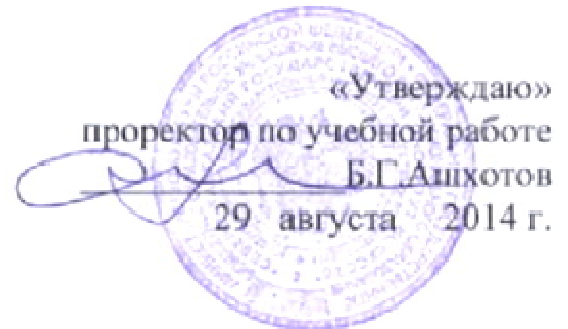


**Министерство культуры Российской Федерации  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского  
мастерства**



**Рабочая программа дисциплины**

***Специальный инструмент (гобой)***

**Уровень высшего образования**

**БАКАЛАВРИАТ**

**53.03.02 (073100) Направление подготовки  
Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

Форма обучения  
Очная/Заочная

Нальчик, 2014 г.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «специальный инструмент» являются: концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах на различных сценических площадках, осуществляя коммуникативные функции музыкальной культуры; применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

Задачи дисциплины: высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения до слушательской аудитории; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на музыкальном инструменте; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности; создание учебно-методических разработок; развитие ОК, ПК будущих музыкантов-профессионалов.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

2.1. Дисциплина «Специальный инструмент» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав общего модуля базовой части дисциплин профессионального цикла (Б.3). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Камерный ансамбль», «Безопасность жизнедеятельности», «Изучение концертного репертуара», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать психологическую и физическую готовность студента-музыканта выступать на различных сценических площадках в разнообразных составах; а также быть готовым использовать свои профессиональные умения и навыки в педагогике музыкальной деятельности.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- общее фортепиано;
- элементарная теория музыки;
- сольфеджио;
- специальность (гобой);
- оркестр духовых инструментов.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- музыкальная форма;
- полифония;
- гармония;

- история искусства;
- история исполнительского искусства;
- история исполнительских стилей;
- фортепиано;
- методика обучения игре на инструменте;
- музыкальное исполнительство и педагогика;
- ансамбль духовых инструментов;
- дирижирование.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способность и готовность использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношения человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способность и готовность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

- способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способность и готовность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- способность и готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- способность и готовность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);
- способность и готовность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);
- способность и готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19);
- способность и готовность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);
- способность и готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-22);
- способность и готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);
- способность и готовность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);
- способность и готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);
- способность и готовность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);
- способность и готовность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох, стилей; (ОК-4)
- сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, включая сюда произведения композиторов конца XX, начала XXI века; (ОК-11)

- основной набор оркестровых партий для профильного инструмента;(ПК-17)

**Уметь:**

- применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания и создания собственной интерпретации; (ПК-3)

- исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров на профильном инструменте, слышать все исполняемые партии (сольную и аккомпанемента), согласовывать исполнительские намерения, мобильно реагировать на замечания педагога и самостоятельно работать над ошибками;(ПК-23)

**Владеть:**

- техническими навыками и приемами игры на профильном инструменте; (ПК-19)

- опытом концертных выступлений; достаточным репертуаром для профильного инструмента, включающим произведения различных жанров, стилей и эпох;(ПК-13)

- методикой самостоятельной работы над музыкальными произведениями разных жанров и стилей; навыками высокой исполнительской культуры; (ПК-27)

**4. Структура и содержание дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часа.

Очное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетен ций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивидуальные	Самостоятельные		
	Специальный инструмент(гобой)						
1	Развитие технических приемов и навыков на основе инструктивного материала для гобая	1	1-7	21	8	ОК-4,ПК-3, 13-15	
		1	8-9	6	4	ОК-5, ПК-6-10	Технический зачет
		1	10-18	27	8	ОК-11, ПК-11,13	
		1					Зачет

2.	Формирование у студентов-музыкантов навыков работы над музыкальным произведением различных форм, стилей и жанров	2	1-6	18	8		
		2	7-8	6	4		
		2	9-17	27	8		
		2					
3.	Методика работы над произведениями крупной формы и переложениями для гобоя	3	1-7	14	8	ОК-4,ПК-3, 13-15	
		3	8-9	4	4	ОК-5, ПК-6-10	<i>Академический концерт</i>
		3	10-18	18	8	ОК-11, ПК-11,13	
		3				ОК-4,5, ПК-13-15	<i>Зачет</i>
4.	Традиции в работе над произведениями малой формы в классе гобоя	4	1-6	12	8	ОК-11, ПК-15-17	
		4	7-8	4	4	ОК-4,11, ПК-17,19	<i>Академический концерт</i>
		4	9-17	18	8	ОК-5, ПК-3, 19	
		4				ОК-4, ПК-18, 11	<i>Зачет</i>
5.	Классический репертуар и современный подход в интерпретации музыкального произведения для гобоя	5	1-7	14	8	ОК-5,11, ПК-7,15	
		5	8-9	4	4	ОК-4,5, ПК-3,7	<i>Академический концерт</i>
		5	10-18	18	8	ОК-11, ПК-8-10	

		5				ОК-4,5, ПК-11,18	<i>Зачет</i>
6.	Методика работы над произведениями крупной формы современных композиторов для гобоя	6	1-6	12	8	ОК-4, ПК-14,16	
		6	7-8	4	4	ОК-5,11, ПК-16,19	<i>Академический концерт</i>
		6	9-17	18	8	ОК-4,5, ПК-8,11	
		6				ОК-4, ПК-10,15	<i>Экзамен</i>
7.	Работа над концертом и пьесой как части Гос. Программы	7	1-7	21	8	ОК-4,5, ПК-11, 18	
		7	8-9	6	4	ОК-11, ПК-14,15	<i>Прослушивание</i>
		7	10-18	27	8	ОК-4, ПК-13-16	
		7				ОК-5,11, ПК-14-16	<i>Зачет</i>
8.	Государственная программа	8	1-6	18	8	ОК-4, ПК-3,7	
		8	7-8	6	4	ОК-5, ПК-15,18	<i>Прослушивание</i>
		8	9-14	18	11	ОК-4, ПК-13-18	
		8				ОК-4,5,11, ПК-3,5-11,13-19	<b>Государственный Экзамен</b>
	<b>Итого:</b>			<b>341</b>	<b>163</b>		<b>504</b>
	<b>Всего:</b>			<b>341</b>	<b>163</b>		<b>504</b>

Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Индивидуальные	Самостоятельные	Компетенции	
	<b>Специальный инструмент(Гобой)</b>					
1			15	33	ОК- 2,3,11;ПК- -3,5,27	Зачет
2			15	33	ОК- 4,11;ПК- 2,7,8	Экзамен
3			15	33	ОК- 3,11;ПК- 22,23	
4			15	33	ОК- 3,11;ПК- 17,18,19	Экзамен
5			15	33	ОК- 2,4;ПК- 3,8,25	Зачет
6			15	33	ОК- 2,11;ПК- 1,7,21	Экзамен
7			20	33	ОК- 11,ПК- 26,27	
8			20	33	ОК-4;ПК- 22,24,27	



9			20	35	ОК-2,3;ПК-18,23	
10			20	35	ОК-3,11;ПК-5,19,24	
						Государственная аттестация
	<b>Итого:</b>		<b>170</b>	<b>334</b>		<b>504</b>
	<b>Всего:</b>		<b>170</b>	<b>334</b>		<b>504</b>

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Индивидуальные	Самостоятельные	Компетенции	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
	Спец.инструмент		Индивидуальные	Самостоятельные	Компетенции	
1			12	51	ОК-2,3,11;ПК-3,5,27	Зачет
2			12	51	ОК-4,11;ПК-	Экзамен

					2,7,8	
3			12	51	ОК- 3,11; ПК- 22,23	Экзамен
4			12	51	ОК- 3,11; ПК- 17,18 ,19	Зачет
5			12	52	ОК- 2,4;П К- 3,8,2 5	Экзамен
6			12	52	ОК- 2,11; ПК- 1,7,2 1	Зачет
7			12	52	ОК- 11,П К- 26,27	Зачет
8			8	52	ОК- 4;ПК - 22,24 ,27	Государственная аттестация
	<b>Итого:</b>		<b>92</b>	<b>412</b>		<b>504</b>
	<b>Всего:</b>		<b>92</b>	<b>412</b>		<b>504</b>

#### 4.1.Содержание разделов дисциплины

##### Тема 1.

Развитие технических приемов и навыков на основе инструктивного материала для гобоя

Гаммы (до 4-знаков: мажорные, минорные, арпеджио, септаккорды), упражнения, хроматическая гамма, 10 этюдов, две разнохарактерные пьесы; одно произведение крупной формы (1 или 2-3 ч.) эпохи барокко или венского классицизма.

#### Тема 2.

Формирование у студентов-музыкантов навыков работы над музыкальным произведением различных форм, стилей и жанров

Гаммы (во всех тональностях: мажорные, минорные, арпеджио, септаккорды), упражнения, хроматическая гамма; отдельные части (1 или 2-3 ч.) камерных сонат и концертов; две разнохарактерные романтические пьесы.

#### Тема 3.

Методика работы над произведениями крупной формы и переложениями для гобоя Сонатины, концерты, сонаты, сюиты, концертино, переложения или оригинальные сочинения композиторов-импрессионистов; составление аннотаций на исполняемые произведения.

#### Тема 4.

Традиции в работе над произведениями малой формы в классе гобоя  
Русская музыка XIX – XX вв.  
произведения крупной формы (1 или 2-3 части) композиторов разных эпох (венские классики, романтики, русские композиторы XIX в.), составление аннотаций.

#### Тема 5.

Классический репертуар и современный подход в интерпретации музыкального произведения для гобоя  
Произведения крупной формы (целиком)  
русских и западных композиторов XX-XXI веков; составление аннотаций, исполнение студентами самостоятельных работ.

#### Тема 6.

Методика работы над произведениями крупной формы современных композиторов для гобоя  
Произведения крупной формы (целиком)  
русских и западных композиторов XX-XXI веков; составление аннотаций, исполнение студентами самостоятельных работ.

#### Тема 7.

Работа над концертом и пьесой как части Гос. Программы  
Произведение крупной формы (целиком) и виртуозная пьеса;

#### Тема 8.

Работа над Гос. программой в целом  
Виртуозная пьеса; кантилена;

Произведение крупной формы (все произведения в разных стилях);  
Исполнение студентом Гос. программы как показатель исполнительских возможностей выпускника, а также уровня его профессиональной подготовки, его ОК, ПК.

#### ***4.2 Самостоятельная работа***

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. А также самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

### **5. Рекомендуемые образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия в классе по специальности проводятся в индивидуальной форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок - индивидуальное занятие со студентом, являющееся основной формой работы в классе духовых и ударных инструментах. Занятия проводятся на основе индивидуального плана в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться. В случае подготовки студента к конкурсу работа ведется по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения студента и работа над программой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов, показ, тренинг самостоятельной работы студента, другие формы.

**Традиционные технологии:** практические занятия (индивидуальные); репетиции, творческие выступления.

**Инновационные технологии:** интерактивные технологии, выездные занятия, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

**Интерактивные технологии:** эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

### **6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Студент отчитывается о своей работе на экзаменах, зачетах, академических выступлениях на кафедре, открытых концертах, прослушиваниях, классных вечерах.

**Текущий контроль** осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к зачетам, экзаменам, концертным выступлениям, исполнительским конкурсам. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

**Промежуточный контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачетов и экзаменов в течение всего учебного года. По итогам промежуточного контроля выставляется соответствующая оценка. Академические прослушивания и технические зачеты по специальности проходят один раз в середине семестра, экзамены – в 6, 8 семестрах, 5, семестре зачет. На экзаменах, дифференцированных зачетах выставляется оценка по 5-бальной системе.

### Критерии оценок

Оценка	Требования
<b>Зачтено</b>	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Исполнение программы наизусть без технических, стилистических погрешностей и сбоев в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.
<b>Не зачтено</b>	Выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

**Итоговый контроль** проходит в форме экзамена, дифференцированного зачета и Гос. экзамена. Осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, а также председателя квалификационной комиссии. Программы исполняются наизусть. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

### Критерии оценок

Оценка	Требования
«Отлично» - выполнил все требования; «Хорошо» - выполнил два требования;	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Исполнение программы наизусть без технических и стилистических

<p><b>«Удовлетворительно»</b> - выполнил только одно требование;</p> <p><b>«Не удовлетворительно»</b> - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке</p>	<p>погрешностей, сбоев в тексте;</p> <p>2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения;</p> <p>3. Уровень технической сложности всех произведений программы.</p>
--	---

**Примерные задания для академического концерта и зачета (ОК-2,3,11;ПК-3,5,27)**

**I курс**

I семестр – Академический концерт-Развитие технических приемов и навыков на основе инструктивного материала для гобоя

II семестр –Экзамен- Формирование у студентов-музыкантов навыков работы над музыкальным произведением различных форм, стилей и жанров

**Примерные задания для домашней работы (ОК-4,11;ПК-2,7,8)**

- 1.Бах И.С. Концерт Фа мажор. Соната соль минор.
- 2.Витачек Ф. Две пьесы: Лирическая пьеса, Танец
- 3.Глиэр Р. Анданте. Песня

**Примерные задания для академического концерта и зачета (ОК-3,11;ПК-22,23)**

**II курс**

III семестр – академический зачет – Методика работы над произведениями крупной формы и переложениями для гобоя

IV семестр – технический зачет – Методика работы над произведениями крупной формы и переложениями для гобоя

IV семестр –экзамен- Традиции в работе над произведениями малой формы в классе гобоя

**Примерные задания для домашней работы (ОК-3,11;ПК-17,18,19)**

- 1.Люфт И. Двадцать четыре этюда.
- 2.Моцарт В. Концерты: До мажор, Ми-бемоль мажор
- 3.Мурадян В. Концерт

***Примерные задания для академического концерта и зачета*** (ОК-2,4;ПК-3,8,25)

### **III курс**

V семестр – академический зачет – Классический репертуар и современный подход в интерпретации музыкального произведения для гобоя

VI семестр зачет – Методика работы над произведениями крупной формы современных композиторов для гобоя

***Примерные задания для домашней работы*** (ОК-2,11;ПК-1,7,21)

- 1.Доницетти Г. Соната Соль мажор
- 2.Дранишникова М. Поэма
3. Гуммель И. Адажио и вариации

***Примерные задания для академического концерта и зачета*** (ОК-11,ПК-26,27)

### **IV курс**

VII семестр – академический зачет – Работа над концертом и пьесой как части Гос. Программы

VII семестр -прослушивание– Работа над концертом и пьесой как части Гос. Программы

VIII семестр – экзамен – Работа над Гос. программой в целом

***Примерные задания для домашней работы*** (ОК-4;ПК-22,24,27)

- 1.Мартину Б. Концерт.
- 2.Томази Г. Танец Агрести
- 3.Форе Г. Граве и Аллегро

***Примерные задания для академического концерта и зачета*** (ОК-4;ПК-22,24,27)

#### **6.1. Методические рекомендации преподавателю**

Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения предлагаются «Требования по специальности», цель которых - приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в

исполнении произведений разных стилей и жанров музыки, а также обеспечение соответствующего уровня технической подготовки.

В основу «Требований по специальности» положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые решением кафедры «Требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в институт, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Студент должен освоить программы в рамках требований, предложенных ниже, на уровне концертного выступления.

## **6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Специальный инструмент», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций к исполняемым музыкальным произведениям, а также участие в тематических концертах-проектах.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного учащегося. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора учащегося и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачетам и экзаменам, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, позволяющего формировать сольные программы, участвовать в исполнительских конкурсах, фестивалях, тематических концертах.

В СРС педагогу важно увидеть, какие профессиональные навыки прочно усвоены студентом в ходе предыдущего обучения, а в чем он недостаточно подготовлен. Намечить пути его развития, преодолеть психологический барьер перехода к иным, более серьезным требованиям - все это задачи, встающие перед педагогом после первых встреч со студентом на уроке и требующие скорейшего разрешения. В связи с этим можно предложить некоторые типичные схемы, по которым часто происходит профессиональное развитие учащегося разного профессионального уровня:

**- студент с отличными данными, качественной предыдущей профессиональной подготовкой** - развитие должно идти по пути накопления репертуара, повышения



качества исполнения (особое значение имеют вопросы интонирования, ритмической организации материала, стилистической точности воплощения авторского текста, развития творческого воображения и кругозора). Большое значение имеет концертная практика как наиболее ценный и действенный фактор подготовки специалиста.

- **студент с хорошими природными данными и недостаточной предыдущей подготовкой** - в работе необходим акцент на налаживание у учащегося корреляций между внутренне-слуховой и технической сферами, а также совершенствования каждой из них. Как правило, у таких учащихся недостаточно активен внутренний слух и есть проблемы с организацией игрового аппарата. Важно выстроить работу по схеме «слышу-исполняю», проверить технические навыки в игровых движениях на предмет их целесообразности и адекватности музыкальной цели, раскрепостить аппарат, научить целенаправленно пользоваться моментами релаксации в игре.

- **студент со средними данными и хорошей подготовкой** - особенностью в работе с такими студентами является ее большая трудоемкость, необходимость, с одной стороны, тщательной детальной работы над конкретным материалом в произведениях с многократными повторениями, с другой - неустанные попытки активизировать внутренний музыкальный потенциал учащегося. При условии ответственного и заинтересованного подхода к такой работе самого учащегося, результат ее может вполне превзойти некоторые ожидания.

Данные краткие схемы являются далеко не исчерпывающими, разнообразие индивидуальности учащихся должно подвигнуть педагога к собственным поискам кратчайшего пути к достижению наилучшего в педагогическом отношении результата. И в этом совершенно незаменимым является собственная концертная практика педагога, позволяющая проверять собственные педагогические и музыкальные находки.

Помимо этого, чтобы связать звуковую и смысловую стороны исполняемых произведений, мы предлагаем студентам составлять аннотации к этим произведениям. Аннотация состоит:

- краткой биографической справки о композиторе и его стиле;
- жанр и форма музыкального произведения;
- обобщенный образ и выразительные средства музыкального языка;
- трудности и сложности музыкального произведения и пути их преодоления;
- перечень аудио-, видеозаписей наиболее известных исполнителей;
- список литературы по тематике.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Специальный инструмент**

а) основная литература:

### **Примерный репертуарный список**

#### **Основная литература**

<b>№ п/п</b>	<b>Автор(ы)</b>	<b>Наименование</b>	<b>Место и год издания</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1	Абдуллин Э.Б	Методология педагогики музыкального образования / Э.Б.	М.: Музыка, 2006. – 336 с.

		Абдуллин.	
2	Назаров Н.	Школа игры на гобое. Ч.1., Ч. 2. / Н. Назаров	М.: Музыка, 2010. – 160 с.
3	Бочкарев Л.Л.	Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев	М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 352 с.
4	Толмачев Ю.А., Дубок В.Ю.	Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок	Тамбов: Издательство ТГУ, 2006. – 208 с.
5	Назайкинский Е.	О предметности музыкальной мысли // Музыка как форма интеллектуальной деятельности. Под ред. М.Г. Арановского	ГИИ.М.: КомКнига, 2007. – С.44-69
6	Бонфельд М.Ш.	Музыка: Язык. Речь. Мышление. Монография /М.Ш. Бонфельд	СПб.: Композитор, 2006. – 648с.

### Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1	Е. Царева	Музыкальная литература зарубежных стран: Вып.2	М., 2006. –
2	Шорникова М.И.	Музыкальная литература: развитие западно-европейской музыки / М.И.Шорникова. –	Ростов н/Д, 2006. -
3	Петрушин В.И.	Музыкальная психология /В.И. Петрушин.	М., 2006. -
4	Афонченко Л.Ф. –	Современный музыкант-педагог / Л.Ф. Афонченко.	Воронеж, 2006
5	Наумова Н.Б.	. Программа развития творческого воображения в учебном процессе / Н.Б. Наумова.	БВоронеж: ВГПУ, 2006. – 22 с.
6	Лифановский Б.И.	Интернет для музыкантов / Б.И. Лифановский.	М., 2006. -
7	Бакшаева Н.А.	. Психология мотивации студентов / Н.А. Бакшаева.	М., 2006. –

8	Ермолаева М.В.	Субъективный подход в психологии развития взрослого человека / М.В. Ермолаева	М., 2006. -
9	Александров Ю.И.	Психофизиология: Учеб. / Ю.И. Александров	СПб., 2006. –
10	Загвязинский В.И.	Теория обучения: современная интерпретация / В.И. Загвязинский.	М., 2006.
11	Булатова О.С.	Искусство современного урока / О.С. Булатова	М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 256 с.
12	Ситаров В.А.	Дидактика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А.Ситаров; под ред. В.А. Сластенина. – 3-е изд., перераб. и доп.	М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 416 с.

### Репертуарные списки для всех курсов

#### Произведения крупной формы: оригинальные

1. Асафьев Б. Сонатина
2. Алексеев М. Чувашский концерт-симфония. Сюита из цикла «Чувашские мелодии»
3. Альбиниони Т. Концерты: Си бемоль мажор, Ре мажор, ре минор
4. Амеллер А. Концертная сюита
5. Андрэ Ф. Концертино
6. Апостель Х. Сонатина
7. Арнолд. М. Концерт. Сонотина.
8. Асламас А. Концерт. Соната «Песни предков»
9. Барбиероли Д. Концерт на темы Перголези
10. Бах И.С. Концерт Фа мажор. Соната соль минор
11. Бах И.Х. Концерт Фа мажор
12. Бах. Ф.Э. Концерты: Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор. Соната соль минор
13. Беллини В. Концерт
14. Берклей Л. Сонатина
15. Блок В. Сонатина
16. Боцца Э. Итальянская фантазия. Контэ-пастораль. Фантазия-пастораль. Сюита-монолог
17. Брунс В. Концерт. Соната
18. Бутри Р. Сонатина
19. Буш Д. Концерт

20. Вивальди А. Концерты: До мажор №4, До мажор №6, Фа мажор, ре минор, соль минор, ля минор. Сонаты: до минор, соль минор
21. Вольгемут Г. Концертино
22. Гаал Е. Соната
23. Гайдн. Концерт До мажор
24. Гануш Я. Соната
25. Гендель Г. Концерты: Си-бемоль мажор №1, Си-бемоль мажор №2, соль минор. Сонаты №№ 6, 7, 9
26. Гидаш Ф. Концерт
27. Глобилл Э. Соната
28. Гомоляка В. Концерт
29. Горлов Н. Сюита
30. Горбульскис Б. Концерт
31. Граун И. Концерт до минор
32. Гуммель И. Адажио и вариации
33. Гуссенс Ю. Концерт
34. Джекоб Г. Концерт. Сонатина
35. Диттерсдорф К. Концерты: До мажор, Соль мажор
36. Доницетти Г. Соната Соль мажор
37. Дранишникова М. Поэма
38. Дружецкий Г. Концерт
39. Дюбуа П. Канадские диалоги. Сонатина
40. Дютыйе Г. Соната
41. Каливода Я. Концертино
42. Киркор Г. Каприччио
43. Кирнбергер И. Сюита
44. Книппер Л. Концерт-сюита
45. Крамарж Ф. Концерты №№1,2
46. Куперен Ф. Королевские концерты
47. Левитин Ю. Концерт
48. Леклер Ж. Концерт
49. Леман А. Триптих «Памяти Шостаковича»
50. Лойе Ж. Сонаты: До мажор, Ми мажор, Соль мажор
51. Луппов А. Концерт
52. Мартину Б. Концерт
53. Марчелло А. Концерт ре минор
54. Матей Е. Камерная соната
55. Маттес К. Соната До мажор
56. Мильвид А. – Кренц Д. Концерт-симфония
57. Мийо Д. Сонатина
58. Митша А. Сонатина
59. Моцарт В. Концерты: До мажор, Ми-бемоль мажор
60. Мурадян В. Концерт
61. Наседкин А. Соната
62. Нильсен К. Фантастические сцены
63. Новак Я. Концерт

64. Окунев Г. Концерт
65. Паскулли А. Концерт на темы оперы Г. Доницетти «Фаворитка». Скерцо на темы оперы Г. Доницетти «Любовный напиток»
66. Пауэр И. Концерт. Каприччио
67. Перголези Д. Концерт
68. Перселл Г. Соната
69. Пилсс К. Соната
70. Пирумов А. Партита
71. Плакидис П. Пьеса для гобоя соло
72. Платонов Н. Соната
73. Плати Д. Концерты: Соль мажор, соль минор. Соната
74. Престини Г. Концерт
75. Пуленк Ф. Соната
76. Раков Н. Сонаты №№1, 2
77. Раухвергер М. Соната
78. Рафаэль Г. Соната
79. Рачюнас А. Сонатины (1960 г., 1970 г.)
80. Рейзенштейн Ф. Сонатина
81. Ривье Ж. Концерт
82. Рихтер Ф. Концерт Фа мажор
83. Резингер К. Концерты: До мажор, Ре мажор, Фа мажор
84. Савельев Б. Концерт
85. Сагаев Д. Концерт
86. Сальников Г. Лирическое концертно
87. Сейдель Я. Концерт №2
88. Сен-Санс К. Соната
89. Славицкий К. Сюита
90. Стамиц Я. Концерт До мажор
91. Сухи Ф. Фантазия
92. Телеман Г. Концерты: до минор, ре минор, ми минор, фа минор. Сонаты: Ми-бемоль мажор, Ля мажор, соль минор, до минор. Партита соль минор
93. Толстой Д. Концерт
94. Тудота С. Соната
95. Уильямс В. Концерт
96. Фалик Ю. Концертино
97. Фаш И. Концерт
98. Феррари В. Концертино
99. Фишер И. Концерт №2
100. Франсе Ж. Сюита «Часы цветов»
101. Хиндемит П. Соната
102. Цайтц В. Концертино
103. Цах Я. Концерт
104. Циммерман П. Большой концерт
105. Цыбин В. Концерт
106. Чимароза Д. Концерты: Си-бемоль мажор, до минор, ми минор
107. Швенске К. Концерт

- 108. Штраус Р. Концерт
- 109. Эбен П. Соната
- 110. Эйхнер Э. Концерт
- 111. Д'Энди В. Фантазия
- 112. Эшпай А. Концерт
- 113. Юргутис В. Соната
- 114. Яхнина Е. Концерт

### **Произведения крупной формы: переложения**

- 115. Бах И.С. Концерт для скрипки (перелож. Л. Славинского). Соната для скрипки (ред. А. Гедике). Концерт для скрипки ля минор (перелож. А. Першина). Соната для флейты №5 ( в оригинале)
- 116. Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром ( в оригинале)
- 117. Моцарт В. Квартет Фа мажор ( перелож. Для гобоя и фортепиано С. Славинского). Соната Ми-бемоль мажор (перелож. М. Иванова). Соната Си-бемоль мажор (перелож. Л. Славинского)
- 118. Перселл Г. Соната (обр. А. Моффата)
- 119. Плати Д. Соната (перелож. Н. Солодуева)
- 120. Чимароза Д. Концерт (обраб. А. Бенджамина)

### **Пьесы оригинальные**

- 121. Агафонников В. Русская мелодия
- 122. Амиров Ф. Шесть пьес
- 123. Андреев Ю. Четыре метаморфозы
- 124. Арутюнян А. Пьеса
- 125. Баркаускас В. Монолог
- 126. Барток Б. Волынщики
- 127. Бриттен Б. Шесть метаморфоз
- 128. Бутри Р. Токката, Сарабанда, Жига (для двух гобоев)
- 129. Василенко С. Песнь на рассвете
- 130. Витачек Ф. Две пьесы: Лирическая пьеса, Танец
- 131. Глиэр Р. Анданте. Песня
- 132. Дварионас Б. Скерцо
- 133. Джермен Э. Пастораль и Бурре
- 134. Иванов-Радкевич Н. Две пьесы: Гавот и Болеро
- 135. Ключарев А. Три пьесы
- 136. Книппер Л. Две пьесы: Колыбельная, Танец
- 137. Леман А. Речитация и движение
- 138. Монтвилла В. Пастораль
- 139. Новак М. Три пьесы
- 140. Овунц Г. Две инвенционные пьесы
- 141. Парцхаладзе М. Песня и Танец
- 142. Ранки Д. Дон Кихот и Дульцинея

- 143. Райнер К. Три пьесы
- 144. Самонов А. Русские народные песни
- 145. Спасокукотский Л. Рассказ
- 146. Томази Г. Танец Агрести
- 147. Форе Г. Граве и Аллегро
- 148. Черепнин Н. Эскиз
- 149. Шишков Г. Две пьесы: Элегия, Этюд
- 150. Шинохара М. Одержимость
- 151. Шуман Р. Три романса
- 152. Юозапайтис Ю. Пять метаморфоз для гобоя соло «Афродита»

### **Пьесы: переложения**

- 153. Бах И.С. Феб и Пан (перелож. Н.Назарова). Фуга До мажор (перелож. И. Пушечникова). Прелюдия и фугетта (перелож. И. Пушечникова)
- 154. Бородин А. Половецкие пляски, Пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (перелож. Н. Солодуева)
- 155. Гайдн Й. Аллегро (перелож. Н. Славинского)Гендель Г. Жига (перелож. М. Иванова)Глинка М. Ария и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин» (перелож. Н. Солодуева)
- 156. Дюбюк А. Этюд в стиле фуги (перелож. И. Пушечникова)
- 157. Лысенко Н. Элегия (перелож. П. Наркусского)
- 158. Лядов А. Скорбная песня (перелож. Н. Солодуева)
- 159. Лятошинский Б. Мелодия ( перелож. П. Наркусского)
- 160. Прокофьев С. Мелодия №5 (перелож. Н. Солодуева)
- 161. Равель М. Пьеса в форме хабанеры (в оригинале)
- 162. Рамо Ж. Два ригодона (перелож. Н. Назарова)
- 163. Рахманинов С. Вокализ (в оригинале)
- 164. Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской Царицы из оперы «Золотой петушок (в оригинале. Две трехголосные фуги (перелож. И. Пушечникова)
- 165. Россини Д. Ария из оперы «Семирамида№ (перелож Н. Назарова)
- 166. Скрябин А. Мечты (перелож. Н. Солодуева)

### **Этюды и упражнения**

- 167. Бабаян. Х. Двенадцать этюдов
- 168. Донт Я. Этюды (обр. Л. Славинского)
- 169. Книппер Л. Концертные этюды: 1, 2 тетради
- 170. Литинский Г. Пятнадцать концертных этюдов
- 171. Люфт И. Двадцать четыре этюда
- 172. Назаров Н. Школа игры на гобое, 2 часть. Двадцать семь избранных этюда (ред. И. Пушечникова)
- 173. Пушечников И. Двадцать пять этюдов. Двадцать четыре виртуозных этюда дл гобоя
- 174. Рихтер Ф. Десять этюдов
- 175. Сикейра Х. Три этюда с фортепиано

176. Ферлинг В. Восемнадцать этюдов. Сорок восемь этюдов (ред. М. Иванова). Сто сорок четыре этюда (с прелюдиями)
177. Флеминг Ф. Мелодические этюды с фортепиано: 1, 2 тетради

#### **б) дополнительная литература**

не требуется

#### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

[http://www.tagmuscol.ru/Metodika/V\\_N\\_Gerzhev/metodika\\_obuchenija\\_igre\\_na\\_di.pdf](http://www.tagmuscol.ru/Metodika/V_N_Gerzhev/metodika_obuchenija_igre_na_di.pdf)

<http://www.klarnetmus.ru/klarnet-v-rossii/razvitie>

<http://www.revolution.allbest.ru>

<http://orpheusmusic.ru/publ/313-1-0-43>

<http://www.phys.unsw.edu.au/jw/clarnetacoustics.html>

#### **8. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины**

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные пультами, роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner, пианино, оркестровыми инструментами: скрипки: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник), виолончели: Brahnes (кейс + смычок + канифоль, струны), Grand (кейс + смычок + канифоль, струны), кларнет Artley 100S, Buffet BC 1202-2-0 E13, Buffet E 12, флейта Yamaha YRS-301 III in C, труба King 601 SP. Библиотека и читальный зал имеет объем библиотечного фонда 115167 экз. Фонотека, видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ООП СКГИИ по направлению **53.03.02 (073100)** «Музыкально-инструментальное искусство» и профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол № 1

Разработчик Ст. препод. Моттаев Т.С.  
Эксперт профессор, Гринченко Г.А.