытович В. Мимолётности. Совр.ф-ная миниатюра. Вып.2. Л. «М»1975.
- Чеботарёв С. Два муз. Фрагмента. Ф-ные пр-ния с.к. Вып.1 М. «М»1978.
- Чудова Т. Концертная токката. Ф-ные пр-ния с.к. Вып.1.М. «М»1978.
- Чупатов Д. «Орнаменты», Тетрадь 1-я, 6 пьес. Конц.пьесы с.к. Вып.4. М. «М»1974.
- Шагдарон Д. Вариации, Ф-ные пр-ния с.к. Вып.4 М. «М»1981.
- Шнапер Б. Три пьесы. Конц.пьесы с.к. Вып.В.М. «М»1978.
- Шнитке А. Соната (1992). Гамбург. Musikverlag Hans Sikorski.1998.
- Шамо И. Сюита «Картины русских живописцев» (1960)
- Эйгес О. Баллада №2. Новые пьесы с.к. М. «СК»1969.
- Яхин Р. Три пьесы (Прелюдия. Скерцино. Юмореска.)
- Яхнина Е. Fuga. Фонд ККИ СКГИИ.

## 12. Материально – техническое обеспечение дисциплин

- Библиотека общей площадью 52,1 кв.м, в том числе читальный зал площадью 36,5 кв.м; библиотечный архив 31,4 кв.м. Объем библиотечного фонда 115167 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия в количестве 3097 единиц.
- Аудитории для проведения теоретических занятий, оборудованные аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;
- Компьютерные классы, оборудованные персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой.

### Интернет-ресурсы

<http://www.classic-online.ru> <http://www.disserr.ru> <http://imslp.org/wiki/>  
<http://nlib.org.ua/parts/books.html> <http://music.edu.ru> <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm> <http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>  
<http://notes.tarakanov.net/> <http://www.musiccritics.ru> <http://www.21israel-music.com> <http://www.classicalconnect.com> <http://www.classicalmusiclinks.ru>  
<http://www.classic-music.ru> <http://www.dirigent.ru> <http://www.imslp.org>

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению и профилю подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Фортепиано»**

Программа утверждена на заседании кафедры от 12 апреля 2016 года, протокол №8

Программу составил:

Преподаватель ККИ СКГИИ

**Тёрушкина Е.Е.**

Редактировал:

Ст.преподаватель

**Мишаева А.С.**

Зав. кафедрой фортепиано и методики

**Нестеренко О.В.**

Эксперт доцент

**КоковаБ.Дж.**