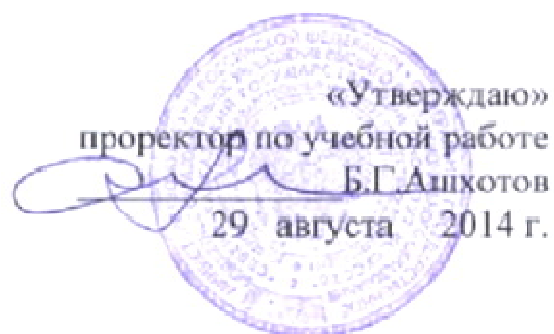


**Министерство культуры Российской Федерации
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского
мастерства**



Рабочая программа дисциплины

Чтение с листа

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

**53.03.02 (073100) Направление подготовки
Музыкально-инструментальное искусство**

Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Форма обучения
Очная/Заочная

Нальчик, 2014 г.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины «*Чтение с листа*» являются:

- подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования.
- развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение её художественному замыслу исполняемого произведения.
- воспитание художественного вкуса, трактовка произведений в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора.
- развитие слухового самоконтроля. Умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа.
- расширение музыкального кругозора, формирование эрудированного и зрелого музыканта.
- развитие навыков чтения с листа
- воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов.
- совершенствование навыков чтения с листа.
- воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов.
- совершенствование навыков сценического исполнения, преодоление концертного волнения.

Всестороннее гармоничное развитие способностей, наиболее полное раскрытие творческой индивидуальности студентов - первостепенное условие для решения стоящей перед педагогами вуза задачи.

2. Место дисциплины в структуре ООП

2.1. Дисциплина «Чтение с листа» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав вариативной части профильного модуля базовой части дисциплин профессионального цикла (Б.3.1). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Изучение оркестровых партий», «Фортепиано», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение родственного инструмента», «Дирижирование», «Инструментовка». Изучение данной дисциплины позволяет студенту-музыканту овладеть основными навыками чтения с листа не сложных музыкальных произведений для различных составов духовых инструментов; быть готовым использовать свои профессиональные умения и навыки в педагогике музыкальной деятельности.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- фортепиано;
- музыкальная педагогика и психология;

- методика обучения игре на инструменте;
- полифония;
- гармония;
- история исполнительского искусства;

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- музыкальное исполнительство и педагогика;
- анализ музыкальных форм;
- ансамбль духовых инструментов;
- камерный ансамбль;
- изучение концертного репертуара;
- специальность.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Чтение с листа»

Итогом изучения курса «Чтение с листа» должно быть овладение навыками качественного произнесения незнакомого музыкального материала на инструменте с наибольшей степенью выразительности.

Обучающийся должен развить свои навыки ощущения с нотным текстом до максимального свободного, осмысленного уровня, продемонстрировать это в зачетной ситуации, а затем применять их на практике.

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);

способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

- способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- способность и готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- способность и готовность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

Знать:

- основной набор оркестровых партий для профильного инструмента;(ОК-11)
- основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох, стилей; (ПК-1)
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций; (ПК-10)

Уметь:

- грамотно прочесть и транспонировать нотный текст; (ПК-6)
- применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания и создания собственной интерпретации; (ОК-2)
- исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров для различных составов духовых инструментов, слышать все исполняемые партии и согласовывать исполнительские намерения, мобильно осваивать оркестровые партии;(ПК-10)

Владеть:

- навыками и приемами игры на музыкальном инструменте; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, опытом концертных выступлений; достаточным репертуаром, включающим произведения различных жанров, стилей эпох;(ПК-10)
- методикой ведения репетиционной работы с партнерами, навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры; (ПК-10)

4. Структура и содержание дисциплины «Чтение с листа»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учебной работы, включая самостоятель- ную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетен- ций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индиви- ду- альные	Самос- тоя- тельн ые		
	Чтение с листа						
1.	Этюды и пьесы педагогического репертуара. Оркестровые партии произведений стиля «Барокко».	2	1-6	6	15	ОК-2,4;ПК-1,5,12	
		2	7-8	2	6	ОК-4,11;ПК-1,3,10	
		2	9-17	9	15	ОК-2,11;ПК-5,6,18	
		2				ОК-2,4;ПК-10,18	
2.		3	1-7	7	15	ОК-11;ПК-1,6,12	
		3	8-9	2	6	ОК-2,11;ПК-5,6,18	

	Сольные произведения и оркестровые партии произведений эпохи романтизма.	3	10-18	9	15	ОК-4,11;ПК-1,3,10	
		3				ОК-2,4;ПК-1,5,12	
		4	1-6	12	15	ОК-2,11;ПК-5,6,18	
		4	7-8	4	6	ОК-11;ПК-1,6,12	
		4	9-17	18	15	ОК-2,4;ПК-10,18	
		4				ОК-4;ПК-5,12	
3.	«Оркестровые трудности» симфоний Л. Бетховен П. Чайковского Ф. Шуберта Ф. Мендельсона и другие.	5	1-7	14	15	ОК-11;ПК-5,6,10	
5		8-9	4	6	ОК-2,4;ПК-1,12		
5		10-18	18	15	ОК-11;ПК-3,6,18		
5					ОК-2,4;ПК-10,18		
6		1-6	12	15	ОК-11;ПК-		

						5,6,10	
		6	7-8	4	6	ОК-4;ПК-2,6	
		6	9-17	18	15	ОК-11;ПК-1,3,10	
		6				ОК-2,4;ПК-1,12	
4.	Сольные произведения и оркестровые партии сочинений композиторов XX века.	7	1-7	14	18	ОК-11;ПК-3,6,18	
		7	8-9	4	5	ОК-11;ПК-5,6,10	
		7	10-18	18	18	ОК-2,4;ПК-1,5,12	
		7				ОК-2,4;ПК-1,5,12	Экзамен
	Итого:			175	221		396
	Всего:			175	221		396

Заочное обучение.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов.

60 индивидуальных часов

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
-------	-------------------	---------	--	---

	Чтение с листа		Индивиду- альные	Самостоя- тельные	Компе- тенси и	
1		4	3	76	ОК- 2,4;ПК -1,5,12	
2		5	3	76	ОК- 4,11;П К- 1,3,10	
3		6	3	76	ОК- 2,11;П К- 5,6,18	
4		7	3	76	ОК- 2,4;ПК -10,18	
5		8	3	77	ОК- 11;ПК- 1,6,12	
						Экзамен
	Итого:		15	381		396
	Всего:		15	381		396

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Индиви- ду- альные	Самостоя тельные	Компе тенси и	
	Чтение с листа					
1		2	5	61	ОК- 2,4;П К- 1,5,12	
2		3	5	61	ОК- 4,11;П К- 1,3,10	

3		4	5	61	ОК- 2,11;П К- 5,6,18	
4		5	5	61	ОК- 11;ПК - 1,6,12	
5		6	5	61	ОК- 4,11;П К- 1,3,10	
6		7	5	61		Экзамен
	Итого:		30	366		396
	Всего:		30	366		396

4.1 Содержание разделов дисциплины

Тема 1.

Этюды и пьесы педагогического репертуара.
Оркестровые партии произведений стиля «Барокко».

Тема 2.

Сольные произведения и оркестровые партии произведений эпохи романтизма.

Тема 3.

«Оркестровые трудности» симфоний

Л. Бетховен

П. Чайковского

Ф. Шуберта

Ф. Мендельсона и другие.

Тема 4.

Сольные произведения и оркестровые партии сочинений композиторов XX века.

Чтение с листа является одной из важнейших дисциплин специальности «Оркестровые духовые и ударные инструменты». В классе чтение с листа приобретаются навыки оркестровой игры, развивается художественный вкус. Понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений, а также умение трактовать свою партию как часть музыкального образа, умение слышать одновременно каждую партию в их единстве, развитие слухового самоконтроля – все это дает возможность ознакомиться со спецификой мышления и мастерством оркестранта. При этом необходимо знать особенности используемых в оркестре инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер звукоизвлечения и

штрихи.

Занятия в классе чтение с листа приобщают студента к сокровищнице музыкальной литературы, которую представляет оркестровая музыка. Это способствует расширению кругозора, достижению музыкальной зрелости. Педагог класса чтения с листа воспитывает также самостоятельность и организованность в работе и добивается создания творческой атмосферы в классе.

При выборе репертуара для чтения с листа педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством исполнения. Большое внимание должно быть уделено изучению различных редакций оркестровой литературы и знакомству с выдающимися оркестрами и дирижерами.

Способы изучения оркестровых произведений могут быть весьма различными, учитывая индивидуальные особенности каждого состава исполнителей, а также характера изучаемых стилей. Так, например, сложные в исполнительском отношении эпизоды музыкальных произведений сольные, открытые места полезно изучать, соединяя инструментальные голоса в различных сочетаниях.

Такая форма работы повышает ответственность каждого исполнителя за свою партию, вырабатывает у него способность ясно слышать все голоса в отдельности, в целом помогает тщательно следить за голосоведением, чистотой интонации и ровностью звучания. При этом естественно возникает необходимость знания особенности участвующих в оркестре инструментов, их технических и тембровых возможностей, специфики штрихов и т. д. Важной стороной работы педагога чтения с листа должно быть умение воспитать в студентах ответственность, дисциплину, чувство взаимоуважения, создать в классе творческую атмосферу.

При выборе репертуара для читки педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством исполнения.

За период обучения в классе чтения с листа, студенты должны исполнить произведения классической русской и зарубежной музыки, романтического и современного репертуара, написанной для различных составов.

4.2. Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Чтение с листа», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций к исполняемым музыкальным произведениям и по тематике курса.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности

психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного студента. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора студента и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачету, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, развитие навыка чтения нот с листа для дальнейшей практической работы в профессиональных оркестрах.

Большое внимание в курсе изучения оркестровых трудностей уделяется самостоятельной работе студента. Она может осуществляться в форме индивидуальных занятий и совместных репетиций. Индивидуальные занятия по содержанию практически не отличаются от самостоятельных занятий в классе по специальности и направлены на преодоление технических трудностей, работу над штрихами, фразировкой, динамикой, звуковой палитрой и т. д.

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. А также самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

5. Рекомендуемые образовательные технологии

Главной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе чтения с листа.

На уроках для достижения высокого художественного уровня исполнения необходимо вырабатывать единство технических приемов обучаемого, добиваться тщательной нюансировки отделки деталей на основе глубокого осмысления авторского текста.

Уроки класса чтения с листа у студентов кафедры оркестровых инструментов (струнные и духовые) рекомендуется проводить в различных составах (дуэты, трио, квартеты и т.д.) иногда с участием фортепиано. В тех случаях, когда существует возможность, можно приглашать в качестве партнеров квалифицированных концертмейстеров-иллюстраторов.

Индивидуальные планы студентов составляются в начале каждого учебного года в соответствии с программными требованиями и примерным репертуарным списком, рекомендуемым данной программой.

Предлагаемый репертуарный список отражает современные тенденции в мировом ансамблевом исполнительстве. Наряду с лучшими образцами классической русской и зарубежной музыки, включены новые произведения, написанные в последние десятилетия отечественными и зарубежными композиторами, внесен целый ряд произведений зарубежных композиторов XX века, в соответствии с современными требованиями обозначены опусы произведений, указаны даты жизни композиторов и год создания камерного сочинения.

6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Студент отчитывается о своей работе на экзаменах, зачетах, академических выступлениях на кафедре, открытых концертах, прослушиваниях, классных вечерах.

Текущий контроль осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к зачетам, экзаменам, концертным выступлениям, исполнительским конкурсам. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачетов и экзаменов в течение всего учебного года. По итогам промежуточного контроля выставляется соответствующая оценка. Академические прослушивания и технические зачеты по специальности проходят один раз в середине семестра, экзамены – в 6, 8 семестрах, 5, семестре зачет. На экзаменах, дифференцированных зачетах выставляется оценка по 5-бальной системе.

Критерии оценок

Оценка	Требования
Зачтено	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Исполнение программы наизусть без технических, стилистических погрешностей и сбоев в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.
Не зачтено	Выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

Итоговый контроль проходит в форме экзамена, дифференцированного зачета и Гос. экзамена. Осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, а также председателя квалификационной комиссии. Программы исполняются наизусть. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

Критерии оценок

Оценка	Требования
«Отлично» - выполнил все	Выставляется при выполнении 3-х

<p>требования; «Хорошо» - выполнил два требования; «Удовлетворительно» - выполнил только одно требование; «Не удовлетворительно» - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке</p>	<p>следующих требований:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение программы наизусть без технических и стилистических погрешностей, сбоев в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.
---	---

Примерные задания для академического концерта и зачета (ОК-4;ПК-1, 5,12,)

I курс

II семестр – академический зачет – Оркестровые партии произведений стиля «Барокко».

II семестр – зачет- Этюды и пьесы педагогического репертуара.

Примерные задания для домашней работы (ОК-2,4;ПК-1, 5,10,12)

1. Бах И. С. Сюиты №1,3. Месса си минор
2. Бём Т. Двадцать четыре этюда

II курс

Примерные задания для академического концерта и зачета (ОК-2,4;ПК-1, 5,10,12)

III семестр –Сольные произведения и оркестровые партии произведений эпохи романтизма

IV семестр– Сольные произведения и оркестровые партии произведений эпохи романтизма

Примерные задания для домашней работы (ОК-2,4, ПК-1,3,5,10)

1. Лист Ф. Рапсодии №1,2. Симфония «Фауст». Симфоническая поэма «Прелюды»
2. Скрябин А. Симфонии № 1-3. Симфонические поэмы: «Прометей», «Поэма экстаза»
3. Моцарт В. Концерты №№: 1, 2. Концерт до мажор (для флейты и арфы)
4. Меликов А. Концертино

III курс

Примерные задания для академического концерта и зачета (ОК-2,4, ПК-1,3,5,10)

V семестр – «Оркестровые трудности» симфоний Л. Бетховен, П. Чайковского, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона и другие

VI семестр – «Оркестровые трудности» симфоний Л. Бетховен, П. Чайковского, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона и другие.

Примерные задания для домашней работы (ОК-4,ПК-1,6,12,18)

1. Чайковский П. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа». Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Симфоническая фантазия «Франческа да Римини».

2. «Итальянское каприччио». Симфонии.

3. Мендельсон Ф. Симфонии №3,4

IV курс

Примерные задания для академического концерта и зачета (ОК-4,ПК-1,6,12,18)

VII семестр – Сольные произведения и оркестровые партии сочинений композиторов XX века.

VII семестр – Сольные произведения и оркестровые партии сочинений композиторов XX века.

Примерные задания для домашней работы (ОК-2,4,ПК-1,5,10,12,18)

1. Хиндемит П. Концерт. Соната

2. Прокофьев С. Симфонии № 1 Симфоническая сказка «Петя и волк». Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка»

3. Равель М. Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя». Хореографическая поэма «Вальс»

6.1. Методические рекомендации преподавателю

Навык чтение с листа занимает особое место среди профессиональных качеств духовика. Это ценнейшее качество, наличие которого обеспечивает успешную работу сольного исполнителя, преподавателя, ансамблиста. В связи с этим необходимо учитывать широту применения умений читать с листа в подходе к выбору музыкального материала для изучения в классе. Неизбежные стыковки со смежными дисциплинами (камерный ансамбль, ансамбль духовых инструментов) не только не должны заставлять отказываться от репертуара этих дисциплин, но, напротив, расширяет рамки восприятия духовика.

Ансамблевое (коллективное) музицирование является огромным стимулом в «бесперебойном» произнесении музыкального текста. Оно способствует непрерывности мышления, цельности игрового процесса.

Для работы над чтением сольных произведений преподаватель должен подбирать репертуар для каждого студента соответствующий его индивидуальным возможностям. Не ставить заведомо невыполнимой задачи, прочесть сложный новый текст. Поступательность и последовательность: главные принципы в освоении навыка чтения с листа. Задача педагога научить связному и цельному исполнению, а значит научить опознавать нотный текст в комплексе и взаимосвязях мелодического, ритмического содержания, фактурных особенностей. В конечном счете необходимо научить студента освоить и суметь передать через плавный процесс игровых движений художественно-музыкальный смысл.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Навыки чтения с листа тесно связаны с развитием так называемого «Внутреннего слуха». Эта работа, которую может и должен осуществлять студент в процессе самостоятельных занятий. Для успешного развития этого навыка обучающемуся необходимо соблюсти как минимум два условия:

1. как можно больше читать с листа
2. научиться абсолютной концентрации внимания на исполняемом тексте.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Чтение с листа

а) основная литература:

Примерный репертуарный список

Произведения крупной формы оригинальные

1. Азарашвили В. Соната
2. Блок В. Сонатина
3. Вайнберг М. Соната
4. Вейнер Л. Баллада, соч.8
5. Гребенщиков О. Греческие танцы
6. Данци Ф. Соната
7. Иванов-Радкевич Н. Соната
8. Кемулария Р. Соната
9. Крейн Ю. Соната
10. Леденев Р. Соната
11. Мартину Б. Сонатина
12. Микалаускас В. Соната
13. Моцарт В. Концерт Ля мажор
14. Найоссо У. Соната
15. Олах Т. Соната соло
16. Онеггер А. Сонатина

17. Рекашюс А. Соната
18. Феликс В. Фантазия
19. Флосман О. Сонатина

Пьесы: оригинальные

20. Битч М. Багатель
21. Боцца Э. Сельская идиллия. Кларибель
22. Василенко С. Восточный танец
23. Вейнер Л. Венгерский танец
24. Гедике А. Ноктюрн. Этюд
25. Ищенко Ю. Маленькая рапсодия
26. Коккаи Р. Четыре венгерских танца
27. Колодуб Ж. Поэма
28. Компанец З. Башкирский напев и пляска
29. Костлан И. Этюд
30. Крейн М. Ноктюрн. Скерцо
31. Медынь Я. Романс
32. Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова
33. Пауэр И. Монологи
34. Перминов Л. Даллада
35. Серванский Э. Серенада
36. Стравинский И. Три пьесы
37. Сутермейстер Н. Каприччио
38. Танеев С. Канцона

Основная литература

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1	Абдуллин Э.Б	Методология педагогики музыкального образования / Э.Б. Абдуллин.	М.: Музыка, 2006. – 336 с.
2	Бочкарев Л.Л.	Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев	М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 352 с.
3	Толмачев Ю.А., Дубок В.Ю.	Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок	Тамбов: Издательство ТГУ, 2006. – 208 с.
4	Назайкинский Е.	О предметности музыкальной мысли // Музыка как форма интеллектуальной деятельности. Под ред. М.Г. Арановского	ГИИ.М.: КомКнига, 2007. – С.44-69

5	Бонфельд М.Ш.	Музыка: Язык. Речь. Мышление. Монография /М.Ш. Бонфельд	СПб.: Композитор, 2006. – 648с.
6	Иванов В.Д.	Словарь музыканта-духовика / В.Д. Иванов	М.: Музыка, 2007. – 128 с.
7	Волков Н.В.	Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Н.В. Волков	Изд-во: Академ. Проект, Альма Матер, 2008. – 400 с

Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
6	Е. Царева	Музыкальная литература зарубежных стран: Вып.2	М., 2006. –
7	Шорникова М.И.	Музыкальная литература: развитие западно-европейской музыки / М.И.Шорникова. –	Ростов н/Д, 2006. -
8	Петрушин В.И.	Музыкальная психология /В.И. Петрушин.	М., 2006. -
9	Афонченко Л.Ф. –	Современный музыкант-педагог / Л.Ф. Афонченко.	Воронеж, 2006
10	Наумова Н.Б.	Программа развития творческого воображения в учебном процессе / Н.Б. Наумова.	БВоронеж: ВГПУ, 2006. – 22 с.
11	Лифановский Б.И.	Интернет для музыкантов / Б.И. Лифановский.	М., 2006. -
12	Бакшаева Н.А.	Психология мотивации студентов / Н.А. Бакшаева.	М., 2006. –
13	Ермолаева М.В.	Субъективный подход в психологии развития взрослого человека / М.В. Ермолаева	М., 2006. -
14	Загвязинский В.И.	Теория обучения: современная интерпретация / В.И Загвязинский.	М., 2006.
15	Булатова О.С.	Искусство современного урока / О.С. Булатова	М.: Издательский центр «Академия»,

			2006. – 256 с.
16	Ситаров В.А.	Дидактика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А.Ситаров; под ред. В.А. Слостенина. – 3-е изд., перераб. и доп.	М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 416 с.
17	Абдуллин Э.Б.	Методология педагогики музыкального образа / Э.Б. Абдуллин	М.: Музыка, 2006. – 256 с.

б) дополнительная литература

не требуется

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется
http://www.tagmuscol.ru/Methodika/V_N_Gerzhev/metodika_obuchenija_igre_na_di.pdf
<http://www.klarnetmus.ru/klarnet-v-rossii/razvitie>
<http://www.revolution.allbest.ru>
<http://orpheusmusic.ru/publ/313-1-0-43>
<http://www.phys.unsw.edu.au/jw/clarinetacoustics.html>

8. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные пультами, роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner, пианино, оркестровыми инструментами: скрипки: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник), виолончели: Brahnes (кейс + смычок + канифоль, струны), Grand (кейс + смычок + канифоль, струны), кларнет Artley 100S, Buffet BC 1202-2-0 E13, Buffet E 12, флейта Yamaha YRS-301 III in C, труба King 601 SP. Библиотека и читальный зал имеет объем библиотечного фонда 115167 экз. Фонотека, видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ООП СКГИИ по направлению **53.03.02 (073100)** «Музыкально-инструментальное искусство» и профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол № 1
 Зав. кафедрой, профессор _____ Гринченко Г.А.

Разработчик Ст. препод. _____ Моттаев Т.С.
 Эксперт профессор, _____ Гринченко Г.А.