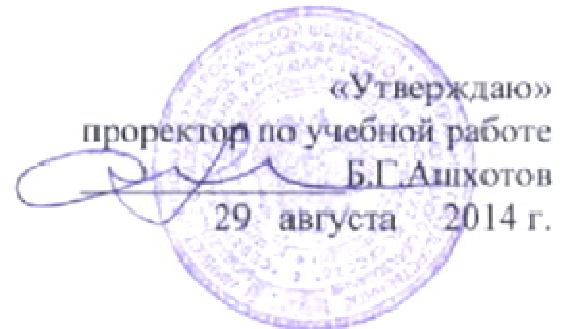


**Министерство культуры Российской Федерации
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского
мастерства**



Рабочая программа дисциплины

Специальный инструмент (ударные)

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

**53.03.02 (073100) Направление подготовки
Музыкально-инструментальное искусство**

Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Форма обучения
Очная/Заочная

Нальчик, 2014 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «специальный инструмент» являются: концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах на различных сценических площадках, осуществляя коммуникативные функции музыкальной культуры; применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

Задачи дисциплины: высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения до слушательской аудитории; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на музыкальном инструменте; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности; создание учебно-методических разработок; развитие ОК, ПК будущих музыкантов-профессионалов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2.1. Дисциплина «Специальный инструмент» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав общего модуля базовой части дисциплин профессионального цикла (Б.3). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Камерный ансамбль», «Безопасность жизнедеятельности», «Изучение концертного репертуара», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать психологическую и физическую готовность студента-музыканта выступать на различных сценических площадках в разнообразных составах; а также быть готовым использовать свои профессиональные умения и навыки в педагогике музыкальной деятельности.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- общее фортепиано;
- элементарная теория музыки;
- сольфеджио;
- специальность (ударные инструменты);
- оркестр духовых инструментов.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- музыкальная форма;
- полифония;
- гармония;
- история искусства;
- история исполнительского искусства;

- история исполнительских стилей;
- фортепиано;
- методика обучения игре на инструменте;
- музыкальное исполнительство и педагогика;
- ансамбль духовых инструментов;
- дирижирование.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способность и готовность использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношения человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способность и готовность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

- способность и готовность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- способность и готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- способность и готовность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);
- способность и готовность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);
- способность и готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19);
- способность и готовность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);
- способность и готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-22);
- способность и готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);
- способность и готовность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);
- способность и готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);
- способность и готовность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);
- способность и готовность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох, стилей; (ОК-4)
- сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, включая сюда произведения композиторов конца XX, начала XXI века; (ОК-11)
- основной набор оркестровых партий для профильного инструмента; (ПК-17)

Уметь:

- применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания и создания собственной интерпретации; (ПК-3)

- исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров на профильном инструменте, слышать все исполняемые партии (сольную и аккомпанемента), согласовывать исполнительские намерения, мобильно реагировать на замечания педагога и самостоятельно работать над ошибками;(ПК-23)

Владеть:

- техническими навыками и приемами игры на профильном инструменте; (ПК-19)
- опытом концертных выступлений; достаточным репертуаром для профильного инструмента, включающим произведения различных жанров, стилей и эпох;(ПК-13)
- методикой самостоятельной работы над музыкальными произведениями разных жанров и стилей; навыками высокой исполнительской культуры; (ПК-27)

4.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетен ций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индиви ду- альные	Самос тоя- тельн ые		
	Специальный инструмент(ударные)						
1	Развитие технических приемов и навыков на основе инструктивного материала для ударных	1	1-7	21	8	ОК-4,ПК- 3, 13-15	
		1	8-9	6	4	ОК-5, ПК- 6-10	<i>Технический зачет</i>
		1	10-18	27	8	ОК-11, ПК-11,13	
		1					<i>Зачет</i>

2.	Формирование у студентов-музыкантов навыков работы над музыкальным произведением различных форм, стилей и жанров	2	1-6	18	8		
		2	7-8	6	4		
		2	9-17	27	8		
		2					
3.	Методика работы над произведениями крупной формы и переложениями для ударных	3	1-7	14	8	ОК-4,ПК-3, 13-15	
		3	8-9	4	4	ОК-5, ПК-6-10	<i>Академический концерт</i>
		3	10-18	18	8	ОК-11, ПК-11,13	
		3				ОК-4,5, ПК-13-15	<i>Зачет</i>
4.	Традиции в работе над произведениями малой формы в классе ударных	4	1-6	12	8	ОК-11, ПК-15-17	
		4	7-8	4	4	ОК-4,11, ПК-17,19	<i>Академический концерт</i>
		4	9-17	18	8	ОК-5, ПК-3, 19	
		4				ОК-4, ПК-18, 11	<i>Зачет</i>
5.	Классический репертуар и современный подход в интерпретации музыкального произведения для ударных	5	1-7	14	8	ОК-5,11, ПК-7,15	
		5	8-9	4	4	ОК-4,5, ПК-3,7	<i>Академический концерт</i>
		5	10-18	18	8	ОК-11, ПК-8-10	
		5				ОК-4,5, ПК-11,18	<i>Зачет</i>

6.	Методика работы над произведениями крупной формы современных композиторов для ударных	6	1-6	12	8	ОК-4, ПК-14,16	
		6	7-8	4	4	ОК-5,11, ПК-16,19	<i>Академический концерт</i>
		6	9-17	18	8	ОК-4,5, ПК-8,11	
		6				ОК-4, ПК-10,15	<i>Экзамен</i>
7.	Работа над концертом и пьесой как части Гос. Программы	7	1-7	21	8	ОК-4,5, ПК-11, 18	
		7	8-9	6	4	ОК-11, ПК-14,15	<i>Прослушивание</i>
		7	10-18	27	8	ОК-4, ПК-13-16	
		7				ОК-5,11, ПК-14-16	<i>Зачет</i>
8.	Государственная программа	8	1-6	18	8	ОК-4, ПК-3,7	
		8	7-8	6	4	ОК-5, ПК-15,18	<i>Прослушивание</i>
		8	9-14	18	11	ОК-4, ПК-13-18	
		8				ОК-4,5,11, ПК-3,5-11,13-19	Государственный Экзамен
	Итого:			341	163		504
	Всего:			341	163		504

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часа.

Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Индиви ду- альные	Самос тоя- тельн ые	Компете нции	
1	Специальный инструмент(Ударн ые)		15	33	ОК- 2,3,11;ПК -3,5,27	Зачет
2			15	33	ОК- 4,11;ПК- 2,7,8	Экзамен
3			15	33	ОК- 3,11;ПК- 22,23	
4			15	33	ОК- 3,11;ПК- 17,18,19	Экзамен
5			15	33	ОК- 2,4;ПК- 3,8,25	Зачет
6			15	33	ОК- 2,11;ПК- 1,7,21	Экзамен
7			20	33	ОК- 11,ПК- 26,27	
8			20	33	ОК-4;ПК-	

					22,24,27	
9			20	35	ОК-2,3;ПК-18,23	
10			20	35	ОК-3,11;ПК-5,19,24	
						Государственная аттестация
	Итого:		170	334		504
	Всего:		170	334		504

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индиви ду- альные	Само Стояте льные	Ком петен ции		
	Спец.инструмент (ударные)						
1			12	51	ОК-2,3,11;ПК-3,5,27	Зачет	
2			12	51	ОК-4,11;	Экзамен	

					ПК-2,7,8	
3			12	51	ОК-3,11; ПК-22,23	Экзамен
4			12	51	ОК-3,11; ПК-17,18, 19	Зачет
5			12	52	ОК-2,4;П К-3,8,2 5	Экзамен
6			12	52	ОК-2,11; ПК-1,7,2 1	Зачет
7			12	52	ОК-11,П К-26,27	Зачет
8			8	52	ОК-4;ПК -22,24, 27	Государственная аттестация
	Итого:		92	412		504
	Всего:		92	412		504

4.1.Содержание разделов дисциплины

Тема 1.

Развитие технических приемов и навыков на основе инструктивного материала для ударных

Ксилофон, колокольчики: гаммы, арпеджио, септаккорды, упражнения, 12 этюдов, две разнохарактерные пьесы, чтение нот с листа;

Литавры, малый барабан: 30 ритмических этюдов, быстрая перестройка, приемы исполнения.

Тема 2.

Формирование у студентов-музыкантов навыков работы над музыкальным произведением различных форм, стилей и жанров

Ксилофон, колокольчики: барочный концерт, сюита, партита (отдельные части), переложения;

Литавры, малый барабан: 4-5 ритмических соло или пьесы в сопровождении фортепиано или без сопровождения; чтение нот с листа

Тема 3.

Методика работы над произведениями крупной формы и переложениями для ударных Ксилофон, литавры: сонатины, концерты, сонаты, сюиты, концертно, переложения или оригинальные сочинения для других инструментов; составление аннотаций на исполняемые произведения.

Тема 4.

Традиции в работе над произведениями малой формы в классе ударных

Ксилофон, колокольчики, вибрафон, маримба, литавры, малый барабан и другие ударные инструменты: пьесы в традиционных жанрах (прелюдии, танцы, рондо, джазовые миниатюры, марши, скерцо и т.д.); аннотации; чтение нот с листа.

Тема 5.

Классический репертуар и современный подход в интерпретации музыкального произведения для ударных

Ксилофон, вибрафон, литавры: адаптированные для исполнения на нескольких ударных инструментах (мелкие ударные инструменты: бубен, кастаньеты, треугольник, тарелки и др.) произведений крупной формы (и отдельных частей) композиторов разных эпох (венские классики, романтики, русские композиторы XIX в.), составление аннотаций

Тема 6.

Методика работы над произведениями крупной формы современных композиторов для ударных

Ксилофон, литавры, малый барабан: адаптированные для исполнения на ударных инструментах произведений крупной формы (и отдельных частей) современных композиторов XX-XXI веков, составление аннотаций, исполнение студентами самостоятельных работ.

Тема 7.

Работа над концертом и пьесой как части Гос. Программы

Мелкие ударные инструменты: одна пьеса для мелких ударных инструментов;
Ксилофон: произведение крупной формы, виртуозная пьеса;

Тема 8. Работа над Гос. программой в целом

Мелкие ударные инструменты: одна пьеса;
Ксилофон: произведение крупной формы, виртуозная пьеса;
Колокольчики или вибрафон: миниатюра или пьеса в сопровождении фортепиано;
Литавры: пьеса в сопровождении фортепиано;
Малый барабан: пьеса в сопровождении фортепиано;
Исполнение студентом Гос. программы как показатель исполнительских возможностей выпускника, а также уровня его профессиональной подготовки, его ОК, ПК

4.2 Самостоятельная работа

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. А также самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

5. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия в классе по специальности проводятся в индивидуальной форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок - индивидуальное занятие со студентом, являющееся основной формой работы в классе духовых и ударных инструментах. Занятия проводятся на основе индивидуального плана в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться. В случае подготовки студента к конкурсу работа ведется по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения студента и работа над программой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов, показ, тренинг самостоятельной работы студента, другие формы.

Традиционные технологии: практические занятия (индивидуальные); репетиции, творческие выступления.

Инновационные технологии: интерактивные технологии, выездные занятия, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии: эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Студент отчитывается о своей работе на экзаменах, зачетах, академических выступлениях на кафедре, открытых концертах, прослушиваниях, классных вечерах.

Текущий контроль осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к зачетам, экзаменам, концертным выступлениям, исполнительским конкурсам. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачетов и экзаменов в течение всего учебного года. По итогам промежуточного контроля выставляется соответствующая оценка. Академические прослушивания и технические зачеты по специальности проходят один раз в середине семестра, экзамены – в 6, 8 семестрах, 5, семестре зачет. На экзаменах, дифференцированных зачетах выставляется оценка по 5-бальной системе.

Критерии оценок

Оценка	Требования
Зачтено	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Исполнение программы наизусть без технических, стилистических погрешностей и сбоев в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.
Не зачтено	Выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

Итоговый контроль проходит в форме экзамена, дифференцированного зачета и Гос. экзамена. Осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, а также председателя квалификационной комиссии. Программы исполняются наизусть. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

Критерии оценок

Оценка	Требования
«Отлично» - выполнил все требования; «Хорошо» - выполнил два требования; «Удовлетворительно» - выполнил только одно требование; «Не удовлетворительно» - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Исполнение программы наизусть без технических и стилистических погрешностей, сбоев в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.

Примерные задания для академического концерта и зачета (ОК-2,3,11;ПК-3,5,27)

I курс

I семестр – Академический концерт-Развитие технических приемов и навыков на основе инструктивного материала для ударных инструментов

II семестр –Экзамен- Формирование у студентов-музыкантов навыков работы над музыкальным произведением различных форм, стилей и жанров

Примерные задания для домашней работы (ОК-4,11;ПК-2,7,8)

1. Крестон П. Концертино для ксилофона в трех частях
2. Мийо Д. Концерт для ударных инструментов
3. Делиб Л. Вальс
4. Вавьян М. Серенада

Примерные задания для академического концерта и зачета (ОК-3,11;ПК-22,23)

II курс

III семестр – академический зачет – Методика работы над произведениями крупной формы и переложениями для ударных инструментов

IV семестр – технический зачет – Методика работы над произведениями крупной формы и переложениями для ударных инструментов

IV семестр –экзамен- Традиции в работе над произведениями малой формы в классе ударных инструментов

Примерные задания для домашней работы (ОК-3,11;ПК-17,18,19)

- 1.Шопен Ф. Этюды, прелюдия
- 2.Элингтон Д. В сентиментальном настроении
3. Бах И. С. Концерт для скрипки ля минор (1 и 3 части). Соната №2 для скрипки соло. Соната для флейты №3 (1 часть). Партиты №№: 2, 3, 6 (отдельные части)
- 4.Бетховен Л. Соната (1 часть). Рондо-каприччио соч. 129 (перелож. В.Снегирева)

Примерные задания для академического концерта и зачета (ОК-2,4;ПК-3,8,25)

III курс

V семестр – академический зачет – Классический репертуар и современный подход в интерпретации музыкального произведения для ударных инструментов

VI семестр зачет – Методика работы над произведениями крупной формы современных композиторов для ударных инструментов

Примерные задания для домашней работы (ОК-2,11;ПК-1,7,21)

- 1.Жак А. Концертная пьеса (под. ред. В. Штеймана)
- 2.Зверев В. Танец (под. ред. В. Штеймана)
3. Палиев Д. Концертные этюды с фортепиано
- 4.Рзаев Т. Тема с вариациями

Примерные задания для академического концерта и зачета (ОК-11,ПК-26,27)

IV курс

VII семестр – академический зачет – Работа над концертом и пьесой как части Гос. Программы

VII семестр -прослушивание– Работа над концертом и пьесой как части Гос. Программы

VIII семестр – экзамен – Работа над Гос. программой в целом

Примерные задания для домашней работы (ОК-4;ПК-22,24,27)

1

- 1.Чишко О. Скерцо
- 2.Ханджиев Э. Пьесы для маримбы
- 3.Корелли А. Сонаты №№: 1 (1 , 2 части), 3 (финал)

6.1. Методические рекомендации преподавателю

Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения предлагаются «Требования по специальности», цель которых - приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении музыкальных произведений разных стилей и жанров, а также обеспечение соответствующего уровня технической подготовки.

В основу «Требований по специальности» положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые решением кафедры «Требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в институт, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Студент должен освоить программы в рамках требований, предложенных ниже, на уровне концертного выступления. Программы исполняются наизусть. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного учащегося. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора учащегося и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачетам и экзаменам, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, позволяющего формировать сольные программы, участвовать в исполнительских конкурсах, фестивалях, тематических концертах.

В СРС педагогу важно увидеть, какие профессиональные навыки прочно усвоены студентом в ходе предыдущего обучения, а в чем он недостаточно подготовлен. Намечить пути его развития, преодолеть психологический барьер перехода к иным, более серьезным требованиям - все это задачи, встающие перед педагогом после первых

встреч со студентом на уроке и требующие скорейшего разрешения. В связи с этим можно предложить некоторые типичные схемы, по которым часто происходит профессиональное развитие учащегося разного профессионального уровня:

- **студент с отличными данными, качественной предыдущей профессиональной подготовкой** - развитие должно идти по пути накопления репертуара, повышения качества исполнения (особое значение имеют вопросы интонирования, ритмической организации материала, стилистической точности воплощения авторского текста, развития творческого воображения и кругозора). Большое значение имеет концертная практика как наиболее ценный и действенный фактор подготовки специалиста.

- **студент с хорошими природными данными и недостаточной предыдущей подготовкой** - в работе необходим акцент на налаживание у учащегося корреляций между внутренне-слуховой и технической сферами, а также совершенствования каждой из них. Как правило, у таких учащихся недостаточно активен внутренний слух и есть проблемы с организацией игрового аппарата. Важно выстроить работу по схеме «слышу-исполняю», проверить технические навыки в игровых движениях на предмет их целесообразности и адекватности музыкальной цели, раскрепостить аппарат, научить целенаправленно пользоваться моментами релаксации в игре.

- **студент со средними данными и хорошей подготовкой** - особенностью в работе с такими студентами является ее большая трудоемкость, необходимость, с одной стороны, тщательной детальной работы над конкретным материалом в произведениях с многократными повторениями, с другой - неустанные попытки активизировать внутренний музыкальный потенциал учащегося. При условии ответственного и заинтересованного подхода к такой работе самого учащегося, результат ее может вполне превзойти некоторые ожидания.

Данные краткие схемы являются далеко не исчерпывающими, разнообразие индивидуальности учащихся должно подвигнуть педагога к собственным поискам кратчайшего пути к достижению наилучшего в педагогическом отношении результата. И в этом совершенно незаменимым является собственная концертная практика педагога, позволяющая проверять собственные педагогические и музыкальные находки.

Помимо этого, чтобы связать звуковую и смысловую стороны исполняемых произведений, мы предлагаем студентам составлять аннотации к этим произведениям. Аннотация состоит:

- краткой биографической справки о композиторе и его стиле;
- жанр и форма музыкального произведения;
- обобщенный образ и выразительные средства музыкального языка;
- трудности и сложности музыкального произведения и пути их преодоления;
- перечень аудио-, видеозаписей наиболее известных исполнителей;
- список литературы по тематике..

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Специальный инструмент

а) основная литература:

Примерный репертуарный список

Основная литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1	Абдуллин Э.Б	Методология педагогики музыкального образования / Э.Б. Абдуллин.	М.: Музыка, 2006. – 336 с.
2	Раздобудов А.	Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие. Часть 1,2,3	Из-во: И.Д. Катанского, 2010. – 160 с.
3	Бочкарев Л.Л.	Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев	М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 352 с.
4	Толмачев Ю.А., Дубок В.Ю.	Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок	Тамбов: Издательство ТГУ, 2006. – 208 с.
5	Назайкинский Е.	О предметности музыкальной мысли // Музыка как форма интеллектуальной деятельности. Под ред. М.Г. Арановского	ГИИ.М.: КомКнига, 2007. – С.44-69
6	Бонфельд М.Ш.	Музыка: Язык. Речь. Мышление. Монография /М.Ш. Бонфельд	СПб.: Композитор, 2006. – 648с.

Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1	Е. Царева	Музыкальная литература зарубежных стран: Вып.2	М., 2006. –
2	Шорникова М.И.	Музыкальная литература: развитие западно-европейской музыки / М.И.Шорникова. –	Ростов н/Д, 2006
3	Петрушин В.И.	Музыкальная психология /В.И. Петрушин.	М., 2006.-
4	Афонченко Л.Ф. –	Современный музыкант-педагог / Л.Ф. Афонченко.	Воронеж, 2006
5	Наумова Н.Б.	. Программа развития творческого воображения в учебном процессе /	БВоронеж: ВГПУ, 2006. –

		Н.Б. Наумова.	22 с.
6	Лифановский Б.И.	Интернет для музыкантов / Б.И. Лифановский.	М., 2006. -
7	Бакшаева Н.А.	. Психология мотивации студентов / Н.А. Бакшаева.	М., 2006. –
8	Ермолаева М.В.	Субъективный подход в психологии развития взрослого человека / М.В. Ермолаева	М., 2006
9	Александров Ю.И.	Психофизиология: Учеб. / Ю.И. Александров	СПб., 2006. –
10	Загвязинский В.И.	Теория обучения: современная интерпретация / В.И Загвязинский.	М., 2006. -
11	Булатова О.С.	Искусство современного урока / О.С. Булатова	М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 256 с.
12	Ситаров В.А.	Дидактика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А.Ситаров; под ред. В.А. Сластенина. – 3-е изд., перераб. и доп.	М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 416 с.

Репертуарные списки для всех курсов

5. Алексеев М. Каприс
6. Анастасов И. Эпизоды (для ударных инструментов)
7. Балисса Ж. Концертино
8. Бенсон Н. Три танца
9. Бодо С. Маленькая сюита для ударных инструментов. Три экзотических танца
10. Вайнбергер Я. Концерт для литавр в трех частях
11. Головин А. Каденция и остинато
12. Делеклюз Ж. Пять простых пьес
13. Джонес Д. Соната для литавр без сопровождения в четырех частях
14. Дерво П. Баттерия-скетч
15. Жерони А. Соната для литавр. Соната для литавр и тубы
16. Живцов А. Сюита для ударных инструментов в четырех частях
17. Кеппер К. Мифология (концерт для литавр в трех частях). Тим панорама. Дивертисмент
18. Крестон П. Концертино для ксилофона в трех частях
19. Мийо Д. Концерт для ударных инструментов
20. Пти П. Салмигондис (для всех ударных)

21. Рейнер К. Соната-концерта
22. Рзаев Л. Концертино
23. Ходяшев В. Чувашское каприччио
24. Черепнин А. Сонатина для литавр

**Произведения крупной формы: переложения для ксилофона
или в оригинале для других инструментов**

25. Бах И. С. Концерт для скрипки ля минор (1 и 3 части). Соната №2 для скрипки соло. Соната для флейты №3 (1 часть). Партиты №№: 2, 3, 6 (отдельные части)
26. Бетховен Л. Соната для флейты (1 часть). Рондо-каприччио соч. 129 (перелож. В. Снегирева)
27. Барток Б. Концерт для скрипки №1
28. Вайнберг М. Молдавская рапсодия для скрипки
29. Венявский Г. Скерцо-гарантелла для скрипки
30. Владигеров П. Болгарская рапсодия «Вардар» (перелож. В. Снегирева)
31. Гайдн Й. Сонаты для скрипки №№: 1, 3 (финалы). Соната для флейты
32. Гендель Г. Сонаты №№: 1, 2, 3, 5 (финалы)
33. Галынин Г. Концерт для фортепиано с оркестром №1 (финал, перелож. В. Снегирева)
34. Глазунов А. Концерт для скрипки с оркестром (финал)
35. Гордели О. Концертино для флейты
36. Дварионас Б. Концерт для скрипки с оркестром
37. Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром (1 и 3 части)
38. Леман А. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
39. Лист Ф. Вторая венгерская рапсодия (перелож. В. Штеймана)
40. Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
41. Моцарт В. концерт для скрипки с оркестром Соль мажор (1 часть). Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (перелож. В. Осадчука)
42. Мачавариани А. . Концерт для скрипки с оркестром (2 часть). Соната для флейты (2 и 3 части)
43. Сен-Санс К. Рондо-каприччиозо
44. Тактакишвили О. Концертино для скрипки
45. Телеман Г. Сонатины №№: 1 (1 и 3 части), 5 (финал)
46. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
47. Хиндемит П. Соната для флейты (3 часть)
48. Чайковский П. Концерт для скрипки (3 часть)
49. Шостакович Д. Концерт для скрипки с оркестром №1 (финал). Концерт для фортепиано с оркестром №2 (финал, перелож. В. Снегирева)

Пьесы: оригинальные

Ксилофон

50. Асламас А. Фестивальная мелодия
51. Блок В. Плясовая

52. Делеклюз Ж. Подражание
53. Жак А. Концертная пьеса (под. ред. В. Штеймана)
54. Зверев В. Танец (под. ред. В. Штеймана)
55. Катаев И. Две пьесы
56. Левин М. Скерцо и тарантелла
57. Мошков Б. Русский танец. Венгерский танец (под. ред. В. Штеймана)
58. Палиев Д. Овчарское хоро. Скерцо (болгарские напевы). Настроение
59. Пети П. Завтрак
60. Пташинский М. Прелюдия и скерцо
61. Райчев А. Скерцо (под. ред. В. Штеймана)
62. Рзаев Т. Рондо
63. Салин А. Русское рондо
64. Чишко О. Скерцо
65. Ханджиев Э. Пьесы для маримбы

Вибрафон

66. Пташинска М. Прелюдия

Колокольчики

67. Бах И. С. Партита №4. Сюита №3 (Ария, Менуэт)
68. Делиб Л. Вальс
69. Корелли А. Сонаты №№: 1 (1 , 2 части), 3 (финал)

Литавры

70. Палиев Д. Концертные этюды с фортепиано
71. Рзаев Т. Тема с вариациями
72. Снегирев В. Сборник пьес для литавр с фортепиано
73. Тауш Ю. Марш и полонез
74. Шинстин В. Тимполоеро

Малый барабан

75. Вайнбергер Я. 10 пьес для барабана с фортепиано
76. Каппио А. Чарджер
77. Колграсс М. Шесть соло для малого барабана
78. Палиев Д. Концертные этюды с фортепиано
79. Снегирев В. Сборник пьес для барабана
80. Стрит В. «В свинге по улице» (джаз-установка)
81. Шинстин В. Ритмическое соло в различных стилях
82. Шулэ Э. Два ритмических соло

Пьесы: переложения для ксилофона, вибрана

Ксилофон

83. Бах И. С. Аллегро для скрипки
84. Баццини А. Фантастическое скерцо для скрипки
85. Бом К. Непрерывное движение для скрипки
86. Вебер К. Непрерывное движение для фортепиано
87. Венявский Г. Мазурка ля минор. Каприз-тарантелла
88. Гедике А. Этюд для кларнета
89. Дакен Л. Кукушка
90. Кабалевский Д. Рондо для скрипки
91. Кассадо Г. Танец зеленого дьявола для скрипки
92. Кролл Д. Банджо и скрипка
93. Крейслер Ф. Китайский тамбурин (перелож. К. Купинского). Венское каприччио
94. Лист Ф. Кампанелла
95. Мендельсон Ф. Скерцо из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»
96. Моцарт В. Рондо (перелож. К. Купинского)
97. Новачек О. Непрерывное движение для фортепиано
98. Обер Ф. Престо для скрипки
99. Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир». Мимолетности. Скерцо (перелож. В. Штеймана). Прелюдия (перелож. В. Штеймана)
100. Паганини Н.–Крейслер Ф. Кампанелла
101. Пуньяни Г.–Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро для скрипки
102. Рубинштейн А. Вальс-каприз (перелож. В. Штеймана)
103. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. В. Снегирева)
104. Сарасате П. Интродукция и тарантелла (перелож. К. Купинского)
105. Сук И. Бурлеска
106. Чайковский П. Вальс-скерцо (перелож. В. Штеймана)
107. Шопен Ф. Этюды ля минор, фа минор
108. Шостакович Д. Прелюдия (обработ. Д. Цыганова). Три фантастических танца для фортепиано
109. Шуберт Ф. Пчелка
110. Шахов И. Скерцо для трубы
111. Щелоков В. Скерцо для трубы
112. Фалья М. Испанский танец
113. Эшпай А. Венгерские напевы (перелож. В. Снегирева)

Вибрафон

114. Брамс И. Вальс Ля-бемоль мажор
115. Вавян М. Серенада
116. Головин А. Прелюдия
117. Дебюсси К. Лунный свет
118. Подгайц Е. Наигрыш и рондо

119. Прокофьев С. «Патер Лоренцо» из балета «Ромео и Джульетта» (перелож. В. Снегирева)
120. Пташинска М. Прелюдия
121. Равель М. «Мальчик-с-пальчик» из балета «Сон Флорины»
122. Скрябин А. Поэма соч. 32 для фортепиано
123. Чайковский П. Мелодрама из музыки к пьесе А. Н. Островского «Снегурочка» (перелож. В. Снегирева)
124. Шопен Ф. Этюды, прелюдия
125. Элингтон Д. В сентиментальном настроении

Колокольчики

126. Алябьев А. Из котильона
127. Бизе Ж. Сегидилья из оперы «Кармен»
128. Бетховен Л. Шесть экосезов
129. Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда» (под ред. В. Штеймана)
130. Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»
131. Глинка М. Прощальный вальс
132. Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
133. Даргомыжский А. Вальс-табакерка
134. Косенко В. Вальс
135. Лядов А. Музыкальная табакерка
136. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта». Мимолетности. Вечер.
137. Рамо И. Тамбурин
138. Стравинский И. Русская песня. Вальс из «Маленькой сюиты» (перелож. В. Снегирева)
139. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
140. Чайковский П. Танец Феи Дразже. Чай из балета «Щелкунчик»
141. Шостакович Д. Вальс-шутка. Гавот. Праздничный вальс из Сюиты №3. Фантастический танец №3. Прелюдия №8 соль минор (перелож. для скрипки)

Учебно-вспомогательный материал для ксилофона

142. Беем Т. Этюды для флейты
143. Голденберг Т. Школа для ксилофона. Этюды для ксилофона
144. Кёллер Э. Этюды для флейты
145. Платонов Н. Этюды для флейты
146. Рубал Р. Шварц О. и др. Школа для ударных инструментов (раздел для ксилофона)
147. Снегирев В. Школа игры для двухрядного ксилофона и маримбы
148. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах (раздел для ксилофона)
149. Торребруно Д. Школа для ксилофона

Для вибрафона

150. Палиев Д. Школа игры на вибрафоне
151. Робинс Г. Школа игры на вибрафоне

Для колокольчиков

152. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (раздел «Колокольчики»)
153. Рубал Р., Шварц О. и др. Школа для ударных инструментов (раздел «Колокольчики»)
154. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах (раздел «Колокольчики»)

Для литавр

155. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (раздел для литавр)
156. Осадчук В. Этюды для литавр
157. Палиев Д. Этюды для литавр
158. Сковера А. Семьдесят этюдов
159. Снегирев В. Этюды для литавр
160. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах (раздел для литавр)

Для малого барабана и других ударных инструментов

161. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах
162. Осадчук В. Этюды
163. Палиев Д. Школа игры на ударных инструментах
164. Сковера А. Этюды
165. Снегирев В. Этюды

б) дополнительная литература

не требуется

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

http://www.tagmuscol.ru/Methodika/V_N_Gerzhev/metodika_obuchenija_igre_na_di.pdf

<http://www.klarnetmus.ru/klarnet-v-rossii/razvitie>

<http://www.revolution.allbest.ru>

<http://orpheusmusic.ru/publ/313-1-0-43>

<http://www.phys.unsw.edu.au/jw/clarnetacoustics.html>

8. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные пультами, роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner, пианино, оркестровыми инструментами: скрипки: «Шустер и компания», Cremona (кейс

+ смычок + канифоль, струны, подбородник), виолончели: Brahnes (кейс + смычок + канифоль, струны), Grand (кейс + смычок + канифоль, струны), кларнет Artley 100S, Buffet BC 1202-2-0 E13, Buffet E 12, флейта Yamaha YRS-301 III in C, труба King 601 SP. Библиотека и читальный зал имеет объем библиотечного фонда 115167 экз. Фонотека, видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ООП СКГИИ по направлению **53.03.02 (073100)** «Музыкально-инструментальное искусство» и профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол № 1

Зав. кафедрой, профессор _____ Гринченко Г.А.

Разработчик Ст. препод. _____ Моттаев Т.С.

Эксперт профессор, _____ Гринченко Г.А.