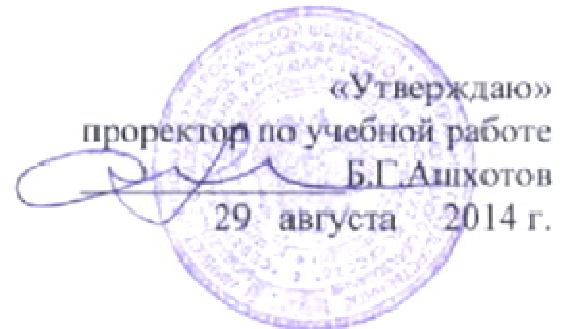


**Министерство культуры Российской Федерации
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского
мастерства**



Рабочая программа дисциплины

Специальный инструмент (флейта)

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

**53.03.02 (073100) Направление подготовки
Музыкально-инструментальное искусство**

Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Форма обучения
Очная/Заочная

Нальчик, 2014 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «специальный инструмент» являются: концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах на различных сценических площадках, осуществляя коммуникативные функции музыкальной культуры; применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

Задачи дисциплины: высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения до слушательской аудитории; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на музыкальном инструменте; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности; создание учебно-методических разработок; развитие ОК, ПК будущих музыкантов-профессионалов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2.1. Дисциплина «Специальный инструмент» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав общего модуля базовой части дисциплин профессионального цикла (Б.3). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Камерный ансамбль», «Безопасность жизнедеятельности», «Изучение концертного репертуара», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать психологическую и физическую готовность студента-музыканта выступать на различных сценических площадках в разнообразных составах; а также быть готовым использовать свои профессиональные умения и навыки в педагогике музыкальной деятельности.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- общее фортепиано;
- элементарная теория музыки;
- сольфеджио;
- специальность (флейта);
- оркестр духовых инструментов.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- музыкальная форма;
- полифония;
- гармония;
- история искусства;
- история исполнительского искусства;
- история исполнительских стилей;

- фортепиано;
- методика обучения игре на инструменте;
- музыкальное исполнительство и педагогика;
- ансамбль духовых инструментов;
- дирижирование.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность и готовность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способность и готовность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- ансамблевый репертуар для различных составов, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, разных стран, национальных школ;(ОК-2)
- основной набор оркестровых партий для профильного инструмента;(ОК-4)

Уметь:

- проводить репетиционную работу в составе ансамбля духовых инструментов;(ПК-3)
- мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе;(ПК-7)

Владеть:

- опытом концертных выступлений в составе ансамбля, оркестра; (ПК-1)
- достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей - в соответствии с программными требованиями, навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры; (ПК-21)
- навыками репетиционной работы.(ПК-7)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетен ций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индиви ду- альные	Самос тоя- тельн ые		
	Специальный инструмент(флейта)						
1	Развитие технических приемов и навыков на основе инструктивного материала для флейты	1	1-7	21	8	ОК-4,ПК- 3, 13-15	
		1	8-9	6	4	ОК-5, ПК- 6-10	<i>Технический зачет</i>
		1	10-18	27	8	ОК-11, ПК-11,13	
		1					<i>Зачет</i>
2.	Формирование у студентов- музыкантов навыков работы над музыкальным произведением различных форм, стилей и жанров	2	1-6	18	8		
		2	7-8	6	4		
		2	9-17	27	8		
		2					
3.	Методика работы	3	1-7	14	8	ОК-4,ПК- 3, 13-15	

	над произведениями крупной формы и переложениями для флейты	3	8-9	4	4	ОК-5, ПК-6-10	<i>Академический концерт</i>
		3	10-18	18	8	ОК-11, ПК-11,13	
		3				ОК-4,5, ПК-13-15	<i>Зачет</i>
4.	Традиции в работе над произведениями малой формы в классе флейты	4	1-6	12	8	ОК-11, ПК-15-17	
		4	7-8	4	4	ОК-4,11, ПК-17,19	<i>Академический концерт</i>
		4	9-17	18	8	ОК-5, ПК-3, 19	
		4				ОК-4, ПК-18, 11	<i>Зачет</i>
5.	Классический репертуар и современный подход в интерпретации музыкального произведения для флейты	5	1-7	14	8	ОК-5,11, ПК-7,15	
		5	8-9	4	4	ОК-4,5, ПК-3,7	<i>Академический концерт</i>
		5	10-18	18	8	ОК-11, ПК-8-10	
		5				ОК-4,5, ПК-11,18	<i>Зачет</i>
6.	Методика работы над произведениями крупной формы современных композиторов для флейты	6	1-6	12	8	ОК-4, ПК-14,16	
		6	7-8	4	4	ОК-5,11, ПК-16,19	<i>Академический концерт</i>
		6	9-17	18	8	ОК-4,5, ПК-8,11	
		6				ОК-4, ПК-10,15	<i>Экзамен</i>
7.	Работа над концертом и	7	1-7	21	8	ОК-4,5, ПК-11, 18	

	пьесой как части Гос. Программы	7	8-9	6	4	ОК-11, ПК-14,15	<i>Прослушивание</i>
		7	10-18	27	8	ОК-4, ПК- 13-16	
		7				ОК-5,11, ПК-14-16	<i>Зачет</i>
8.	Государственная программа	8	1-6	18	8	ОК-4, ПК- 3,7	
		8	7-8	6	4	ОК-5, ПК- 15,18	<i>Прослушивание</i>
		8	9-14	18	11	ОК-4, ПК- 13-18	
		8				ОК-4,5,11, ПК-3,5- 11,13-19	Государственный Экзамен
Итого:				341	163		504
Всего:				341	163		504

Очное обучение

Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
------------------	------------------------------	----------------	---	--

			Индивидуальные	Самостоятельные	Компетенции	
1			15	33	ОК-2,3,11;ПК-3,5,27	Зачет
2			15	33	ОК-4,11;ПК-2,7,8	Экзамен
3			15	33	ОК-3,11;ПК-22,23	
4			15	33	ОК-3,11;ПК-17,18,19	Экзамен
5			15	33	ОК-2,4;ПК-3,8,25	Зачет
6			15	33	ОК-2,11;ПК-1,7,21	Экзамен
7			20	33	ОК-11,ПК-26,27	
8			20	33	ОК-4;ПК-22,24,27	
9			20	35	ОК-2,3;ПК-18,23	
10			20	35	ОК-3,11;ПК-5,19,24	

						Государственная аттестация
	Итого:		170	334		504
	Всего:		170	334		504

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	Компетенции		
	Спец.инструмент						
1			12	51	ОК- 2,3,1 1;ПК - 3,5,2 7	Зачет	
2			12	51	ОК- 4,11; ПК- 2,7,8	Экзамен	
3			12	51	ОК- 3,11; ПК- 22,23	Экзамен	

4			12	51	ОК-3,11; ПК-17,18, 19	Зачет
5			12	52	ОК-2,4;П К-3,8,2 5	Экзамен
6			12	52	ОК-2,11; ПК-1,7,2 1	Зачет
7			12	52	ОК-11,П К-26,27	Зачет
8			8	52	ОК-4;ПК -22,24, 27	Государственная аттестация
	Итого:		92	412		504
	Всего:		92	412		504

4.1.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1.

Развитие технических приемов и навыков на основе инструктивного материала для флейты

Гаммы (до 4-знаков: мажорные, минорные, арпеджио, септаккорды), упражнения, хроматическая гамма, 10 этюдов, две разнохарактерные пьесы;

одно произведение крупной формы (1 или 2-3 ч.) эпохи барокко или венского классицизма.

Тема 2.

Формирование у студентов-музыкантов навыков работы над музыкальным произведением различных форм, стилей и жанров

Гаммы (во всех тональностях: мажорные, минорные, арпеджио, септаккорды), упражнения, хроматическая гамма; отдельные части (1 или 2-3 ч.) камерных сонат и концертов;
две разнохарактерные романтические пьесы.

Тема 3.

Методика работы над произведениями крупной формы и переложениями для флейты
Сонатина, концерты, сонаты, сюиты, концертно, переложения или оригинальные сочинения композиторов-импрессионистов; составление аннотаций на исполняемые произведения.

Тема 4.

Традиции в работе над произведениями малой формы в классе флейты
Русская музыка XIX – XX вв.
произведения крупной формы (1 или 2-3 части) композиторов разных эпох (венские классики, романтики, русские композиторы XIX в.), составление аннотаций.

Тема 5.

Классический репертуар и современный подход в интерпретации музыкального произведения для флейты
Произведения крупной формы (целиком)
русских и западных композиторов XX-XXI веков; составление аннотаций, исполнение студентами самостоятельных работ.

Тема 6.

Методика работы над произведениями крупной формы современных композиторов для флейты
Произведения крупной формы (целиком)
русских и западных композиторов XX-XXI веков; составление аннотаций, исполнение студентами самостоятельных работ.

Тема 7.

Работа над концертом и пьесой как части Гос. Программы
Произведение крупной формы (целиком) и виртуозная пьеса;

Тема 8.

Работа над Гос. программой в целом
Виртуозная пьеса; кантлена;
Произведение крупной формы (все произведения в разных стилях);
Исполнение студентом Гос. программы как показатель исполнительских возможностей выпускника, а также уровня его профессиональной подготовки, его ОК, ПК.

4.2 Самостоятельная работа

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. А также самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

5. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия в классе по специальности проводятся в индивидуальной форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок - индивидуальное занятие со студентом, являющееся основной формой работы в классе духовых и ударных инструментах. Занятия проводятся на основе индивидуального плана в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться. В случае подготовки студента к конкурсу работа ведется по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения студента и работа над программой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов, показ, тренинг самостоятельной работы студента, другие формы.

Традиционные технологии: практические занятия (индивидуальные); репетиции, творческие выступления.

Инновационные технологии: интерактивные технологии, выездные занятия, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии: эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Студент отчитывается о своей работе на экзаменах, зачетах, академических выступлениях на кафедре, открытых концертах, прослушиваниях, классных вечерах.

Текущий контроль осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к зачетам, экзаменам, концертным выступлениям, исполнительским конкурсам. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачетов и экзаменов в течение всего учебного года. По итогам промежуточного контроля выставляется соответствующая оценка. Академические прослушивания и технические зачеты по специальности проходят один раз в середине семестра, экзамены – в 6, 8 семестрах, 5, семестре зачет. На экзаменах, дифференцированных зачетах выставляется оценка по 5-бальной системе.

Критерии оценок

Оценка	Требования
Зачтено	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Исполнение программы наизусть без технических, стилистических погрешностей и сбоев в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.
Не зачтено	Выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

Итоговый контроль проходит в форме экзамена, дифференцированного зачета и Гос. экзамена. Осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, а также председателя квалификационной комиссии. Программы исполняются наизусть. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

Критерии оценок

Оценка	Требования
«Отлично» - выполнил все требования; «Хорошо» - выполнил два требования; «Удовлетворительно» - выполнил только одно требование; «Не удовлетворительно» -	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Исполнение программы наизусть без технических и стилистических погрешностей, сбоев в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения;

выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке	Уровень технической сложности всех произведений программы.
--	--

Примерные задания для академического концерта и зачета (ОК-2,3,11;ПК-3,5,27)

I курс

I семестр – Академический концерт-Развитие технических приемов и навыков на основе инструктивного материала для флейты

II семестр –Экзамен- Формирование у студентов-музыкантов навыков работы над музыкальным произведением различных форм, стилей и жанров

Примерные задания для домашней работы (ОК-4,11;ПК-2,7,8)

- 1.Дебюсси К. Сиринкс. Мальчик-пастух
- 2.Джербашян С. Прелюдия и танец
- 3.Шаминад С. Концертино

Примерные задания для академического концерта и зачета (ОК-3,11;ПК-22,23)

II курс

III семестр – академический зачет – Методика работы над произведениями крупной формы и переложениями для флейты

IV семестр – технический зачет – Методика работы над произведениями крупной формы и переложениями для флейты

IV семестр –экзамен- Традиции в работе над произведениями малой формы в классе флейты

Примерные задания для домашней работы (ОК-3,11;ПК-17,18,19)

- 1.Вайнберг М. Концерт
- 2.Цыбин В. Девять этюдов из сб. «Основы техники игры на флейте»
- 3.Розетти Ф. Концерты.

Примерные задания для академического концерта и зачета (ОК-2,4;ПК-3,8,25)

III курс

V семестр – академический зачет – Классический репертуар и современный подход в интерпретации музыкального произведения для флейты

VI семестр зачет – Методика работы над произведениями крупной формы современных композиторов для флейты

Примерные задания для домашней работы (ОК-2,11;ПК-1,7,21)

1. Винчи Л. Соната ре мажор
2. Гайдн Й. Концерт ре мажор
3. Дебюсси К. Сирикс. Мальчик-пастух
4. Жюливе А. Песнь Линоса. Пять заклинаний

Примерные задания для академического концерта и зачета (ОК-11,ПК-26,27)

IV курс

VII семестр – академический зачет – Работа над концертом и пьесой как части Гос. Программы

VII семестр -прослушивание– Работа над концертом и пьесой как части Гос. Программы

VIII семестр – экзамен – Работа над Гос. программой в целом

Примерные задания для домашней работы (ОК-4;ПК-22,24,27)

1. Нильсен К. Концерт
2. Хиндемит П. Эхо. Восемь пьес для флейты соло
3. Цыбин В. Анданте. Тарантелла. Десять концертных этюдов

Примерные задания для академического концерта и зачета (ОК-4;ПК-22,24,27)

6.1. Методические рекомендации преподавателю

Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения предлагаются «Требования по специальности», цель которых - приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных стилей и жанров музыки, а также обеспечение соответствующего уровня технической подготовки.

В основу «Требований по специальности» положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые решением кафедры «Требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением

уровня профессиональной подготовки поступающих в институт, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Студент должен освоить программы в рамках требований, предложенных ниже, на уровне концертного выступления.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного учащегося. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора учащегося и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачетам и экзаменам, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, позволяющего формировать сольные программы, участвовать в исполнительских конкурсах, фестивалях, тематических концертах.

В СРС педагогу важно увидеть, какие профессиональные навыки прочно усвоены студентом в ходе предыдущего обучения, а в чем он недостаточно подготовлен. Намечить пути его развития, преодолеть психологический барьер перехода к иным, более серьезным требованиям - все это задачи, встающие перед педагогом после первых встреч со студентом на уроке и требующие скорейшего разрешения. В связи с этим можно предложить некоторые типичные схемы, по которым часто происходит профессиональное развитие учащегося разного профессионального уровня:

- **студент с отличными данными, качественной предыдущей профессиональной подготовкой** - развитие должно идти по пути накопления репертуара, повышения качества исполнения (особое значение имеют вопросы интонирования, ритмической организации материала, стилистической точности воплощения авторского текста, развития творческого воображения и кругозора). Большое значение имеет концертная практика как наиболее ценный и действенный фактор подготовки специалиста.

- **студент с хорошими природными данными и недостаточной предыдущей подготовкой** - в работе необходим акцент на налаживание у учащегося корреляций между внутренне-слуховой и технической сферами, а также совершенствования каждой из них. Как правило, у таких учащихся недостаточно активен внутренний слух и есть проблемы с организацией игрового аппарата. Важно выстроить работу по схеме «слышу-исполняю», проверить технические навыки в игровых движениях на предмет их целесообразности и адекватности музыкальной цели, раскрепостить аппарат, научить целенаправленно пользоваться моментами релаксации в игре.

- **студент со средними данными и хорошей подготовкой** - особенностью в работе с такими студентами является ее большая трудоемкость, необходимость, с одной стороны,

тщательной детальной работы над конкретным материалом в произведениях с многократными повторениями, с другой - неустанные попытки активизировать внутренний музыкальный потенциал учащегося. При условии ответственного и заинтересованного подхода к такой работе самого учащегося, результат ее может вполне превзойти некоторые ожидания.

Данные краткие схемы являются далеко не исчерпывающими, разнообразие индивидуальности учащихся должно подвигнуть педагога к собственным поискам кратчайшего пути к достижению наилучшего в педагогическом отношении результата. И в этом совершенно незаменимым является собственная концертная практика педагога, позволяющая проверять собственные педагогические и музыкальные находки.

Помимо этого, чтобы связать звуковую и смысловую стороны исполняемых произведений, мы предлагаем студентам составлять аннотации к этим произведениям. Аннотация состоит:

- краткой биографической справки о композиторе и его стиле;
- жанр и форма музыкального произведения;
- обобщенный образ и выразительные средства музыкального языка;
- трудности и сложности музыкального произведения и пути их преодоления;
- перечень аудио-, видеозаписей наиболее известных исполнителей;
- список литературы по тематике..

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины **Специальный инструмент**

а) основная литература:

Примерный репертуарный список

Основная литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1	Абдуллин Э.Б	Методология педагогики музыкального образования / Э.Б. Абдуллин.	М.: Музыка, 2006. – 336 с.
2	Назаров Н.	Школа игры Ч.1., Ч. 2. / Н. Назаров	М.: Музыка, 2010. – 160 с.
3	Бочкарев Л.Л.	Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев	М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 352 с.
4	Толмачев Ю.А., Дубок В.Ю.	Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок	Тамбов: Издательство ТГУ, 2006. – 208 с.

5	Назайкинский Е.	О предметности музыкальной мысли // Музыка как форма интеллектуальной деятельности. Под ред. М.Г. Арановского	ГИИ.М.: КомКнига, 2007. – С.44- 69
6	Бонфельд М.Ш.	Музыка: Язык. Речь. Мышление. Монография /М.Ш. Бонфельд	СПб.: Композитор, 2006. – 648с.

Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1	Е. Царева	Музыкальная литература зарубежных стран: Вып.2	М., 2006. –
2	Шорникова М.И.	Музыкальная литература: развитие западно-европейской музыки / М.И.Шорникова. –	Ростов н/Д, 2006. -
3	Петрушин В.И.	Музыкальная психология /В.И. Петрушин.	М., 2006. -
4	Афонченко Л.Ф. –	Современный музыкант-педагог / Л.Ф. Афонченко.	Воронеж, 2006
5	Наумова Н.Б.	. Программа развития творческого воображения в учебном процессе / Н.Б. Наумова.	Воронеж: ВГПУ, 2006. – 22 с.
6	Лифановский Б.И.	Интернет для музыкантов / Б.И. Лифановский.	М., 2006. -
7	Бакшаева Н.А.	Психология мотивации студентов / Н.А. Бакшаева.	М., 2006. –
8	Ермолаева М.В.	Субъективный подход в психологии развития взрослого человека / М.В. Ермолаева	М., 2006. -
9	Александров Ю.И.	Психофизиология: Учеб. / Ю.И. Александров	СПб., 2006. –
10	Загвязинский В.И.	Теория обучения: современная интерпретация / В.И Загвязинский.	М., 2006.
11	Булатова О.С.	Искусство современного урока / О.С. Булатова	М.: Издательский центр

			«Академия», 2006. – 256 с.
12	Ситаров В.А.	Дидактика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А.Ситаров; под ред. В.А. Сластенина. – 3-е изд., перераб. и доп.	М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 416 с.

Репертуарные списки для всех курсов

Произведения крупной формы: оригинальные

1. Арутюнян А. Концерт
2. Балакаускас О. Импрессионата
3. Бах. И.С. Соната ля минор для флейты соло. Соната си минор. Шесть сонат
4. Бах. Ф. Э. Соната ля минор для флейты соло. Соната «Гамбургская». Шесть сонат. Концерты
5. Бетховен Л. Соната ми бемоль мажор. Серенада ре мажор
6. Беем Т. Немецкая ария (тема с вариациями)
7. Блодек В. Концерт
8. Кобиханов Т. Концерт
9. Буамортье Ж. Двенадцать сюит
10. Вньхаль. Соната
11. Василенко С. Сюита «Весной»
12. Вайнберг М. Концерт
13. Верачини Ф. Двенадцать сонат
14. Вивальди А. Концерты: до минор, ре мажор, соль минор, ля минор. Шесть сонат.
15. Винчи Л. Соната ре мажор
16. Гайдн Й. Концерт ре мажор
17. Гаршнек А. Сонатина
18. Гендель Г. Семь сонат
19. Глюк К. Концерт
20. Годар В. Сюита
21. Гордели О. Концертино
22. Гриффс Ч. Поэма
23. Губаренко В. Концерт
24. Дютыйе. Г. Сонатина
25. Девьен Ф. Концерты №№ 1, 2, 4, 7, 8
26. Доплер Ф. Венгерская фантазия
27. Дювернуа А. Концертино
28. Ибер Ж. Концерт
29. Жоливе А. Концерт
30. Жорж Ю. Фантазия
31. Збинден Ж. Фантазия
32. Кванц И. Концерты: Соль мажор, ре мажор. Сонаты

33. КапрЯ. Концертные вариации
34. Кемулариа Р. Концерт
35. Крейн Ю. Соната
36. Лангер Ф. Концерт
37. Левитин Ю. Соната
38. Леклер Ж. Соната
39. Леммик Х. Концертино
40. Локателли Ж. Соната си бемоль мажор
41. Лысенко Н. Фантазия
42. Мартину Б. Соната №1
43. Мартэн Ф. Баллада
44. Мийо Д. Сонатина
45. Моцарт В. Концерты №№: 1, 2. Концерт до мажор (для флейты и арфы)
46. Меликов А. Концертино
47. Меликян Р. Соната. Сюита
48. Мушель Г. Сонатина
49. Наговицин В. Соната
50. Нильсен К. Концерт
51. Перголези Д. Концерт
52. Плати Д. Соната ми минор
53. Платонов Н. Соната
54. Плейель И. Концерт
55. Пистон У. Соната
56. Прокофьев С. Соната № 2 соч. 94
57. Пуленк Ф. Соната
58. Паленичек Й. Концерт
59. Парсаданян Б. Концерт
60. Пясковский Н. Соната
61. Раков Н. Соната
62. Рейнеке К. Концерт. Соната
63. Розетти Ф. Концерты.
64. Ромберг Б. Концерты
65. Рязов В. Концерт
66. Савельев Б. Концерт
67. Синисало Г. Концерт
68. Стамиц К. Концерт
69. Тактакишвили О. Соната
70. Таффанель П. Фантазия
71. Телеман Г. Двенадцать фантазий. Двенадцать сонат
72. Томази А. Концерт фа мажор. Весенний концерт. Концертино
73. Хиндемит П. Соната
74. Цыбин В. Концертное аллегро №№1-3
75. Шаминад С. Концертино
76. Шамо И. Концерт
77. Шопен Ф. Вариации на тему Россини
78. Шуберт Ф. Интродукция и Вариации соч. 160

79. Фельд И. Концерт. Соната
80. Форе Г. Фантазия
81. Фосс Г. Фантазия

Пьесы оригинальные

82. Агафонников В. Вальс-каприз
83. Андерсен К. Даллада и танец сильфов соч. 5
84. Бархударян С. Танец
85. Бердыев Н. Экспромт и скерцо
86. Блодек В. Агрестид. Образ
87. Васитенко С. Медленный вальс из хореографической пантомимы «Ноя». Сцена у костра из балета «Лола»
88. Глизэ Р. Мелодия, Вальс (соч. 35). Танец змеи из оперы «Шахнесем»
89. Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро-скерцандо
90. Груодис Ю. A`la Шопен
91. Дебюсси К. Сирикс. Мальчик-пастух
92. Джербашян С. Прелюдия и танец
93. Дьяченко В. Монолог
94. Жоливе А. Песнь Линоса. Пять заклинаний
95. Зверев В. Каприз
96. Ибер Ж. Игры. Пьеса для флейты соло
97. Кеннан К. Монолог ночи
98. Колодуб Ж. Поэма и Ноктюрн
99. Кочуров Ю. Романс
100. Казелла А. Сицилиана и Бурлеска
101. Кулау Ф. Интродукций и рондо
102. Лютославский В. Три фрагмента
103. Мессиан О. Черный дрозд
104. Оннегер А. Танец козы
105. Пьер-Пти А. Пятнадцать. Маленькая сюита
106. Пот М. Легенда
107. Пауэр И. Каприччио
108. Платонов Н. Вариации на русскую тему
109. Ривье Ж. Пьеса
110. Рызлик Я. Партиты
111. Сен-Санс К. Романс
112. Стамиц А. Рондо-каприччиозо
113. Степанян Р. Четыре пьесы. Аллегро и анданте
114. Тер-Гевондян А. Мелодия
115. Тюлу Ж. Большие соло
116. Хиндемит П. Эхо. Восемь пьес для флейты соло
117. Цыбин В. Анданте. Тарантелла. Десять концертных этюдов
118. Цыцалюк И. Концертная фантазия
119. Чиарди Ц. Русский карнавал. Каприччио
120. Шишов Г. Скерцо
121. Факушима К. Пьеса

- 122. Эллер Х. Три пьесы для флейты
- 123. Энеску Д. Кантабиле и Престо
- 124. Коплан. Дуэт

Пьесы переложения

- 125. Аренский А. Экспромт (переложение Ю. Должикова)
- 126. Бах И.С. Сюита до минор (переложение Ж. Боппа)
- 127. Глюк К. Мелодия их оперы «Орфей» (переложение Н. Платонова)
- 128. Даргомыжский А. Танец из оперы «Русалка» (переложение В. Глинского-Сафронова)
- 129. Дебюсси К. Послеполуденный отдых фавна (переложение Н. Платонова)
- 130. Лядов А. Прелюдия. Вальс (переложение Ю. Должикова).
- 131. Моцарт В. Рондо (переложение Н. Платонова)
- 132. Прокофьев С. Два танца из балета «Ромео и Джульетта». Вальс и Мазурка из оперы «Война и мир» (переложение Ю. Ягудина)
- 133. Рахманинов С. Вокализ (переложение Дж. Гэллуэя)
- 134. Рубинштейн А. Мелодия (переложение К. Серостанова)
- 135. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение Ю. Ягудина)
- 136. Скрябин А. Листок из альбома (переложение Муравлева)
- 137. Чайковский П. Мелодия (перел. В. Сафронова). Размышление (перел. Ю. Ягудина). Подснежник (перел. Ю. Должикова)
- 138. Шопен Ф. Ноктюрн Ми бемоль мажор (перел. В. Цыбина)
- 139. Шуман Р. Три романса (перел. Ж.П. Рампаля)

Этюды и упражнения

- 140. Бём Т. Двадцать четыре этюда
- 141. Келлер Э. Двенадцать этюдов. Восемь трудных этюдов. Virtuозные этюды соч. 75 (1-2 тетр.)
- 142. Платонов Н. Двадцать четыре этюда. Двенадцать этюдов. Двадцать этюдов
- 143. Прилль Е. Двадцать четыре этюда
- 144. Фюрстенау. Двадцать шесть этюдов
- 145. Цыбин В. Девять этюдов из сб. «Основы техники игры на флейте»
- 146. Ягудин Ю. Двадцать четыре этюда
- 147. Сборники этюдов №№ 3, 4, 5 /сост. Ф. Томашевский
- 148. Сборник избранных этюдов /сост. Ю. Должиков

б) дополнительная литература

не требуется

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.
http://www.tagmuscol.ru/Methodika/V_N_Gerzhev/metodika_obuchenija_igre_na_di.pdf
<http://www.revolution.allbest.ru>
<http://orpheusmusic.ru/publ/313-1-0-43>

8. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные пультами, роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner, пианино, оркестровыми инструментами: скрипки: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник), виолончели: Brahnes (кейс + смычок + канифоль, струны), Grand (кейс + смычок + канифоль, струны), кларнет Artley 100S, Buffet BC 1202-2-0 E13, Buffet E 12, флейта Yamaha YRS-301 III in C, труба King 601 SP. Библиотека и читальный зал имеет объем библиотечного фонда 115167 экз. Фонотека, видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ООП СКГИИ по направлению **53.03.02 (073100)** «Музыкально-инструментальное искусство» и профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол № 1

Зав. кафедрой, профессор _____ Гринченко Г.А.

Разработчик Ст. препод. _____ Мотгаев Т.С.

Эксперт профессор, _____ Гринченко Г.А.