

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Кафедра фортепиано и методики



«Утверждаю»  
проректор по учебной работе

Б.Г.Ашхотов

5 июля 2016 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Специальный инструмент**

**Уровень высшего образования**

**Бакалавриат**

**Направление подготовки:**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
профиль Фортепиано**

**Нальчик 2016**

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано, квалификация (степень) «Бакалавр».

### ***1. Цели освоения дисциплины***

Специальный класс фортепианный ставит своей целью подготовку музыканта высшей квалификации, имеющего широкие гуманитарные знания, владеющего всем комплексом профессиональных навыков и умений, позволяющим вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую деятельность в соответствии с избранной специальностью.

Задачи:

- Совершенствование навыков игры на инструменте
- Формирование профессиональной эрудиции
- Развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций

Эти задачи решаются через овладение студентом: обширного сольного концертного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей.

### ***2. Место дисциплины в структуре ООП ВО***

Дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.

Дисциплина в основном строится по принципу работы преподавателя со студентом над сольным репертуаром в режиме индивидуальных занятий.

В соответствии с современными задачами формирования профессиональной компетенции выпускника, в освоении основной дисциплины используются следующие формы:

- работа над техникой чтения с листа;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями, в аудио-видео форматах;
- открытые исполнения и обсуждения студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы с последующим обсуждением.

### ***3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:***

в области музыкально-исполнительской деятельности выпускник должен

- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания **(ПК-2)**;

создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения **-(ПК-3)**;

- к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста **(ПК-6)**;

- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- к овладению и постоянному расширению репертуара, (ПК-12);
- осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);
- к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссёром и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: ответствующего исполнительскому профилю: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать** основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара (ПК-12);

**уметь** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные (ПК-3,6,11);

**владеть** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских знаний в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией (ПК-2,14,15).

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 14 зачётных единиц - 504 часа, из них аудиторных 341 час (очная форма обучения).

##### Очная форма обучения

Наименование тем	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		ОК  ПК	
		трудоёмкость	индивидуальные		Самостоятельная работа (часов)
<b>1 курс</b>					
- Этюды на разные виды техники (инструкт.) - Пьеса лирического характера - Классическая соната - Пьеса виртуозного характера - Свободная программа на 15-20 минут	127		70	57	ПК-6,11,12,14

- самостоятельно подготовленное пр-ние - Чтение с листа					
<b>2 курс</b>					
- Этюды на разные виды техники - Полифонические произведения - Пьесы композиторов - романтиков - Классическая соната - Свободная программа на 15-20 минут - Самостоятельно-подготовленное пр-ние - Чтение с листа	128		70	58	ПК-11,12,14
<b>3 курс</b>					
- Концертные этюды - Полифонические произведения - Романтические произведения развернутой формы - Концерт для фортепиано с оркестром - Произведение русского автора - Самостоятельно подготовленное произведение	127		70	57	ПК-2,3,6
<b>4 курс</b>					
- Полифоническое произведение - Сочинение периода венского классицизма - Произведение крупной формы эпохи романтизма - Концерт для фортепиано с оркестром	122		64	58	ПК-2,3,6
Итого:	504час. 14 зач.ед		274	230 часов – из них 180 часов на подготовку к экзаменам	

### *Заочная форма обучения (4 года)*

Наименование тем	Всего часов	Аудиторные занятия (часов)			Самостоятельная работа (часов)
		трудоемкость	лекции	практические	
<b>1 курс</b>					
- Этюды на разные виды техники (инструктивные) - Пьеса лирического характера - Классическая соната - Пьеса виртуозного характера - Свободная программа на 15-20 минут - самостоятельно подготовленное произведение - Чтение с листа				24	104
<b>2 курс</b>					
- Этюды на разные виды техники - Полифонические произведения - Пьесы композиторов - романтиков - Классическая соната - Свободная программа на 15-20 минут				20	104

- Самостоятельно-подготовленное произведение - Чтение с листа					
<b>3 курс</b>					
- Концертные этюды - Полифонические произведения - Романтические произведения развернутой формы - Концерт для фортепиано с оркестром - Произведение русского автора - Самостоятельно подготовленное произведение				24	104
<b>4 курс</b>					
- Полифоническое произведение - Сочинение периода венского классицизма - Произведение крупной формы эпохи романтизма - Концерт для фортепиано с оркестром				20	104
<b>Итого:</b>	<b>504 часа. 14 зач. Ед.</b>			<b>88</b>	<b>416ч. – из них 180 на подготовку к экзаменам</b>

*Заочная форма обучения (5 лет)*

Наименование тем	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			ОК  ПК
		трудоёмкость	индивидуальные	Самостоятельная работа (часов)	
<b>1 курс</b>					
- Этюды на разные виды техники (инструктивные) - Пьеса лирического характера - Классическая соната - Пьеса виртуозного характера - Свободная программа на 15-20 минут - самостоятельно подготовленное произведение - Чтение с листа	90		30	60	ПК-6,11,12,14
<b>2 курс</b>					
- Этюды на разные виды техники - Полифонические произведения - Пьесы композиторов - романтиков - Классическая соната - Свободная программа на 15-20 минут - Самостоятельно-подготовленное произведение - Чтение с листа	90		30	60	ПК-11,12,14
<b>3 курс</b>					
- Концертные этюды - Полифонические произведения - Романтические произведения развернутой	90		30	60	ПК-2,3,6

формы - Концерт для фортепиано с оркестром - Произведение русского автора - Самостоятельно подготовленное произведение				
<b>4 курс</b>				
- Полифоническое произведение - Сочинение периода венского классицизма - Произведение крупной формы эпохи романтизма -Произведение композитора XXвека	110		40	70
<b>5курс</b> - Полифоническое произведение - Сочинение венских классиков - Произведение крупной формы эпохи романтизма -Концерт для фортепиано с оркестром (I или II и III части)	124		40	84
<b>Итого: 504 часа. 14 зач. Ед.</b>	<b>504</b>		<b>170</b>	<b>334ч. из них 180 часов на подготовку к экзаменам</b>
				ПК-2,3,6
				ПК-2,3,6,11,12,14

### **5. Формы промежуточного контроля**

Контроль за работой студентов осуществляется в форме экзаменов, академических зачётов, выступлений в концертах, на внутривузовских конкурсах и т.д. Сроки проведения экзаменов по специальному инструменту определены учебным планом – со второго по восьмой семестры. В первом и девятом семестрах проводятся зачёты, в десятом семестре - государственный экзамен. По решению кафедры также проводятся технические зачёты (первый, третий, пятый, седьмой семестры), на которых студент должен выявить должное владение виртуозными средствами, показав соответствующий уровень освоения исполнительской техникой. А также в первом, третьем, пятом и восьмом семестрах должна быть представлена самостоятельная работа (самостоятельно выученное и исполненное публично произведение по требованиям, специально оговоренным для каждого курса). Выступления студентов в различных концертах и на прослушиваниях могут быть зачтены кафедрой при выставлении оценки на экзамене в конце семестра.

Выпускная квалификационная работа представляет собой выступление с программой, которая должна включать произведения для инструмента – соло, в том числе: полифоническое сочинение и три разностилевых произведения крупной формы, одно из которых – концерт для фортепиано с оркестром (исполнение в переложении для двух фортепиано). Обязательно наличие произведения эпохи классицизма. Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения, определённой направленности и сложности. Занятия индивидуальные.

Семестр	Текущая аттестация	Промежуточная аттестация
I	Технический зачет	Зачет
II	Академический концерт	Экзамен
III	Технический зачет	Экзамен
IV	Академический концерт	Зачет
V	Технический зачет	Экзамен
VI	Академический концерт	Экзамен
VII	Зачет	Экзамен
VIII		Итоговая аттестация

## **6. Программный минимум для курсов**

### *I курс*

- Три-четыре этюда инструментальной направленности
- Одно-два полифонических произведения
- Три сонаты эпохи Барокко, классическая соната
- Два –три пьесы различной направленности
- Одно-два произведения крупной формы любого стиля
- Два произведения, подготовленных самостоятельно (для очной формы обучения).

### *II курс*

- Одно-два полифонических произведения
- Одно произведение композиторов – классиков
- Три-четыре этюда концертной направленности
- Произведение композитора-романтика (2 мелких или одной – крупной формы)
- Две-три пьесы различных стилей
- Одно самостоятельно подготовленное произведение (для очной формы)

### *III курс*

- Два-три концертных этюда
- Два полифонических произведения (обязательно наличие Прелюдии и фуги Д. Шостаковича)
- Одно-два произведения развернутой формы, одно из которых русского автора
- Одна-две пьесы различных направлений и стилей
- Концерт для фортепиано с оркестром (для очной формы )
- Одно самостоятельно подготовленное произведение (для очной формы)

### *IV курс*

- Одно полифоническое произведение
- Концерт для фортепиано с оркестром I или II – III части
- Произведение крупной формы венских классиков
- Произведение крупной формы любого стиля

## **7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Академический концерт.** Имеет целью дать возможность обучающемуся в концертной обстановке проявить свои сценические качества. Проходит в открытой для публики форме. Программа для академического концерта подбирается для каждого обучающегося индивидуально с учётом его профессиональных возможностей и учебной необходимости на текущий момент. Она свободна по форме и содержанию.

Оценочная стратегия в этом случае выстраивается из двух компонентов:

- успешное воплощение в реальном звучании на инструменте прочитанного и освоенного нотного текста, тем самым воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;
- прогрессивность конкретного исполнителя относительно его предыдущих выступлений, его поступательное профессиональное развитие.

Оценочная шкала:

**5 (отлично)** - исполнение музыкального произведения (-ий) уверенно с технической и художественной точек зрения. Убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач: владение разнообразной звуковой палитрой, тщательная педализация (фортепиано), осознанный и управляемый ритм, яркое преподнесение образности произведения.

**4(хорошо)** - безошибочное, но тусклое исполнение, однообразное и маловыразительное.

**3 (удовлетворительно)** – «аварийное», но с признаками понимания задач, исполнение.

**2 (неудовлетворительно)** – погрешности в тексте; несоблюдение штриховых, темповых, динамических условий; «аварийность».

**Экзамен.** В отличие включает в себя несколько видов заданий – исполнение произведений различных по жанру, стилю, форме. Это накладывает на экзаменуемого большую ответственность за качество исполнения, создаёт дополнительные трудности.

Оценочная шкала:

**5 (отлично)** - стабильное, безошибочное произнесение нотного текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения. Яркое, эмоционально наполненное выступление.

Понимание и дифференциация озвучивания произведений разных эпох и стилей.

**4 (хорошо)** - произведения, исполненные неровно по качеству воспроизведения.

Недостаточно рельефно «выписанные» элементы музыкальной ткани.

Неряшливая педаль (фортепиано). При этом – добротное выученное нотное



текст.

3 (*удовлетворительно*) - малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств.

2 (*неудовлетворительно*) - ошибки в тексте, остановки при исполнении, несостоятельность технологическая и смысловая.

### **7.1. Фонд оценочных средств для проверки знаний итоговой государственной аттестации (ИГА).**

Оценочная шкала:

5 (*отлично*) - высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения; убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент; понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения; разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения.

4 (*хорошо*) – организованное исполнение во времени, достаточная точность прочтения и исполнения текста.

3 (*удовлетворительно*) – аккуратное произнесение звукового материала, соблюдение элементарных штриховых, звуковых и прочих выразительных норм, но малохудожественное исполнение.

## **8. Зачетно-экзаменационные требования**

### **1 семестр**

I. 1. Технический зачет: 4 этюда на разные виды техники (Черни, Клементи, Мошковский)

2. Самостоятельная работа: (И.С. Бах – две трёхголосные Инвенции)

3. Читка с листа

II. Зачет: - Д. Скарлатти 3 разнохарактерные сонаты

- Пьеса лирического характера

### **2 семестр**

I. Академический концерт – свободная программа на 15-20 минут

II. Экзамен: - И.С. Бах – Прелюдия и fuga из ХТК

- Классическая соната I или II и последующие части (И.Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)

- Пьеса или этюд виртуозного характера

- Самостоятельная работа: Ф. Мендельсон - «Песня без слов»

### **3 семестр**

I. 1. Технический зачет: 3 концертных этюда на разные виды техники (Черни, Клементи, Мошковский)

2. Самостоятельная работа: Классическая соната (И. Гайдн, В. Моцарт,

Л. Бетховен)

3. Читка с листа

II. Экзамен: - Циклическое полифоническое произведение И.С. Баха (Сюита, Партита, Токката)

- Ф. Шопен 2 вальса или 2 мазурки

#### **4 семестр**

I. Академический концерт – свободная программа на 15-20 минут

II. Экзамен: - И.С. Бах – Прелюдия и fuga из ХТК

- Классическая соната (И.Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен

- Virtuozный концертный этюд (Ф.Шопен, Ф.Лист,

С. Рахманинов, А.Скрябин и др.)

#### **5 семестр**

I. 1. Технический зачет: 3 концертных этюда (Ф. Шопен, Ф. Лист,

- С. Рахманинов, А. Скрябин, К. Дебюсси)

2. Самостоятельная работа: произведение современных или местных композиторов

II. Экзамен: - Полифоническое произведение в обработке

- Романтическое произведение развернутой формы

#### **6 семестр**

I. Академический концерт – Концерт для фортепиано с оркестром

II. Экзамен: - Д. Шостакович – Прелюдия и fuga

- Произведение свободной формы русских композиторов

#### **7 семестр**

I. Зачет: 1-я половина дипломной программы

II. Зачет: 2-я половина дипломной программы

#### **8 семестр**

I. Зачет: исполнение дипломной программы (целиком)

II. Государственный экзамен

### ***Примерные экзаменационные программы***

*I курс, первый семестр*

1 вариант. Технический зачет

Черни op. 409 Этюд № 20 As-dur

Черни op. 740 Этюд № 14 d-moll

Клементи Этюды № 12, 16

Зачет

Скарлатти 3 сонаты  
Шопен Ноктюрн G-dur

2 вариант. Технический зачет  
Мошковский op. 72 Этюды № 7, 11  
Клементи Этюды № 6, 7

Зачет  
Скарлатти 3 сонаты  
Григ - Транскрипции собственных песен

*I курс, второй семестр*

1 вариант Академический концерт  
Шостакович 12 прелюдий op. 34

Экзамен  
Бах ХТКII том. Прелюдия и фуга H-dur  
Бетховен Соната № 26  
Шопен Этюд op. 10 № 4

2 вариант Академический концерт  
Рахманинов - 4 Прелюдии op.23

Экзамен  
Бах ХТКII том Прелюдия и фуга c-moll  
Гайдн Соната G-dur  
Скрябин Этюд op. 42 № 4

*II курс, третий семестр*

1 вариант Технический зачет  
Шлёцер Этюд Соч. 1 № 2  
Мошковский Этюд «Беглость»  
Черни op. 385 Этюд a-moll

Экзамен  
Бах Французская сюита E-dur  
Шопен 2 мазурки

2 вариант Технический зачет  
Мошковский «Испанский каприс»  
Черни op. 385 Этюды C-dur, d-moll

Экзамен  
Бах Токката e-moll  
Шопен 2 вальса

*II курс, четвертый семестр*

1 вариант Академический концерт  
Прокофьев op. 4 Сказка, Порыв, Отчаяние  
Op. 10 Прелюдия

Экзамен  
Бах ХТКII том Прелюдия и фуга g-moll  
Бетховен Соната № 27 e-moll

- Шопен Этюд ор. 10 № 12
- Вариант 2 Академический концерт  
Бриттен Каникулярный дневник
- Экзамен  
Бах ХТКІ том Прелюдия и fuga F-dur  
Моцарт Соната Gdur  
Рахманинов Этюд-картина ор. 33 № 2
- III курс, пятый семестр*
- Вариант 1 Технический зачет  
Рахманинов Этюд-картина ор.39D-dur  
Шопен этюды ор. 10 № 8, 11
- Экзамен  
Бах –Черлицкий Прелюдия и fuga e-moll  
Мендельсон «Серьезные вариации»
- Вариант 2 Технический зачет  
Мендельсон 3 концертных этюда
- Экзамен  
Бах-Бузони Органные прелюдия и fuga e-moll  
Шуберт Фантазия C-dur
- III курс, шестой семестр*
- Вариант 1 Академический концерт  
Моцарт Концерт A-dur KV 428 для фортепиано с оркестром
- Экзамен  
Шостакович Прелюдия и fuga a-moll  
Чайковский Русское скерцо
- Вариант 2 Академический концерт  
Равель Концерт G-dur № 1 для фортепиано с оркестром
- Экзамен  
Шостакович Прелюдия и fuga D-dur  
Прокофьев Сарказмы
- IV курс седьмой семестр, IV курс восьмой семестр*
- Вариант 1  
Бах ХТКII Прелюдия и fuga H-dur  
Гайдн Соната Es-dur  
Шопен Скерцо b-mollор.31  
Равель Концерт G-durII и III части
- Вариант 2  
Шостакович Прелюдия и fuga d-moll  
Бетховен Концерт № 4 G-durI часть  
Шопен 12 прелюдий ор. 28  
Чайковский Русское скерцо

## ***9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.***

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, прием игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью уже с первого курса в индивидуальные планы включаются соответствующие произведения для самостоятельного изучения.

Работа над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно.

При работе над произведением необходимо использовать знания полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя и педагога в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентом необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке и к произведениям авторов национальных школ воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, развивает широту взглядов и помогает оценить по достоинству вклад национальных композиторских течений в общую сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Существенным разделом процесса обучения студента является его техническое развитие. Для этого в программах первых курсов заложены определенные условия для изучения сначала инструктивной, а затем концертных этюдов.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

### ***9.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента***

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью на первом, втором, третьем и четвертом курсах включены в индивидуальный план соответствующие произведения для самостоятельного изучения с последующим исполнением на академическом концерте (или в рамках другого открытого выступления).

I курс - 2 сонаты Д.Скарлатти

II курс - соната эпохи Венского классицизма

III курс - одно из произведений композиторов Северного Кавказа

IV курс - одна пьеса из цикла П.Чайковского «Времена года»

## ***10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины***

### **а) основная методическая литература**

1. Вольф К., Уроки Шнабеля. – М.:КлассикаXXI,2008. - (Мастер - класс) + DVD.
2. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. - М.:КлассикаXXI,2006. - (Мастер - класс)
3. Как исполнять иимпрессионистов - М.:КлассикаXXI, 2008. -(Мастер - класс)
4. Как исполнять русскую фортепианную музыку. - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер – класс)
5. Корыхалова Н. П. За вторым роялем : Работа над муз. Произведением в фп. классе. М.:КлассикаXXI,2006.
6. Мазель В. Музыкант и его руки: Кн. 2. Формирование оптимальной осанки. – СПб.:Композитор,2005.
7. От урока до концерта: Фп.-пед. Альманах; Вып.1 - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер - класс)
8. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль. - М.:КлассикаXXI,2008. -(Мастер - класс)
9. УрокиГольденвейзера. - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер - класс)
10. УрокиЗака. - М.:КлассикаXXI, 2009. - (Мастер - класс) + DVD.

### **в) основная нотная литература**

#### **Полифонические произведения**

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир I и II части
2. Бах И.С. Английские сюиты
3. Бах И.С. Французские сюиты
4. Бах И.С. Партиты
5. Бах И.С. Токкаты
6. Бах И.С. Органные сочинения в транскрипциях Ф. Бузони, Д. Кабалевского, Ф. Листа, Г. Фейенберга
7. Бах И.С. Хроматическая фантазия и фуга
8. Гендель Г Сюиты
9. Губайдуллина С. Чакона
10. Полторацкий. В 24 Прелюдии и фуги
11. Хачатурян А. Речитативы и фуга
12. Хиндемит П. Ludustonalis
13. Шостакович Л. 24 Прелюдии и фуги op. 76
14. Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги
15. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь
16. Франк С. Прелюдия, хорал и фуга
17. Франк С. Прелюдия фуга и вариации
18. Шнитке А. Импровизация и фуга
19. Полифонические произведения русских авторов – Глинка М., Мясковский Н., Лядов А., Римский – Корсаков Н. Чайковский П.

#### **Произведения крупной формы**

1. Александров А. Концерт b-moll
2. Александров А. Сонаты
3. Аренский А. Концерт f-moll
4. Бабаджанян А. Полифоническая сонатина
5. Банщиков Сонаты № 1, 2, 3, 4
6. Барток Б. Концерты № 1, 2
7. Бах И.С. Итальянский концерт
8. Бах И.С. Концерты d moll, f moll, E-dur, D-dur, c-moll
9. Бах И.К. Сонаты
10. Бах Ф.Э. Сонаты
11. Берг А. Соната op. 1
12. Бетховен Л. Концерты № 1, 2, 3, 4, 5
13. Бетховен Л. Сонаты (по выбору)
14. Бетховен Л. Вариации
15. Брамс И. Концерты № 1, 2
16. Брамс И. Сонаты № 1, 2, 3
17. Брамс И. Вариации
18. Вебер К. Концертштюк
  
19. Вебер К. Сонаты № 1, 2, 3, 4
20. Гайдн И. Концерты № 1, 2
21. Гайдн И. Сонаты
22. Гальнин Г. Концерты № 1, 2
23. Гальнин Г. Сонатная триада
24. Гершвин Д. Концерт
25. Гершвин Д. Рапсодия в стиле блюза
26. Глазунов А. Концерты № 1, 2
27. Григ Э. Концерт
28. Григ Э. Соната e-moll
29. Кабалевский Д. Концерты № 1, 2, 3
30. Кабалевский Д. Сонаты № 1, 2, 3
31. Караманов А. Концерты № 1, 2, 3  
Сонаты № 1, 2, 3, 4
32. Клементи М. Сонаты
33. Леденев Р. Соната памяти Прокофьева
34. Лист Ф. Концерты № 1, 2
35. Лист Ф. Соната h-moll
36. Лист Ф. Соната по прочтении Данте
37. Лядов А. Вариации на польскую тему op. 51
38. Мак-Дуэлл Э. Концерты № 1, 2
39. Мак-Дуэлл Э. Сонаты № 1, 2, 3, 4
40. Мендельсон Ф. Концерты № 1, 2
41. Мендельсон Ф. Серьезные вариации op. 54
42. Мендельсон Ф. Фантазия op. 28
43. Метнер Н. Концерты № 1, 2

- 44.Метнер Н. Сонаты
- 45.Моцарт В. Концерты
- 46.Моцарт В. Сонаты
- 47.Моцарт В. Вариации, рондо, фантазии
- 48.МясковскийН.Сонаты № 1-7
49. Прокофьев С. Концерты № 1, 2, 3, 5
- 50.Прокофьев С. Сонаты № 1-7
- 51.Равель М. Концерт G-dur
- 52.Равель М. Сонатина
- 53.Рахманинов С. Концерты № 1, 2, 3, 4
- 54.Рахманинов С. Рапсодия на тему Паганини
- 55.Рахманинов С.Сонаты № 1, 2
- 56.Рахманинов С.Вариации на тему Корелли
- 57.РубинштейнА.Концерты № 1-5
- 58.РубинштейнА.Сонаты № 1-4
- 59.Ряэс Я. Концерт
- 60.Ряэс Я. Сонаты № 1-6
- 61.Сен-Санс К. Концерты № 1-5
  
- 62.Сен-Санс К. Овернская рапсодия
- 63.Скарлатти Д. Сонаты
- 64.Скрябин А. Концерт fis-moll
- 65.Скрябин А. Сонаты
- 66.СтравинскийИ.Концерт для фортепиано и духовых инструментов
- 67.СтравинскийИ.Сонаты № 1,2
- 68.ТактакишвилиО.Концерты № 1, 2
- 69.Тищенко Б. Концерт № 1
- 70.Тищенко Б. Сонаты № 1- 6
- 71.Франк С. Симфонические вариации
- 72.Франк С. Симфоническая поэма «Джинны»
- 73.Хачатурян А. Концерт
- 74.ХиндемитП. Концерт
- 75.Хиндемит П. Сонаты № 1, 2, 3
- 76.Хренников Т. Концерты № 1, 2
- 77.ЧайковскийП.Концерты № 1, 2
- 78.Чайковский П. Сонаты № 1, 2
- 79.Чайковский П. Тема с вариациями
- 80.Шопен Ф. Концерты № 1, 2
- 81.Шопен Ф. Сонаты № 1, 2, 3
- 82.Шопен Ф. Фантазия f-mollор.49
- 83.Шопен Ф. Блестящие вариации ор. 12
- 84.ШостаковичД.Концерты № 1, 2
- 85.ШостаковичД.Сонаты № 1, 2
- 86.Шнитке А. Концерты № 1, 2
- 87.Шнитке А. Вариации на один аккорд



- |              |                        |
|--------------|------------------------|
| 88.Штраус Р. | Бурлеска               |
| 89.Шуберт Ф. | Сонаты                 |
| 90.Шуберт Ф. | Фантазия «Скиталец»    |
| 91.Шуберт Ф. | Вариации               |
| 92.Шуман Ф.  | Фантазия op. 17        |
| 93.Шуман Р.  | Концерт a-moll         |
| 94.Шуман Р.  | Сонаты № 1, 2, 3       |
| 95.Шуман Р.  | Вариации на тему Abegg |
| 96.Шуман Р.  | Симфонические этюды    |
| 97.Щедрин Р. | Концерты № 1, 2, 3     |
| 98.Щедрин Р. | Соната                 |

### Пьесы

- |                |  |
|----------------|--|
| 1.Балакирев М. | «Исламей» («Восточная фантазия»)             |
| 2.Барток Б.    | Сюита op. 14                                 |
| 3.Барток Б.    | Багатели op. 6, op.8                         |
| 4.Барток Б.    | Allegro barba                                |
| 5.Барток Б.    | Румынские танцы                              |
| 6. Бетховен Л. | Багатели                                     |
| 7.Брамс И.     | 2 Рапсодии                                   |
| 8.Брамс И.     | Интермеццо op.117                            |
| 9.Брамс И.     | Пьесы op. 76, op. 116, op 118, op. 119       |
| 10.Брамс И.    | 4 Баллады op. 10                             |
| 11.Брамс И.    | 10 венгерских танцев                         |
| 12.Бриттен Б.  | Каникулярный дневник                         |
| 13.Вавилов Г.  | 5 Баллад                                     |
| 14.Вавилов Г.  | Зарисовки                                    |
| 15.Верди –Лист | Концертные парафразы «Риголетто», «Трубадур» |
| 16.Гасано Г.   | 24 прелюдии                                  |
| 17.Гершвин Д.  | Три прелюдии                                 |
| 18.Глазунов А. | 2 поэмы импровизации                         |
| 19.Дебюсси К.  | Образы I, II тетради                         |
| 20.Дебюсси К.  | Прелюдии I, II тетради                       |
| 21.Дебюсси К.  | Остров Радости                               |
| 22.Дебюсси К.  | Детский уголок                               |
| 23.Дебюсси К.  | Сюита Rouleriano                             |
| 24.Дебюсси К.  | Эстампы                                      |
| 25.Дебюсси К.  | Бергамасская сюита                           |
| 26.Кодаи З.    | 9 пьес op. 3                                 |
| 27.Кюи Ц.      | Сюита  |
| 28.Лист Ф.     | Цикл «Годы странствия»                       |
| 29.Лист Ф.     | Венгерские рапсодии                          |
| 30.Лист Ф.     | 2 Баллады                                    |
| 31.Лист Ф.     | Испанская рапсодия                           |
| 32.Метнер Н.   | «Сказки» op. №№ 8, 9, 14, 20, 26, 34, 42, 48 |

- 33.Метнер Н. «Забытые мотивы» ор.38, 39, 40
- 34.Метнер Н. Элегии ор. 59
- 35.Метнер Н. Новеллы ор 17
- 36.Прокофьев С. Токката ор. 11
- 37.Прокофьев С. Сарказмы ор. 17
- 38.Прокофьев С. Мимолетности ор. 22
- 39.Прокофьев С. «Вещи в себе» ор. 45
- 40.Прокофьев С. «Мысли» ор. 62
- 41.Прокофьев С. 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта» ор. 75
- 42.Прокофьев С. 3 пьесы из балета «Золушка» ор. 95
- 43.Прокофьев С. 10 пьес из балета «Золушка» ор. 97
- 44.Прокофьев С. Пьесы ор. №№ 3, 4, 32, 52, 59, 96
- 45.Равель М. Цикл «Ночные ведения»
- 46.Равель М. «Игры воды»
- 47.Равель М. Благородные и сентиментальные вальсы
- 48.Равель М. «Отражения»
- 49.Равель М. Сюита «Могила Куперена»
- 50.Рахманинов С.Музыкальные моменты
- 51.Рахманинов С.Прелюдии ор. 23, ор. 32
- 52.Скрябин А. Прелюдии ор. №№ 11, 13, 15, 16, 17
- 53.Скрябин А. Поэмы ор. №№ 32, 34, 36, 41
- 54.Скрябин А. Мазурки ор. 3, ор. 25
- 55.Скрябин А. Пьесы ор. 45, ор. 51
- 56.Скрябин А. Фантазия ор. 28
- 57.СтравинскийИ.Скерцо
- 58.Стравинский И. Три фрагмента из балета «Петрушка»
- 59.Хиндемит П. Сюита «1922» ор. 26
- 60.Чайковский П.«Думка»ор. 59
- 61.ЧайковскийП.»Русское скерцо»
- 62.Шимановский К. «Маски» ор. 34
- 63.Шимановский К. Фантазия
- 64.Шимановский К. 9 прелюдий
- 65.ШимановскийК.Мазурки
- 66.Шопен Ф. Фантазия-экспромт
- 67.Шопен Ф. Баллады ор. 23, 38, 47, 52
- 68.Шопен Ф. Скерцо ор. 20, 31, 39, 54
- 69.Шопен Ф. Экспромты
- 70.Шопен Ф. Ноктюрны
- 71.Шопен Ф. Полонезы
- 72.Шопен Ф. Мазурки
- 73.Шопен Ф. Прелюдии ор. 28
- 74.Шопен Ф. Колыбельная ор. 57
- 75.Шопен Ф. Баркарола ор. 60
- 76.ШостаковичД.Прелюдии ор. 34
- 78.Шуберт Ф. Музыкальные моменты

- 79.Шуберт Ф. Экспромты ор. 90, ор. 142  
 81.Шуман Р. «Карнавал» ор. 9  
 82.Шуман Р. «Детские сцены» ор. 15  
 83.Шуман Р. «Крейслериана» ор. 16  
 84.Шуман Р. «Юмореска» ор. 20  
 85.Шуман Р. Новеллеты ор. 21  
 86.Шуман Р. Венский карнавал ор. 26  
 87.Шуман Р. Фантастические пьесы ор. 12  
 88.Шуман Р. Лесные сцены ор. 82  
 89.Шуман Р. Пестрые листки ор. 99  
 90.Шуман Р. «Бабочки» ор. 2  
 91.Шуман Р. Интермеццо ор. 19

#### Этюды

- 1.Аренский А. Этюды  
 2.Блуменфельд Ф. Этюды  
 3.Брамс И. 51 упражнение  
 4.Дебюсси К. 12 этюдов  
 5.КлементиМ. «GradusadParnassum»  
 6.ЛистФ. 12 этюдов трансцендентного исполнения  
 7.Лист Ф. Этюды по каприсам Паганини  
 8.Лист Ф. 3 концертных этюда (1848)  
 9.Лист Ф. 2 концертных этюда («Шум леса», «Хоровод гномов»)  
 10.Ляпунов С. Этюды  
 11.МендельсонФ.3 концертных этюда  
 12.Мошковский Этюды ор. 64, Испанский каприс  
 13.Николаева Т. Этюды  
 14.Прокофьев С. 4 этюда ор. 2  
 15.РахманиновС.Этюды-картины ор. 33, ор. 39  
 16.Скрябин А. Этюды ор. 12, ор. 42, ор. 65  
 17.СтравинскийИ.4 этюда (1908)  
 18.Черни К. Этюды ор. №№ 335, 337, 355, 399, 802, 834, 865  
 19.ШимановскийК.16 этюдов  
 20.Шопен Ф. Этюды ор. 10, ор. 25  
 21.Шуман Р. 6 концертных этюдов по каприсам Паганини ор. 10

#### г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://imslp.org>/<http://classic-online.ru>/<http://intoclassics.net/>  
<http://www.aveclassics.net>/<http://classic.chubrik.ru>/<http://classic-music.ws>/<http://notes.tarakanov.net>/<http://www.notomania.ru>/<http://roisman.narod.ru/>

## *11. Материально-техническое обеспечение дисциплины*

- Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оснащены роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner
- Большой концертный зал на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Seiler», «Estonia».
- Библиотечный фонд - 115167 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 3097 единиц.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению и профилю подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Фортепиано»**

Программа утверждена на заседании кафедры от 12 апреля 2016 года, протокол №8

Программу составил:  
профессор  
Зав. кафедрой фортепиано и методики  
Эксперт профессор

**Нестеренко О.В.**  
**Нестеренко О.В.**  
**Гринченко Г.А.**