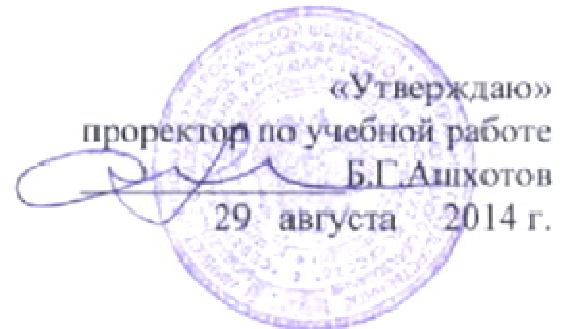


**Министерство культуры Российской Федерации
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского
мастерства**



Рабочая программа дисциплины

Изучение педагогического репертуара

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

**53.03.02 (073100) Направление подготовки
Музыкально-инструментальное искусство**

Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Форма обучения
Очная/Заочная

Нальчик, 2014 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Изучение педагогического репертуара» являются: знать педагогический репертуар профильного и родственного инструмента разных стилей, жанров и форм, различной степени сложности и разнообразных составов; применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

Задачи дисциплины: подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области педагогики музыкальной деятельности; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на музыкальном инструменте; создание учебно-методических разработок; развитие ОК, ПК будущих музыкантов-педагогов педагогов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2.1. Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав вариативной части дисциплин профессионального цикла (Б.3). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Изучение родственного инструмента», «Изучение оркестровых партий», «Фортепиано». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать необходимый репертуарный багаж у студента-музыканта для дальнейшей плодотворной работы в качестве педагога в различных учебных учреждениях; а также быть готовым использовать свои профессиональные умения и навыки в педагогике музыкальной деятельности.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- фортепиано;
- полифония;
- гармония;
- история исполнительского искусства;
- сольфеджио;
- инструментовка.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- музыкальное исполнительство и педагогика;
- изучение концертного репертуара;
- камерный ансамбль;
- ансамбль духовых инструментов;
- анализ музыкальных форм;
- специальность.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность и готовность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способность и готовность осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях РФ, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей (ПК-20);
- способность и готовность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);
- способность и готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-22);
- способность и готовность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);
- способность и готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);
- способность и готовность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);
- способность и готовность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);
- способность и готовность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирование в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

Знать:

- педагогический репертуар, включающий произведения композиторов различных эпох, жанров и стилей, различного уровня сложности; (ОК-2)
- историю развития музыкальной педагогики на духовых инструментах;(ОК-4)
- основной набор оркестровых партий для профильного инструмента;(ОК-11)
- основные категории педагогики музыкальной деятельности: воспитание, образование, обучение, педагогическая деятельность; основные принципы составления индивидуального плана учащегося; формы и методы работы над педагогическим репертуаром;(ПК-21)

Уметь:

- применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания; (ПК-7)
- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;(ПК-28)
- исполнять по нотам все произведения, включенные в индивидуальный план ученика;(ПК-24)

Владеть:

- педагогическим репертуаром, включающим произведения различных жанров, стилей, эпох, различной степени сложности;(ПК-22)
- методикой работы над развитием всех видов исполнительской техники (пальцевой, исполнительского дыхания, языка, губного аппарата) и методикой проведения урока по профильному инструменту.(ОК-11)

4.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 288 часа.

Очное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетен ций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивидуальные	Самостоятельные		
	Изучение педагогического репертуара			Индивидуальные	Самостоятельные		
1.		2	1-6	6	20	ОК-2,4;ПК-1,20	
		2	7-8	2	17	ОК-4;ПК-	

	Педагогический репертуар дидактически-инструктивного характера.					3,7,21	
		2	9-17	9	20	ОК-2;ПК-22,24	
		2				ОК-2,4;ПК-1,20	
		3	1-7	7	20	ОК-11;ПК-7,22,24	
		3	8-9	2	17	ОК-2;ПК-22,24	
		3	10-18	9	20	ОК-4,11;ПК-1,7,22	
		3				ОК-11;ПК-7,22,24	
2.	Трудности в работе над произведениями разных форм, стилей и жанров.	4	1-6	6	20	ОК-2;ПК-22,24	
4		7-8	2	17	ОК-4,11;ПК-1,7,22		
4		9-17	9	20	ОК-11;ПК-7,22,24		
4					ОК-4;ПК-3,7,21		
5		1-7	7	22	ОК-2;ПК-22,24		
5		8-9	2	3	ОК-4,11;ПК-1,7,22		

		5	10-18	9	22	ОК-11;ПК-7,22,24	
		5				ОК-4;ПК-3,7,21	Экзамен
	Итого:			70	218		288
	Всего:			70	218		288

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 216 часа

Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Индиви- ду- альные	Самостоя- тельные	Компетен- ции	
	Изучение педагогического репертуара					
1		4	3	42	ОК-2,4;ПК-1,20	
2		5	3	42	ОК-4;ПК-3,7,21	
3		6	3	42	ОК-11;ПК-7,22,24	
4		7	3	42	ОК-4,11;ПК-1,7,22	Экзамен
	Итого:		12	168		180
	Всего:		12	168		180

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Индиви ду- альные	Самос тоятел ьные	Компете нции	
	Изучение педагогического репертуара					
1		2	3	60	ОК- 2,4;ПК- 1,20	
2		3	3	60	ОК- 4;ПК- 3,7,21	
3		4	3	60	ОК- 11;ПК- 7,22,24	
4		5	3	60	ОК- 4,11;ПК- 1,7,22	Экзамен
	Итого:		12	240		252
	Всего:		12	240		252

4.1 Содержание разделов дисциплины

Тема 1.

Педагогический репертуар дидактически-инструктивного характера. Традиционные упражнения, гаммы, арпеджио трезвучий, септаккордов. Этюды.

Тема 2.

Трудности в работе над произведениями разных форм, стилей и жанров.

Тема 3.

Известные школы игры на духовых и ударных инструментах.

Наряду с практическим изучением педагогического репертуара, его выразительных и технических возможностей в задачи данной дисциплины входит ознакомление студентов с произведениями, специально написанными или переложенными для

определенного родственного инструмента, а также с сольными фрагментами из симфонической, оперной и балетной музыки русских, зарубежных и современных композиторов.

В методике обучения изучению педагогического репертуара учитывается его многообразие аппликатур, приемов звукоизвлечения и т.д. Поэтому занятия проводит, как правило, преподаватель специального класса основного инструмента. Для более полного изучения особенностей педагогического необходимо, чтобы студент знал историю возникновения, технического совершенствования родственного инструмента и развития исполнительских приемов на нем.

Организация учебного процесса на родственном инструменте не регламентируется строго. Содержание занятий может варьироваться в пределах требований программы в зависимости от индивидуальных особенностей студента, его общей подготовленности, уровня развития навыков игры на основном инструменте, методов преподавания, других объективных условий.

На основании программных требований преподаватель составляет рабочий план студента на семестр. Рабочий план студента включает:

- обоснование задач изучения педагогического репертуара;
- инструктивно-тренировочный материал, 2-3 сборника этюдов;
- 2-3 сольных или камерно-инструментальных произведений, специально написанных для исполнения на данном инструменте или в переложении для него;
- 3-5 сольных фрагментов из симфонической, оперной и балетной литературы;
- материал для чтения нот с листа.

Процесс работы над произведением в классе изучения родственных инструментов можно условно разделить на несколько этапов:

1. Выбор репертуара. Репертуар должен соответствовать возможностям исполнителя, развивать его профессиональные качества и вызывать творческий интерес.
2. Эскизное ознакомление с произведением. Определение в общих чертах исполнительского плана: характера, темпа произведения, выбор соответствующих художественному замыслу выразительных средств.
3. Работа над текстом. Она заключается в уточнении штрихов, динамики, фразировки, определении технических трудностей и способов овладения ими.
4. Основной этап. Окончательное определение художественного замысла произведения. Уточнение всех деталей интерпретации, место и роль каждого в общей исполнительской концепции. На данном этапе происходит процесс слияния отдельных партий солиста и аккомпанемента в единое музыкальное целое. Основное внимание уделяется разрешению ансамблевых проблем, многообразие которых можно свести к трём основным требованиям:

- умение каждым исполнителем слышать всю фактуру произведения и координировать звучание своей партии и партии партнёра в общей «партитуре» произведения.

- синхронность исполнения, основанная на едином ощущении участниками ансамбля метро-ритмической структуры произведения.

- формирование единого звукового образа, в котором все элементы фактуры уравновешены, сопряжены друг с другом и направлены на раскрытие единого художественного замысла. Только при наличии взаимопонимания, согласия между партнёрами, естественного, слитного единства партий возможно достижение органической целостности звучания произведения. При отсутствии такого единства ансамблевая игра будет сведена лишь к более или менее согласованному исполнению отдельных партий.

5. Заключительный этап. На заключительном этапе особое внимание должно быть уделено охвату формы произведения. Одним из важных формообразующих элементов исполнения является правильно выбранный темп, который всегда находится в непосредственной зависимости от характера произведения. Немаловажное значение придаётся уравновешенности во времени различных разделов формы, пониманию динамической и смысловой сопряжённости элементов структуры. Большое значение для целостного ощущения формы имеют правильно расставленные смысловые цезуры, моменты дыхания, определение основных и локальных кульминаций. На заключительном этапе целесообразно устраивать проигрывания программы целиком в обстановке, максимально приближенной к концертной.

4.2 Самостоятельная работа

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звук, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. А также самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

5. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия в курсе изучения педагогического репертуара проводятся в форме мелкогрупповых занятий под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок – индивидуальное занятие со студентами, является основной формой работы в классе духовых и ударных инструментах. В соответствии с программными требованиями составляется план занятий, который в процессе работы может корректироваться.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения студента и работа над программой, прослушивание аудиозаписей, показ, тренинг самостоятельной работы студента, другие формы.

Традиционные технологии: практические занятия (индивидуальные).

Инновационные технологии: интерактивные технологии, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии: эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент отчитывается о своей работе на уроках и экзамене.

Текущий контроль осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к зачету. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

Итоговый контроль осуществляется педагогом по специальности на экзамене. По итогам итогового контроля выставляется соответствующая оценка по 5-ти бальной шкале. Экзамен проходит в 5-м семестре.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценок
Зачтено	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Выполнение всех теоретических и практических заданий, а также самостоятельных работ на положительные оценки; 2. Исполнение на инструменте музыкальных произведений из педагогического репертуара и педагогические рекомендации; 3. Выполнение промежуточной аттестации на положительную оценку.
Не зачтено	Выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

I курс

Примерные задания для контрольного урока (ОК-4 11, ПК-3, 12 ПК-8,10, ПК-11,18)

II семестр – Вопросы

Примерные задания для домашней работы (ОК-4, 11, ПК-3, ПК-6-10, ПК-11)

1. Эволюция педагогического репертуара в историческом развитии музыкального искусства.
2. Особенности педагогического репертуара, характер звучания произведений для духовых инструментов.
3. Аппликатурные варианты при игре в верхнем регистре.

II курс

Примерные задания для контрольного урока (ОК-4 11, ПК-3, 12 ПК-8,10, ПК-11,18)

III семестр – Вопросы

IV семестр-Вопросы

1. Техника дыхания и управление исполнительским процессом
2. Эволюция педагогического репертуара в историческом развитии музыкального искусства.

3. Педагогический репертуар для духовых инструментов в творчестве русских композиторов (Н. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский) и советских композиторов.

Примерные задания для домашней работы (ОК-4, 11, ПК-3, ПК-6-10, ПК-11)

III курс

Примерные задания для контрольного урока (ОК-4 11, ПК-3, 12 ПК-8,10, ПК-11,18)

V семестр – Вопросы-Экзамен

1. Особенности конструкции деревянных духовых инструментов, характер звучания. Трудности исполнения звуков верхнего регистра.
2. Обусловленность эволюции педагогического репертуара историческим развитием музыкального искусства.
3. Духовые в произведениях И.С. Баха, Г.Ф. Телемана и их современников.

Примерные задания для домашней работы (ОК-4, 11, ПК-3, ПК-6-10, ПК-11)

6.1. Методические рекомендации преподавателю

Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения предлагаются «Требования по дисциплине «Изучение педагогического репертуара»», цель которых - приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в педагогической деятельности; подбор соответствующего педагогического репертуара и исполнения произведений разных стилей и жанров, а также обеспечение соответствующего уровня психолого-педагогической подготовки.

В основу «Требования по дисциплине «Изучение педагогического репертуара»» положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые педагогом по специальности «Требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в институт, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Студент должен освоить программы в рамках требований, предложенных ниже. Совершенствуя технологию музицирования на инструменте, он должен следить за согласованностью исполнительских намерений с авторским замыслом и соответствия с общим уровнем развития ученика. Нарушения авторского текста, сбои во время игры,

стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Изучение педагогического репертуара», мы считаем необходимым внедрить в практику подготовки аннотаций по тематике курса.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного учащегося. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора учащегося и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачету и экзамену, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного педагогического репертуара, позволяющего в дальнейшем успешно вести педагогическую деятельность, гибко подходить к выбору музыкальных произведений с учетом личности учащегося, его способностей и возможностей.

Большое внимание в курсе изучения педагогического репертуара уделяется самостоятельной работе студента. Она осуществляется в форме индивидуальных занятий. Индивидуальные занятия по содержанию практически не отличаются от самостоятельных занятий в классе по специальности и направлены на преодоление технических трудностей, работу над штрихами, фразировкой, динамикой, звуковой палитрой и т. д. Кроме этого, студенты, обучающиеся игре на язычковых инструментах, должны уметь самостоятельно изготовить или подогнать трости, произвести профилактический ремонт своего инструмента и т.д.

В процессе теоретической и практической подготовки, мы предлагаем студентам составлять аннотации по тематике дисциплины. Аннотация состоит:

- краткой справки о педагогическом репертуаре для специального инструмента;
- способы звукоизвлечения в зависимости от стиля и жанра музыкального произведения;
- аппликатура, дыхание, приемы игры в различных регистрах и т.д., используемые в работе над педагогическим репертуаром;
- учебно-методический материал;

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Изучение педагогического репертуара

6. а) основная литература:

7. Примерный репертуарный список

Основная литература

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1	Абдуллин Э.Б	Методология педагогики музыкального образования / Э.Б. Абдуллин.	М.: Музыка, 2006. – 336 с.
2	Бочкарев Л.Л.	Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев	М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 352 с.
3	Толмачев Ю.А., Дубок В.Ю.	Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок	Тамбов: Издательство ТГУ, 2006. – 208 с.
4	Назайкинский Е.	О предметности музыкальной мысли // Музыка как форма интеллектуальной деятельности. Под ред. М.Г. Арановского	ГИИ.М.: КомКнига, 2007. – С.44-69
5	Бонфельд М.Ш.	Музыка: Язык. Речь. Мышление. Монография /М.Ш. Бонфельд	СПб.: Композитор, 2006. – 648с.
6	Иванов В.Д.	Словарь музыканта-духовика / В.Д. Иванов	М.: Музыка, 2007. – 128 с.
7	Волков Н.В.	Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Н.В. Волков	Изд-во: Академ. Проект, Альма Матер, 2008. – 400 с

Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
6	Е. Царева	Музыкальная литература зарубежных стран: Вып.2	М., 2006. –
7	Шорникова М.И.	Музыкальная литература: развитие западно-европейской музыки / М.И.Шорникова. –	Ростов н/Д, 2006. -
8	Петрушин	Музыкальная психология /В.И.	М., 2006. -

	В.И.	Петрушин.	
9	Лифановский Б.И.	Интернет для музыкантов / Б.И. Лифановский.	М., 2006. -
10	Бакшаева Н.А.	Психология мотивации студентов / Н.А. Бакшаева.	М., 2006. –
11	Ермолаева М.В.	Субъективный подход в психологии развития взрослого человека / М.В. Ермолаева	М., 2006. -
12	Загвязинский В.И.	Теория обучения: современная интерпретация / В.И Загвязинский.	М., 2006.
13	Булатова О.С.	Искусство современного урока / О.С. Булатова	М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 256 с.
14	Ситаров В.А.	Дидактика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А.Ситаров; под ред. В.А. Сластенина. – 3-е изд., перераб. и доп.	М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 416 с.
15	Абдуллин Э.Б.	Методология педагогики музыкального образа / Э.Б. Абдуллин	М.: Музыка, 2006. – 256 с.

Контрольно-измерительные материалы для аннотаций

4. Эволюция флейты-пикколо в историческом развитии музыкального искусства.
5. Особенности конструкции, характер звучания.
6. Аппликатурные варианты при игре в верхнем регистре.
7. Техник дыхания и управление исполнительским процессом
8. Эволюция альтовой флейты в историческом развитии музыкального искусства.
9. Альтовая флейта в творчестве русских композиторов (Н. Римский-Корсаков, опера-балет «Млада») и советских композиторов.
10. Особенности конструкции альтовой флейты, характер звучания. Трудности исполнения звуков верхнего регистра.
11. Обусловленность эволюции альтовой флейты историческим развитием музыкального искусства.
12. Гобой д'амур в произведениях И.С. Баха, Г.Ф. Телемана и их современников.
13. Особенности конструкции, характер звучания.
14. Трудности чистого интонирования в верхнем регистре.
15. Эволюция альтовой флейты в историческом развитии музыкального искусства.
16. Английский рожок в произведениях И.С. Баха, романтиков, русских и советских композиторов.
17. Особенности конструкции, характер звучания. Аппликатура.
18. Интонационные трудности при освоении верхнего регистра.

19. Малые кларнеты в историческом развитии музыкального искусства.
20. Разновидности малых кларнетов, их эволюция. Особенности конструкции, характер звучания.
21. Специальные аппликатуры для верхнего регистра Бас-кларнет в историческом развитии музыкального искусства. Особенности конструкции, аппликатурные приемы, характер звучания.
22. О проблеме вибрато на инструментах группы кларнетов.
23. Особенности совмещения родственных инструментов группы кларнетов в исполнительской практике.
24. Эволюция контрфагота в историческом развитии музыкального искусства.
25. Особенности конструкции контрфагота. Сходства и различия аппликатуры с основным инструментом. Правильный выбор тростей для начального обучения.
26. Эволюция валторновых труб в историческом развитии музыкального искусства.
27. Разновидности валторновых труб.
28. Сходства аппликатуры и мундштука с основным инструментом группы труб. Особенности конструкции и звучания.
29. Различия в характере звучания с основным инструментом. Техника исполнения. Интонационные проблемы. Эволюция малых труб в историческом развитии музыкального искусства.
30. Стиль кларино.
31. Возрождение интереса к малым трубам во второй половине XX века.
32. Разновидности малых труб.
33. Особенности конструкции и звучания малых труб.
34. Различия в конструкции старинных труб и современных инструментов. Характер звучания и особенности освоения инструментов.
35. Эволюция инструментов в историческом развитии музыкального искусства и оркестровой практики.
36. Современный вид баритона. Применение его в оркестре.
37. Особенности конструкции и аппликатуры. Характер звучания. Удобство игры. Особенности освоения баритона.
38. Разновидности басовых труб. Эволюция их развития и музыкальная практика.
39. Замена басовой трубы тенорхорном.

Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

Примерные репертуарные списки для всех курсов

Студенту предоставляется возможность использовать фонды личных библиотек преподавателей кафедры, а также студент имеет возможность сканировать и ксерокопировать любой библиотечный материал

Флейта

Инструктивно-вспомогательный материал

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

1. Этюды: Т. Бём, Э. Келлер, Н. Платонов, Ф. Фюрстенау, Ю. Ягудин.
2. Пьесы из школы игры Н. Платонова

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

3. Бетховен Л. Симфония №9 (финал). Песня Клерхен из музыки к трагедии В. Гете «Эгмонт»
4. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
5. Вагнер Р. Шелест леса из оперы «Зигфрид»
6. Ипполитов-Иванов М. Кавказские эскизы
7. Лядов А. Плясовая из «Восьми русских народных песен». Кикимора
8. Прокофьев С. Сюиты из балета «Ромео и Джульетта»
9. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада» (часть 4)
10. Степендиаров А. Сюита «Крымские эскизы»
11. Хачатурян А. «Пробуждение Айши» из балета «Гаянэ»
12. Чайковский П. Симфония №4 (часть 3).
13. Чайковский П. «Китайский танец» из балета «Щелкунчик».
14. Чацковский П. Пляска скоморохов из музыки к весенней сказочке А. Островского «Снегурочка»
15. Глазунов А. Симфония №8
16. Караев А. Сюита из балета «Тропою грома»
17. Равель М. Две сюиты из балета «Дафнис и Хлоя»
18. Римский-Корсаков Н. Опера «Млада» (3-е действие)
19. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (4-е действие)
20. Стравинский И. Балет «Весна священная»
21. Шостакович Д. Симфония №7 (часть 1)
22. Шостакович Д. Симфония №7 (часть 1). Симфония №9 (часть 2)

Концертно-камерные произведения:

23. Андерсен К. Тарантелла
24. Готлиб М. Юмореска и вальс
25. Баласанян С. «Аметист»
26. Баркаускас В. Контрастная музыка
27. Жоливе А. Концерт №2
28. Леман А. Концерт
29. Макаров Е. Соната для двух флейт (часть 2)
30. Макаров Е. Соната для двух флейт (часть 3)

Гобой

Инструктивно-вспомогательный материал

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

31. Этюды и упражнения: «Школы» И. Зельнера, Н. Назарова, И. Пушечникова

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

32. Бах И. Месса си минор
33. Бах И.С. Страсти по Иоанну
34. Бах И.С. Страсти по Матфею
35. Бах И.С. Магнификат Ре мажор
36. Бунин Р. Песни на слова С. Есенина
37. Василенко С. Сюита из балета «Лола»
38. Дебюсси К. Веселый хоровод
39. Равель М. Болеро
40. Берлиоз Г. Римский карнавал. Фантастическая симфония (часть 3)
41. Бородин А. Симфоническая картина «В Средней Азии».
42. Бородин А. Опера «Князь Игорь» (2-е действие).
43. Глинка М. Ария Ратмира из оперы «Руслан и Людмила»
44. Дворжак А. Симфония №9 «Из Нового света» (часть 2)
45. Дебюсси К. Симфоническая сюита «Море».
46. Дебюсси К. Два ноктюрна: «Облака» и «Празднества»
47. Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина»
48. Равель М. Испанская рапсодия.
49. Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром Соль мажор (часть 2)
50. Россини Д. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
51. Сибелиус Я. Симфоническая легенда «Туонельский лебедь»
52. Стравинский И. Балет «Весна священная»
53. Франк Ц. Симфония ре минор
54. Чайковский П. Сюита № 3
Шостакович Д. Оратория «Песня о лесах».
55. Шостакович Д. Симфонии № 7,8
56. Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»
57. Штраус Р. Симфоническая поэма «Жизнь героя»
58. Штраус. Домашняя симфония

Концертно-камерные произведения:

59. Бетховен Л. Два трио для двух гобоев и английского рожка
60. Боцца Э. Дивертисмент, «Песня»
61. Доницетти Г. Концертино соль мажор
62. Моцарт В. Адажио из неоконченного квартета
63. Хиндемит П. Соната
64. Телеман Г. Концерт соль мажор

Кларнет

Инструктивно-вспомогательный материал

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

65. Этюды: И. Ловчиков, каприсы

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

66. Берлиоз Г. Фантастическая симфония
67. Прокофьев С. Симфония № 5.
68. Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильму «Иван Грозный»
69. Равель М. Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя»
70. Римский-Корсаков Н. Фрагменты из оперы «Садко»
71. Стравинский И. Балет «Весна священная»
72. Шостакович Д. Симфонии № 4-7, 10
73. Верди Д. Опера «Аида»
74. Чайковский П. Балет «Щелкунчик».
75. Чайковский П. Опера «Пиковая Дама»
76. Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова».
77. Шостакович Д. Симфонии № 7-10.
78. Шостакович Д. Концерт для скрипки с оркестром
79. Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»

Концертно-камерные произведения:

80. Веберн А. Ор. 34
81. Берг А. Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых инструментов
82. Веберн А. Каноны
83. Шенберг А. Серенада для баритона, кларнета, бас-кларнета, мандолины, гитары, скрипки, альты и виолончели
84. Денисов Э. «Жизнь в красном свете»

Фагот

Инструктивно-вспомогательный материал

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

85. Этюды и упражнения: «Школа игры на фаготе», «Хрестоматия» Р. Терехина, «Школа для фагота» В. Зельдина и Г. Ангербефера (т. 4).

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

86. Бетховен Л. Симфония № 5
87. Брамс И. Симфония №1 (части 1, 4)
88. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра)
89. Дюка П. Симфоническое скерцо «Ученик чародея»
90. Малер Г. Симфонии №1, 2, 6
91. Прокофьев С. Симфония №5
92. Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром ре минор.
93. Равель М. Балет «Моя матушка Гусыня» («Красавица и Чудовище»)
94. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»
95. Рахманинов С. Симфония № 3
96. Хренников Т. Концерт для фортепиано с оркестром № 2
97. Шостакович Д. Симфонии № 5, 10
98. Щедрин Р. «Озорные частушки» для оркестра.
99. Щедрин Р. Балет «Анна Каренина»: «Любовь, Ложь, Сны Анны, Гибель Анны»

Концертно-камерные произведения:

100. Кепер К. «Контрабанда» на темы Бизе
101. Хаба А. «Басовый соловей»

Туба, тромбон

Инструктивно-вспомогательный материал

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

102. Этюды и упражнения: «Школы» В Блажевича, Б. Григорьева, К. Копраша, Р. Мюллера, Е. Рейхе, О. Блюма
103. Этюды и упражнения: Вурм В., Голле Ж. (1-2 тетради).

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

104. Брункер А. Симфония №7
105. Вагнер Р. Опера «Гибель богов»
106. Малер Г. Симфония № 7
107. Респиги О. «Пинии Рима»
108. Вагнер Р. Оперы «Золото Рейна», «Валькирия»
109. Глазунов А. Симфоническая поэма «Море»
110. Книппер Л. Концерт для виолончели с оркестром
111. Малер Г. Симфония №7
112. Холст Г. Симфоническая сюита «Планеты»
113. Шенберг А. Опера «Ахиллес на Скиросе»

- 114. Штраус Р. Опера «Элекра»
- 115. Штраус Р. Симфоническая поэма: «Дон Кихот»
- 116. Штраус Р. Симфоническая поэма «Жизнь героя»
- 117. Стравинский И. Балет «Весна священная»

Концертно-камерные произведения:

- 118. Глиэр Р. Ноктюрн
- 119. Глиэр Р. Анданте
- 120. Глиэр Р. Романс
- 121. Глазунов А. Мечты
- 122. Пахмутова А. Ноктюрн
- 123. Салльников Г. Ноктюрн
- 124. Сен-Санс К. Концертные пьесы
- 125. Бах И.С. Ария
- 126. Боцца Э. Памяти Баха
- 127. Ги-Ропар Ж. Концертная пьеса ми-бемоль минор
- 128. Калинин В. «Грустная песенка»
- 129. Куперен Ф. Пастораль
- 130. Кюи Ц. Восточная мелодия
- 131. Лядов А. Протяжная из «Восьми русских народных песен»
- 132. Порпора А. Ария.
- 133. Порпора А. Грезы
- 134. Прокофьев С. Гавот
- 135. Россини Д. Неаполитанская песенка
- 136. Спендиаров А. Песнь шейха из оперы «Алмаст»
- 137. Фрескобальди Д. Токката
- 138. Шачатурян А. Романс
- 139. Чайковский П. «Грустная песенка»
- 140. Шостакович Д. Три прелюдии и романс для тромбона
- 141. Шуберт Ф. Баркарола
- 142. Скрябин А. Ноктюрн

Труба

Инструктивно-вспомогательный материал

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

- 143. Этюды и упражнения: Брандт В. 34 этюда; Вурм В. Избранные этюды, современные этюды из «Школы для трубы» Ж. Арбана, переработанные Т. Меером (под ред. Г. Орвида)

Примерный репертуарный список

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

- 144. Бах И.С. Рождественская оратория.

145. Бах И.С. Бранденбургский концерт.
146. Бах И.С. Месса си минор
147. Бетховен Л. Симфония № 9
148. Мусоргский М. «Картинки с выставки» в инструментовке М. Равеля
149. Равель М. Болеро.
150. Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром соль мажор.
151. Стравинский И. Балет «Петрушка»

Концертно-камерные произведения:

152. Вейвановский П. Соната соль минор
153. Вивальди А. Концерт
154. Вивальди Д. Соната до мажор
155. Гайдн И. Концерт ми-бемоль мажор
156. Габриэлли Д. Соната до мажор
157. Гуммель И. Концерт ми-бемоль мажор
158. Десенклоз А. Сюита
159. Лойе Ж. Соната
160. Онеггер А. Интрада
161. Телеман Г. Концерт ре мажор.
162. Телеман Г. Концерт до мажор
163. Торелли Д. Соната ре мажор.
164. Торелли Д. Концерт ре мажор

б) дополнительная литература

не требуется

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

http://www.tagmuscol.ru/Methodika/V_N_Gerzhev/metodika_obuchenija_igre_na_di.pdf

<http://www.klarnetmus.ru/klarnet-v-rossii/razvitie>

<http://www.revolution.allbest.ru>

<http://orpheusmusic.ru/publ/313-1-0-43>

<http://www.phys.unsw.edu.au/jw/clarnetacoustics.html>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные пультами, роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner, пианино, оркестровыми инструментами: скрипки: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник), виолончели: Brahnes (кейс + смычок + канифоль, струны), Grand (кейс + смычок + канифоль, струны), кларнет Artley 100S, Buffet BC 1202-2-0 E13, Buffet E 12, флейта Yamaha YRS-301 III in C, труба King 601 SP. Библиотека и читальный зал имеет объем библиотечного фонда 115167 экз. Фонотека,

видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ООП СКГИИ по направлению **53.03.02 (073100)** «Музыкально-инструментальное искусство» и профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол № 1

Разработчик Ст. препод. _____ Моттаев Т.С.

Эксперт профессор, _____ Гринченко Г.А.