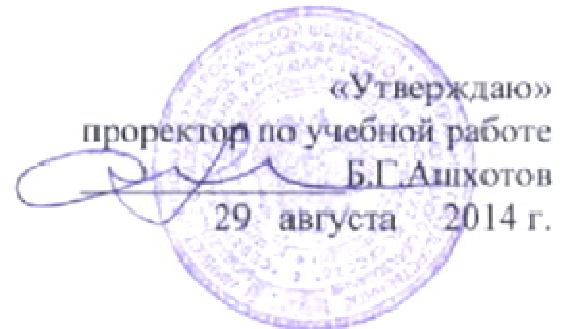


**Министерство культуры Российской Федерации  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского  
мастерства**



**Рабочая программа дисциплины**

*Изучение родственных инструментов*

**Уровень высшего образования**

**БАКАЛАВРИАТ**

**53.03.02 (073100) Направление подготовки  
Музыкально-инструментальное искусство**

Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Форма обучения  
Очная/Заочная

Нальчик, 2014 г.

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Изучение родственных инструментов» являются: расширение художественно-музыкального кругозора и общего теоретического и практического багажа студента-духовика; ознакомление с группой родственных инструментов, а также исполнение на них не сложных музыкальных произведений в разнообразных составах на различных сценических площадках, осуществляя коммуникативные функции музыкальной культуры; применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

Задачи дисциплины: высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения до слушательской аудитории; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на родственном музыкальном инструменте; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности; создание учебно-методических разработок; развитие ОК, ПК будущих музыкантов-профессионалов

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

2.1. Дисциплина «Изучение родственных инструментов» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав вариативной части дисциплин профессионального цикла (Б.3). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Изучение оркестровых партий», «Инструментовка», «Изучение педагогического репертуара». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студента-музыканта систему знаний и представлений об игре на различных родственных инструментах; быть готовым использовать свои профессиональные умения и навыки в педагогике музыкальной деятельности.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- общее фортепиано;
- элементарная теория музыки;
- полифония;
- гармония;
- анализ музыкальных форм;
- история исполнительских стилей;
- сольфеджио;
- оркестр духовых инструментов.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- методика обучения игре на инструменте;
- музыкальное исполнительство и педагогика;
- история исполнительского искусства;
- изучение концертного репертуара;

- камерный ансамбль;
- ансамбль духовых инструментов;
- специальность.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способность и готовность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способность и готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- способность и готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);

- способность и готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19);

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

**Знать:**

- основной набор оркестровых партий, инструктивно-тренировочный материал, репертуар камерно-инструментальных произведений для родственного инструмента (или переложения для него), а также рекомендуемой литературой по данной дисциплине;(ОК-4)

- историю возникновения и технического совершенствования родственного инструмента и развития исполнительских приемов игры на нем;( ПК-14)

- основные категории педагогики музыкальной деятельности: воспитание, образование, обучение, педагогическая деятельность; (ПК-11)

**Уметь:**

- грамотно прочитать нотный текст и исполнить музыкальное произведение средней трудности на родственном инструменте без технических и текстовых ошибок;(ПК-1)

- применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания и создания собственной интерпретации; (ПК-3)

- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;(ПК-16)

- исполнять на родственном инструменте музыкальные произведения разных стилей и жанров для различных составов духовых инструментов; (ПК-10)

**Владеть:**

- навыками и приемами игры на родственном музыкальном инструменте (на основе инструктивного материала); спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных жанров, стилей, эпох;(ПК-10)

- методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры на родственном инструменте; (ПК-19)

- методикой обучения игре на родственных инструментах в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов для работы в средних специальных заведениях.(ПК-12)

#### **4. Структура и содержание дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часа.

#### **Очное обучение**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетен ций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индиви дуальн ые	Самос тоятел ьные		
	<b>Изучение родственных инструментов</b>						
1.	1. Технические особенности строения родственного инструмента, классификация инструментов.	3	1-7	7	15	ОК- 2,12;ПК- 4,7,10	
		3	8-9	2	9	ОК- 2,12;ПК- 3,5,7	
		3	10-18	9	15	ОК- 2,12;ПК- 4,7,10	
		3				ОК- 2,12;ПК- 3,5,7	
2.	2. Особенности игры на родственном инструменте, его исполнительские возможности .	4	1-6	6	15	ОК- 2,12;ПК- 4,7,10	
		4	7-8	2	9	ОК- 2,12;ПК- 3,5,7	

	3. Педагогический репертуар.	4	9-17	9	15	ОК-2,12;ПК-4,7,10	
		4				ОК-2,12;ПК-3,5,7	<i>Зачет</i>
	<b>Итого:</b>			<b>35</b>	<b>78</b>		<b>108</b>
	<b>Всего:</b>			<b>35</b>	<b>78</b>		<b>108</b>

### Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Индивидуальные	Самостоятельные	Компетенции	
	<b>Изучение родственных инструментов</b>					
1		3	5	49	ОК-2,12;ПК-3,5,7	
2		4	5	49	ОК-2,12;ПК-4,7,10	Зачет
	<b>Итого:</b>		<b>10</b>	<b>98</b>		<b>108</b>
	<b>Всего:</b>		<b>10</b>	<b>98</b>		<b>108</b>

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> )
			Индивид у-альные	Самосто ятельны е	Компете нции	Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
	Изучение родственных инструментов					
1		3	2	53	ОК- 2,12;ПК -3,5,7	
2		4	2	53	ОК- 2,12;ПК -4,7,10	зачет
	<b>Итого:</b>		<b>4</b>	<b>106</b>		<b>108</b>
	<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>106</b>		<b>108</b>

#### 4.1.Содержание учебной дисциплины

##### Тема 1.

Технические особенности строения родственного инструмента, классификация инструментов.

История возникновения родственных инструментов. Техническое совершенствование. Развитие технических приемов игры на нем.

Овладение аппликатурой и приемами звукоизвлечения на родственном инструменте.

##### Тема 2.

Особенности игры на родственном и История возникновения родственных инструментов. Техническое совершенствование. Развитие технических приемов игры на нем.

Овладение аппликатурой и приемами звукоизвлечения на родственном инструменте. нструменте, его исполнительские возможности .

##### Тема 3.

Педагогический репертуар.

История возникновения родственных инструментов. Техническое совершенствование. Развитие технических приемов игры на нем.

Овладение аппликатурой и приемами звукоизвлечения на родственном инструменте.

Наряду с практическим обучением игре на родственных инструментах, изучением их выразительных и технических возможностей в задачи данной дисциплины входит ознакомление студентов с произведениями, специально написанными или переложёнными для определенного родственного инструмента, а также с сольными фрагментами из симфонической, оперной и балетной музыки русских, зарубежных и современных композиторов.

В методике обучения игре на родственном инструменте учитывается его видовая общность с основным инструментом, сходство аппликатур, приемов звукоизвлечения и т.д. Поэтому занятия проводит, как правило, преподаватель специального класса основного инструмента. Для более полного изучения особенностей родственных инструментов необходимо, чтобы студент знал историю возникновения, технического совершенствования родственного инструмента и развития исполнительских приемов на нем.

Организация учебного процесса на родственном инструменте не регламентируется строго. Содержание занятий может варьироваться в пределах требований программы в зависимости от индивидуальных особенностей студента, его общей подготовленности, уровня развития навыков игры на основном инструменте, методов преподавания, других объективных условий.

На основании программных требований преподаватель составляет рабочий план студента на семестр. Рабочий план студента включает:

- обоснование задач обучения игре на родственном инструменте;
- инструктивно-тренировочный материал, 4-5 этюдов;
- 2-3 сольных или камерно-инструментальных произведений, специально написанных для исполнения на данном инструменте или в переложении для него;
- 3-5 сольных фрагментов из симфонической, оперной и балетной литературы;
- материал для чтения нот с листа.

Процесс работы над произведением в классе изучения родственных инструментов можно условно разделить на несколько этапов:

1. Выбор репертуара. Репертуар должен соответствовать возможностям исполнителей, развивать их профессиональные качества и вызывать творческий интерес.
2. Эскизное ознакомление с произведением. Определение в общих чертах исполнительского плана: характера, темпа произведения, выбор соответствующих художественному замыслу выразительных средств.
3. Работа над текстом. Она заключается в уточнении штрихов, динамики, фразировки, определении технических трудностей и способов овладения ими. На данном этапе целесообразно заниматься с каждым участником ансамбля индивидуально.
4. Основной этап. Окончательное определение художественного замысла произведения. Уточнение всех деталей интерпретации, место и роль каждого в общей исполнительской концепции. На данном этапе происходит процесс слияния отдельных партий в единое музыкальное целое. Основное внимание уделяется разрешению ансамблевых проблем, многообразию которых можно свести к трём основным требованиям:
  - умение каждым исполнителем слышать всю фактуру произведения и координировать звучание своей партии и партии партнёра в общей «партитуре» произведения.
  - синхронность исполнения, основанная на едином ощущении участниками ансамбля метро-ритмической структуры произведения.



- формирование единого звукового образа, в котором все элементы фактуры уравновешены, сопряжены друг с другом и направлены на раскрытие единого художественного замысла. Только при наличии взаимопонимания, согласия между партнёрами, естественного, слитного единства партий возможно достижение органической целостности звучания произведения. При отсутствии такого единства ансамблевая игра будет сведена лишь к более или менее согласованному исполнению отдельных партий.

5. Заключительный этап. На заключительном этапе особое внимание должно быть уделено охвату формы произведения. Одним из важных формообразующих элементов исполнения является правильно выбранный темп, который всегда находится в непосредственной зависимости от характера произведения. Немаловажное значение придаётся уравновешенности во времени различных разделов формы, пониманию динамической и смысловой сопряжённости элементов структуры. Большое значение для целостного ощущения формы имеют правильно расставленные смысловые цезуры, моменты дыхания, определение основных и локальных кульминаций. На заключительном этапе целесообразно устраивать проигрывания программы целиком в обстановке, максимально приближенной к концертной.

#### **4.1 Самостоятельная работа**

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Изучение родственных инструментов», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций к исполняемым музыкальным произведениям и по тематике курса.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного студента. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора студента и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачету, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, развитие навыка чтения нот с листа для дальнейшей практической работы в профессиональных оркестрах.

Большое внимание в курсе изучения родственных инструментов уделяется самостоятельной работе студента. Она может осуществляться в форме индивидуальных занятий и совместных репетиций. Индивидуальные занятия по содержанию практически

не отличаются от самостоятельных занятий в классе по специальности и направлены на преодоление технических трудностей, работу над штрихами, фразировкой, динамикой, звуковой палитрой и т. д.

## **5. Рекомендуемые образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия в классе по специальности проводятся в индивидуальной форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок - индивидуальное занятие со студентом, являющееся основной формой работы в классе духовых и ударных инструментах. Занятия проводятся на основе индивидуального плана в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться. В случае подготовки студента к конкурсу работа ведется по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения студента и работа над программой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов, показ, тренинг самостоятельной работы студента, другие формы.

**Традиционные технологии:** практические занятия (индивидуальные); репетиции, творческие выступления.

**Инновационные технологии:** интерактивные технологии, выездные занятия, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

**Интерактивные технологии:** эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

## **6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Студент отчитывается о своей работе на экзаменах, зачетах, академических выступлениях на кафедре, открытых концертах, прослушиваниях, классных вечерах.

**Текущий контроль** осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к зачетам, экзаменам, концертным выступлениям, исполнительским конкурсам. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

**Промежуточный контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачетов и экзаменов в течение всего учебного года. По итогам промежуточного контроля выставляется соответствующая оценка. Академические прослушивания и технические зачеты по специальности проходят один раз в середине семестра, экзамены – в 6, 8 семестрах, 5, семестре зачет. На экзаменах, дифференцированных зачетах выставляется оценка по 5-бальной системе.

## Критерии оценок

Оценка	Требования
<b>Зачтено</b>	<p style="text-align: center;">Выставляется при выполнении 3-х следующих требований:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнение программы наизусть без технических, стилистических погрешностей и сбоев в тексте;</li> <li>2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения;</li> <li>3. Уровень технической сложности всех произведений программы.</li> </ol>
<b>Не зачтено</b>	Выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

**Итоговый контроль** проходит в форме экзамена, дифференцированного зачета и экзамена. Осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры. Программы исполняются по нотам. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

## Критерии оценок

Оценка	Требования
<p><b>«Отлично»</b> - выполнил все требования;</p> <p><b>«Хорошо»</b> - выполнил два требования;</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b> - выполнил только одно требование;</p> <p><b>«Не удовлетворительно»</b> - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке</p>	<p style="text-align: center;">Выставляется при выполнении 3-х следующих требований:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнение программы по нотам без технических и стилистических погрешностей, сбоев в тексте;</li> <li>2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения;</li> <li>3. Уровень технической сложности всех произведений программы.</li> </ol>

## II курс

**Примерные задания для контрольного урока** (ОК-4 11, ПК-3, 12 ПК-8,10, ПК-11,18)

III семестр –Зачет

VI семестр-Зачет

**Примерные задания для домашней работы** (ОК-4, 11, ПК-3,ПК-6-10, ПК-11)

1. Особенности совмещения родственных инструментов группы кларнетов в исполнительской практике.
2. Эволюция контрфагота в историческом развитии музыкального искусства.
3. Особенности конструкции контрфагота. Сходства и различия аппликатуры с основным инструментом. Правильный выбор тростей для начального обучения.

### **6.1. Методические рекомендации преподавателю**

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Изучение родственных инструментов», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций к исполняемым музыкальным произведениям и по тематике курса.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного учащегося. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора учащегося и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачету, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, позволяющего участвовать в исполнительских конкурсах, фестивалях, тематических концертах.

Большое внимание в классе изучения родственных инструментов уделяется самостоятельной работе. Она может осуществляться в форме индивидуальных занятий и совместных репетиций. Индивидуальные занятия по содержанию практически не отличаются от самостоятельных занятий в классе по специальности и направлены на преодоление технических трудностей, работу над штрихами, фразировкой, динамикой, звуковой палитрой и т. д. Кроме этого, студенты, обучающиеся игре на язычковых инструментах, должны уметь изготовить или подогнать трости, произвести профилактический ремонт родственного инструмента.

Помимо этого, мы предлагаем студентам составлять аннотации по тематике дисциплины.

Аннотация состоит:

- краткой справки о родственном инструменте;
- конструктивные особенности, способы звукоизвлечения;
- аппликатура, приемы игры в различных регистрах;

- учебно-методический материал;
- перечень аудио-, видеозаписей наиболее известных исполнителей (если есть записи);
- список литературы по тематике.

## **6.2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения предлагаются «Требования по дисциплине «Изучение родственных инструментов»», цель которых - приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении музыкальных произведений разных стилей и жанров, а также обеспечение соответствующего уровня технической подготовки. Немаловажную роль в исполнительстве играет правильный психологический настрой музыканта. На уроках необходимо моделировать сценическую или концертную ситуацию, при которой бы формировались навыки публичного музицирования.

В основу «Требования по дисциплине «Изучение родственных инструментов»» положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые педагогом по специальности «Требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в институт, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Студент должен освоить программы в рамках требований, предложенных ниже. Совершенствуя технологию музицирования на родственном инструменте, он должен следить за согласованностью исполнительских намерений с авторским замыслом. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Изучение родственных инструментов**

а) основная литература:

### **Примерный репертуарный список**

#### **Основная литература**

<b>№ п/п</b>	<b>Автор</b>	<b>Наименование</b>	<b>Место и год издания</b>
1	2	3	4
1	Абдуллин Э.Б	Методология педагогики музыкального образования / Э.Б. Абдуллин.	М.: Музыка, 2006. – 336 с.
2	Бочкарев Л.Л.	Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев	М.: Издательский дом «Классика-

			XXI», 2006. – 352 с.
3	Толмачев Ю.А., Дубок В.Ю.	Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок	Тамбов: Издательство ТГУ, 2006. – 208 с.
4	Назайкинский Е.	О предметности музыкальной мысли // Музыка как форма интеллектуальной деятельности. Под ред. М.Г. Арановского	ГИИ.М.: КомКнига, 2007. – С.44-69
5	Бонфельд М.Ш.	Музыка: Язык. Речь. Мышление. Монография /М.Ш. Бонфельд	СПб.: Композитор, 2006. – 648с.
6	Иванов В.Д.	Словарь музыканта-духовика / В.Д. Иванов	М.: Музыка, 2007. – 128 с.
7	Волков Н.В.	Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Н.В. Волков	Изд-во: Академ. Проект, Альма Матер, 2008. – 400 с

### Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
6	Е. Царева	Музыкальная литература зарубежных стран: Вып.2	М., 2006. –
7	Шорникова М.И.	Музыкальная литература: развитие западно-европейской музыки / М.И.Шорникова. –	Ростов н/Д, 2006. -
8	Петрушин В.И.	Музыкальная психология /В.И. Петрушин.	М., 2006. -
9	Афонченко Л.Ф. –	Современный музыкант-педагог / Л.Ф. Афонченко.	Воронеж, 2006
10	Наумова Н.Б.	Программа развития творческого воображения в учебном процессе / Н.Б. Наумова.	БВоронеж: ВГПУ, 2006. – 22 с.
11	Лифановский Б.И.	Интернет для музыкантов / Б.И. Лифановский.	М., 2006. -
12	Бакшаева Н.А.	Психология мотивации студентов / Н.А. Бакшаева.	М., 2006. –
13	Ермолаева М.В.	Субъективный подход в психологии развития взрослого человека / М.В. Ермолаева	М., 2006. -

14	Загвязинский В.И.	Теория обучения: современная интерпретация / В.И Загвязинский.	М., 2006.
15	Булатова О.С.	Искусство современного урока / О.С. Булатова	М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 256 с.
16	Ситаров В.А.	Дидактика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А.Ситаров; под ред. В.А. Сластенина. – 3-е изд., перераб. и доп.	М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 416 с.
17	Абдуллин Э.Б.	Методология педагогики музыкального образа / Э.Б. Абдуллин	М.: Музыка, 2006. – 256 с.

### **Контрольно-измерительные материалы для аннотаций**

4. Эволюция флейты-пикколо в историческом развитии музыкального искусства.
5. Особенности конструкции, характер звучания.
6. Аппликатурные варианты при игре в верхнем регистре.
7. Техник дыхания и управление исполнительским процессом
8. Эволюция альтовой флейты в историческом развитии музыкального искусства.
9. Альтовая флейта в творчестве русских композиторов (Н. Римский-Корсаков, опера-балет «Млада») и советских композиторов.
10. Особенности конструкции альтовой флейты, характер звучания. Трудности исполнения звуков верхнего регистра.
11. Обусловленность эволюции альтовой флейты историческим развитием музыкального искусства.
12. Гобой д'амур в произведениях И.С. Баха, Г.Ф. Телемана и их современников.
13. Особенности конструкции, характер звучания.
14. Трудности чистого интонирования в верхнем регистре.
15. Эволюция альтовой флейты в историческом развитии музыкального искусства.
16. Английский рожок в произведениях И.С. Баха, романтиков, русских и советских композиторов.
17. Особенности конструкции, характер звучания. Аппликатура.
18. Интонационные трудности при освоении верхнего регистра.
19. Малые кларнеты в историческом развитии музыкального искусства.
20. Разновидности малых кларнетов, их эволюция. Особенности конструкции, характер звучания.
21. Специальные аппликатуры для верхнего регистра Бас-кларнет в историческом развитии музыкального искусства. Особенности конструкции, аппликатурные приемы, характер звучания.
22. О проблеме вибрато на инструментах группы кларнетов.

23. Особенности совмещения родственных инструментов группы кларнетов в исполнительской практике.
24. Эволюция контрфагота в историческом развитии музыкального искусства.
25. Особенности конструкции контрфагота. Сходства и различия аппликатуры с основным инструментом. Правильный выбор тростей для начального обучения.
26. Эволюция валторновых труб в историческом развитии музыкального искусства.
27. Разновидности валторновых туб.
28. Сходства аппликатуры и мундштука с основным инструментом группы туб. Особенности конструкции и звучания.
29. Различия в характере звучания с основным инструментом. Техника исполнения. Интонационные проблемы. Эволюция малых труб в историческом развитии музыкального искусства.
30. Стилль кларино.
31. Возрождение интереса к малым трубам во второй половине XX века.
32. Разновидности малых труб.
33. Особенности конструкции и звучания малых труб.
34. Различия в конструкции старинных труб и современных инструментов. Характер звучания и особенности освоения инструментов.
35. Эволюция инструментов в историческом развитии музыкального искусства и оркестровой практики.
36. Современный вид баритона. Применение его в оркестре.
37. Особенности конструкции и аппликатуры. Характер звучания. Удобство игры. Особенности освоения баритона.
38. Разновидности басовых труб. Эволюция их развития и музыкальная практика.
39. Замена басовой трубы тенорхорном.

## **Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины**

### **Примерные репертуарные списки для всех курсов**

Студенту предоставляется возможность использовать фонды личных библиотек преподавателей кафедры, а также студент имеет возможность сканировать и ксерокопировать любой библиотечный материал

#### **Флейта-пикколо (малая флейта)**

#### **Инструктивно-тренировочный материал**

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

1. Этюды: Т. Бём, Э. Келлер, Н. Платонов, Ф. Фюрстенау, Ю. Ягудин.
2. Пьесы из школы игры Н. Платонова



## Примерный репертуарный список

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

3. Бетховен Л. Симфония №9 (финал). Песня Клерхен из музыки к трагедии В. Гете «Эгмонт»
4. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
5. Вагнер Р. Шелест леса из оперы «Зигфрид»
6. Ипполитов-Иванов М. Кавказские эскизы
7. Лядов А. Плясовая из «Восьми русских народных песен». Кикимора
8. Прокофьев С. Сюиты из балета «Ромео и Джульетта»
9. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада» (часть 4)
10. Степендиаров А. Сюита «Крымские эскизы»
11. Хачатурян А. «Пробуждение Айши» из балета «Гаянэ»
12. Чайковский П. Симфония №4 (часть 3). «Китайский танец» из балета «Щелкунчик». Пляска скоморохов из музыки к весенней сказочке А. Островского «Снегурочка»
13. Шостакович Д. Симфония №7 (часть 1). Симфония №9 (часть 2)

Концертно-камерные произведения:

14. Андерсен К. Тарантелла
15. Готлиб М. Юмореска и вальс
16. Макаров Е. Соната для двух флейт (часть 3)

## Альтовая флейта

### Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

17. Этюды: Платонов Н., Ягудин Ю.

## Примерный репертуарный список

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

18. Глазунов А. Симфония №8
19. Караев А. Сюита из балета «Тропою грома»
20. Равель М. Две сюиты из балета «Дафнис и Хлоя»
21. Римский-Корсаков Н. Опера «Млада» (3-е действие). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (4-е действие)
22. Стравинский И. Балет «Весна священная»
23. Шостакович Д. Симфония №7 (часть 1)

Концертно-камерные произведения:

24. Баласанян С. «Аметист»
25. Баркаускас В. Контрастная музыка
26. Жоливе А. Концерт №2
27. Леман А. Концерт
28. Макаров Е. Соната для двух флейт (часть 2)

### **Гобой д'амур**

#### **Инструктивно-тренировочный материал**

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

29. Этюды и упражнения: «Школы» И. Зельнера, Н. Назарова, И. Пушечникова

#### **Примерный репертуарный список**

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

30. Бах И. Месса си минор. Страсти по Иоанну. Страсти по Матфею. Магнификат Ре мажор
31. Бунин Р. Песни на слова С. Есенина
32. Василенко С. Сюита из балета «Лола»
33. Дебюсси К. Веселый хоровод
34. Равель М. Болеро
35. Штраус. Домашняя симфония

Концертно-камерные произведения:

36. Телеман Г. Концерт соль мажор

### **Английский рожок**

#### **Инструктивно-тренировочный материал**

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

37. Этюды и упражнения: «Школы» И. Зельнера, Н. Назарова, И. Пушечникова

#### **Примерный репертуарный список**

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

38. Берлиоз Г. Римский карнавал. Фантастическая симфония (часть 3)

39. Бородин А. Симфоническая картина «В Средней Азии». Опера «Князь Игорь» (2-е действие).
40. Глинка М. Ария Ратмира из оперы «Руслан и Людмила»
41. Дворжак А. Симфония №9 «Из Нового света» (часть 2)
42. Дебюсси К. Симфоническая сюита «Море». Два ноктюрна: «Облака» и «Празднества»
43. Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина»
44. Равель М. Испанская рапсодия. Концерт для фортепиано с оркестром Соль мажор (часть 2)
45. Россини Д. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
46. Сибелиус Я. Симфоническая легенда «Туонельский лебедь»
47. Стравинский И. Балет «Весна священная»
48. Франк Ц. Симфония ре минор
49. Чайковский П. Сюита №3
- Шостакович Д. Оратория «Песня о лесах». Симфонии №7,8
50. Штраус Р. Симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Жизнь героя»

#### Концертно-камерные произведения:

51. Бетховен Л. Два трио для двух гобоев и английского рожка
52. Боцца Э. Дивертисмент, «Песня»
53. Доницетти Г. Концертино соль мажор
54. Моцарт В. Адажио из неоконченного квартета
55. Хиндемит П. Соната

#### Малые кларнеты строев «D» и «Es»

#### Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

56. Этюды: И. Ловчиков, каприсы

#### Примерный репертуарный список

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

57. Берлиоз Г. Фантастическая симфония (Es)
58. Прокофьев С. Симфония №5. Фрагменты из музыки к кинофильму «Иван Грозный» (Es)
59. Равель М. Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя» (Es)
60. Римский-Корсаков Н. Фрагменты из оперы «Садко» (D)
61. Стравинский И. Балет «Весна священная» (Es, D)
62. Шостакович Д. Симфонии №4-7,10(Es, D)
63. Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель» (D)

### Концертно-камерные произведения:

64. Берг А. Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых инструментов (Es)
65. Веберн А. Op. 34 (Es)
66. Денисов Э. «Жизнь в красном свете» (Es)

### Бас-кларнет

#### Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

#### Примерный репертуарный список

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

67. Верди Д. Опера «Аида»
68. Чайковский П. Балет «Щелкунчик». Опера «Пиковая Дама»
69. Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова». Симфонии №7-10. Концерт для скрипки с оркестром

### Концертно-камерные произведения:

70. Берг А. Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых инструментов
71. Веберн А. Каноны
72. Шенберг А. Серенада для баритона, кларнета, бас-кларнета, мандолины, гитары, скрипки, альты и виолончели

### Контрафагот

#### Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

73. Этюды и упражнения: «Школа игры на фаготе», «Хрестоматия» Р. Терехина, «Школа для фагота» В. Зельдина и Г. Ангербефера (т. 4).

#### Примерный репертуарный список

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

74. Бетховен Л. Симфония №5
75. Брамс И. Симфония №1 (части 1, 4)
76. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра)
77. Дюка П. Симфоническое скерцо «Ученик чародея»
78. Малер Г. Симфонии №1,2,6
79. Прокофьев С. Симфония №5
80. Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром ре минор. «Моя матушка Гусыня» («Красавица и Чудовище»)
81. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»
82. Рахманинов С. Симфония №3
83. Хренников Т. Концерт для фортепиано с оркестром №2
84. Шостакович Д. Симфонии №5,10
85. Щедрин Р. «Озорные частушки» для оркестра. Балет «Анна Каренина»: «Любовь, Ложь, Сны Анны, Гибель Анны»

#### Концертно-камерные произведения:

86. Кепер К. «Контрабанда» на темы Бизе
87. Хаба А. «Басовый соловей»

### Валторновые тубы

#### Инструктивно-тренировочный материал

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

88. Этюды и упражнения: Вурм В., Голле Ж. (1-2 тетради).

#### Примерный репертуарный список

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

89. Брунгер А. Симфония №7
90. Вагнер Р. Опера «Гибель богов»
91. Малер Г. Симфония №7
92. Респиги О.»Пинии Рима»
93. Стравинский И. Балет «Весна священная»

#### Концертно-камерные произведения:

94. Глиэр Р. Ноктюрн
95. Глазунов А. Мечты
96. Пахмутова А. Ноктюрн

97. Салльников Г. Ноктюрн
98. Сен-Санс К. Концертные пьесы
99. Скрябин А. Ноктюрн

## **Малые трубы**

### **Инструктивно-тренировочный материал**

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

100. Этюды и упражнения: Брандт В. 34 этюда; Вурм В. Избранные этюды, современные этюды из «Школы для трубы» Ж. Арбана, переработанные Т. Меером (под ред. Г. Орвида)

### **Примерный репертуарный список**

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

101. Бах И.С. Рождественская оратория (пикколо). Бранденбургский концерт (пикколо). Месса си минор (пикколо)
102. Бетховен Л. Симфония №9 (D)
103. Мусоргский М. «Картинки с выставки» в инструментовке М. Равеля (C, Es, D)
104. Равель М. Болеро (D, пикколо). Концерт для фортепиано с оркестром соль мажор (C). Балет «Петрушка» (C)

Концертно-камерные произведения:

105. Вейвановский П. Соната соль минор (Es)
106. Вивальди А. Концерт (пикколо)
107. Вивальди Д. Соната до мажор (пикколо)
108. Гайдн И. Концерт ми-бемоль мажор (Es)
109. Габриэлли Д. Соната до мажор (пикколо)
110. Гуммель И. Концерт ми-бемоль мажор (Es)
111. Десенклоз А. Сюита (C)
112. Лойе Ж. Соната (пикколо)
113. Онеггер А. Интрада (C)
114. Телеман Г. Концерт ре мажор (B-пикколо). Концерт до мажор (A-пикколо)
115. Торелли Д. Соната ре мажор (пикколо). Концерт ре мажор (C)

## **Баритон, басовая труба**

### **Инструктивно-тренировочный материал**

Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.

116. Этюды и упражнения: «Школы» В Блажевича, Б. Григорьева, К. Копраша, Р. Мюллера, Е. Рейха, О. Блюма

### **Примерный репертуарный список**

Оркестровые соло симфонических, оперных и балетных произведений:

117. Вагнер Р. Оперы «Золото Рейна», «Валькирия», «Гибель богов»  
118. Глазунов А. Симфоническая поэма «Море»  
119. Книппер Л. Концерт для виолончели с оркестром  
120. Малер Г. Симфония №7  
121. Стравинский И. Балет «Весна священная»  
122. Холст Г. Симфоническая сюита «Планеты»  
123. Шенберг А. Опера «Ахиллес на Скиросе»  
124. Штраус Р. Опера «Электра». Симфонические поэмы: «Дон Кихот», «Жизнь героя»

Концертно-камерные произведения:

125. Бах И.С. Ария  
126. Боцца Э. Памяти Баха  
127. Ги-Ропар Ж. Концертная пьеса ми-бемоль минор  
128. Глиэр Р. Анданте. Романс  
129. Калинин В. «Грустная песенка»  
130. Куперен Ф. Пастораль  
131. Кюи Ц. Восточная мелодия  
132. Лядов А. Протяжная из «Восьми русских народных песен»  
133. Порпора А. Ария. Грезы  
134. Прокофьев С. Гавот  
135. Россини Д. Неаполитанская песенка  
136. Степендиаров А. Песнь шейха из оперы «Алмаст»  
137. Фрескобальди Д. Токката  
138. Шачатурян А. Романс  
139. Чайковский П. «Грустная песенка»  
140. Шостакович Д. Три прелюдии и романс для тромбона  
141. Шуберт Ф. Баркарола

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Ансамбль (камерный)**

а) основная литература:

### **Примерный репертуарный список**

[http://www.tagmuscol.ru/Methodika/V\\_N\\_Gerzhev/metodika\\_obuchenija\\_igre\\_na\\_di.pdf](http://www.tagmuscol.ru/Methodika/V_N_Gerzhev/metodika_obuchenija_igre_na_di.pdf)  
<http://www.klarnetmus.ru/klarnet-v-rossii/razvitie>  
<http://www.revolution.allbest.ru>  
<http://orpheusmusic.ru/publ/313-1-0-43>  
<http://www.phys.unsw.edu.au/jw/clarinetacoustics.html>

## **8. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины**

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные пультами, роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner, пианино, оркестровыми инструментами: скрипки: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник), виолончели: Brahnes (кейс + смычок + канифоль, струны), Grand (кейс + смычок + канифоль, струны), кларнет Artley 100S, Buffet BC 1202-2-0 E13, Buffet E 12, флейта Yamaha YRS-301 III in C, труба King 601 SP. Библиотека и читальный зал имеет объем библиотечного фонда 115167 экз. Фонотека, видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ООП СКГИИ по направлению **53.03.02 (073100)** «Музыкально-инструментальное искусство» и профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол № 1

Зав. кафедрой, профессор \_\_\_\_\_ Гринченко Г.А.

Разработчик Ст. препод. \_\_\_\_\_ Моттаев Т.С.

Эксперт профессор, \_\_\_\_\_ Гринченко Г.А.