

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
Северо-Кавказский государственный институт искусств  
Кафедра фортепиано и методики



**Рабочая программа дисциплины**

***Фортепиано***

**Уровень высшего образования**

**Бакалавриат**

**Направление подготовки**

**53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль «Национальные инструменты народов России»**

**Очная/заочная**

**Нальчик 2014**

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство профиль «Национальные инструменты народов России» квалификация (степень) «Бакалавр» в соответствии с учебным планом и на основании типовой программы по дисциплине, утверждённой 28 августа 2014 года.

## **1. Цели освоения дисциплины**

Цель курса «Фортепиано» – совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности студента. Пианистическая подготовка в вузе должна осуществляться в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего - основной специальностью (народные инструменты), циклом музыкально-исторических и теоретических курсов и др.

К основным задачам курса относятся:

воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;  
овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;

развитие профессиональной самостоятельности студента, обучение различным исполнительским методам работы над произведением;

формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

**2. Место дисциплины в структуре ООП** Дисциплина входит в профессиональный цикл, вариативную часть. Профиль подготовки бакалавра.

При изучении данного курса необходимы межпредметные связи со следующими дисциплинами: специальность, история исполнительства, методика преподавания. Такие предметы, как история музыки, анализ музыкальных произведений, гармония и полифония также составляют основу профессионального формирования обучающихся.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Фортепиано»** В процессе освоения данной дисциплины студент формирует следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции при освоении ОП ВО, реализующей ФГОС ВО:

**-(ОК-3);** осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусств и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода

**-(ОК-4);** работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

**-(ОК-5);** анализировать явления и произведения литературы и искусства

**-(ОК-11);** приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии

**-(ПК-3);** создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

**-(ПК-4);** пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

**-(ПК-5);** постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

**-(ПК-6);** к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

**ПК-11);** к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

**-(ПК-12);** к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

**-(ПК-13);** творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учётом, как особенностей артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

**-(ПК-14);** осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);

принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ПК-8);

**Уметь:**

компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки (ПК-4);

осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);

слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке (ПК-6);

ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);

распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11);

грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);

демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);

создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);

демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);

демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);

воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18).

**Владеть:**

способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);

исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);

**4. Структура и содержание дисциплины «Фортепиано»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4зачетных единицы, 144 часа, из них 105 аудиторных

о/о

Зач ед	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
			Индивиду- альные	Самостоя- тельные		
	Фортепиано общее		Индивиду- альные	Самостоя- тельные		

		1	18	6	Ок-3,ок-4	К.урок
		2	17	7	пк-5,пк-6	К.урок
		3	18	6	Пк-9,13,16	Экзамен
		4	17	7	Ок-3 пк-13 ,16	Зачет
		5	18	6	Пк-14,16	Зачет
		6	17	7	Пк-9,13,17	Экзамен
4	<b>Итого:</b>		<b>105</b>	<b>39</b>		<b>Всего 144 часа</b>

з/о

Зач ед	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
			Индивиду- альные	Самостоя- тельные		
	<b>Фортепиано общее</b>					
		1	6	18		Зачет
		2	6	18		
		3	6	18		Экзамен
		4	6	18		
		5	6	18		Зачет
		6	6	18		Экзамен
4	<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>108</b>		<b>Всего 144 часа</b>

Занятия по дисциплине продолжаются три года обучения (1-6 семестры) по одному академическому часу в неделю. Форма занятий – индивидуальная. Главной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе.

Индивидуальный рабочий план по дисциплине должен отражать постепенность учебного процесса, учитывать уровень и объем довузовского фортепианного образования студентов. В отличие от контингента учащихся струнного отделения, как правило имеющих фортепианную подготовку в объеме ДМШ и музыкального училища, студенты-народники нередко начинают учиться игре на фортепиано в подростковом возрасте. К моменту поступления в вуз эти студенты имеют четыре года фортепианного обучения. При составлении индивидуальных планов работы студентов эти обстоятельства следует непременно учитывать. Единая направленность прохождения курса сохраняется, но сложность учебного материала и конкретных исполнительских задач может быть различной.

Подготовка студентов профиля «Национальные инструменты народов России» по фортепиано проходит в следующих направлениях:

Изучение различных по жанрам и стилю сочинений для фортепиано, в процессе которого осуществляется развитие профессионально-исполнительских качеств и навыков.

Освоение инструктивно-технического материала - этюдов, гамм, арпеджио, направленное на повышение уровня владения фортепиано.

Изучение фортепианных аккомпанементов. Более сложный вариант – изучение фортепианных партий камерных сонат и произведений других жанров, с учетом специфики будущей деятельности студента. Развитие навыков ансамблевой игры в четыре руки (репертуар для одного или двух фортепиано).

Регулярная работа по чтению с листа сольных произведений и несложных аккомпанементов; систематическое развитие навыков транспонирования.

Знакомство с симфоническими, оперными, камерными и другими произведениями (несложные переложения для фортепиано). Выбор репертуара желательно согласовывать с учебными планами курсов истории и теории музыки, анализа музыкальных произведений и др. Все это помогает развитию высокой исполнительской культуры у молодых музыкантов.

Важное значение имеет организация самостоятельной работы студентов

**5. Программный минимум для курсов.** В течение года студент обязан пройти 10-12 сочинений. Годовой план-минимум включает:

- 2 произведения полифонического склада;
- 2 произведения крупной формы (сонатное аллегро, рондо, вариации, концерты);
- 2-3 разнохарактерные пьесы;
- 4-5 аккомпанементов;
- 2-3 этюда.

В учебный репертуар студента следует обязательно включать не менее одного сочинения второй половины XX – нач. XXI столетий. В качестве сочинения крупной формы можно рекомендовать часть камерной сонаты в форме сонатного аллегро, рондо или вариаций.

Для будущего музыканта огромное значение имеет накопление опыта игры в ансамбле и аккомпанирования солистам. Данному виду работы должно уделяться особое внимание: соответствующий учебный материал должен входить в программы контрольных прослушиваний, открытых концертов, рекомендоваться для самостоятельной работы студента, чтения с листа и транспонирования. Для чтения с листа и транспонирования аккомпанементов можно использовать Школы и Хрестоматии педагогического репертуара для народных инструментов.

**6. Фонд оценочных средств для текущего и промежуточного контроля успеваемости при освоении дисциплины.**

Результатом освоения дисциплины должна быть наиболее полная осведомленность в способах реализации определенных специфических видов исполнительских умений.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения музыкальным инструментом, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

**Фортепиано** - дисциплина, имеющая пять категорий проверочных испытаний: технический зачет, академический концерт, зачет, экзамен, контрольный урок.

**Технический зачет** проводится с целью проверки и совершенствования технических навыков владения инструментом обучающегося. Он включает исполнение 2-х инструктивных этюдов (на 1-, 2-, 3-, курсах). Для оркестровых и народных инструментов обязательным является исполнение гамм.

Оценочная шкала:

- 5 (отлично) - исполнение этюдов по памяти, в указанных в тексте темпах (если таковые указания имеются), необходимой степенью свободы, без технических погрешностей.
- 4 (хорошо) - исполнение по памяти, снижение или не выдерживание заданного темпа, при этом уверенно, выразительно.
- 3 (удовлетворительно) – исполнение, имеющее технические и текстовые погрешности незначительного свойства, не разрушающие целостной конструкции произведения.
- 2 (неудовлетворительно) – исполнение с ошибками в тексте, с остановками при исполнении, с общим непониманием художественных и структурных задач.

**Академический концерт** – форма текущей проверки знаний по Фортепиано для всех направлений и специализаций, имеет целью дать возможность обучающемуся в концертной обстановке проявить свои сценические качества. Программа для академического концерта подбирается для каждого обучающегося индивидуально с учетом его профессиональных возможностей и учебной необходимости на текущий момент. Она должна включать исполнение ансамблевой музыки- фортепианный ансамбль, вокальный и инструментальный аккомпанемент в зависимости от профиля обучающегося.

Оценочная стратегия в этом случае выстраивается из двух компонентов:

- а) успешное воплощение в реальном звучании на инструменте прочитанного и освоенного нотного текста, тем самым воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;
- б) прогрессивность конкретного исполнителя относительно его предыдущих выступлений, его поступательное профессиональное развитие.

Оценочная шкала:

- 5 (отлично) - исполнение музыкального произведения (-ий) уверенно с технической и художественной точек зрения (допускается исполнение по нотам).  
Убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач: владение разнообразной звуковой палитрой, тщательная педализация, осознанный и управляемый ритм, яркое преподнесение образности произведения.
- 4 (хорошо) - безошибочное, но тусклое исполнение, однообразное и маловыразительное.
- 3 (удовлетворительно) – «аварийное», но с признаками понимания задач, исполнение.
- 2 (неудовлетворительно) – погрешности в тексте; несоблюдение штриховых, темповых, динамических и ансамблевых условий; «аварийность».

**Зачет**-учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала. Поощряется накопление репертуара, его количественные параметры. Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение произведений (зачет может быть дифференцированным и недифференцированным). Незачет-неисполнение минимальных программных требований.

**Экзамен** в отличие от зачета и академического концерта, включают в себя несколько видов заданий – исполнение наизусть произведений различных по жанру, стилю, форме. Это накладывает на обучающегося большую ответственность за качество исполнения, создает дополнительные трудности.  
Оценочная шкала:

- 5 (отлично) - стабильное, безошибочное произнесение нотного текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения. Яркое, эмоционально наполненное выступление. Понимание и дифференциация озвучивания произведений разных эпох и стилей.
- 4 (хорошо) - произведения, исполненные неровно по качеству воспроизведения. Недостаточно рельефно «выписанные» элементы музыкальной ткани. Неряшливая педаль (фортепиано). При этом – добротный выученный нотный текст.
- 3 (удовлетворительно) - малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств.



2 (неудовлетворительно) - ошибки в тексте, остановки при исполнении, несостоятельность технологическая и смысловая.

**Контрольный урок** проводится в тех семестрах, где учебный план не предполагает проведения зачётов и экзаменов по указанной дисциплине. Положительно оценивается понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале исполнительских целей и задач. Допускается «эскизная» форма исполнения и большая свобода в подборе репертуара. Отрицательно оценивается несоблюдение минимальных программных требований.

Проверка успеваемости студентов по курсу фортепиано осуществляется в соответствии с действующим утвержденным учебным планом вуза. К сдаче зачетов и экзаменов студенты допускаются при условии выполнения учебных планов. Состав зачетно-экзаменационной комиссии утверждается заведующим кафедрой. На зачетах и экзаменах вся программа, за исключением аккомпанементов, ансамблей и камерных сонат, исполняется наизусть.

### График текущего контроля

Семестр	Раб.недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Коды компетенций	Форма текущей аттестации (
1	8-9	Ансамбли и аккомпанементы	ОК3-4-ПК-13,16,18	Ак. концерт
2	7-8	Этюды на разные виды техники, гаммы	Ок-4, пк-13,пк-16	Тех. зачет
3	8-9	Ансамбли и аккомпанементы	Ок-3.4,пк-18,пк-12	Ак концерт
4	7-8	2 этюда и самост. выуч. пьеса (русских композиторов)	Пк-11, пк-16.	Академ.конц
5	8-9	Пьесы и ансамбли композиторов Кавказа	Ок-3,4,5,пк-12,пк16-18	Открытый концерт
6	7-8	Самостоятельная работа(Форг. миниатюры)	Пк-11-14,17-18	Академ. концерт

### 7.Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе общего фортепиано является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, педализация, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигаются в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью уже с первого курса в индивидуальные планы включаются соответствующие произведения для самостоятельного изучения.

Работа над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществить:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;

- эскизную расстановку аппликатуры;

- внимательной оценки предлагаемой педализации.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;

- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложения, периода и пр.);

- активизация слухового контроля воспроизведении и правильном произнесении различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа – поиск оптимальных выразительных, средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения - важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется степенью обработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых технических, аппликатурных, тембровых и педальных решений.

При работе над произведением необходимо использовать знания полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя и педагога в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентом необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке и к произведениям авторов национальных школ воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, развивает широту взглядов и помогает оценить по достоинству вклад национальных композиторских течений в общую сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Существенным разделом процесса обучения студента является его техническое развитие. Для этого в программах первых курсов заложены определенные условия для изучения инструктивных и гамм. В вузовском обучении этот аспект должен решаться каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков студента. Необходимо учитывать достигнутый уровень этих навыков, определяя тем самым выбор инструктивного материала. Работа над ним должна проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого материала.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента профессионального слуха структурного мышления. Это обеспечивают такие формы, как чтение с листа, транспонирование, рациональная тренировка памяти. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, раздвигает горизонты познания. Совершенствование навыка транспонирования развивает слух студента, его общие музыкально-исполнительские данные.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

## **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью на первом, втором, третьем курсах рекомендуется включить в индивидуальный план произведения для самостоятельного изучения. В 6-ом семестре (7-8 нед) самостоятельно выученные произведения выносятся на академический концерт в рамках весенней межсессионной аттестации.

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), совершенствование технической оснащенности, осмысление художественных задач и т.д., а также освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Фортепиано»**

### **Основная литература**

Коган Г. У врат мастерства. – М : Классика – XXI, 2004

Корто Г. О фортепианном искусстве – М : Классика – XXI, 2005

- Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.-М.: Классика – XXI, 2004.- (Секреты ф.п. мастерства)
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.-М.:2004
- Искусство концертмейстера. Редактор Важа Чачава. Учебное пособие для музыкальных вузов. «Композитор-Санкт-Петербург».вып.6, 2007
- Как научить играть на рояле «Классика 21 в» М.2005
- Уроки Гольденвейзера Классика-XXI, М.2009
- Уроки Зака «Классика 21 в» М.2006
- Уроки Шнабеля «Классика 21 в» М.2006
- Музыкальный текст и исполнитель. Сборник статей, Уфа,2004
- Щапов А.П.Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. Классика-XXI, М. 2004
- Вспоминая Нейгауза Классика-XXI, М. 2007
- Вспоминая Юдину Классика-XXI, М. 2008
- Вспоминая Софроницкого Классика-XXI, М. 2008
- Буасье А. Уроки Листа «Композитор-Санкт-Петербург», 2006
- Корыхалова Н. За вторым роялем «Композитор-Санкт-Петербург», 2006
- Двадцать джазовых произведений для фортепиано соло.-FABER MUZIK, 2007
- Джазовые стандарты вып.1, вып.2 , М.,2010
- Сборник фортепианных произведений композиторов Кабардино-Балкарии ( составитель В.Теплова),Нальчик, «Эльбрус»,2006
- Нескучная классика для всех Кл. XXI М., 2005 вып.6  
Кл. XXI М., 2004 вып.3  
Кл. XXI М., 2004 вып.5
- От гавота до фокстрота Кл. XXI М., 2004 вып.3  
Кл. XXI М., 2004 вып.4
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков М., Музыка, 2010
- Русская национальная музыка для фортепиано П. Юрченсон. М., 2005
- Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века, вып.1, Санкт-Петербург, «Композитор»
- М.Кабардоков. Адыгские (Черкесские) мелодии для фортепиано.–Н., «Эльбрус», 2009
- Мордасов Н.Сборник джазовых пьес, Ростов-на-Дону. «Феникс», 2004
- Пьяцолла А. Путешествие: Пятнадцать танго и других пьес.-FABER MUZIK, 2007
- Любимые пьесы для фортепиано, вып.2 сост. С.Мовчан-М.,Музыка,2008
- Иванова О.Кузнецова Н. Новый музыкальный букварь для самых маленьких Ростов-на-Дону:Феникс,2006
- Барахтина Ю.В. Музицирование для детей и взрослых, Новосибирск:Окарина,2009

### **Дополнительная литература**

- Жак-Далькроз Э. Ритм.-М.: Классика – XXI, 2002
- Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика – XXI, 2004- (Секреты ф.п. мастерства)
- Коган Г. У врат мастерства. – М : Классика – XXI, 2004
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.:Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.-М.: Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога – 4-е изд.-М.: Музыка, 1982
- Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
- Ритм и форма; Сб. статей/ СПб гос.консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова.- СПб.: Союз художников, 2002
- Фейнберг С.Е. Пианизм, как искусство. – М.: Классика – XXI, 2001.- (Секреты ф.п. мастерства)
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика-XXI, 2002.- (Секреты ф.п. мастерства)
- Баренбойм Л. Эмиль Гилельс : Творческий портрет артиста.- М.: Сов. Композитор, 1990
- Вицинский А. Беседы с пианистами.- М.: Классика-XXI, 2004
- Воспоминания о Софроницком. -2-е изд., доп.-М.: Сов. Композитор, 1982
- Дюбал Д. Вечера с Горовицем.- М.: Классика-XXI, 2001
- Коган Г. Избранные статьи.: Вып.1-2.-М.: Сов. Композитор, 0972
- Нейгауз Г. Воспоминания о Нейгаузе; Статьи.- М.: Классика-XXI, 2002
- Оборин Л.Н. Статьи. Воспоминания / Моск. гос. консерватория.- М.: Музыка, 1977
- Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль: «Классика хх1» М.2008
- Тамакин Е. М. Воспитание пианиста: Метод. Пособие.- 2-е изд.- М.: Сов композитор, 1969
- Музыка композиторов Республики Адыгея(в 2-х частях), Краснодар, 2002.
- М.Таривердиев Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. Классика XXI М., 2002
- Дж.Фильд Избранные ноктюрны для фортепиано. Кл. XXI М., 2003
- Бойко И. Джазовые акварели М., «Музыка», 2003

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифонические произведения**

#### **I курс**

**Альбрехтсбергер И.Г.** Фуга e-moll // Альбрехтсбергер И.Г. Фуги для фортепиано. Л., 1972

**Бах И.С.** Английские сюиты: №2 a-moll, Сарабанда; №4, F-dur, Куранта; №5 e-moll, Сарабанда

Инвенции двухголосные (по выбору)

Инвенции трехголосные (симфонии): №8 F-dur, №15 h-moll

Французские сюиты (по выбору)

Шесть клавирных сюит. №3 B-dur, Сарабанда

**Бах Ф.Э.** Соната h-moll: Аллеманда // Избранные произведения композиторов – современников И.С. Баха для фортепиано, вып. 2 / Сост. Гудова Е., Чернышков С. М., 2002

**Глинка М.** Фуга a-moll // Полифонические пьесы русских композиторов, вып.1 / Ред. В Белова. М., 1979

**Кабалевский Д.** Прелюдия и фуга G-dur op.61 №1

**Леденев Р.** Пастораль // Полифонические пьесы для фортепиано, вып.3. М., 1971.

**Муффат Г.** Четыре фугетты (по выбору) // Избранные произведения композиторов – современников И.С. Баха для фортепиано, вып.2 / Сост. Гудова Е., Чернышков С. М., 2002.

**Мясковский Н.** Фуги: c-moll, F-dur.

**Фишер. Ф.-К.** Шесть прелюдий и фуг (по выбору) // Избранные произведения композиторов – современников И.С. Баха для фортепиано, вып.2 / Сост. Гудова Е., Чернышков С. М., 2002

**Франк С.** Канон // Полифонические пьесы для фортепиано / Сост. и пед. ред. Лобанова П. М., 1971

**Худoley И.** Фугетта g-moll // Полифонические пьесы для фортепиано / Сост. Руббах А. М., 1970

**Циполи Д.** Три фугетты // Полифонические пьесы для фортепиано, вып.4. М., 1971.

**Чюрленис М.** Фугетта h-moll // Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы, вып.1 / Ред. Копчевского Н. М., 2004

**Щедрин Р.** Полифоническая тетрадь: Инвенция, Зеркальный канон.

## 2 курс

**Барток Б.** Хроматическая инвенция // Полифонические пьесы для фортепиано, вып.2 / Сост. и пед. ред.

Сорокина К. М., 1971

**Бах В.Ф.** Две фугетты: d-moll, B-dur // Избранные произведения композиторов – современников И.С. Баха для фортепиано, вып.2 / Сост. Гудова Е., Чернышков С. М., 2002

**Бах И.С.** Английские сюиты: №2 a-moll, Аллеманда, Куранта, Бурре; №3 g-moll, Сарабанда, Гавот; №4 F-dur, Сарабанда, Менуэт

Инвенции трехголосные (симфонии): №6 E-dur, №11 g-moll

Партиты: №1 B-dur, Куранта; №2 c-moll, Сарабанда; №4 G-dur, Ария; №5, G-dur, Сарабанда, Паспье; №6 e-moll, Ария

Французская увертюра h-moll, Сарабанда, Эхо

Французские сюиты: (по выбору)

Шесть клавирных сюит: №2 c-moll, Сарабанда; №3 B-dur, Куранта; №5 f-moll, Прелюдия

**Ваньхаль Я.**Анданте кантабиле // Полифонические пьесы для фортепиано, вып.4. М., 1971.

**Гендель Г.** Сюита №3, d-moll, Аллеманда, Куранта; Сюита №4 e-moll. Аллеманда, Куранта; Сюита №5 g-moll, Куранта

**Гольденвейзер А.** Полифонические эскизы: Канон №12 f-moll, Канон №15 G-dur

**Кабалевский Д.** Прелюдия и fuga e-moll op.61 №3.

**Моцарт В.А.** Аллемандас-moll из Сюиты KV399 // Моцарт В.А. Пьесы для фортепиано. М., 1992.

**Мясковский Н.** Фуга g-moll.

**Скрябин А.** Канон d-moll // Полифонические пьесы русских композиторов / Сост. и ред. Лукьянченко П. М., 1980.

**Фрид Г.** Инвенция op.46 №6.

**Хачатурян К.** Хорал и fuga // Полифонические пьесы для фортепиано, вып.2 / Сост. Сахаров Д. М., 1985

**Эйслер Г.** Чакона op.32.

### 3 курс

**Бах И.С.** Английские сюиты: №1 A-dur, Аллеманда, Бурре; №3 g-moll, Куранта; №5, e-moll, Аллеманда, Паспье; №6 d-moll, Куранта, Гавот  
Инвенции трехголосные (симфонии): №2 c-moll, №13 a-moll

Партиты: №1 B-dur, Прелюдия; №2 c-moll, Аллеманда; №3 a-moll, Сарабанда. Бурлеска; №4 D-dur, Куранта;

Французская увертюра h-moll, Куранта, Паспье

Французские сюиты: №3 h-moll, Куранта, Жига; №4 Es-dur, Сарабанда; №5 G-dur, Аллеманда, Сарабанда

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги, ч.1: D-dur, d-moll; ч.2: Es-dur

Шесть клавирных сюит. №1 e-moll, Прелюдия и фугетта

**Бах И.С.** – *Кабалевский Д.* Прелюдии и фуги: №3 F-dur, №6 g-moll

**Гендель Г.** Каприччио g-moll // Гендель Г. Сюиты. Тетрадь 2. М., 1984

Партита A-dur, Аллеманда

Сюита №4 d-moll, Жига

**Денисов Э.** Хорал и фугетта // Полифонические пьесы для фортепиано, вып.3 / Сост. и пед. ред. Мануильской Т.

**Кирнбергер И.Ф.** Прелюдия и fuga C-dur // Избранные произведения композиторов – современников И.С. Баха для фортепиано, вып. 2 / Сост. Гудова Е., Чернышков С. М., 2002

**Кребс И.** Токката // Полифонические пьесы для фортепиано, вып.4. М., 1971.

**Павлов В.** Канон // Полифонические пьесы для фортепиано, вып.2 / Сост. Сахаров Д. М., 1985

**Рахманинов С.** Фугетта F-dur // Полифонические пьесы русских композиторов / Сост. и ред.

Лукьянченко П. М., 1980

**Самонов А.** Прелюдия и fuga // Полифонические пьесы, вып.2 / Сост. и пед. ред. Ройзмана Л. М., 1976

**Щедрин Р.** Двухголосная инвенция f-moll

Полифоническая тетрадь: Fuga, Речитатив, Обратное движение.

## **Крупная форма**

### **1 курс**

**Бах И.Х.** Соната Соль мажор соч.5 №3

**Бах Ф.Э.** Соната Фа мажор соч.2 №4

**Бах Ф.Э.** Рондо из сонаты си минор (Милич Б.Фортепиано.Изд.»Кифара» Москва.2005)

**Бетховен Л.** Легкие сонаты Ми-бемоль мажор, До мажор (Бетховен Л. Шесть легких сонат М.1965)

**Бетховен Л.** Соната №1 фа минор, №19 соль минор, №20 Соль мажор

**Гайдн Й.** Сонаты (по выбору педагога)

**Гайдн Й.** Тема с вариациями До мажор (изд.»Композитор» С.-Петербург, 2005 )

**Галлес Х.** Соната фа минор (Хрестоматия педагогического репертуара, вып.2, М.2004)

**Гендель Г.** Соната Ля мажор (Альбом сонатин, вып.1, сост.Диденко С., М.1979)

**Глазунов А.** Сонатина ля минор

**Гречанинов А.** Сонатина Фа мажор соч.110 №2

**Глинка М.** Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя» (Изд.»Композитор», С.-Петербург, 2001)

**Дварионас Б.** Вариации Фа мажор (Хрестоматия для фортепиано, вып.1 Сост.Копчевский Н. М.1980)

**Денисов Э.** Тема с вариациями

**Клементи М.** Сонатина Фа мажор соч.36 №4

**Коласинский Е.** Сонатина Соль мажор (Альбом сонатин, вып.2. Сост.Сорокин К., М.1971)

**Лукомский Л.** Вариации (Пьесы в форме вариаций, М.1965)

**Моцарт В.** Сонатина №6 Домажор (Шесть маленьких венских сонатин, М.1981)

**Моцарт В.** Сонаты (по выбору педагога)

**Мясковский Н.** Соната Фа мажор соч.84 Дополнения к репертуарным спискам:

**Петросян А.** Сонатина №2 (Сонатини и вариации, вып.2, сост.Габрезлов В. М.1978)

**Пахельбель И.** Ария с вариациями (Хрестоматия педагогического репертуара.Крупная форма, вып.1 М.2002)

**Пешетти Д.** Соната до минор (Старинные сонаты итальянских композиторов 18 в., вып.1 М.1977)



**Серрано Х.** Соната Си-бемоль мажор (Хрестоматия.Крупная форма, вып.2, сост. Копчевский Н М.1982)  
**Сибелиус Я.** Сонатины соч.67 №№ 1 – 3  
**Скарлатти Д.** Сонаты (по выбору педагога)  
**Телеман Г.** Фантазия ре минор («Немецкая клавирная музыка»,сост.Кувшинников Н.. М.1978)  
**Чимароза Д.** Сонаты №8 ля минор, №10 Си-бемоль мажор, №15 до минор (Чимароза Д. Избранные сонаты. Сост.Лукомский Л. М.1961)

## 2 курс

**Бах И.Х.** Соната до минор соч.5 №2  
**Бах И.С.** Концерт фа минор  
**Бах Ф.Э.** Престо из сонаты До мажор (МиличБ..Фортепиано. Изд.»Кифара» Москва,2005)  
**Барток Б.** Свободные вариации (БартокБ.»Микрокосмос», тетр.6)  
**Барток Б.** Сонатина Ре мажор  
**Беркович** Вариации на тему русской народной песни (МиличБ..ФортепианоИзд .»Кифара» М.2005)  
**Бетховен Л.** Менуэт с вариациями из легкой сонаты №4 Ре мажор  
**Бетховен Л.** Сонаты №5 доминор, №25 Соль мажор  
**Бетховен Л.** Шесть вариаций на тему Паизиелло Соль мажор  
**Бортнянский Д.** Соната Си-бемоль мажор  
**Буцко Ю.** Легкие вариации на тему русской народной песни (Сонатини и вариации, вып 2. Сост.Мануильская Т., М.1974)  
**Гайдн Й.** Сонаты (по выбору педагога)  
**Кабалевский Д.** Сонатина До мажор соч.13  
**Кабалевский Д.** Легкие вариации (Изд. «Кифара», М.2005)  
**Караев К.** Сонатина До мажор (Сонатини советских композиторов, вып.2 Сост.Габриэлов В., М.1978)  
**Клементи М.** Соната фа-диез минор соч.26 №2 (Изд.»Композитор» С.-Петербург, 2005)  
**Метнер Н.** Сонатина фа минор  
**Лекуна Х.** Пять сонат (Пьесы композиторов Латинской Америки, сост.Федотов В. М.1977)  
**Моцарт В.** Рондо Ре мажор  
**Моцарт В.** Сонаты (по выбору педагога)  
**Мясковский Н.** Сонатина ля минор соч.57  
**Наймушин Ю.** Сонатина (Фортеп. музыка. Пьесы современных композиторов вып.6 Сост. Столов В. М.1985)  
**Полунин Ю.** Концертино (Фортепианные концерты, вып.6, сост. Ширинская Н. М.1981)  
**Регер М.** Сонатина соч.89 №2  
**Роули А.** Миниатюрный концерт (ред.Копчевского Н.)  
**Скарлатти Д.** Сонаты (по выбору педагога)

**Телеман Г.** Фантазия соль минор («Немецкая клавирная музыка», сост.Кувшинников Н., М.1978)

**Турини Ф.** Тема с вариациями Ля мажор (Пьесы итальянских комп. 17-18 в.в. Сост.Окраинец И.М.1968)

**Хандошкин И.** Вариации на российскую тему (Пьесы в форме вариаций Сост.Бакулов А., М.1965)

**Эшпай А.** Сонатина ля минор

### 3 курс

**Баласанян С.** Сонатина До мажор (Сонатини и вариации. Вып.3 Сост.Левин Ю. М.1972)

**Бах И.Х.** Соната Си-бемоль мажор № 6 соч.17

**Бах И.С.** Фантазия до минор (Хрестоматия педагогического репертуара. Крупная форма. Вып. 1 М. 2002)

**Бенда Й.** Сонатина № 4 (Хрестоматия педагогического репертуара. Крупная форма. Вып.2 М. 2004)

**Бетховен Л.** Сонаты № 9 Ми мажор, № 10 Соль мажор

**Бетховен Л.** Шесть вариаций на собственную тему Соль мажор

**Бойко Р.** Сонатина До мажор (Сонатини, вып.1.Сост. Питерин Ю. М.1972)

**Гайдн Й.** Сонаты (по выбору педагога)

**Гендель Г.** Соната До мажор (Альбом сонатин.Вып.2. Сост.Диденко С. М.19800)

**Геништа И.** Соната фа минор соч.9

**Гурилев А.** Русская песня с вариациями (Вариации. Изд.»Композитор» С.-Петербург, 2001)

**Гуммель И.** Рондо До мажор

**Золотарев В.** Сонатина № 2 Ля мажор (Сонаты советских композиторов Сост. Казаков А., М.1966)

**Кабалевский Д.** Соната соль минор соч.13 № 2

**Клементи М.** Соната Си-бемоль мажор (МиличБ..Фортепиано. Изд.»Кифара» М.2005)

**Марчелло Б.** Соната соль минор (Пьесы итальянских композиторов 17-18 в.в. Сост. Окраинец И. М.1968)

**Моцарт В.** Сонаты (по выбору педагога)

**Нисс С.** Тема с вариациями (Сонаты и вариации.Сост. Габриэлов В., М.1984)

**Паизиелло Д.** Рондо Фа мажор

**Пуленк Ф.** Концерт 3 часть

**Раков Н.** Сонатина № 3 «Юношеская»

**Скарлатти Д.** Сонаты (по выбору педагога)

**Смирнова Т.** Вариации соч.43 № 5

**Хеллер К.** Легкая соната си минор соч.43 № 3

**Шнитке А.** Вариации на один аккорд (Современная фортепианная музыка.Сост.Копчевский Н. М.1968)

**Шуберт Ф.** Соната ля минор соч. 164

**Шуман Р.** Соната Ре мажор соч.118b.

**Шуман Р.** Соната До мажор соч.118с.

## **Пьесы**

### **1 курс**

**Алябьев А.** – Мазурка Ми-бемоль мажор

**Бах Ф.Э.** – Сольфеджио До минор

- Фантазия Соль мажор (Хрестоматия по общему ф-но вып. 1.М., 1962)

**Бетховен Л.** – Шесть багательей

**Гречанинов А.** – Прелюдия Си-бемоль минор соч. 37

- Ноктюрн

**Григ Э.** – Лирические пьесы соч. 12

- Две пьесы №№ 5, 16 соч. 17

**Кабалевский Д.** – соч. 27 Новелла, Драматический фрагмент

**Корелли А.** – Ларго (Хрестоматия по общему ф-но вып. 1.М., 1962)

**Крейн Ю.** – Подснежник (Сб. Лесные тропинки)

**Лист ф.** – Андантино Фа-диез мажор (Хрестоматия по общему ф-но вып.1.М., 1962)

**Лядов А.** – Прелюдии соч. 36 №3

соч. 40 №3

**Мак-Доуэлл Э.** - Дикая роза соч. 51

**Мендельсон Ф.** – Пьеса №1 Соль мажор соч. 72

**Мирзоян Г.** – Прелюдия №3 (Сб. «Прелюдии», 1951).

**Моцарт В.** – Три немецких танца. ( М., 1982)

**Муффат Г.** – Сицилиана (Сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX вв. Под ред.

Кувшинникова Н. вып. 1.М., 1959)

**Мясковский Н.** – В дреме. Соч. 72

**Прокофьев С.** – Песня без слов (Сб. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано, вып. 2, 1987. Сост. Березовский Б.)

**Рамо Ж.** – Менуэт Ля минор

**Самонов А.** – “Картины детства” (по выбору) изд. Музыка, М., 1982

**Сибелиус Я.** – Колыбельная ( Сб. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов,

вып. 3, Л., Музыка, 1988. Сост. Березовский Б.)

**Франк Ц.** – Четыре пьесы: №№ 1,2

(Сб. «Произведения французских композиторов XIXв. Под ред. Кувшинникова Н., М. 1961)

**Чайковский П.** – соч. 39 Утреннее размышление; Сладкая греза

**Шостакович Д.** – Романс (Хрестоматия по общему ф-но, вып.1.М., 1962)

**Шуман Р.** – Соч. 68 Маленький романс, Отзвуки театра, Пьеса без названия. До мажор

**Эшпай А.** – Легкие пьесы на темы народов Поволжья (по выбору)

## 2 курс

- Агафонников В.** – В ритме тарантеллы (Хрестоматия по общему ф-но. Вып. 1, С.К., М., 1961)
- Бах И.Х.** – Сицилиана (Сб. «Избранные произведения для фортепиано.. Ред. Юровского А., М., 1947)
- Аллегретто Фа мажор (Сб. «Сыновья И.С. Баха». Сост. и ред. Лукомский Л. М., 1962)
- Бетховен Л.** – Багатель соч. 119 №3 Ре мажор  
№5 До минор  
№8 До мажор
- Аллеманда; Экосез Фа минор
- Гайдн Й.** – Каприччио Си минор  
- Адажио Фа мажор (серия «Классики – юношеству») (Сб. Й. Гайдн «Избранные произведения М., 1970)
- Глинка М.** Мазурка До минор, Прощальный вальс («Музыка», М., 1982)
- Григ Э.** соч. 38 Народная песня Ми минор,, соч. 43 Одинокий путник, соч. 47 Элегия Си минор
- Гольц Б.** – соч. 2 Прелюдии: №№ 3,4, 9
- Ибер Ж.** – «Ветреная девчонка» («Музыка», М., 1985)
- Караев К.** – Прелюдия №7 Ля мажор (Сб. 24 Прелюдии М., 1967)
- Лист Ф.** – Утешение №1 Ми мажор
- Мендельсон Ф.** – соч. 72 Пьесы: №2 Ми-бемоль мажор  
№3 Ре мажор
- Песни без слов: №4 Ля мажор  
№9 Ми мажор  
№48 До мажор
- Мак-Доуэлл Э.** - Покинутая хижина соч. 51
- Мясковский Н.** – Причуда Ля минор соч. 25, №1
- Осетрова-Яковлева Н.** – Прелюд (Сб. «Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано. Вып. 8  
Сост. Вольфензон С., «С.К.», Л., 1978)
- Прокофьев С.** – Сказка Фа-диез минор соч. 31 №2  
- Вальс соч. 65
- Самонов А.** – Хороводы (по выбору) (Цикл пьес для ф-но «С.К.», Москва, 1978)
- Свиридов Г.** – Альбом пьес для детей: №12 Грустная песня  
№ 17 Музыкальный момент
- Сильванский Н.** – Прелюдии: №№ 1,8 (Сб. «12 прелюдий»)
- Скултэ А.** – Ариетта (Изд. «С.К.», М. 1973)
- Чайковский П.** – «Осенняя песня» соч. 37 бис  
- Грустная песня Соль минор соч. 40, №2  
- Песенка без слов Ля минор соч. 40, №6
- Шопен Ф.** – «Кантабиле»; «Контраданс»
- Шуберт Ф.** – Аллегретто До минор.
- Шуман Р.** – соч. 68 Пьеса без названия Фа мажор

Воспоминание

**Шостакович Д.** – соч. 34 Прелюдия №22 Соль минор  
**3 курс**

**Бабаджян А.** – Прелюдия фа минор

**Баланчивадзе А.** – Прелюдия До мажор

**Барток Б.** – Багатели (по выбору)

**Бетховен Л.** – Багатель №11 Си-бемоль мажор. Соч. 119

**Бородин А.** – Маленькая сюита: Грезы, Ноктюрн

**Бриттен Б.** – Ночь (Сб. Пьесы композиторов XX века, раздел «Зарубежная музыка». Сост. Холопов Ю. М., 1966)

**Гайдн Й.** – Менуэт

**Грейнджер П.** – Свободная обработка старинной ирландской песни . Пьесы. вып. 2.

Сост. Копчевский Н., «Музыка», М., 1982.

**Григ Э.** – Поэтические картинки: №2 До минор

№6 Ми минор

**Дебюсси К.** – Маленький пастух (Сб. «Детский уголок»)

**Кабалевский Д.** – соч. 38 Прелюдии: №1 До мажор. № 23 Фа мажор

**Кажлаев М.** – Песня без слов (Сб. «10 миниатюр». М., 1969)

**Крейн Ю.** – Словацкая лирическая песня (Хрестоматия по общему ф-но вып.1 М., 1962)

**Лист Ф.** – Утешение №1 Ре-бемоль мажор

**Лядов А.** – соч. 31 Прелюдия Си-бемоль минор

**Мак-Доуэлл Э.** – соч. 37, №1 Лунный свет (Сб. «Пьесы» тетрадь 1)

**Мендельсон Ф.** – Песнь без слов № 16 Ля мажор

**Мирзоев М.** – Ноктюрн (Юношеский альбом. М., 1969)

**Мусоргский М.** – Раздумье

**Мясковский Н.** – соч.31 Пожелтевшие страницы: №3 Ми минор

**Прокофьев с.** – соч. 25 Гавот из «Классической симфонии»

- соч. 31 Сказка №3

- соч. 32 Гавот Фа-диез минор

**Пуленк Ф.** – Вальс (Сб. «Пьесы» сост. Сорокин К. М., 1965)

**Равель М.** – Менуэт на имя ГАЙДН

**Рахманинов С.** – Пьеса – фантазия (Юнош. сочинение) . Пьесы вып. 3 Сост. Копчевский Н., «Музыка», М., 1985)

**Скрябин А.** – соч. 11 Прелюдии (По выбору)

**Сметана Б.** – соч. 8 №2 Поэтическая полька соль минор

**Чайковский П.** – Колыбельная песнь в бурю

**Чеботарян Г.** – Прелюдия Соль минор

**Шимановский К.** – Мазурка Ре мажор (Сб. Пьесы современных композиторов ред. Милич В., М., 1961)

**Шостакович Д.** – соч.34 Прелюдии: №13 Фа-диез мажор

№16 Си-бемоль мажор

№17 Ля-бемоль мажор

**Шуман Р.** – соч. 99 Листок из альбома Фа-диез минор  
- соч. 124: №4 Вальс, №5 Фантастический танец, №6 Колыбельная песенка

**Щедрин Р.** - Девичий хоровод

### **Произведения композиторов Северного Кавказа**

- М.Балов «Андемиркан», «Песня», «В деревне»  
«В деревне», «Мечта», «Приглашение», «Шуточная».
- Х.Карданов «Шутка», «Грусть Мадины», «Исламей»,  
«Шествие», «Удж», «Вариация», «Кафа».
- В.Молов «Танец», «Круговой танец», «Пастушья»,  
«Размышление».
- Э.Назирова Пять прелюдий для фортепиано»  
Н.Османов. «Пьесы для детей», «Голубь», «Махар»,  
«Пионерская песня», «На вершинах гор»,  
«Джигиты», «Таукан», «Песня Али»,  
«Песня об Ахмате Мусукаеве».
- Д.Прицкер «Два сына Бзэтхалы».
- Дж.Хаупа «Напев», «Накулен», «Лирическая»
- Т.Шейблер «Кафа»
- М.Хупов Фортепианная фреска.
- Г.Чич Фортепианный триптих.  
1 .Баллада.  
2.Токката.  
3 .Новелла.
- А.Казанов Фортепианный цикл «Летние зарисовки».
- М.Кабардоков Фортепианный сборник для ДМШ.  
«Черкесские мелодии»  
Фортепианный цикл по картинам Р. Цримова  
Вокальный цикл на стихи Г. Лорки.
- Р.Сиюхов Экспромт
- У.Тхабисимов Соната-фантазия.
- А.Нехай Фуги № 1,2,3,4. Рапсодия .  
Скерцо-токката.  
Танцевальная сюита из оперы «Раскаты далекого грома»
- К.Магомедов Токката. Пьесы для фортепиано .
- Т.Кокойты Рог кафы
- Р.Цорионити Полифоническая пьеса. Хонга
- Г.Гасанов Прелюдия № 10
- Д.Хаханов Рондо
- И.Габараев Прелюдия
- Сборник фортепианных произведений композиторов Кабардино-Балкарии ( составитель В.Теплова)

Народная музыка Кабардино-Балкарии, Нальчик, 1983  
Музыка композиторов Республики Адыгея, Краснодар, 2002.

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

сайты аудио- и видео-записей и нотной литературы:

<http://imslp.org/>

<http://classic-online.ru/>

<http://intoclassics.net/>

<http://www.aveclassics.net/>

<http://classic.chubrik.ru/> <http://classic-music.ws/>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.free-scores.com/http://henseltlibrary.wordpress.com/>

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

---Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Фортепиано» оснащены роялями Yamaha, Gerbstadt,

---Малый концертный зал на 50 посадочных мест. Оснащен концертными роялями SeileriEstonia

---Библиотечный фонд 115167 экземпляров

---Фонотека, видеотека, располагающая записями классического и современного музыкального репертуара. Аудиоматериал в количестве 3097 единиц.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрОПВО по направлению и профилю подготовки 53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство «Национальные инструменты народов России»

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2014 года, протокол №1

Программу составил:

доцент

Зав. кафедрой фортепиано и методики

Эксперт профессор

Кокова Б.Дж.

Нестеренко О.В.

Нестеренко О.В.