

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского
мастерства**

«Утверждаю»
проректор по учебной работе
Б.Г. Ашхотов
29 августа 2014 г.



Рабочая программа дисциплины

Исполнительская практика

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство

Профиль «Оркестровые струнные инструменты»

Форма обучения
Очная/Заочная

Нальчик, 2014 г.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цели и задачи дисциплины «Исполнительская практика» вытекают из целей ООП ВПО бакалавриата, которые направлены на закрепление и углубление исполнительской подготовки студентов, приобретение ими практических навыков, творческого опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Целью исполнительской практики является: подготовка музыканта высшей квалификации, имеющего широкие гуманитарные знания, владеющего всем комплексом профессиональных навыков и умений, позволяющим вести самостоятельную исполнительскую деятельность. Приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также участие в творческих мероприятиях необходимых для становления исполнителя.

Задачи: Совершенствование навыков игры на инструменте. Формирование профессиональной эрудиции. Развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций. Накопление репертуарного багажа для сольной исполнительской деятельности. Развитие навыков понимания содержания и формы музыкального произведения в их единстве и взаимосвязи; способности к концентрации внимания; эмоциональной гибкости в сочетании с психологической устойчивостью. Развитие самостоятельно ставить и решать художественно-образные задачи. Формирование волевой инициативы и творческой самостоятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Цикл учебной и производственной практики, научно-исследовательской работы.

Исполнительская практика является необъемлемой частью профессионального цикла. Она представляет собой вид деятельности непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Для освоения своей специальности студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения искусства владения инструментом, а также изучения специальной литературы по исполнительскому искусству.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются продолжающиеся на протяжении 1-8 семестра выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

По завершении освоения основной профессиональной образовательной программы выпускник музыкального вуза должен быть подготовлен к: концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, ансамблиста в камерно-инструментальных ансамблях различных составов.

Дисциплина «Исполнительская практика», в основном строится по принципу работы преподавателя со студентом над сольным репертуаром в режиме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студента.

Наряду с этой формой, в соответствии с современными задачами формирования профессионального исполнителя используются следующее:

- работа над техникой чтения с листа;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями, в аудио-видео форматах;
- открытые исполнения и обсуждения студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы с последующим обсуждением.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Студент прошедший исполнительскую практику должен обладать следующими компетенциями:

общекультурными:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры **(ОК-1)**;
- способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни **(ОК-2)**;
- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии **(ОК-3)**;
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения **(ОК-5)**;
- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности **(ОК-6)**;
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования **(ОК-10)**;
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях **(ОК-11)**;
- способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку **(ОК-12)**;
- владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности **(ОК-13)**.

общепрофессиональными:

- играть на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения **(ПК-4)**;
- способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения **(ПК-7)**;
- способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса **(ПК-8)**;
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте **(ПК-9)**;
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту **(ПК-11)**;
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий **(ПК-12)**;
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности **(ПК-14)**;
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения **(ПК-15)**;
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки **(ПК-19)**;

- способностью самостоятельно овладеть обширным концертным репертуаром (ПК-20);

В результате освоения дисциплины «Исполнительская практика» обучающийся должен:

Знать:

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде при подготовке к концертному исполнению (ПК-2,3);
- специфику исполнительской сольной, ансамблевой работы (ПК-14);

Уметь:

- планировать концертный процесс (ПК-14);
- составлять концертные программы (ПК-12);
- ориентироваться в концертном репертуаре (ПК-6);
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решений исполнительских задач (ПК-11);
- анализировать собственное исполнение (ПК-2);

Владеть:

- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой (ПК-6);
- различными способами взаимодействия исполнителя с партнёрами (ПК-15).

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Исполнительская практика» как у очников, так и у заочников составляет 3 зачетных единицы – 108 часов (струнные инструменты), 4 зачетных единицы – 144 часа (духовые и ударные инструменты) включает в себя сценическое исполнение одного произведения или нескольких в различных формах концертных выступлений (соло, ансамбль, исполнение с оркестром) на протяжении всего периода обучения.

Дисциплина «Исполнительская практика» подразумевает подготовку к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Итогом практики является зачет в 8 семестре студентов очной формы обучения и 9 семестре – заочной.

4.1 Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного студента. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора студента и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачету, поскольку в них отражен лишь

необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, развитие навыка чтения нот с листа для дальнейшей практической работы в профессиональных коллективах.

5. Рекомендуемые образовательные технологии.

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- участие в концертных программах филармонии, музыкальных театров;
- психологические, артикуляционные, ритмические и иные тренинги;
- консультации педагогов, которые несут ответственность за подготовку студентов к концертной деятельности.

6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Студент отчитывается о своей работе на экзаменах, зачетах, академических выступлениях на кафедре, открытых концертах, прослушиваниях, классных вечерах.

Текущий контроль осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к концертным выступлениям, исполнительским конкурсам.

Критерии оценок

Оценка	Требования
Зачтено	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Исполнение программы наизусть без технических, стилистических погрешностей и сбоев в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.
Не зачтено	Выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

Критерии оценок

Оценка	Требования
«Отлично» - выполнил все требования; «Хорошо» - выполнил два требования; «Удовлетворительно» - выполнил только одно требование; «Не удовлетворительно» - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Исполнение программы по нотам без технических и стилистических погрешностей, сбоев в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.

На зачете студент должен исполнить произведение без ошибок в нужных темпах, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку в соответствии с авторским текстом. Выступления студентов в различного рода открытых концертах, на фестивалях, конкурсах, участие в мастер-классах, а также самостоятельно выученное и исполненное

публично произведение по требованиям, специально оговоренным для каждого курса – все эти формы могут быть оценены соответствующим образом преподавателями кафедры по итогам прослушивания. Исполнение может быть как сольным, так и ансамблевого характера с различными составами инструментов, исполнителей.

6.1.Методические рекомендации преподавателю

Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения предлагаются «Требования по дисциплине «Специальный инструмент», цель которых - приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных стилей и жанров, а также обеспечение соответствующего уровня технической и интеллектуальной подготовки и общего развития.

Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения предлагаются «Требования по специальности», цель которых – приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных стилей и жанров музыки, а также обеспечение соответствующего уровня технической подготовки.

В основу «Требований по специальности» положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые решением кафедры «Требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в институт, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Студент должен освоить программы в рамках требований, предложенных ниже, на уровне концертного выступления.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, прием игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигаются в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью уже с первого курса в индивидуальные планы включаются соответствующие произведения для самостоятельного изучения.

Основная задача в работе над музыкальным сочинением – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа.

Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

6.2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- углубленное изучение текста произведений, что предполагает его точное исполнение всех авторских указаний; выбор аппликатуры; варианты преодоления технических трудностей;
- прослушивание произведений, включенных в программу, в аудио – и видеозаписях. В процессе прослушивания студент должен ознакомиться с разными вариантами

исполнения произведения, обратить внимание на детали исполнения: темпы, динамику, штрихи и пр.;

- в процессе углубленного освоения данного предмета необходимо изучение литературы о композиторах, исполняемых сочинениях, стилях и жанрах и др.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

7.1.Перечень основной методической и нотной литературы.

СКРИПКА

Аренский	Концерт для скрипки с оркестром,
Арутюнян Э.	Концерт-поэма для скрипки с оркестром,
	Концерт № 1, № 2,
Барток Б.	Концерт d-moll для 2 скрипок с оркестром,
Бах. И.С.	Концерт d-moll ,
	Концерт E-dur,
	Концерт A-dur,
	Концерт D-dur
	Карпатская рапсодия,
Бетховен Л.	КонцертD-dur,
Бойко Р.	Концерт,
Брамс И.	Концерт № 1,
Бриттен Б.	Концерт №1 f-moll
Брух М.	Концерт №2 d-moll
Венявский Г.	Фантазия на темы оперы Гуно "Фауст"
	Концерт №1
	Концерт №1
	Концерт №4
Владигеров П.	Концерт №5
Вьетан А.	Концерт №2 G-dur
	Концерт
	Концерт a-moll
Гайдн Й.	Концерт
Глазунов А.	Концерт
Дворжак А.	Концерт
Калсон Р.	Фолия
Карлович М.	Концертная сюита
Конюс Ю.	Испанская симфония
Корелли	Концерт e-moll
Кюи Ц.	Концерт №1
Лало Э.	Концерт №3 G-dur
Мендельсон	Концерт №4 D-dur
Моцарт В.	Концерт №5 A-dur
	Концерт №6 Es-dur
	Концертино C-dur для 2-х скрипок
	Каприччио для скрипки с оркестром
	Концерт №1 D-dur
	Концерт №2
Носырев М.	Концерт №4 d-moll
Наганини Н.	Концерт №1
	Концерт №2

Прокофьев С.	Рапсодия "Цыганка"
	Концерт №1
	Концерт №2
Равель М.	Фантазия на темы из оперы Бизе "Кармен"
Раков. Н.	Поэма для скрипки с оркестром
Ряэкс Я.	Концерт №3
Сарасате П.	Концерт
	Концерт
Светланов Е.	Концерт "Весенний"
Сен-Санс К.	Концерт
Сибелиус Я.	Концерт
Скорик	Концертная сюита
Слонимский	Концерт
Стравинский И.	Концерт-рапсодия
Тамберг Э.	Камерная музыка №4. Концерт для скрипки
Танеев С.	и камерного оркестра
Хачатурян А.	Концерт №1
	Концерт №2
Хиндемит П.	Концерт
	Концерт
Хтеников Т.	Концерт №1
	Поэма
Чайковский П.	Концерт №1
Чайковский Б.	Концерт №2
Шимановский К.	Концерт №8
Шоссон Э.	Фантазия
Шостакович Д.	Концерт
	Концерт
Шпор Л.	Концерт №2
Шуберт Ф.	
Штраус Р.	
Эрнст Г.	
Эшпай А.	

Произведения малой формы.

Бах	Ария
Баццини	Рондо
Бетховен	Романсы G-dur, F-dur
Брамс	Скерцо
	Вальс
	Венгерские танцы
Венявский Г.	Полонезы D-dur, A-dur
	Легенда
	Скерцо-тарантелла
	Хоро
Владигеров П.	Размышление
Глазунов А.	Большое адажио
	Славянские танцы
Дворжак А.	Прекрасный вечер
Дебюсси К.	Романтический вальс
	Арабеска
	Вереск
	Паруса

Изаи	Вальс более чем медленный
Крейслер	Лунный свет
	Мазурка №3 h-moll
	3 вальса
	Рондино на тему Бетховена
	Речитатив и скерцо для скрипки соло
	Музыкальная табакерка
Лядов-Яншинов	Бразильские танцы
Мийо	Адажио e-moll
Моцарт	Рондо C-dur
	Гопак
Мусоргский-Рахманинов	Кантабиле
Паганини	Пляска ведьм
	Пальпити
	Вариации на тему из оперы Россини
	"Моисей"
	Кампанелла
Паганини-Крейслер	5 мелодий
Прокофьев	Павана
Равель	Пьеса в стиле хабанеры
	Апрель
Рахманинов	Вокализ
	Маргаритки
	Серенда
	12 пьес
Регер	Басское каприччио
Сарасате	Интродукция и тарантелла
	Интродукция и каприс-хота
	Хабанера
	Цапатеадо
	Цыганские напевы
	Ариетта
Свиридов	Грустная песня
	Романс
	Интродукция и рондо-каприччиозо
Сен-Санс	Хаванез
	Родной край
Сметана	Ноктюрны
Скрябин	Этюды
	Русский танец
Стравинский	Песня
	Песня из балета "Жар-птица"
	Аппассионата
Сук	Бурлеска
	Баллада
	Печальная мелодия
	Песнь любви
	Песня-поэма
Хачатурян	Танец
	Ноктюрн
	Размышление
Чайковский	Скерцо

	Вальс-скерцо
	Меланхолическая серенада
	Мелодия
	Скрипичное соло из балета "Спящая красавица"
	Песнь Роксаны из оперы "Король Рожер"
Шимановский	4 ноктюрна
	Блестящее рондо
Шопен	Прелюдии (3 цикла обработок)
Шуберт	Концертная фантазия на темы из оперы
Шостакович	Гершвина "Порги и Бесс"
Фролов	Фантазия на темы из оперы Римского-Корсакова "Золотой петушек"
	Фантазия на темы из оперы Россини "Отелло"
Цимбалист	
Эрнст	

Инструктивно-методический материал.

Вьетан А.	Этюды для скрипки 32 этюда
Гавинье	24 этюда
Данкля	Этюды
Донт Я.	Этюды и капризы ор. 35
Избранные виртуозные этюды /ред. Сапожникова/	
Крейцер	Этюды
Роде	24 каприса
Паганини	24 каприса

АЛЬТ

Произведения крупной формы.

Г.Бацевич	Концерт
Б.Барток	Концерт
И.С.Бах	Шесть сюит (переложение Ф.Шиндлера, Ю.Крамарова)
И.С.Бах	Три сонаты для альта и фортепиано
Ф.Э.Бах	Концерт D-dur (ред. Ф.Дружинина)
Э.Блох	Сюиты №1, №2
И.Брамс	Сонаты №1, №2
П.Бунин	Концерт, соч.22. Соната, соч. 26
Я.Вангал	Концерт C-dur Соната
С.Василенко	Соната
К.Вебер	Вариации (обр. В.Борисовского)
М.Вайнберг	Соната для альта-соло
И.Гайдн	Концерты C-dur, D-dur
Г.Гамбург	Концерт
Г.Гендель	Концерт h-moll
Н.Глазунов	Концерт (ред. В.Борисовского)
М.Глинка	Соната
Е.Голубеев	Концерт
Ф.Хоффмайстер	Концерт D-dur

Д. Давид	Концерт
Д. Диттерсдорф	Концерт F-dur
Ф. Дружинин	Соната для альты-соло
Р. Леденев	Концерт-поэма
Ф. Мендельсон	Соната
Д. Мийо	Концерт №1
А. Петров	Концерт №1
М. Рeger	Три сюиты для альты-соло
А. Ролла	Концерт
С. Слонимский	Сюита
К. Стамиц	Концерт №1 D-dur для альты с орк.
Г. Телеман	Концерт
С. Форсайт	Концерт
П. Хиндемит	Сонаты для альты-соло op. 11 №5, op. 25 №1
	Сонаты для альты и фортепиано
	Концерт «Шванендрееер»
	Концертная музыка
	Камерная музыка №5
К. Цельтер	Концерт
В. Цытович	Концерт
Ф. Шуберт	Соната «Арпеджионе»
Д. Энеску	Концертная пьеса
Б. Уолтон	Концерт
Хофмайстер	Концерт для альты с орк.
А. Шнитке	Концерт
Шуман	Сказочные картинки: 4 пьесы для альты (скрипки) и фп.

Произведения малой формы.

А. Аренский	Серенада
А. Бородин	«Пляска половецких девушек» (ред. А. Багрянцева)
К. Вебер	Анданте и Венгерское рондо
К. Дебюсси	Пьесы
А. Ипполитов-Иванов	Испанская серенада
К. Караев	Адажио, Вальс (обр. Рейтиха)
Г. Киркор	Ноктюрн, Рондо
Д. Мийо	«Четыре портрета»
Ф. Лист	Пьесы для альты и фп. (концертная обработка В. Борисовского)
А. Лядов	Прелюдии (обр. Е. Страхова)
М. Мусоргский	«Гопак» (обр. В. Борисовского)
С. Прокофьев	Две сюиты из балета «Золушка» (Концертная обработка В. Борисовского)
	Пьесы (переложение М. Рейха)
М. Равель	Павана, Хабанера (обр. В. Борисовского)
С. Рахманинов	Пьеса для альты и фп. (обр. Е. Страхова, В. Борисовского, А. Багрянцева)
Н. Римский-Корсаков	Пьесы для альты и фп. (обр. В. Борисовского)
Д. Россини	Скерцо (обр. В. Борисовского)
С. Слонимский	Две пьесы
И. Стравинский	«Пастораль», «Элегия» (обр. В. Борисовского)
Г. Фрид	Шесть пьес для альты и фп.
С. Цинцадзе	Романс, Хоруми (ред. Г. Талаляна)

Д.Шостакович	Пьесы для альты и фп. (обр. В.Борисовского)
Ф.Шуберт	Пьесы для альты и фп. (обр. В.Борисовского)
Р.Шуман	Четыре пьесы

Инструктивно-методический материал.

Компаньоли	42 этюда для альты
Палашко	20 этюдов
	24 мелодических этюда
	10 концертных этюдов
Тэриан	6 этюдов для альты
Хоффмайстер	Этюды и Каприсы для альты

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Этюды

Букиник М. Концертный этюд фа минор М 1961г
 Доцуар Ю. Этюды для виолончели соло
 Избранные этюды в 2х тетрадах под ред. А. Никитина, С. Ролдугина
 Избранные этюды для виолончели под ред. Ю. Челкаускаса М.2004г
 Избранные этюды для виолончели. Лейпциг 1980 г.
 Кальянов С. Виолончельная техника
 Мерк Т. 20 этюдов ор. 11
 Поппер Д. Этюды высшей трудности
 Этюды для виолончели под ред. М. Ростроповича М.1972г
 Этюды советских композиторов для виолончели соло М.1972г

Произведения крупной формы

Для виолончели соло

Бах И. С. Сюиты для виолончели соло М.1986г
 Вайнберг М. 24 прелюдии М.1976
 Губайдуллина С. 9 прелюдий Л.1975г
 Кодай З. Соната М.1971г
 Кодай З. Сонатина М.1965г
 Осокин М. Соната М.1976г
 Регер М. Сюита №1
 Слонимский С. 3 пьесы
 Тищенко Б. 2 сонаты для виолончели соло СПб. 1997г
 Хачатурян А. Соната-фантазия
 Хиндемит П. Соната
 Цинцадзе С. Соната М.1976г
 Чайковский Б. Сюита М.1975г

Сонаты и сюиты для виолончели и фортепиано

Ариости А. Соната
 Боккерини Л. 3 сонаты: №1 ля минор, №2 до мажор, №3 соль мажор Л.1979г
 Бреваль Ж. Соната
 Валентини Д. Соната
 Кассадо Г. Соната в старинном испанском стиле М.1996г
 Кодай З. Соната М.1971
 Мартину Б. Соната №3
 Скарлатти Д. 3 сонаты

Слонимский С. Соната СПб 1994
Фалья де М. «Испанская сюита»
Франкер Ф. Соната
Шостакович Д. Соната М.1996г

Концерты, концертные фантазии, вариации

Боккерини Б. Концерт си бемоль минор Лейпциг.
Вагнер Р. Концерт
Вивальди А. Концерт соль минор М.2005
Вивальди Концерты №8, №11, №18, №19 Л.1980г
Вила-Лобос Э. Фантазия М.1988г
Вильгорский М. Вариации
Власов В. Концертная рапсодия М.1979г
Гайдн Й. Концерт ре мажор М.1988г
Гайдн Й. Концерты до мажор М.1981г
Гендель Г. Концерт до мажор Л.1974г
Глиэр Р. Концерт Л.1960г
Давыдов К. «Концертное аллегро» М.1979г
Давыдов К. Концерт №2 М.1957г
Давыдов К. Концерты №1 Л.1949г
Дворжак А. Концерт си минор М.1977г
Кабалевский Д. Концерт №2 М.1967г
Кабалевский Д. Концерты №1 М.1974г
Лютославский В. Концерт
Мартину Б. Концерт №1 М.1975г
Мийо Д. Концерт М.1966г
Мясковский Н. Концерт М.1973г
Прокофьев С. Концертино М.1967г
Прокофьев С. Симфония –концерт М.1967г
Сен-Санс К. Концерт №1 М.1982г
Тартини Д. Концерт ре мажор Лейпциг 1977г
Уолтон У. Концерт М.1981г
Хачатурян А. Концерт-рапсодия М.1964г
Хачатурян А. Концерты №1 М.1988г
Цинцадзе С. Концертино М.1976г
Шостакович Д. Концерты №1 М,1975г
Шостакович Д. Концерт №2 М.1976г
Шуман Р. Концерт М.1984г

Произведения малой формы

Александров А. Ария
Альбенис И. Кордова, Малагуэнья М.1974
Арутюнян А. Поэма, Экспромт М.1978г
Бах И. С. Ариозо, Adagio, Сицилиана. Пьесы. М.1978г
Боккерини Б. Рондо
Бородин А. Хор и пляски половецких девушек. Концертные пьесы М.1972г
Брамс Й. «Строгий напев» 8 песен Л.1985г
Венявский Г. Каприз
Вивальди А. Ларго
Вилькомирский Д. Поэма
Гендель Г. Прелюдия, Менуэт, Ларгетто, Ария, Жига М.1976
Глазунов А. Элегия, Мелодия

Глазунов А. Испанская серенада. Альбом популярных пьес для в-ли и ф-но. М. 2003
Глазунов А. Пьесы для виолончели. СПб 2002г
Глиэр Р. 5 листов из альбома, 2 вальса, баллада, Музыкальный момент М. 1988г
Гранадос Э. Мадригал М. 1974г
Григ Э. Пьесы М. 1987г
Давыдов К. У фонтана, Вальс, 3 салонных пьесы М. 1973г
Дебюсси К. Лунный свет, Чудесный вечер Сб. Пьесы французских ком-ров М. 1972г
Дебюсси К. Менуэт Будапешт 2010г
Кабалевский Д. Рондо памяти С. Прокофьева М. 1975г
Кассадо Г. Реквиеброс, Танец зеленого дьявола, «Куранты» М. 1988г
Кленгель Ю. Скерцо М, 1987г
Крейн Ю. Драматическая поэма, Соната – поэма М. 1977г
Куперен Ф. Сюита, Пастораль М. 1972г
Макарова М. Вокализ. Концертные пьесы М. 1972г
Мансурян Т. Allegro barbaro М. 1978г
Маре М. Фолия М. 1961г
Меликян Р. Adagio
Мендельсон Ф. Песня без слов Лейпциг
Мосолов А. Элегическая поэма
Моцарт В. А. Дуэт М. 1980г
Паганини Н. Вариации на тему Россини: из оперы Моисей В. 2010г
Пахульский Г. Мелодия, Фантастическая пьеса, Грустная песня
Поппер Д. Охота, Концертный этюд, Танец эльфов, Прялка М. 1974г, М. 1985г
Прокофьев С. Adagio, Танец антильских девушек Антоний и Клеопатра М. 1975г
Рахманинов С. 4 прелюдии
Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля Virtuозные пьесы М. 1977г
Рубинштейн А. 3 пьесы
Сен-Санс К. Романс
Танеев С. Канцона
Тортелье П. Пьеса
Фалья де М. Испанский танец М1 1974г
Фалья де М. Танец огня
Форе Г. «Жалоба»
Форе Г. «Пробуждение». Альбом популярных пьес для виолончели и ф-но. М. 2003
Форе Г. Романс
Форе Г. Элегия
Цинцадзе С. 24 прелюдии, Грузинские напевы
Чайковский П. Пеццо-каприччиозо СПб. 2001г
Чайковский П. Ноктюрн СПб. 2001г
Чюрленис М. Прелюдия, 2 ноктюрна
Шонен Ф. Интродукция и полонез М. 1978
Шопен Ф. Большой концертный дуэт, Вальс, Мазурка,
Шуман Р. Колыбельная, Фантастические пьесы
Щедрин Р. В подражание Альбенису Сб. Концертные пьесы М. 1972г
Яначек Л. Сказка. Престо. М. 1980г

КОНТРАБАС

Произведения крупной формы

Ариости – Сонаты № 2, 4 (пер.)
Боттезини – Вариации
Боттезини – Концерт h-moll

Бреваль – Соната фа мажор. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1977
Вайнберг – Соната-соло
Васкс - Соната для контрабаса соло. СП, 1998
Ванхаль – Концерт ми мажор; Лейпциг, 1989
Вивальди – Сонаты № 2, 4 (пер.)
Гендель – Сонаты (пер.)
Диттерсдорф – Концерт Es-Dur; М., 1986
Диттерсдорф – Концерт ми мажор; М., 1974
Драгонетти – Концерт; М., 1975
Кусевицкий – Концерт
Корелли – Вариации из «Фолии». Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1980
Левитин – Соната-соло
Рота – Концертный дивертисмент; М., 1985
Тубин – Концерт; М., 1973
Хоффмайстер – Концерт № 1; М., 1984;
Хиндемит – Соната
Шторх – Концерт

Произведения малой формы

Арутюнян – Экспромт
Бах – Адажио. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1977
Бах – Ария
Бах – Виолончельная сюита. Избранные части. Переложение Хоменко В.; М., 1978
Бетховен – Адажио кантабиле. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1977
Бони – Ляро, Аллегро
Боттезини – Интродукция и вариации на тему народной песни «Венеци-анский карнавал».
Фантазия на темы из оперы Беллини «Сомнамбула»; М., 1986
Боттезини – Мелодия, Тарантелла, Элегия
Боттезини - Пьесы; М., 1972
Вебер – Адажио. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1984
Вебер – Рондо. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1993
Вераччини – Ляро
Гендель – Прелюдия. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1988
Глиэр – Прелюдия. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1991
Глиэр – Рондо. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1981
Глюк – Мелодия. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1991
Давыдов – Романс
Дворжак - Ария
Кемулария – Юмореска. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1980
Корелли – Адажио
Лядов – Две прелюдии. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1986
Массне – Элегия. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1983
Прокофьев – Андантино, Ария, Ларгетто
Рахманинов – Мелодия, Вокализ, Прелюдия
Сепалье – Аллегро-спиритуозо
Скрябин – Этюд, Прелюдии
Тартини – Граве. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1977
Форе – Пробуждение
Чайковский – Ноктюрн, Вальс
Шостакович – Адажио, Романс
Шуберт – Адажио
Яхс – Элегия. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1991

Инструктивно-методический материал

Боттезини – Этюды
Грабе – Этюды
Драгонетти – Этюды
Карапетьянц – Избранные этюды для контрабаса; 1988
Крейцер – Этюды
Либон – Этюды
Литинский – Концертные этюды для контрабаса соло. Редакция Хоменко В., 1978
Хоменко – Новая аппликатура гамм и арпеджио; М., 1981
Шторх – Этюды

Кларнет

Произведения крупной формы оригинальные

Азарашвили В. Соната
Артемов В. Сонаты соло №№1, 2
Берман К. Фантазия на темы В. Беллини
Блок В. Сонатина
Боцца Э. Концерт
Брамс И. Сонаты №№1, 2
Брунс В. Концерт №1
Вайнберг М. Соната
Василенко С. Концерт
Вебер К. Концерты №№1, 2. Концертино. Вариации. Большой концертный дуэт
Верди. Д. – Баси Л. Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»
Вейнер Л. Баллада, соч.8
Габлер Э. Концерты №№1, 2
Гомоляка В. Концерт
Гребенщиков О. Греческие танцы
Давыдов Ш. Концерт №3
Данци Ф. Соната
Дебюсси К. Рапсодия
Иванов-Радкевич Н. Соната
Кемулария Р. Соната
Книппер Л. Концерт
Крамарж Ф. Концерт
Крейн Ю. Соната
Левитин Ю. Концерт для кларнета и фагота. Соната для кларнета и арфы
Леденев Р. Соната
Луппов А. Концерт
Манн И. Концерт
Мартину Б. Сонатина
Медынь Я. Концерт
Мийо Д. Концерт
Микалаускас В. Соната
Моцарт В. Концерт Ля мажор
Найоссо У. Соната
Нильсен К. Концерт
Олах Т. Соната соло
Онеггер А. Сонатина
Пуленк Ф. Соната. Соната для двух кларнетов
Раков Н. Сонаты №№1, 2. Концертная фантазия
Рекашюс А. Соната

Сен-Санс к. Соната
Стамиц К. Концерт Фа мажор
Томази А. Концерт
Трошин Б. Концертино
Феликс В. Фантазия
Флосман О. Сонатина
Хайду М. Венгерское каприччио
Хиндемит П. Концерт. Соната
Чайковский П. Концерт
Шаркези И. Симфония
Шпор Л. Концерты №№1-4

Пьесы

Битч М. Багатель
Боцца Э. Сельская идиллия. Кларибель
Василенко С. Восточный танец
Вейнер Л. Венгерский танец
Гедике А. Ноктюрн. Этюд
Ищенко Ю. Маленькая рапсодия
Коккаи Р. Четыре венгерских танца
Колодуб Ж. Поэма
Комаровский А. Импровизация. Этюд. Воспоминание. Прелюдия. Хроматический этюд
Компанеев З. Башкирский напев и пляска
Костлан И. Этюд
Крейн М. Ноктюрн. Скерцо
Медынь Я. Романс
Мессаже А. Конкурсное соло
Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова
Пауэр И. Монологи
Перминов Л. Даллада
Рабо А. Конкурсное соло
Раухвергер М. Пять прелюдий для кларнета и арфы
Серванский Э. Серенада
Стравинский И. Три пьесы
Сутермейстер Н. Каприччио
Танеев С. Канцона
Трошин Б. Три пьесы
Шуман Р. Три фантастические пьесы
Чимакадзе А. «Хоруми» для кларнета и фортепиано
Юозапайтис Ю. Сюита. Стаккато
Юргутис В. Ричеркар

Флейта

Произведения крупной формы: оригинальные

Арутюнян А. Концерт
Балакаускас О. Импрессионата
Бах. И.С. Соната ля минор для флейты соло. Соната си минор. Шесть сонат
Бах. Ф. Э. Соната ля минор для флейты соло. Соната «Гамбургская». Шесть сонат.
Концерты
Бетховен Л. Соната ми бемоль мажор. Серенада ре мажор
Беем Т. Немецкая ария (тема с вариациями)
Блодек В. Концерт

Кобиханов Т. Концерт
Буамортъе Ж. Двенадцать сюит
Вньхаль. Соната
Василенко С. Сюита «Весной»
Вайнберг М. Концерт
Верачини Ф. Двенадцать сонат
Вивальди А. Концерты: до минор, ре мажор, соль минор, ля минор. Шесть сонат.
Винчи Л. Соната ре мажор
Гайдн Й. Концерт ре мажор
Гаршнек А. Сонатина
Гендель Г. Семь сонат
Глюк К. Концерт
Годар В. Сюита
Гордели О. Концертино
Гриффс Ч. Поэма
Губаренко В. Концерт
Дютийе. Г. Сонатина
Девьен Ф. Концерты №№ 1, 2, 4, 7, 8
Доплер Ф. Венгерская фантазия
Дювернуа А. Концертино
Ибер Ж. Концерт
Жоливе А. Концерт
Жорж Ю. Фантазия
Збинден Ж. Фантазия
Кванц И. Концерты: Соль мажор, ре мажор. Сонаты
КапрЯ. Концертные вариации
Кемулария Р. Концерт
Крейн Ю. Соната
Лангер Ф. Концерт
Левитин Ю. Соната
Леклер Ж. Соната
Леммик Х. Концертино
Локателли Ж. Соната си бемоль мажор
Лысенко Н. Фантазия
Мартину Б. Соната №1
Мартэн Ф. Баллада
Мийо Д. Сонатина
Моцарт В. Концерты №№: 1, 2. Концерт до мажор (для флейты и арфы)
Меликов А. Концертино
Меликян Р. Соната. Сюита
Мушель Г. Сонатина
Наговицин В. Соната
Нильсен К. Концерт
Перголези Д. Концерт
Плати Д. Соната ми минор
Платонов Н. Соната
Плейель И. Концерт
Пистон У. Соната
Прокофьев С. Соната № 2 соч. 94
Пуленк Ф. Соната
Паленичек Й. Концерт
Парсаданян Б. Концерт

Пясковский Н. Соната
Раков Н. Соната
Рейнеке К. Концерт. Соната
Розетти Ф. Концерты.
Ромберг Б. Концерты
Ряузов В. Концерт
Савельев Б. Концерт
Синисало Г. Концерт
Стамиц К. Концерт
Тактакишвили О. Соната
Таффанель П. Фантазия
Телеман Г. Двенадцать фантазий. Двенадцать сонат
Томази А. Концерт фа мажор. Весенний концерт. Концертино
Хиндемит П. Соната
Цыбин В. Концертное аллегро №№1-3
Шаминад С. Концертино
Шамо И. Концерт
Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Шуберт Ф. Интродукция и Вариации соч. 160
Фельд И. Концерт. Соната
Форе Г. Фантазия
Фосс Г. Фантазия

Пьесы оригинальные

Агафонников В. Вальс-каприз
Андерсен К. Даллада и танец сильфов соч. 5
Бархударян С. Танец
Бердыев Н. Экспромт и скерцо
Блодек В. Агрестид. Образ
Васитенко С. Медленный вальс из хореографической пантомимы «Нойя». Сцена у костра из балета «Лола»
Глиэр Р. Мелодия, Вальс (соч. 35). Танец змеи из оперы «Шахнесем»
Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро-скерцандо
Грудис Ю. A`la Шопен
Дебюсси К. Сиринкс. Мальчик-пастух
Джербашян С. Прелюдия и танец
Дьяченко В. Монолог
Жоливе А. Песнь Линоса. Пять заклинаний
Зверев В. Каприз
Ибер Ж. Игры. Пьеса для флейты соло
Кеннан К. Монолог ночи
Колодуб Ж. Поэма и Ноктюрн
Кочуров Ю. Романс
Казелла А. Сицилиана и Бурлеска
Кулау Ф. Интродукций и рондо
Лютославский В. Три фрагмента
Мессиан О. Черный дрозд
Оннегер А. Танец козы
Пьер-Пти А. Пятнадцать. Маленькая сюита
Пот М. Легенда
Пауэр И. Каприччио
Платонов Н. Вариации на русскую тему

Ривье Ж. Пьеса
 Рызлик Я. Партиты
 Сен-Санс К. Романс
 Стамиц А. Рондо-каприччиозо
 Степанян Р. Четыре пьесы. Аллегро и анданте
 Тер-Гевондян А. Мелодия
 Тюлу Ж. Большие соло
 Хиндемит П. Эхо. Восемь пьес для флейты соло
 Цыбин В. Анданте. Тарантелла. Десять концертных этюдов
 Цыцалюк И. Концертная фантазия
 Чиарди Ц. Русский карнавал. Каприччио
 Шишов Г. Скерцо
 Факушима К. Пьеса
 Эллер Х. Три пьесы для флейты
 Энеску Д. Кантабиле и Престо
 Коплан. Дуэт

7.2. Учебники и методические пособия Струнные инструменты

№ п/ п	Автор	Наименование	Место и год издания
1.	Ауэр Л.	Моя школа игры на скрипке / пер. с англ. И. Гинзбург	С-Пб., 2006г.
2.	Григорьев, В.Ю.	Методика обучения игре на скрипке.	М., 2006.
3.	Раабен Л.Н.	Скрипичные концерты барокко и классицизма.	С-Пб., 2000г.
4.	Янкелевич Ю.И.	Педагогическое наследие.	М., 2009г.
5.	Менухин И.	Шесть уроков с Иегуди Менухиным.	М., 2009г.
6.	Мазель Л.А.	Скрипач и его руки.	С-Пб., 2006г.
7.	Раков Л.	Учиться, знать, уметь.	М., 2010г.
8.	Гинзбург Л. С.	История виолончельного исполнительства. Кн. 1 - 4.	М., 1950-1978.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные пультами, оркестровыми инструментами: скрипки: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник), виолончели: Brahnes (кейс + смычок + канифоль, струны), Grand (кейс + смычок + канифоль, струны), кларнет Artley 100S, Buffet BC 1202-2-0 E13, Buffet E 12, флейта Yamaha YRS-301 III in C, труба King 601 SP. Библиотека и читальный зал имеет объем библиотечного фонда 115167 экз. Фонотека, видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ООП СКГИИ по направлению **53.03.02 (073100)** «Музыкально-инструментальное искусство» и профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол № 1

Зав.кафедрой профессор **Гринченко Г.А.**

Разработчик **профессор Гринченко Г.А.**

Эксперт доцент **Лафишева Л.А.**