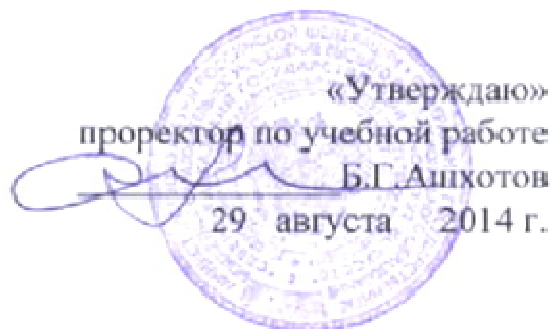


Министерство культуры Российской Федерации
Северо-Кавказский государственный институт искусств
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского
мастерства



Рабочая программа дисциплины
Ансамбль (камерный)

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки:

53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство

Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Форма обучения

Очная/Заочная

Нальчик, 2014 г

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины «*Ансамбль (камерный)*» являются:

- подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования.
- развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение её художественному замыслу исполняемого произведения.
- воспитание художественного вкуса, трактовка произведений в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора.
- развитие слухового самоконтроля. Умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа.
- расширение музыкального кругозора, формирование эрудированного и зрелого музыканта.
- развитие навыков чтения с листа
- воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов.
- совершенствование навыков чтения с листа.
- воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов.
- совершенствование навыков сценического исполнения, преодоление концертного волнения.

Всестороннее гармоничное развитие способностей, наиболее полное раскрытие творческой индивидуальности студентов - первостепенное условие для решения стоящей перед педагогами вуза задачи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Дисциплина «*Ансамбль(камерный)*» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав общего модуля базовой части дисциплин профессионального цикла (Б.3). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «*Специальный инструмент*», «*Безопасность жизнедеятельности*», «*Музыкальная педагогика и психология*», «*Методика обучения игре на инструменте*». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать психологическую и физическую готовность студента-музыканта выступать на сценических площадках в разнообразных камерных составах; а также быть готовым использовать свои профессиональные умения и навыки в педагогике музыкальной деятельности.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- общее фортепиано;
- элементарная теория музыки;
- сольфеджио;

- оркестр духовых инструментов.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- ансамбль духовых инструментов;
- специальный инструмент;
- гармония;
- история музыки;
- история исполнительского искусства;
- история исполнительских стилей;
- методика обучения игре на инструменте;
- оркестровый класс.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Ансамбль (камерный)»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способность и готовность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способность и готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);

- способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- способность и готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- способность и готовность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- способность и готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- способность и готовность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);
- способность и готовность работы в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30).

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

Знать:

- основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох, стилей; (ПК-3)
- камерный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; (ПК-8)

Уметь:

- применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания; (ПК-5)
- исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров для различных камерных составов духовых инструментов, слышать все исполняемые партии и согласовывать исполнительские намерения, мобильно осваивать свои партии в составе камерного ансамбля; (ПК-6)

Владеть:

- навыками и приемами игры на музыкальном инструменте; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, опытом концертных выступлений;

достаточным репертуаром, включающим произведения для камерного ансамбля различных жанров, стилей, эпох;(ПК-9)

- методикой ведения репетиционной работы с партнерами, навыками высокой исполнительской культуры в камерном ансамбле;(ПК-11)

4.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетен ций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивидуальные	Самостоятельные		
	Ансамбль(камерный)						
1.	От музыки эпохи барокко до венского классицизма. Эпоха венского классицизма.	3	1-7	14	6	ОК-4;ПК-3,8,9,11	
		3	8-9	4	2	ОК-4;ПК-2,4	Академический концерт
		3	10-18	18	6	ОК-4;ПК-2,4,5,10	
		3				ОК-4;ПК-8,9,11	Зачет
2.	Камерная музыка	4	1-6	12	6	ОК-4;ПК-2,4,5,10	
		4	7-8	4	2	ОК-4;ПК-2,4	Академический концерт
		4	9-17	18	6	ОК-4;ПК-3,8,9,11	

	композиторов-романтиков, «романтические» сонаты и переложения. Музыка композиторов-импрессионистов.	4				ОК-4;ПК-8,9,11	<i>Зачет</i>
		5	1-7	14	6	ОК-4;ПК-2,4,5,10	
		5	8-9	4	2	ОК-4;ПК-2,4	<i>Академический концерт</i>
		5	10-18	18	6	ОК-4;ПК-3,8,9,11	
		5				ОК-4;ПК-8,9,11	<i>Зачет</i>
3.	Русская классическая музыка XIX века.	6	1-6	12	6	ОК-4;ПК-9,11	
		6	7-8	4	2	ОК-4;ПК-2,4	<i>Академический концерт</i>
		6	9-17	18	6	ОК-4;ПК-3,8,9,11	
		6				ОК-4;ПК-8,9,11,18	<i>Экзамен</i>
		7	1-7	14	6	ОК-4;ПК-2,4,5,10	
		7	8-9	4	2	ОК-4;ПК-2,4,5,10	<i>Прослушивание</i>
		7	10-18	18	6	ОК-4;ПК-3,8,9,11	
		7				ОК-4;ПК-8,9,11,18	<i>Зачет</i>
4.	Произведения зарубежных и	8	1-6	12	6	ОК-4;ПК-	

отечественных композиторов XX, начала XXI века					13,16,18	
	8	7-8	4	2	ОК-4;ПК-2,4,5,10	<i>Прослушивание</i>
	8	9-14	12	7	ОК-4;ПК-3,8,9,11	
	8				ОК-4;ПК-2,4,5,10	Государственный Экзамен
Итого:			204	85		288
Всего:			204	85		288

Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Индивидуальные	Самостоятельные	Компетенции	
	Ансамбль (камерный)					
1		3	8	25	ОК-4;ПК-2,4,5,10	Зачет
2		4	8	25	ОК-4;ПК-3,8,9,11	Зачет
3		5	10	25	ОК-4;ПК-2,4,5,10	Зачет
4		6	10	25	ОК-4;ПК-13,16,18	Зачет
5		7	10	25	ОК-4;ПК-3,8,9,11	Экзамен
6		8	12	25	ОК-4;ПК-2,4,5,10	Экзамен
7		9	12	25	ОК-4;ПК-13,16,18	

8		10	12	25	ОК-4;ПК-8,9,11,18	Государственный Экзамен
	Итого:		82	206	288	
	Всего:		82	206	288	

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Индивидуальные	Самостоятельные	Компетенции	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
	Ансамбль (камерный)					
1		3	6	42	ОК-4;ПК-2,4,5,10	Зачет
2		4	6	42	ОК-4;ПК-3,8,9,11	Зачет
3		5	6	42	ОК-4;ПК-2,4,5,10	Зачет
4		6	6	42	ОК-4;ПК-13,16,18	Зачет
5		7	6	42	ОК-4;ПК-13,16,18	Зачет
6		8	6	42	ОК-4;ПК-8,9,11,18	Государственный Экзамен
	Итого:		36	252		288
	Всего:		36	252		288

4.1 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.1 Тематическое планирование учебной дисциплины

Тема 1.

От музыки эпохи барокко до венского классицизма.

Эпоха венского классицизма.

Особенности фразировки, метро-ритма, исполнения украшений, соотношение цифрованного баса и голоса, формообразование в старинной музыке, жанровая основа.

Особенности сонатной формы (сонатное аллегро): «процессуальность» мышления, ритмические фигуры, фактура, тембр, синхронность звукоизвлечения.

Тема 2.

Камерная музыка композиторов-романтиков, «романтические» сонаты и переложения.

Музыка композиторов-импрессионистов.

Эмоциональная насыщенность каждого компонента формы и особенности интонирования; тембральные соотношения; трансформация звукового образа в переложениях с оригинальных сочинений.

Принципы работы над «звуковой палитрой» музыкального произведения на основе целостного восприятия формы; специфика образов-состояний: гармонии, мелодии, ритма и др.

Тема 3.

Русская классическая музыка XIX века.

Особенности построения формы, исполнительское «дыхание», связь с русским фольклором, песней.

Тема 4.

Произведения зарубежных и отечественных композиторов XX, начала XXI века. Особенности звукоизвлечения, интонирования; звуковые эффекты; формообразование; соотношение традиционного и авангардного; ритмоинтонация, национальный колорит.

Процесс работы над произведением в классе ансамбля духовых инструментов можно условно разделить на несколько этапов:

1. Выбор репертуара. Репертуар должен соответствовать возможностям исполнителей, развивать их профессиональные качества и вызывать творческий интерес.

2. Эскизное ознакомление с произведением. Определение в общих чертах исполнительского плана: характера, темпа произведения, выбор соответствующих художественному замыслу выразительных средств.

3. Работа над текстом. Она заключается в уточнении штрихов, динамики, фразировки, определении технических трудностей и способов овладения ими. На данном этапе целесообразно заниматься с каждым участником ансамбля индивидуально.

4. Основной этап. Окончательное определение художественного замысла произведения. Уточнение всех деталей интерпретации, место и роль каждого в общей исполнительской концепции. На данном этапе происходит процесс слияния отдельных партий в единое музыкальное целое. Основное внимание уделяется разрешению ансамблевых проблем, многообразию которых можно свести к трём основным требованиям:

- умение каждым исполнителем слышать всю фактуру произведения и координировать звучание своей партии и партии партнёра в общей «партитуре» произведения.

- синхронность исполнения, основанная на едином ощущении участниками ансамбля метро-ритмической структуры произведения.

- формирование единого звукового образа, в котором все элементы фактуры уравновешены, сопряжены друг с другом и направлены на раскрытие

единого художественного замысла. Только при наличии взаимопонимания, согласия между партнёрами, естественного, слитного единства партий возможно достижение органической целостности звучания произведения. При отсутствии такого единства ансамблевая игра будет сведена лишь к более или менее согласованному исполнению отдельных партий.

5. Заключительный этап. На заключительном этапе особое внимание должно быть уделено охвату формы произведения. Одним из важных формообразующих элементов исполнения является правильно выбранный темп, который всегда находится в непосредственной зависимости от характера произведения. Немаловажное значение придаётся уравниваемости во времени различных разделов формы, пониманию динамической и смысловой сопряжённости элементов структуры. Большое значение для целостного ощущения формы имеют правильно расставленные смысловые цезуры, моменты дыхания, определение основных и локальных кульминаций. На заключительном этапе целесообразно устраивать проигрывания программы целиком в обстановке, максимально приближенной к концертной.

4.2 САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и дополнительная литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1	От музыки эпохи барокко до венского классицизма. Эпоха венского классицизма	Репетиционная работа над: формой, артикуляцией, нюансами, синхронностью звучания, тембральным соотношением, метроритмом; аннотация к музыкальному произведению	5	Урок, зачет, тематический концерт
2	Камерная музыка композиторов-романтиков, «романтические» сонаты и переложения. Музыка композиторов-импрессионистов	Репетиционная работа над: формой, артикуляцией, нюансами, синхронностью звучания, тембральным соотношением, метроритмом; аннотация к музыкальному произведению	5; 6	Урок, экзамен, тематический концерт
3	Русская классическая	Репетиционная работа над: формой, артикуляцией,	5	

	музыка XIX века	нюансами, синхронностью звучания, тембральным соотношением, метроритмом; аннотация к музыкальному произведению		
4	Произведения зарубежных и отечественных композиторов XX, начала XXI века	Репетиционная работа над: формой, артикуляцией, нюансами, синхронностью звучания, тембральным соотношением, метроритмом; аннотация к музыкальному произведению	4; 5	Урок, экзамен, тематический концерт

5. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия в классе по специальности проводятся в индивидуальной форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок - индивидуальное занятие со студентом, являющееся основной формой работы в классе духовых и ударных инструментах. Занятия проводятся на основе индивидуального плана в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться. В случае подготовки студента к конкурсу работа ведется по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения студента и работа над программой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов, показ, тренинг самостоятельной работы студента, другие формы.

Традиционные технологии: практические занятия (индивидуальные); репетиции, творческие выступления.

Инновационные технологии: интерактивные технологии, выездные занятия, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии: эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Студент отчитывается о своей работе на экзаменах, зачетах, академических выступлениях на кафедре, открытых концертах, прослушиваниях, классных вечерах.

Текущий контроль осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к зачетам, экзаменам, концертным выступлениям, исполнительским конкурсам. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачетов и экзаменов в течение всего учебного года. По итогам промежуточного контроля выставляется соответствующая оценка. Академические прослушивания и технические зачеты по специальности проходят один раз в середине семестра, экзамены – в 6, 8 семестрах, 5, семестре зачет. На экзаменах, дифференцированных зачетах выставляется оценка по 5-бальной системе.

Критерии оценок

Оценка	Требования
Зачтено	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Исполнение программы по нотам без технических, стилистических погрешностей и сбоев в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.
Не зачтено	Выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

Итоговый контроль проходит в форме экзамена, дифференцированного зачета и Гос. экзамена. Осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, а также председателя квалификационной комиссии. Программы исполняются по нотам. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

Критерии оценок

Оценка	Требования
«Отлично» - выполнил все требования; «Хорошо» - выполнил два требования; «Удовлетворительно» - выполнил только одно требование; «Не удовлетворительно» -	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Исполнение программы по нотам без технических и стилистических погрешностей, сбоев в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения;

выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке	3. Уровень технической сложности всех произведений программы.
--	---

Примерные задания для академического концерта и зачета (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,15-19)

II курс

III семестр – академический зачет – исполнение классического произведения или произведения эпохи барокко

III семестр – зачет – исполнение произведения эпохи барокко или классического произведения

IV семестр – зачет – исполнение произведения русских композиторов или классического произведения

Примерные задания для домашней работы (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,13)

Флейта

1. А. Алябьев. Квартет для четырех флейт (одночастный).
2. И.С. Бах. Трио-соната № 2 для двух флейт, виолончели и фортепиано; Трио-сонаты № 3 и № 4 для флейты, скрипки, виолончели и фортепиано.

Гобой

3. И.С. Бах. Бранденбургский концерт № 1 для тех гобоев.
4. И.С. Бах-В.А. Моцарт. Адажио и fuga для гобоя, кларнета и фагота.

Фагот

5. Г.Ф. Телеман. Шесть канбо-сонат для двух фаготов.
6. В.А.Моцарт. Соната для двух фаготов.

Кларнет

7. Ф. Мендельсон. Два концертных дуэта для двух кларнетов и фортепиано.
8. К. Стамиц. Концерт для двух кларнетов и фортепиано.

Труба

9. Г.Ф. Гендель. Анданте-Аллегро для двух труб.
10. Г.Ф. Гендель. Жига для двух труб.

Тромбон, труба

11. И.С. Бах. Fuga для двух труб, валторны и тромбона.
12. А. Корелли. Соната № 7 для трех тромбонов. А. Зноско-Боровский. Скерцо для трех тромбонов.

Примерные задания для академического концерта и зачета (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,15-19)

III курс

V семестр – академический зачет – исполнение классического произведения или

произведения эпохи барокко

V семестр – зачет – исполнение произведения эпохи барокко или классического произведения

VI семестр – зачет – исполнение романтического произведения

Примерные задания для домашней работы (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,13)

Флейта

1. Г.Ф. Телеман. Четыре сонаты в форме канона для двух флейт.
2. И.И. Кванц. Три трио для трех флейт

Гобой

3. А. Вивальди. Концерт для двух гобоев До мажор, Ля минор.
4. А. Вивальди. Концерт для флейты, гобоя, фагота и фортепиано.

Фагот

5. А. Вивальди. Соната для флейты, фагота и фортепиано.
6. В.А. Моцарт. Каноническое адажио для двух кларнетов и фагота.

Кларнет

7. В.А. Моцарт. Шесть дуэтов для двух кларнетов.
8. Ц. Крэйцер. Дуэт для двух кларнетов.

Труба

9. А. Галеплецхаер. Канон для двух труб.
10. Г.Ф. Бибер. 12 сонат для двух труб.

Тромбон, туба

11. Г.Ф. Телеман. Концерт для четырех тромбонов.
12. В.А. Моцарт. Фуга для двух труб, валторны, тромбона и тубы.

Примерные задания для академического концерта и зачета (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,15-19)

IV курс

VII семестр – академический зачет – самостоятельная работа: исполнение произведения композиторов КБР, чтение с листа

VII семестр зачет – исполнение романтического произведения русских и зарубежных композиторов, произведений композиторов XX века

VIII семестр – экзамен – исполнение романтического произведения русских и зарубежных композиторов, произведений композиторов XX века

Примерные задания для домашней работы (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,13)

Флейта

- 1.В. Кладницкий. Скерцо для двух флейт, двух кларнетов и фортепиано.
- 2.Р. М. Глиэр. Танец из балета медный всадник для двух флейт, двух кларнетов и фортепиано.

Гобой

- 3.Л. Бетховен. Вариации на тему арии из оперы «Дон Жуан» В.А. Моцарта для двух гобоев и английского рожка; Трио для двух гобоев и английского рожка.
- 4.К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано.

Фагот

- 5.Р. Жерен. Сонатина для флейты и фагота.
- 6.Ж. Сикейро. Пять инвенций для двух фаготов.

Кларнет

- 7.М. Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано.
- 8.А. Онеггер. Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано.

Труба

- 9.А. Латифзаде. Юмореска для квинтета труб.
- 10.Б. Юсупов. Звучание гор для квинтета труб.

Тромбон, туба

- 11.Н. Черепнин. Ноктюрн для четырех тромбонов.
- 12.А. Глазунов. Анданте для трубы валторны, двух тромбонов.

Примерные задания для академического концерта и зачета (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,15-19)

V курс

IX семестр – зачет – исполнение произведения любого стиля

X семестр – Государственный экзамен – исполнение произведения любого стиля.

Примерные задания для домашней работы (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,13)

Флейта

- 1.П. Хиндемит. Каноническая сонатина № 3 для двух флейт.
- 2.Д. Чимароза. Концерт Соль мажор для двух флейт и оркестра.

Гобой

- 3.Г.Ф. Телеман. Шесть дуэтов для флейты и скрипки.

4.Л. Сикейро. Пять инвенций для двух гобоев.

Фагот

5.С.С. Прокофьев. Скерцо для четырех фаготов.

6.Ф. Пуленк. Соната для кларнета и фагота.

Кларнет

7.М. Равель. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.

8.К. Дебюси. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.

Труба

9.Е. Ботьяров. Пьеса для четырех труб

10.В. Василевский. Вариации в стиле фламенко для четырех труб.

Тромбон, туба

11.И. Фролов. Шутка-сувенир для трех тромбонов, тубы и фортепиано.

12.Вила-Лобос. Шорос № 4 (Плачи) для трех валторн и тромбона.

6.1. Методические рекомендации преподавателю

В III, IV и V семестрах основное внимание должно быть уделено изучению произведений классического стиля. Работа над данными сочинениями помогает сформировать у молодых музыкантов основополагающие принципы ансамблевого исполнительства, открывает перед ними возможность постижения высочайших образцов камерно-инструментального искусства.

Стройность формы, совершенство мелодической линии, ясность гармонического языка, прозрачность фактуры, строгость ритмической основы – все это дает возможность сосредоточить внимание партнеров на достижении единства в понимании образной сферы и драматургии исполняемого произведения.

Тщательная работа над артикуляцией, штриховая отточенность, качество инструментального звучания, соразмеренность звукового баланса становится залогом воплощения этого понимания в жизнь.

Репертуар VI, VII, XIII семестров включает в себя в основном произведения романтического плана русских и западных композиторов, произведения композиторов XX века и Кабардино-Балкарии.

Изучение стилевых особенностей разных композиторов школ романтического направления и поиск инструментально-выразительных средств для их воплощения становятся важным этапом в формировании музыканта – ансамблиста.

Понимание особенностей интонирования и овладение разнообразной тембровой палитрой, тщательная работа над фактурой и осознание индивидуальных формообразующих особенностей произведений романтического стиля — таковы основные проблемы, которые придется решать молодым ансамблистам в процессе работы над произведениями данного стиля.

Иные, не менее сложные проблемы решаются при работе над произведениями композиторов XX века.

Скрупулезное изучение партитуры нового сочинения каждым участником ансамбля становится важным условием для постижения целостности художественного произведения, его образно-эмоционального строя, особенностей современной драматургии. Именно это помогает исполнителям определить, какими драматургическими средствами решает композитор содержание в данном произведении, какой тип идейно-художественного контраста им выбран и какими средствами этот контраст реализуется.

Путь от общего к деталям дает возможность молодым исполнителям легче преодолеть многие ансамблевые трудности, найти логическое обоснование применению новых инструментальных приемов, совместными усилиями придти к ясной организации формы.

Работа ансамблистов над сочинениями композиторов XX века помогает им по-новому осмыслить исполнение произведений классического и романтического репертуара.

В X и XI семестрах ансамблисты проходят два произведения различных стилей, одно – выносятся на академический концерт, другое – отбирается для исполнения на Государственном экзамене. Программы выпускных экзаменов обсуждаются на заседании кафедры. На кафедральных концертах проходят предэкзаменационные прослушивания и обсуждения. Государственные экзамены проводятся в соответствии с положением об Итоговой государственной аттестации.

6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Камерного ансамбля», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций к исполняемым музыкальным произведениям, а также участие в тематических концертах-проектах.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного учащегося. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора учащегося и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачетам и экзаменам, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопле-

ние богатого и разнообразного репертуара, позволяющего участвовать в исполнительских конкурсах, фестивалях, тематических концертах.

Немаловажную роль в коллективном исполнительстве играет правильный психологический настрой всех участников ансамбля. В совместном исполнительстве главенствует принцип равноправия и коллективной ответственности. Успех во многом зависит от желания и умения партнёров понять друг друга, пойти на определённые уступки ради достижения общего результата.

Большое внимание в классе ансамбля уделяется самостоятельной работе. Она может осуществляться в форме индивидуальных занятий и совместных репетиций. Индивидуальные занятия по содержанию практически не отличаются от самостоятельных занятий в классе по специальности и направлены на преодоление технических трудностей, работу над штрихами, фразировкой, динамикой, звуковой палитрой и т. д.

Мы рекомендуем следующие формы СРС:

1. Изучение партии партнёра, необходимое для восприятия всей «партитуры» произведения и адекватного взаимодействия с партнёром в ансамбле. Партию партнёра можно проигрывать, мысленно представлять звучание всей фактуры произведения.

2. Работа над синхронностью исполнения - одна из главных задач, стоящих перед участниками ансамбля. Синхронность предполагает единое понимание и ощущение партнёрами темпа и ритмического пульса произведения. К проблеме синхронности можно отнести умение чувствовать цезуры, моменты дыхания, а также моменты одновременного возникновения и окончания звучания. Одновременное вступление инструментов обычно достигается незаметным жестом одного из участников ансамбля. Для подачи такого незаметного, но достаточно волевого сигнала и мгновенного его восприятия необходима тренировка. Синхронность вступления достигается легче, если партнёры правильно чувствуют темп ещё до начала игры. Достаточно сложной проблемой является исполнение унисонных эпизодов. Такие эпизоды требуют от исполнителей очень чуткого отношения друг к другу, хорошего слухового контроля. В унисонных эпизодах следует выделять лидирующий голос, всю остальную фактуру подстраивая под него.

3. Вычленение отдельных элементов фактуры: имитаций, секвенций, мелодических построений, написанных в форме диалога и т. п.

4. Совместное проучивание однотипных эпизодов, предполагающих единый подход к исполнению штрихов, тождественность приёмов звукоизвлечения, одинаковую фразировку, и т.д.

5. Медленная игра с целью активизации слухового контроля.

6. Проигрывание технически сложных и эпизодов.

7. Совместная работа над техническими трудностями. Найти правильный приём для преодоления технических трудностей - это лишь часть проблемы. Необходимо, чтобы партнёры помимо индивидуальных занятий работали над техническими эпизодами совместно, т. к. совместная работа требует гораздо больших волевых усилий, затрат энергии, внимания, более активного звукового контроля, чем индивидуальная работа.

Для воплощения коллективно созданной интерпретации необходимо непрерывное взаимодействие партнёров в процессе самостоятельной репетиционной работы. Только

тогда может возникнуть всесторонний творческий контакт, совместное сопереживание исполняемой музыки, результатом которого будет художественно полноценное исполнение.

Помимо этого, чтобы связать звуковую и смысловую стороны исполняемых произведений, мы предлагаем студентам составлять аннотации к этим произведениям. Аннотация состоит:

- краткой биографической справки о композиторе и его стиле;
- жанр и форма музыкального произведения;
- обобщенный образ и выразительные средства музыкального языка;
- трудности и сложности музыкального произведения и пути их преодоления;
- перечень аудио-, видеозаписей наиболее известных исполнителей;
- список литературы по тематике.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Ансамбль (камерный)

а) основная литература:

Примерный репертуарный список

Флейта

- 13.А. Алябьев. Квартет для четырех флейт (одночастный).
- 14.И.С. Бах. Трио-соната № 2 для двух флейт, виолончели и фортепиано; Трио-сонаты № 3 и № 4 для флейты, скрипки, виолончели и фортепиано.
- 15.И. Гайдн. Четыре трио «лондонские» для двух флейт и виолончели.
- 16.Г.Ф. Телеман. Четыре сонаты в форме канона для двух флейт.
- 17.И.И. Кванц. Три трио для трех флейт.
- 18.И.И. Кванц. 20 концертных дуэтов для двух флейт.
- 19.В.А. Моцарт. Три дуэта для двух флейт.
- 20.П. Хиндемит. Каноническая сонатина № 3 для двух флейт.
- 21.Д. Чимароза. Концерт Соль мажор для двух флейт и оркестра.
- 22.В.Ф. Бах. Шесть дуэтов для двух флейт.
- 23.В. Цыбин. Квинтет для четырех флейт и альтовой флейты.
- 24.Э. Келлер. 10 дуэтов для двух флейт.
- 25.Ж. Сикейро. Пять инвенций для двух флейт.
- 26.В.А. Моцарт. Андантино с вариациями для двух флейт.
- 27.Г.Ф. Гендель. Куранта для флейты, двух кларнетов, фагота и фортепиано.
- 28.Б. Барток. Пьеса из цикла микрокосмос для двух флейт.
- 29.В. Кладницкий. Скерцо для двух флейт, двух кларнетов и фортепиано.
- 30.Р. М. Глиэр. Танец из балета медный всадник для двух флейт, двух кларнетов и фортепиано.

Гобой

- 31.И.С. Бах. Бранденбургский концерт № 1 для тех гобоев.
- 32.И.С. Бах-В.А. Моцарт. Адажио и fuga для гобоя, кларнета и фагота.
- 33.Г.Ф. Телеман. Шесть дуэтов для флейты и скрипки.
- 34.Л. Сикейро. Пять инвенций для двух гобоев.
- 35.А. Вивальди. Концерт для двух гобоев До мажор, Ля минор.

- 36.А. Вивальди. Концерт для флейты, гобоя, фагота и фортепиано.
37.Л. Бетховен. Вариации на тему арии из оперы «Дон Жуан» В.А. Моцарта для двух гобоев и английского рожка; Трио для двух гобоев и английского рожка.
38.К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано.

Кларнет

- 39.В.А. Моцарт. Шесть дуэтов для двух кларнетов.
40.Ц. Кройцер. Дуэт для двух кларнетов.
41.И. Брамс. Две сонаты для кларнета и фортепиано.
42.Ф. Пуленк. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.
43.Ф. Пуленк. Соната для двух кларнетов.
44.Ф. Пуленк. Соната для кларнета и фагота.
45.Ж. Сикейро. Пять инвенций для двух кларнетов.
46.М. Равель. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.
47.К. Дебюси. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.
48.А. Глазунов. Антракт из балета «Раймонда».
49.Ф. Мендельсон. Два концертных дуэта для двух кларнетов и фортепиано.
50.К. Стамиц. Концерт для двух кларнетов и фортепиано.
51.А. Фрид. Трио для трех кларнетов.
52.А. Прищепя. Триптих для четырех кларнетов.
53.Л. Бетховен. Три дуэта для кларнета и фагота.
54.М. Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано.
55.А. Онеггер. Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано.
56.Ф. Бервальд. Квартет для кларнета, валторны, фагота и фортепиано.
57.И. Кефалиди. Концерт для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано.
58.И. Гайдн-А. Кесилер. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны.

Фагот

- 59.Г.Ф. Телеман. Шесть канбо-сонат для двух фаготов.
60.В.А.Моцарт. Соната для двух фаготов.
61.С.С. Прокофьев. Скерцо для четырех фаготов.
62.Ф. Пуленк. Соната для кларнета и фагота.
63.Л. Бетховен. Три дуэта для кларнета и фагота.
64.А. Вивальди. Соната для флейты, фагота и фортепиано.
65.В.А. Моцарт. Каноническое адажио для двух кларнетов и фагота.
66.Р. Жерен. Сонатина для флейты и фагота.
67.Ж. Сикейро. Пять инвенций для двух фаготов.

Труба

- 68.А. Галеплецхаер. Канон для двух труб.
69.Г.Ф. Бибер. 12 сонат для двух труб.
70.Г.Ф. Гендель. Анданте-Аллегро для двух труб.
71.Г.Ф. Гендель. Жига для двух труб.
72.Э. Боцца. Диалог для двух труб.
73.А. Вивальди. Концерт для двух труб.

- 74.Б. Бриттен. Фанфара для трех труб.
 75.Е. Ботяров. Пьеса для четырех труб
 76.В. Василевский. Вариации в стиле фламенко для четырех труб.
 77.В. Щелоков. Квартет для труб.
 78.В. Кикта. Концерт для 13 труб.
 79.Е. Ботяров. Три пьесы для квинтета труб.
 80.И. Соколов. Сюита масок для квинтета труб.
 81.Н. Сидельников. Венская симфонietta.
 82.А. Чирепкин. Квintет труб.
 83.В. Струков. Приятная беседа для квинтета труб.
 84.А. Латифзаде. Юмореска для квинтета труб.
 85.Б. Юсупов. Звучание гор для квинтета труб.

Тромбон, туба

- 86.И.С. Бах. Фуга для двух труб, валторны и тромбона.
 87.А. Корелли. Соната № 7 для трех тромбонов.А. Зноско-Боровский. Скерцо для трех тромбонов.
 88.А. Габриэли. Ричеркар для двух труб и двух тромбонов.
 89.Г.Ф. Телеман. Концерт для четырех тромбонов.
 90.В.А. Моцарт. Фуга для двух труб, валторны, тромбона и тубы.
 91.Ф. Шуберт. Хор «Тишина» для четырех тромбонов.
 92.К. Глюк. Хор из оперы «Орфей» для четырех тромбонов.
 93.П.И. Чайковский. Хор «Блажен, кто улыбается», Хор «Что смолкнул веселья глас» для четырех тромбонов.
 94.С. Танеев. Хор «Веселый час» для четырех тромбонов.
 95.А. Хачатурян. Танец молодых фригийцев из балета «Спартак» для трех тромбонов, тубы, ударных и фортепиано.
 96.А. Хачатурян. Танец египетской танцовщицы из балета «Спартак» для двух труб, валторны и тромбона.
 97.Д. Шостакович. Вторая и Третья часть из первого струнного квартета для двух труб, валторны и тромбона.
 98.Д. Шостакович. Две прелюдии для двух труб валторны и тромбона.
 99.А. Бородин. Серенада для четырех тромбонов.
 100. А. Бородин. Хор поселян из оперы «Князь Игорь» для трех тромбонов и тубы.
 101. Н. Черепнин. Ноктюрн для четырех тромбонов.
 102. А. Глазунов. Анданте для трубы валторны, двух тромбонов.
 103. Ю. Чичков. Торжественная песня для трех тромбонов.
 104. И. Фролов. Шутка-сувенир для трех тромбонов, тубы и фортепиано.
 105. Вила-Лобос. Шорос № 4 (Плачи) для трех валторн и тромбона.
 106. Джербашян. Юмореска для двух труб, валторны и тромбона.
 107. А. Зверев. Две пьесы для двух труб, валторны и двух тромбонов.

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4

1	Абдуллин Э.Б	Методология педагогики музыкального образования / Э.Б. Абдуллин.	М.: Музыка, 2006. – 336 с.
3	Бочкарев Л.Л.	Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев	М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 352 с.
4	Толмачев Ю.А., Дубок В.Ю.	Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок	Тамбов: Издательство ТГУ, 2006. – 208 с.
5	Назайкинский Е.	О предметности музыкальной мысли // Музыка как форма интеллектуальной деятельности. Под ред. М.Г. Арановского	ГИИ.М.: КомКнига, 2007. – С.44-69
6	Бонфельд М.Ш.	Музыка: Язык. Речь. Мышление. Монография /М.Ш. Бонфельд	СПб.: Композитор, 2006. – 648с.

Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1	Е. Царева	Музыкальная литература зарубежных стран: Вып.2	М., 2006. –
2	Шорникова М.И.	Музыкальная литература: развитие западно-европейской музыки / М.И.Шорникова. –	Ростов н/Д, 2006. -
3	Петрушин В.И.	Музыкальная психология /В.И. Петрушин.	М., 2006. -
4	Лифановский Б.И.	Интернет для музыкантов / Б.И. Лифановский.	М., 2006. -
5	Бакшаева Н.А.	Психология мотивации студентов / Н.А. Бакшаева.	М., 2006. –
6	Ермолаева М.В.	Субъективный подход в психологии развития взрослого человека / М.В. Ермолаева	М., 2006. -
7	Загвязинский В.И.	Теория обучения: современная интерпретация / В.И Загвязинский.	М., 2006.
8	Булатова О.С.	Искусство современного урока / О.С. Булатова	М.: Издательский центр «Академия»,

			2006. – 256 с.
9	Ситаров В.А.	Дидактика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А.Ситаров; под ред. В.А.Сластенина. – 3-е изд., перераб. и доп.	М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 416 с.

б) дополнительная литература

не требуется

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

http://www.tagmuscol.ru/Methodika/V_N_Gerzhev/metodika_obuchenija_igre_na_di.pdf

<http://www.klarnetmus.ru/klarnet-v-rossii/razvitie>

<http://www.revolution.allbest.ru>

<http://orpheusmusic.ru/publ/313-1-0-43>

<http://www.phys.unsw.edu.au/jw/clarnetacoustics.html>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные пультами, роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner, пианино, оркестровыми инструментами: скрипки: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник), виолончели: Brahnes (кейс + смычок + канифоль, струны), Grand (кейс + смычок + канифоль, струны), кларнет Artley 100S, Buffet BC 1202-2-0 E13, Buffet E 12, флейта Yamaha YRS-301 III in C, труба King 601 SP. Библиотека и читальный зал имеет объем библиотечного фонда 115167 экз. Фонотека, видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ООП СКГИИ по направлению **53.03.02 (073100)** «Музыкально-инструментальное искусство» и профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол № 1

Разработчик Ст. препод. _____ Мотгаев Т.С.

Эксперт профессор, _____ Гринченко Г.А.