

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
Северо-Кавказский государственный институт искусств  
Кафедра фортепиано и методики



**Рабочая программа дисциплины**

***Фортепиано***

**Уровень высшего образования**

**Бакалавриат**

**Направление подготовки**

**53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

очная/заочная

**Нальчик 2014**

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты», Бакалавриат, в соответствии с учебным планом и на основании типовой программы по дисциплине, утверждённой 28 августа 2014 года.

## **1. Цели освоения дисциплины**

Цель курса «Фортепиано» – совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности студента. Пианистическая подготовка в вузе должна осуществляться в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего - основной специальностью (народные инструменты), циклом музыкально-исторических и теоретических курсов и др.

К основным задачам курса относятся:

воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности; овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;

развитие профессиональной самостоятельности студента, обучение различным исполнительским методам работы над произведением;

формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

**2. Место дисциплины в структуре ООП** Дисциплина входит в профессиональный цикл, вариативную часть. Модуль подготовки бакалавра.

При изучении данного курса необходимы межпредметные связи со следующими дисциплинами: специальность, история исполнительства, методика преподавания. Такие предметы, как история музыки, анализ музыкальных произведений, гармония и полифония также составляют основу профессионального формирования обучающихся.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Фортепиано».** В процессе освоения данной дисциплины студент формирует следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции при освоении ОП ВО, реализующей ФГОС ВО:

**-(ОК-3);** осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов

искусств и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода

-(ОК-4); работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

-(ОК-5); анализировать явления и произведения литературы и искусства

-(ОК-11); приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии

-(ПК-3); создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

- (ПК-4); пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

-(ПК-5); постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

- (ПК-6); к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

ПК-11); к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

-(ПК-12); к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

- (ПК-13); творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учётом, как особенностей артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

-(ПК-14); осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);

принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ПК-8);

**Уметь:**

компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки (ПК-4);

осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);

слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке (ПК-6);

ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);

распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11);

грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);

демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);

создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);

демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);

демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);

воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18).

#### **Владеть:**

способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);  
исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);

#### **4. Структура и содержание дисциплины «Фортепиано»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4зачетных единицы, 144 часа.

о/о

Зачет	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные		
	Фортепиано общее					
		1	18	13	Ок-3,ок-4	зачет
		2	17	13		
		3	18	13	Пк-9,13,16	Экзамен
		4	17	13	Ок-3 пк-13 ,16	Зачет
		5	18	13		
		6	17	13	Пк-9,13,17	Экзамен

4	<b>Итого:</b>		<b>105</b>	<b>39</b>		<b>Всего 144 ч</b>
---	---------------	--	------------	-----------	--	--------------------

3/0

Зач ед	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
			Индивиду- альные	Самостоя- тельные		
	<b>Фортепиано общее</b>					
		1	6	18	Ок-3,ок-4	зачет
		2	6	18		
		3	6	18	Пк-9,13,16	Экзамен
		4	6	18		
		5	6	18	Ок-3,ок-4	Зачет
		6	6	18	Ок-3,4,пк- 11,16,17,18	Экзамен
4	<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>108</b>		<b>Всего 144 ч</b>

Фортепианные занятия продолжаются три года обучения (1-6 семестры) по одному академическому часу в неделю. Форма занятий – индивидуальная. Главной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе.

Индивидуальный рабочий план по дисциплине должен отражать поступенность учебного процесса, учитывать уровень и объем довузовского фортепианного образования студентов. Обучающиеся оркестрового отделения, как правило имеют фортепианную подготовку в объеме ДМШ и музыкального училища, но уровень довузовской подготовки обучающихся по профилю «Оркестровые духовые и ударные инструменты» бывает разным. При составлении индивидуальных планов работы студентов эти обстоятельства следует непременно учитывать. Единая направленность прохождения курса сохраняется, но сложность учебного материала и конкретных исполнительских задач может быть различной. Подготовка студентов по дисциплине Фортепиано проходит в следующих направлениях:

- Изучение различных по жанрам и стилю сочинений для фортепиано, в процессе которого осуществляется развитие профессионально-исполнительских качеств и навыков;

- Освоение инструктивно-технического материала - этюдов, гамм, арпеджио, направленное на повышение уровня владения фортепиано;

- Изучение фортепианных аккомпанементов. Для будущего оркестранта огромное значение имеет накопление опыта игры в ансамбле и аккомпанирования солистам Более сложный вариант – изучение фортепианных партий камерных сонат и произведений других жанров, с

учетом специфики будущей деятельности студента, развитие навыков ансамблевой игры в четыре руки (репертуар для одного или двух фортепиано).

-Регулярная работа по чтению с листа сольных произведений и несложных аккомпанементов; систематическое развитие навыков транспонирования.

Выбор репертуара желательно согласовывать с учебными планами курсов истории и теории музыки, анализа музыкальных произведений и др. Все это помогает развитию высокой исполнительской культуры у молодых музыкантов.

Важное значение имеет организация самостоятельной работы студентов.

**5. Программный минимум для курсов.** В течение года студент обязан пройти 10-12 сочинений. Годовой план-минимум включает:

- 2 произведения полифонического склада;
- 2 произведения крупной формы (сонатное аллегро, рондо, вариации, концерты);
- 2-3 разнохарактерные пьесы;
- 4-5 аккомпанементов;
- 2-3 этюда.

В учебный репертуар студента следует обязательно включать не менее одного сочинения второй половины XX – нач. XXI столетий. В качестве сочинения крупной формы можно рекомендовать часть камерной сонаты в форме сонатного аллегро, рондо или вариаций.

Для будущего музыканта огромное значение имеет накопление опыта игры в ансамбле и аккомпанирования солистам. Данному виду работы должно уделяться особое внимание: соответствующий учебный материал должен входить в программы контрольных прослушиваний, открытых концертов, рекомендоваться для самостоятельной работы студента, чтения с листа и транспонирования. Для чтения с листа и транспонирования аккомпанементов можно использовать Школы и Хрестоматии педагогического репертуара для оркестровых инструментов.

#### **6. Фонд оценочных средств для текущего и промежуточного контроля успеваемости при освоении дисциплины.**

Результатом освоения дисциплины должна быть наиболее полная осведомленность в способах реализации определенных специфических видов исполнительских умений.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения музыкальным инструментом, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

**Фортепиано** - дисциплина, имеющая пять категорий проверочных испытаний: технический зачет, академический концерт, зачет, экзамен, контрольный урок.

**Технический зачет** проводится с целью проверки и совершенствования технических навыков владения инструментом обучающегося. Он включает исполнение 2-х инструктивных этюдов (на 1-, 2-, 3-, курсе). Для оркестровых и народных инструментов обязательным является исполнение гамм.

Оценочная шкала:

- 5 (отлично) - исполнение этюдов по памяти, в указанных в тексте темпах (если таковые указания имеются), необходимой степенью свободы, без технических погрешностей.
- 4 (хорошо) - исполнение по памяти, снижение или не выдерживание заданного темпа, при этом уверенно, выразительно.
- 3 (удовлетворительно) – исполнение, имеющее технические и текстовые погрешности незначительного свойства, не разрушающие целостной конструкции произведения.
- 2 (неудовлетворительно) – исполнение с ошибками в тексте, с остановками при исполнении, с общим непониманием художественных и структурных задач.

**Академический концерт** – форма текущей проверки знаний по Фортепиано для всех направлений и специализаций, имеет целью дать возможность обучающемуся в концертной обстановке проявить свои сценические качества. Программа для академического концерта подбирается для каждого обучающегося индивидуально с учетом его профессиональных возможностей и учебной необходимости на текущий момент. Она должна включать исполнение ансамблевой музыки- фортепианный ансамбль, вокальный и инструментальный аккомпанемент в зависимости от профиля обучающегося.

Оценочная стратегия в этом случае выстраивается из двух компонентов:

- а) успешное воплощение в реальном звучании на инструменте прочитанного и освоенного нотного текста, тем самым воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;
- б) прогрессивность конкретного исполнителя относительно его предыдущих выступлений, его поступательное профессиональное развитие.

Оценочная шкала:

- 5 (отлично) - исполнение музыкального произведения (-ий) уверенно с технической и художественной точек зрения (допускается исполнение по нотам).  
Убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач: владение

разнообразной звуковой палитрой, тщательная педализация, осознанный и управляемый ритм, яркое преподнесение образности произведения.

4 (хорошо) - безошибочное, но тусклое исполнение, однообразное и маловыразительное.

3 (удовлетворительно) – «аварийное», но с признаками понимания задач, исполнение.

2 (неудовлетворительно) – погрешности в тексте; несоблюдение штриховых, темповых, динамических и ансамблевых условий; «аварийность».

**Зачет**-учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала. Поощряется накопление репертуара, его количественные параметры. Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение произведений (зачет может быть дифференцированным и недифференцированным).

**Незачет**-неисполнение минимальных программных требований.

**Экзамен** в отличие от зачета и академического концерта, включают в себя несколько видов заданий – исполнение наизусть произведений различных по жанру, стилю, форме. Это накладывает на обучающегося большую ответственность за качество исполнения, создает дополнительные трудности.

Оценочная шкала:

5 (отлично) - стабильное, безошибочное произнесение нотного текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения. Яркое, эмоционально наполненное выступление. Понимание и дифференциация озвучивания произведений разных эпох и стилей.

4 (хорошо) - произведения, исполненные неровно по качеству воспроизведения. Недостаточно рельефно «выписанные» элементы музыкальной ткани. Неоряшливая педаль (фортепиано). При этом – добротный выученный нотный текст.

3 (удовлетворительно) - малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств.

2 (неудовлетворительно) - ошибки в тексте, остановки при исполнении, несостоятельность технологическая и смысловая.

**Контрольный урок** проводится в тех семестрах, где учебный план не предполагает проведения зачётов и экзаменов по указанной дисциплине. Положительно оценивается понимание обучающимся и воплощение им



на изучаемом материале исполнительских целей и задач. Допускается «эскизная» форма исполнения и большая свобода в подборе репертуара. Отрицательно оценивается несоблюдение минимальных программных требований.

Проверка успеваемости студентов по курсу фортепиано осуществляется в соответствии с действующим утвержденным учебным планом вуза. К сдаче зачетов и экзаменов студенты допускаются при условии выполнения учебных планов. Состав зачетно-экзаменационной комиссии утверждается заведующим кафедрой. На зачетах и экзаменах вся программа, за исключением аккомпанементов, ансамблей и камерных сонат, исполняется наизусть.

### График текущего контроля

Семестр	Раб.недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Коды компетенций	Форма текущей аттестации (
1	8-9	Ансамбли и аккомпанементы	Ок3-4-пк 13,16,18	Ак. концерт
2	7-8	Этюды на разные виды техники, гаммы	Ок-4, пк-13,пк-16	Тех. зачет
3	8-9	Ансамбли и аккомпанементы	Ок-3.4,пк-18,пк-12	Ак концерт
4	7-8	2 этюда и самост. выуч. пьеса (русских композиторов)	Пк-11, пк-16.	Академ.конц
5	8-9	Пьесы и ансамбли композиторов Кавказа	Ок-3,4,5,пк-12,пк16-18	Открытый концерт
6	7-8	Самостоятельная работа(Форт. миниатюры)	Пк-11-14,17-18	Академ. концерт

### 7.Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе общего фортепиано является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, педализация, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигаются в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью уже с первого курса в индивидуальные планы включаются соответствующие произведения для самостоятельного изучения.

Работа над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществить:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;

- эскизную расстановку аппликатуры;

- внимательной оценки предлагаемой педализации.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;

- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложения, периода и пр.);

- активизация слухового контроля воспроизведении и правильном произнесении различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа – поиск оптимальных выразительных, средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения - важно выстроить копозиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется степенью обработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых технических, аппликатурных, тембровых и педальных решений.

При работе над произведением необходимо использовать знания полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя и педагога в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентом необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке и к произведениям авторов национальных школ воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, развивает широту взглядов и помогает оценить по достоинству вклад национальных композиторских течений в общую сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Существенным разделом процесса обучения студента является его техническое развитие. Для этого в программах первых курсов заложены определенные условия для изучения инструктивных и гамм. В вузовском обучении этот аспект должен решаться каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков студента. Необходимо учитывать достигнутый уровень этих навыков, определяя тем самым выбор инструктивного материала. Работа над ним

должна проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого материала.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента профессионального слуха структурного мышления. Это обеспечивают такие формы, как чтение с листа, транспонирование, рациональная тренировка памяти. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, раздвигает горизонты познания. Совершенствование навыка транспонирования развивает слух студента, его общие музыкально-исполнительские данные.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

## **8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью на первом, втором, третьем курсах рекомендуется включить в индивидуальный план произведения для самостоятельного изучения. В 6-ом семестре (7-8 нед) самостоятельно выученные произведения выносятся на академический концерт в рамках весенней межсессионной аттестации.

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), совершенствование технической оснащенности, осмысление художественных задач и т.д., а также освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Фортепиано»**

### **Основная литература**

- Коган Г. У врат мастерства. – М : Классика – XXI, 2004  
Корто Г. О фортепианном искусстве – М : Классика – XXI, 2005  
Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.-М.: Классика – XXI, 2004.- (Секреты ф.п. мастерства)  
Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.-М.:2004  
Искусство концертмейстера. Редактор Важа Чачава. Учебное пособие для музыкальных вузов. «Композитор-Санкт-Петербург». вып.6, 2007

Как научить играть на рояле «Классика 21 в» М.2005  
 Уроки Гольденвейзера Классика-XXI, М.2009  
 Уроки Зака «Классика 21 в» М.2006  
 Уроки Шнабеля «Классика 21 в» М.2006  
 Музыкальный текст и исполнитель. Сборник статей, Уфа,2004  
 Щапов А.П.Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. Классика-XXI, М. 2004  
 Вспоминая Нейгауза Классика-XXI, М. 2007  
 Вспоминая Юдину Классика-XXI, М. 2008  
 Вспоминая Софроницкого Классика-XXI, М. 2008  
 Буасье А. Уроки Листа «Композитор-Санкт-Петербург», 2006  
 Корыхалова Н. За вторым роялем «Композитор-Санкт-Петербург», 2006  
 Двадцать джазовых произведений для фортепиано соло.-FABER MUZIK, 2007  
 Джазовые стандарты вып.1, вып.2 , М.,2010  
 Сборник фортепианных произведений композиторов Кабардино-Балкарии ( составитель В.Теплова),Нальчик, «Эльбрус»,2006  
 Нескучная классика для всех Кл. XXI М., 2005 вып.6  
 Кл. XXI М., 2004 вып.3  
 Кл. XXI М., 2004 вып.5  
 От гавота до фокстрота Кл. XXI М., 2004 вып.3  
 Кл. XXI М., 2004 вып.4  
 Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков М., Музыка, 2010  
 Русская национальная музыка для фортепиано П. Юрченсон. М., 2005  
 Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века, вып.1, Санкт-Петербург, «Композитор»  
 М.Кабардоков. Адыгские (Черкесские) мелодии для фортепиано.–Н., «Эльбрус», 2009  
 Мордасов Н.Сборник джазовых пьес, Ростов-на-Дону. «Феникс», 2004  
 Пьяцолла А. Путешествие: Пятнадцать танго и других пьес.-FABER MUZIK, 2007  
 Любимые пьесы для фортепиано, вып.2 сост. С.Мовчан-М.,Музыка,2008  
 Иванова О.Кузнецова Н. Новый музыкальный букварь для самых маленьких Ростов-на-Дону:Феникс,2006  
 Барахтина Ю.В. Музицирование для детей и взрослых, Новосибирск:Окарина,2009

#### **Дополнительная литература**

Жак-Далькроз Э. Ритм.-М.: Классика – XXI, 2002  
 Коган Г. Работа пианиста. – М,: Классика – XXI, 2004- (Секреты ф.п. мастерства)  
 Коган Г. У врат мастерства. – М : Классика – XXI, 2004

- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2003.-(Секреты ф.п. мастерства)
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.-М.: Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога – 4-е изд.-М.: Музыка, 1982
- Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
- Ритм и форма; Сб. статей/ СПб гос.консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова.- СПб.: Союз художников, 2002
- Фейнберг С.Е. Пианизм, как искусство. – М.: Классика – XXI, 2001.- (Секреты ф.п. мастерства)
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика-XXI, 2002.- (Секреты ф.п. мастерства)
- Баренбойм Л. Эмиль Гилельс : Творческий портрет артиста.- М.: Сов. Композитор, 1990
- Вицинский А. Беседы с пианистами.- М.: Классика-XXI, 2004
- Воспоминания о Софроницком. -2-е изд., доп.-М.: Сов. Композитор, 1982
- Дюбал Д. Вечера с Горовицем.- М.: Классика-XXI, 2001
- Коган Г. Избранные статьи.: Вып. 1-2.-М.: Сов. Композитор, 0972
- Нейгауз Г. Воспоминания о Нейгаузе; Статьи.- М.: Классика-XXI, 2002
- Оборин Л.Н. Статьи. Воспоминания / Моск. гос. консерватория.- М.: Музыка, 1977
- Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль: «Классика хх1» М.2008
- Тамакин Е. М. Воспитание пианиста: Метод. Пособие.- 2-е изд.- М.: Сов композитор, 1969
- Музыка композиторов Республики Адыгея(в 2-х частях), Краснодар, 2002.
- М.Таривердиев Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. Классика XXI М., 2002
- Дж.Фильд Избранные ноктюрны для фортепиано. Кл. XXI М., 2003
- Бойко И. Джазовые акварели М., «Музыка», 2003

### **Примерный репертуарный список Полифонические произведения 1 курс**

- Бах И.С.** Маленькие прелюдии и фуги, часть I (по выбору)  
 Инвенции двухголосные: №1, №3  
 Французские сюиты: №2 (Менуэт), №6 (Менуэт)  
 Сюита №2 G-dur // Бах И.С. Избранные произведения для фортепиано /  
 Сост. Ройзман Л., вып.1. М., 1960
- Гендель Г.** 12 легких пьес (по выбору)  
 Сюита №15 d-moll (Сарабанда)
- Глинка М.** Фуга D-dur // Полифоническая тетрадь, фуги / Ред. Сорокина К.  
 М., 1969.

**Корелли А.** Две сарабанды // Хрестоматия по общему фортепиано, вып.1. М., 1961.

**Люлли Ж.** Гавот g-moll. Сарабанда B-dur // Пьесы французских композиторов 17-18 вв. / Сост. Розенблюм Р. М., 1973.

**Малер В.** Маленькая инвенция на немецкую народную песню «Прощание с летом» // Хрестоматия педагогического репертуара / Ред. Диденко С. М., 1994

**Мартини Д.** Ария c-moll // Хрестоматия педагогического репертуара / Ред. Диденко С. М., 1994

**Маттесон И.** Сюита c-moll (Ария, Менуэт) // Полифонические пьесы, вып.2 / Сост. Копчевский Н.

**Мясковский Н.** Фуга d-moll, op.78 №1

**Пёрселл Г.** Прелюдия (фугато) a-moll // Хрестоматия педагогического репертуара / Ред. Диденко С. М., 1994

**Разоренов С.** Фугетта e-moll // Библиотека юного пианиста / Сост. Ройзман Л., вып.1. М., 1960.

**Телеман Г.** Прелюдия d-moll // Немецкая клавирная музыка / Сост. Кувшинникова Н. и Лебедева-Кувшинникова М. М., 1972

**Хренников Т.** Инвенция d-moll // Альбом пьес и ансамблей / Сост. Соколов М. М., 1973

## 2 курс

**Бах И.С.** Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Инвенции двухголосные: №8 F-dur и №14 B-dur

Французская сюита №2 c-moll (Ария)

Ария g-moll // Бах И.С. Избранные произведения для фортепиано / Сост. Ройзман Л., вып.1. М., 1960

**Витоль И.** Фуга // Хрестоматия по общему фортепиано, вып.1. М., 1961.

**Гендель Г.** 12 легких пьес (по выбору)

Прелюдия G-dur // Полифонические пьесы / Сост. Соколов М., вып.4. М., 1974

**Глинка М.** Фуги (по выбору) // Глинка М. Полифоническая тетрадь. М., 1969

**Кадоша П.** Две пьесы на тему ВАСН

**Мясковский Н.** Двухголосная фуга g-moll op.78 №3

Фуги op.43: c-moll, F-dur

**Муффат Г.** Две маленькие фуги: G-dur, D-dur

**Павлюченко С.** Фугетта Es-dur // Библиотека юного пианиста / Сост. Ройзман Л. и Натансон В. М., 1960

**Фишер И.** Прелюдии и фуги (по выбору) // Маленькие прелюдии и фуги под ред. Кувшинникова Н.

**Циполи Д.** Фугетты (по выбору). Сарабанда g-moll // Полифонические пьесы, вып. 1 / Сост. Копчевский Н. М., 1977.

**Чюрлёнис М.** Фугетта d-moll // Сборник пьес Чюрлёниса / Сост. Ландсбергис В. М., 1975

## 3 курс

**Бах И.С.** Маленькие прелюдии и фуги: ч.2, №4 D-dur

Инвенции двухголосные: №9 f-moll, №15 h-moll  
Французская сюита №2 c-moll (Куранта)  
Шесть клавирных сюит: №3 (Куранта), №5 (Прелюдия)  
**Буцко Ю.** Фугетта a-moll. Полифонические произведения советских композиторов, вып.1 / Сост. Самонов А. М., 1968  
**Гендель Г.** Фугетта G-dur. Полифоническая тетрадь / Сост. Браудо И. М., 1972  
Менуэты: №№6-9. Гендель Г. Пьесы / Сост. Питерин Ю. М., 1977.  
**Дюбюк А.** Фугато e-moll .Хрестоматия педагогического репертуара, вып.1 / Ред. Копчевский Н. М., 1980  
**Кребс И.** Токката G-dur . Полифонические пьесы, вып.4 / Сост. Соколов М. М., 1974  
**Леденев Р.** Пастораль. Полифонические пьесы, вып.3 / Сост. Соколов М. М., 1971  
**Лейе Ж.** Аллеманда из Сюиты №3 c-moll . Хрестоматия педагогического репертуара, вып.2. Ред. Копчевский Н. М., 1980  
**Мясковский Н.** Фуга в старинном стиле e-moll op.43 №2 // Хрестоматия педагогического репертуара / Ред. Диденко С. М., 1994  
**Муффат Г.** Четыре фугетты // Полифоническая тетрадь / Сост. Браудо И. М., 1972  
**Отса Х.** Прелюдия и фуга D-dur  
**Пахульский Г.** Двухголосная фуга D-dur  
**Римский-Корсаков Н.** Фугетта на русскую тему «Как по саду, саду, садику» g-moll // Хрестоматия педагогического репертуара, вып.2. Ред. Копчевский Н. М., 1980  
**Хачатурян А.** Инвенция из балета «Гаянэ» // Полифонические пьесы, вып.1 / Сост. Копчевский Н. М., 1983  
**Циполи Д.** Три фугетты. Полифонические пьесы, вып.2 / Сост. Копчевский Н.  
**Чюрленис М.** Фугетта a-moll. Сборник пьес Чюрлениса / Сост. Ландсбергис В. М., 1975  
**Шостакович Д.** Прелюдия и фуга C-dur op.187 №1

### **Крупная форма**

#### **1 курс**

**Барток Б.** Вариации соль минор (Сонатины и вариации. Сост. Курганов Ю., М., 1975)  
**Бах. Ф.Э.** Соната ля минор «Каролина»  
**Беренс Г.** Сонатина Соль мажор (М., 2005)  
**Бетховен Л.** Сонатина Фа мажор (Хрестоматия педагогического репертуара. Изд. «Гороповъ», М., 2002)  
**Бетховен Л.** Соната № 20 Соль мажор. Соч. 49 № 2  
**Бетховен Л.** Шесть легких вариаций на швейцарскую тему  
**Ботяров Е.** Соната До мажор (Сонаты и вариации. Сост. Бакулов А., Вып. 2, М., 1989)

- Вебер К.** Соната До мажор (Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып. 2. Сост. *Копчевский Н.*, М., 1982)
- Гайдн Й.** Соната Ре мажор (Хрестоматия педагогического репертуара. Изд. «Тороповъ», М., 2002)
- Гайдн Й.** Соната До мажор, 2 и 3 ч.ч. (Хрестоматия для фортепиано. Изд. «Музыка», 2005)
- Гайдн Й.** Дивертисмент До мажор (Гайдн Й. Избранные произведения. М., 1970)
- Гендель Г.** Ария с вариациями Фа мажор
- Гуммель И.** Вариации на тирольскую тему
- Диабелли А.** Соната № 1 Соч. 151 Соль мажор (Изд. «Кифара», М., 2005)
- Грациоли Г.** Соната соль минор (Изд. «Кифара», М., 2002)
- Кабалевский Д.** Сонатина Ре мажор. Соч. 151 № 2
- Кикта В.** Веселая сонатина (Сонатини и вариации. Вып. 2. Сост. *Григорян Л.*, М., 1980)
- Кулау Ф.** Сонатина до мажор. Соч. 55 (Изд. «Кифара», М., 2005)
- Кулау Ф.** Вариации Соль мажор. Соч. 42
- Клементи М.** Сонатина До мажор. Соч. 36
- Моцарт В.** Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» (Альбом вариаций. Т. 2, М., 1969)
- Моцарт В.** Сонатини № 1 До мажор, № 4 Ми-бемоль мажор, № 5 Фа мажор
- Моцарт В.** Тема и вариации До мажор
- Мысливечек Й.** Рондо: Си-бемоль мажор, Соль мажор (Сонатини чешских композиторов 18-19в. Вып. 1 и 2. Сост. *Розенгауз Б.*, М., 1977, 1978)
- Мюллер А.** Сонатина, 2 и 3 ч.ч. (Хрестоматия для фортепиано. М., 2005)
- Нурымов Ч.** Сонатина Ля мажор (Сонатини и вариации для фортепиано. Вып. 1. Сост. *Бакулов А.*, М., 1969)
- Пешетти Д.** Сонатина До мажор (Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып. 2 Сост. *Копчевский Н.*, М., 1982)
- Скарлатти Д.** Соната Соль мажор № 70 (Ред. *Гольденвейзера А.*)
- Фробергер И.** Куранта и вариации (Альбом вариаций. Т. 2. Сост. *Сорокин К.*, М., 1971)
- Чимароза Д.** Сонаты соль минор № 3, соль минор № 5, ля минор № 13 (Избранные сонаты. Ред. *Лукомского Л.* М., 1969)
- Чимароза Д.** Соната ля мажор (Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. М., 2005)

## 2 курс

- Бах Ф.Э.** Сонатина № 6 ре минор (Альбом сонатин. Вып. 2. Сост. *Диденко С.*, М., 1980)
- Бенда И.** Сонатина–рондо Ре мажор (Сонатини чешских композиторов 18-19 в.в. Вып. 2. Сост. *Розенгауз Б.*, М., 1978)



- Бенда И.** Сонатина Си-бемоль мажор (Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. М., 2005)
- Бетховен Л.** Вариации на украинскую тему (Вариации. Изд. «Композитор», С.-Петербург, 2001)
- Бетховен Л.** Легкая соната № 1 Ми-бемоль мажор
- Бетховен Л.** Соната № 19 соль минор. Соч. 49
- Булл Д.** Гальярда с вариациями ре минор (Сонатини чешских композиторов 18-19 в.в. Вып. 2. Сост. *Розенгауз Б.*, М., 1978)
- Ваньгал Я.** Анданте из Сонатины соч. 2/3 (Сонатини чешских композиторов 18-19 в.в. Вып. 1. Сост. *Розенгауз Б.*, М., 1977)
- Вебер К.** Анданте с вариациями Соль мажор (Вариации. Изд. «Композитор», С.-Петербург, 2001)
- Дусек Я.** Сонатина До мажор, 3 ч. (Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. М., 2005)
- Гайдн Й.** Пасторальная сонатина Ля мажор (Альбом сонатин. Вып. 1. Сост. *Диденко С.*, М., 1979)
- Гайдн Й.** Сонатины соль минор № 4, Соль мажор № 12, Си-бемоль мажор № 40 (Гайдн Й. Сонаты в 4-х томах. Ред. *Мартинсен К.*)
- Гендель Г.** Ария с вариациями ля минор (Альбом вариаций. Т. 2. Сост. *Сорокин К.*, М., 1970)
- Горлов Н.** Вариации на тему русской народной песни (Пьесы в форме вариаций. Вып. 2. Сост. *Батагова А.*, М., 1967)
- Клементи М.** Сонатина До мажор (Хрестоматия педагогического репертуара. Изд. «Тороповъ», М., 2002)
- Кабалевский Д.** Вариации на тему словацкой народной песни. Соч. 51 (Изд. «Кифара», М., 2002)
- Кабалевский Д.** Рондо-токатта. Соч. 60 № 4 (Хрестоматия. 4-я часть. Изд. «Кифара», М., 2005)
- Кулау Ф.** Сонатина До мажор. Соч. 20, Рондо
- Леденев Р.** Маленькие вариации (Альбом детской музыки для фортепиано. Т. XI. Сост. *Бакулов А. и Сорокин К.*, М., 1985)
- Майкапар С.** Вариации на русскую тему. Соч. 8 № 14 (Хрестоматия педагогического репертуара. Изд. «Тороповъ», М., 2002)
- Моцарт В.** Сонатины Ля мажор № 2, Си-бемоль мажор № 4
- Моцарт В.** Сонатины № 4 Ми-бемоль мажор, 2 и 3 ч.ч., № 5 Соль мажор
- Николаев А.** Сонатина До мажор. 2 и 3 ч.ч. (Вариации, сонаты, сонатины, рондо. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. *Любомудрова Н.*, М., 1962)
- Пешетти Д.** Соната до минор (Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. М., 2005)
- Родригес Ф.** Рондо Си-бемоль мажор (Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар. Произведения крупной формы. Вып. 2. Сост. *Копчевский Н.*, М., 1984)
- Сандони Д.** Соната ре минор (Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып. 1. Сост. *Копчевский Н.*, М., 1986)

**Серрано Б.** Соната Си-бемоль мажор (Клавирные пьесы западноевропейских композиторов 17-18 веков. Вып. 1. Сост. *Копчевский Н.*, М., 1975)

**Сильванский Н.** Сонатина № 2 Ре мажор (Изд. «Кифара», М., 2002)

**Скарлатти Д.** Соната ре минор (Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы.

Вып. 1. Сост. *Копчевский Н.*, М., 1986)

**Хачатурян А.** Сонатина До мажор, ч. 1

**Чимароза Д.** Соната № 14 Ре мажор (Изд. «Композитор», С.-Петербург, 2005)

**Шуман Р.** Детская сонатина Соль мажор. Соч. 118а (Изд. «Кифара», М., 2005)

**Щуровский Ю.** Украинская сонатина соль минор (Изд. «Кифара», М., 2002)

**Эйгес О.** Маленькая сонатина Фа мажор (Сонатини и вариации для фортепиано. Вып. 2. Сост. *Бакулов А.*, М., 1969)

### 3 курс

**Барток Б.** Тема с вариациями (Альбом вариаций. Т.3. Сост. *Сорокин К.*, М., 1971)

**Бетховен Л.** Соната № 1 фа минор, 1 часть, Соната № 19 соль минор, 2 часть

**Бортнянский Д.** Соната Фа мажор

**Гайдн Й.** Романс с вариациями Фа мажор (Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы, М., 2005)

**Гайдн Й.** Ариетта с вариациями Ля мажор. (Изд. «Композитор», С.-Петербург, 2005)

**Гайдн Й.** Сонаты до-диез минор № 6, Ре мажор № 15, Соль мажор № 17

**Гендель Г.** Соната До мажор (Альбом сонатин. Вып. 2. Сост. *Сорокин К.*, М., 1981)

**Глазунов А.** Легкая сонатина Соль мажор (Альбом сонатин. Вып. 2. Сост. *Сорокин К.*, М., 1981)

**Гурилев А.** Русская песня с вариациями (Изд. «Композитор», С.-Петербург, 2001)

**Дюссек Я.** Соната До мажор. Соч. 20 № 5 (Изд. «Композитор», С.-Петербург, 2005)

**Дмитриев Г.** Вариации в очень старинном стиле

**Клементи М.** Сонатина Си-бемоль мажор. Соч. 38 № 2, Рондо

**Кирнбергер И.** Полонез с вариациями (Альбом вариаций. Т.3. Сост. *Сорокин К.*, М., 1971)

**Кефалиди И.** Вариации на тему Скарлатти (Альбом вариаций. Т.2. Сост. *Сорокин К.*, М., 1970)

**Лемба А.** Легкая сонатина Ля мажор, 1 часть (Альбом сонатин. Вып. 2. Сост. *Сорокин К.*, М., 1981)

**Мартини Д.** Соната Ми мажор (Старинные классические сонаты итальянских композиторов 17 века. Вып. 1. Сост. *Брыкова О.* и *Парсаданова А.*, М., 1977)

**Моцарт В.** Фантазия ре минор.

**Моцарт В.** Сонатина До мажор

- Моцарт В.** Сонаты Фа мажор № 12, До мажор № 15
- Мысливечек И.** Соната Ре мажор (Сонатини чешских композиторов 18-19 в.в. Вып. 2. Сост. *Розенгауз Б.*, М., 1978)
- Николаева Т.** Вариации в классическом стиле (сонатины и вариации. Вып. 1. Сост. *Самонов А.*, М., 1974)
- Некрасов Ю.** Маленькая сонатина (Сонатини и вариации. Вып. 1. Сост. *Натансон В.* и *Дельман В.*, М., 1967)
- Плейель И.** Сонатина Ре мажор, Рондо (Альбом сонатин для фортепиано. Вып. 1. Сост. *Диденко С.*, М. 1979)
- Раков Н.** Полифонические вариации (Сонатини и вариации. Вып. 1. Сост. *Григорян Л.*, М., 1980)
- Сорокин К.** Тема с вариациями (Изд. «Кифара», М., 2002)
- Скулте А.** Сонатина До мажор. (Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып. 1. Сост. *Копчевский Н.*, М., 1985)
- Черни К.** Сонатина До мажор (Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. М., 2005)
- Шуман Р.** Сонатина До мажор. Соч. 118: маленькое рондо

## Пьесы

### 1 курс

- Бетховен Л.** – Элегия
- Гайдн Й.** – Адажио Ре мажор
- Глинка М.** – Мазурка До мажор  
- Прощальный вальс
- Гладковский А.** – Маленькая танцовщица
- Гречанинов А.** – Облака плывут соч. 118 №12 (Сб.: Пьесы русских композиторов для фортепиано. Сост. *Дельнова В. М.*, 1966)
- Григ Э** – Халлинг соч. 17 №20
- Кабалевский Д.** – Медленный вальс соч. 39 №3 (сб. Альбом классического вальса. вып. 3. М., 1977  
Сост. *Сорокин К.*)
- Косенко В.** – Украинская народная песня
- Лаурушас В.** – Сельские музыканты (сб. Альбом фортепианных миниатюр советских композиторов. Сост. *Блок В. М.*, 1979)
- Лядов А.** – Прелюдия Ре минор соч. 40
- Ляпунов С.** – Пьеса Си минор
- Люлли Ж.** – Гавот Соль минор
- Мак-Доуэлл Э.** – К дикой розе соч. 51 №1  
- Одинокая хижина соч. 51 №8 ( *Мак-Доуэлл Э.* Пьесы. Сост. *Захаров И.* и *Самонов А.*)
- Моцарт В.** – Три немецких танца
- Мясковский Н.** – Пьеса из цикла «Пожелтевшие страницы»
- Прокофьев С.** – Песня. соч. 65

- Утро
  - Вечер
  - Равель М.** – Прелюдия
    - Павана из балета «Сон Флорины»
 (сб. Золотая лира. Том 2. Сост. и редакция Сорокина К. М., «С. К.», 1982)
  - Самонов А.** – «Соколик ясный»
    - «За птицей перелетной» из цикла «Хороводы» (сб. Самонов А. Хороводы. М., Музыка, 1986)
  - Свиридов Г.** – Звонили звоны
    - Русская народная песня
 (сб. Золотая лира. Том 2. Сост. и редакция Сорокина К. М., «С. К.», 1982)
  - Сибелиус Я.** – Колыбельная (сб. Альбом фортепианных пьес. Сост. Булучевский Ю. Л., 1978)
  - Скарлатти Д.** – Жига Ре минор
  - Стравинский И.** – Вальс из сюиты «Три легкие пьесы» (сб. Альбом классического вальса. Вып. 3. М., 1977 Сост. Сорокин К.)
  - Телеман Г.** – Бурре (сб. Пьесы зарубежных композиторов для фортепиано. Сост. Рубах А. и Дельнова В. М., 1969)
  - Халлер Г.** – Маленький рассказ (Сб. Звуки мира. Вып. 2 . Сост. Бакулов А. М., 1984)
  - Хаймникайнен И.** – Колыбельная (Сб. Звуки мира. Сост. Бакулов А. Вып. 5 М., 1978)
  - Хренников Т.** – Портрет из цикла «Три пьесы»
    - Романс
 (Сб. Хренников Т. Пьесы для фортепиано , М., 2000)
  - Чайковский Б.** – Романс (Сб. Альбом фортепианных миниатюр советских композиторов. Сост. Блок В., М., 1979)
  - Шостакович Д.** – Ноктюрн (из к\ф «Овод»)
    - Сарабанда (Из сюиты «Хореографические миниатюры»
 (Сб. Д. Шостакович. Избранные пьесы. Сост. и редакция Розенгауз Б. М., «С.К.», 1987)
  - Шуберт Ф.** - Три немецких танца
    - Вальс соч. 18 №5
  - Шуман Р.** – Маленький романс соч. 68 № 19
    - Военная песня соч. 68 №31
- 2 курс**
- Альбенис И.** – Малагенья соч. 165 №2 (сб. Золотая лира. Том 2. Сост. и редакция Сорокина К. М., «С. К.», 1982)
  - Амиров Ф.** – Баллада ( Пьесы для фортепиано. вып. 1. Сост. Копчевский Н., М., 1980)
  - Аренский А.** – Романс соч. 53 №3 (сб. Золотая лира. Том 2. Сост. и редакция Сорокина К. М., «С. К.», 1982)
  - Барток Б.** – Вечер в деревне

- Бартók Б.** – Песня (сб. Звуки мира. Сост. Бакулов А. М., 1984)
- Гаврилин В.** – Частушка
- Гаврилин В.** – Танец из цикла «Три танца», №3 (сб. Золотая лира. Том 2. Сост. и редакция Сорокина К. М., «С. К.», 1982)
- Глиэр Р.** – Рондо соч. 43 №6 (сб. Золотая лира. Том 1. Сост. и редакция Сорокина К. М., 1987)
- Гурилев А.** – Две прелюдии (Сб.: Пьесы русских композиторов для фортепиано. Сост. Дельнова В. М., 1969)
- Кабалевский Д.** – Новелла ( Пьесы для фортепиано. вып 2. Сост. Копчевский Н., М., 1981)
- Мак-Доуэлл Э.** – Лунный свет (Сб. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. вып 4. Сост. Березовская Б., Борзенков А., Сухацкая Е., Л., Музыка 1989) - Мелодия соч. 39 №10 ( Мак-Доуэлл Э. Пьесы. Сост. Захаров И. и Самонов А.)
- Мартину Б.** – Вальс (Сб. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. вып 4. Сост. Березовская Б, Борзенков А., Сухацкая Е., Л., Музыка 1989)
- Мачавариани А.** – Караван ( Пьесы для фортепиано. вып.2. Сост. Копчевский Н., М., 1981)
- Мелартин Э.** – Пастораль (Сб. Пьесы зарубежных композиторов для фортепиано. Сост. Рубах А. и Дельнова В., М., 1969)
- Монюшко С.** – Багатель в форме медленного вальса (Сб. Альбом классического вальса. вып. 2. Сост. Сорокин К. М., 1971)
- Мясковский Н.** – Напев (Сб. Альбом фортепианных миниатюр советских композиторов. Сост. Блок В., М., 1979)
- Панченко С.** – Меланхолический этюд (Сб.: Пьесы русских композиторов для фортепиано. Сост. Дельнова В. , М., 1966)
- Прокофьев С.** – Менуэт соч. 32 №2
- Сказка старой бабушки соч. 31 №2
- Мимолетность соч. 22 №10
- Райчич С.** – Андантино (Сб. Звуки мира. Сост. Бакулов А. Вып. 9 М., 1982)
- Регер М.** – Сложный вопрос (Сб. Звуки мира. Сост. Бакулов А. Вып. 5 М., 1978)
- Рубинштейн А.** – Романс соч. 44 №1
- Самонов А.** – Тучей солнце позакрылось -Колыбельная из цикла «Хороводы» в (сб. А. Самонов. Хороводы. М., Музыка, 1986)
- Слонимский С.** – Серенада для мюзикла (Сб. Альбом фортепианных миниатюр советских композиторов. Сост. Блок В., М., 1979)
- Тамберг Э.** – Таинственная процессия (Сб. Звуки мира. Сост. Бакулов А. Вып. 6 М., 1980)

- Франк Ц.** – Новогодняя песня (Сб. Пьесы зарубежных композиторов для фортепиано.  
Сост. Рубах А. и Дельнова В. М., 1969)
- Франк Ц.** – Медленный танец (Сб. Произведения французских композиторов XIX в. Сост. и ред. Кувшинникова Н., М., Госмузиздат, 1961)
- Хренников Т.** – Пьеса Фа минор соч. 2 №3 (Сб. Т. Хренников. Пьесы для фортепиано. М., 2000)
- Хренников Т.** – Вальс (Сб. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. вып 4. Сост. Березовская Б, Борзенков А, Сухацкая Е., Л., Музыка 1989)
- Чайковский П.** – Ноктюрн соч. 19 №4  
- Песенка без слов соч. 40 №6
- Шостакович Д.** – Романс  
- Гавот из цикла «Танцы кукол», №2  
(Сб. Шостакович Д. Избранные пьесы. Сост. и редакция Розенгауз Б. М., «С.К.», 1987)
- Шуман Р.** – Миньона ор. 68 №35  
- Северная песня ор. 68 №41  
(Сб. Шуман Р. – Альбом для юношества. Часть 2. Ред. Мержанова В, М., Музыка 1992)
- Эшпай А.** – Вальс (Сб. Альбом классического вальса. вып. 4 .Сост.Сорокин К., М., 1977)

### 3 курс

- Альбенис И.** – Каталонское каприччио соч. 165 №3
- Бетховен Л.** – Семь менуэтов (Сб. Л. Бетховен. Избранные пьесы для фортепиано. вып. 1.  
Сост. Комальков Ю. М., 1969)
- Бородин А.** – В монастыре  
- Грезы  
- Ноктюрн из «Маленькой сюиты»
- Бриттен Б.** – Вальс ми-минор (Сб. Звуки мира. Сост. Бакулов А. Вып. 9 М., 1982)
- Вилла-Лобос Э.** Самба ле-ле (Сб. Звуки мира. Сост. Бакулов А. Вып. 1 М., 1972)
- Гаврилин В.** – Прелюдия До-минор ( Пьесы для фортепиано. вып 1. Сост. Копчевский Н., М., 1980)
- Глазунов А.** – Миниатюра (Сб.: Пьесы русских композиторов для фортепиано. Сост. Дельнова В. М., 1969)
- Голубев Е.** Колыбельная из цикла «Пять пьес» (Сб. Альбом фортепианных миниатюр советских композиторов. Сост. Блок В., М., 1979)
- Гречанинов А.** – Отзвуки прошлого соч. 112 №11  
- Скорбь  
( Пьесы для фортепиано. вып 1. Сост. Копчевский Н. , М., 1980)

- Григ Э.** – Смерть Озе соч. 48 №2 из сюиты «Пер Гюнт» (сб. Золотая лира. Альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. Том 2. Сост. и редакция Сорокина К., М., «Сов. Композитор», 1982)
- Караев К.** – Прелюдия №2 До минор  
- Прелюдия №7 Ля минор Из цикла «24 прелюдии»
- Мийо Д.** – Романс (Сб. Звуки мира. Вып.11. Сост. Бакулов А., М., 1984)
- Мелартин Э.** – Менуэт ( Пьесы для фортепиано. вып 2., Сост. Копчевский Н., М., 1981)
- Пирумов А.** – Вальс (Сб. Звуки мира. Сост. Бакулов А. Вып. 9 М., 1982)
- Прокофьев С.** – Гавот соч. 25 из «Классической симфонии»  
- Мимолетность соч. 22 №11
- Пуленк Ф.** – Ноктюрн №4 (Призрачный бал)  
(сб. Золотая лира. Альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано.  
Том 2. Сост. и редакция Сорокина К. М., «С. К.», 1982)
- Родриго Х.** – Деревенский танец (Сб. Звуки мира. вып. 5. Сост. Бакулов А., М., 1978)
- Самонов А.** – Прелюдия (Сб. А. Самонов. Пьесы, М., Музыка, 1975)  
- Зимняя дорога  
- Синий вечер  
(Сб. Самонов А. - Картины детства. М., Музыка, 1989)
- Свиридов Г.** – Грустная песня  
-Музыкальный момент (сб. Золотая лира. том 2. Сост. Сорокин К., М., «С. К.», 1982)
- Форе Г.** – Импровизация (Сб. Произведения французских композиторов XIX в. Сост. и ред. Кувшинникова Н. М., Госмузиздат, 1961)
- Чеботарян Г.** – Прелюдия (Сост. Копчевский Н., М., 1968)
- Шелиговский Т.** – Ариетта (Сб. Звуки мира. Вып 8.Сост. Бакулов А. М., 1981)
- Шостакович Д.** – Лирический вальс (Сб. Шостакович Д. Изб. п. Сост. и редакция Розенгауз Б. М., «С.К.», 1987)
- Шостакович Д.** – Прелюдии соч. 34: №10, №14, №17  
(Сб. Шостакович Д. Сочинения для фортепиано. Том 1. М., Музыка 1966)
- Шуман Р.** – Колыбельная соч. 124 из цикла «Листки из альбома»  
(Сб. Шуман Р., Избранные фортепианные произведения. Л., Музыка, 1974)

## Аккомпанементы для деревянных духовых инструментов

### Флейта

#### 1 курс

- Барток Б.** ВечерХрестоматия для флейты. Пьесы (сост. Должиков Ю.) М., 1984 вып.1
- Бах И.С.** Сицилиана из сонаты для флейты и ф-но №2
- Бах Ф.Э.** Рондо Си минор Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1964
- Вивальди А.** Лярго из концерта для органа

**Гендель Г.Ф.** Адажио, гавот Хрестоматия для флейты. Пьесы, этюды, ансамбли (сост. Должиков Ю.) М., 1982  
**Глиэр Р.** Ария Хрестоматия для флейты. (сост. Должиков Ю.) М., 1976  
**Дварионас Б.** Прелюдия  
**Мартини Д.Б.** Гавот (переложение Ленце)  
**Моцарт В.** Менуэт из струнного квартета Фа мажор Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1964  
**Чайковский П.** Шарманщик поет из «Детского альбома», переложение Н.Платонова  
**Шапорин Ю.** Колыбельная Хрестоматия по общему фортепиано вып.1,2 М., 1961, 1962  
**Шуберт Ф.** Романс Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1964

## 2 курс

**Барток Б.** Танец Хрестоматия для флейты- пьесы, этюды, ансамбли (сост. Должиков Ю.) М., 1976  
**Бах И.С.** Соната для флейты и ф-но ч.2 Бах И.С. Шесть сонат для флейты и фортепиано (ред. Платонова Н. М., 1964)  
**Вивальди А.** Лярго из концерта для органа Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1964  
**Гайдн Й.** Анданте  
**Глиэр Р.** Вальс Си –бемоль мажор  
**Дебюсси К.** Маленький пастух Хрестоматия для флейты- пьесы, этюды, ансамбли (сост. Должиков Ю.) М., 1982  
**Корелли А.** Сарабанда  
**Лядов А.** Прелюдия Ре мажор (переложение Ягудина Ю.)  
**Моцарт В.** Менуэт из струнного квартета Фа мажор Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1964  
**Самонов А.** Соната для флейты и фортепиано 2 часть. Произведения сов. композиторов для флейты и ф-но. Сов. композитор 1985 Составитель Лозбень И.  
**Чайковский П.** Старинная французская песенка из «Детского альбома» Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1964  
**Шуман Р.** Веселый крестьянин

## 3 курс

**Александров А.** Ария из «Классической сюиты» Платонов Н. Школа игры на флейте  
**Барток Б.** Три венгерские народные песни Хрестоматия для флейты- пьесы, этюды, ансамбли (сост. Должиков Ю. ) М., 1982  
**Бах И.С.** Бурре из английской сюиты №1  
Гавот из английской сюиты №3 Платонов Н. Школа игры на флейте



М., 1964

**Глюк Х. В.** Мелодия (соло флейты из оперы «Орфей»

**Дворжак А.** Юмореска Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1964

**Моцарт В.** Менуэт

**Мусоргский М.** Слеза

**Прокофьев С.** Вальс (перел. Невзнера)

**Прокофьев С.** Гавот из «классической симфонии» Хрестоматия для флейты- пьесы, этюды, ансамбли

(сост. Должиков Ю.) М., 1982

**Раков Н.** Соната для флейты и ф-но ч1 Хрестоматия педагогического репертуара для флейты

(сост. Должиков Ю. вып. 3) М., 1972

**Тактакишвили О.** Соната До мажор для флейты и ф-но ч2

**Фрид Г.** Закат года Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1964

**Шебалин В.** Прелюдия Хрестоматия для флейты- пьесы (сост. Должиков Ю.) М., 1984 вып. 1

**Самонов А.** Вариации на русскую народную тему Пьесы для флейты и ф-но. Сов. композитор 1982 вып.1 Составитель Лозбень И.

### **Гобой**

#### **1 курс**

**Бах И.С.** Ария (Обработка Н. Назарова)

**Бах И.С. –Марчелло Дж.** Адажио из концерта Соль минор

**Гендель Г.Ф.** Сонаты для гобоя и ф-но. Сост. М. Петров 1976

**Гендель Г.Ф.** Сарабанда из концерта соль минор

Сарабанда из сонаты Соль минор

**Григ** Ариетта соч. 12 №1. Обработка Конрада

**Караев К.** Задумчивость Пьесы для гобоя. Сост. Грецкий Г. Т.2 М., 1968

**Корелли А.** Ларго из сонаты №8 ч.3 Хрестоматия пед. репертуара для гобоя. Сост.

Пушечников В. М., 1969, 1971

**Мартину Б.** Гавот

**Лысенко Н.** Колыбельная

**Лядов А.** Прелюдия соч. 40 №3

**Чайковский П.** Русская песня Хрестоматия для гобоя. Сост.

Пушечников В. ДМШ 1-5 кл.

**Шуберт Ф.** Антракт из балета «Розамунда»

**Шуман Р.** Песенка

#### **2 курс**

**Бах И.С.** Менуэт Соль мажор Хрестоматия для гобоя. Сост.

Пушечников В. ДМШ 1-5 кл.

**Бетховен Л.В.** Адажио

**БриттенБ.** Сонет XXX Пьесы для гобоя. Сост. Грецкий Г. т.2 М., 1968

**Власов А.** Мелодия (перел. Солодуева)

**Гендель Г.Ф.** Адажио Бурре  
Менуэт из сонаты Си минор  
**Гендель Г.Ф.** Сонаты для гобоя и фортепиано. Составитель Петров А.  
М., 1976  
**Глинка М.** Трехголосная fuga Хрестоматия пед. репертуара для  
гобая. Сост. Пушечников  
М., 1969, 1971, 1966  
**Григ Э.** Отголоски (Перел. Ракова Н.)  
**Майкапар** Юмореска  
**Мясковский Н.** Песня соч. 31 №4  
**Раков Н.** Вокализ №10 Ля-бемоль мажор  
**Скрябин А.** Прелюдия соч. 22 №3 (перел. Славинского)  
**Шуман Р.** Смелый наездник Венгерская песня (Перел. Иванова М.)  
**3 курс**

**Артемов В** Пастораль Хрестоматия пед. репертуара для гобоя. Сост.  
Пушечников В. М., 1969, 1971  
**Асафьев Б.** Сонатина для гобоя и ф-но ч.3  
**Бах И.С.** Адажио из концерта №2  
**Бетховен Л.В.** Багатель Хрестоматия для гобоя. Сост. Пушечников В.  
ДМШ 1-5 кл.  
**Гендель Г.Ф.** Адажио Бурре  
Менуэт из сонаты Соль мажор  
**Григ Э.** Халлинг соч. 16 №7 (перел. Славинского)  
**Лятошинский Б.** Песня Пьесы для гобоя. Сост. Грецкий Г. т2 М.,  
1968  
**Мендельсон Ф.** Неаполитанская тарантелла  
**Моцарт В. А.** Песня пастушка  
**Прокофьев С.** Марш Хрестоматия пед. репертуара для гобоя. Сост.  
Пушечников В. М., 1969, 1971  
**Раков Н.** Вокализ №3 Соль-диез минор  
**Самонов А.** Русские народные песни Свободная обработка для гобоя и  
ф-но. Сов. композитор 1973  
**Телеман Г.** Соната для гобоя и ф-но Соль минор. Обработка Зейферта  
**Шостакович Д.** Прелюдия соч. 34 Переложение Грецкого Г.  
Легкие пьесы. Сост. Грецкий Г. т.3 М., 1969

### **Кларнет**

#### **1 курс**

**Бах И.С.** Прелюдия (перел. Гедике А.Ф) Диков Б. Школа игры на  
кларнете М., 1975  
**Гендель Г.Ф.** Ларго Розанов С. Школа игры на кларнете М., 1963  
**Гедике А.** Маленькая пьеса  
**Глинка М.** Мазурка (Обраб. Блока) Хрестоматия кларнетиста. Сост.  
Блок В. и Мозговенко М., 1976  
**Григ Э.** Норвежская героическая песня

**Леденев Р.**

Осенний пейзаж из сюиты «Я играю на кларнете»

**Лядов** Колыбельная Хрестоматия кларнетиста. Сост. Блок В. и Мозговенко М., 1976

**Моцарт В.А.** Деревенские танцы.

**Мусоргский М.** Вечерняя песенка

**Мясковский Н.** Весеннее настроение соч. 48 №1

**Перголези Д.** Пастораль Розанов С. Школа игры на кларнете. Ред. Петров М., М., 1982

**Равель М.** Пavana Хрестоматия для кларнета. Сост. Штарк А. и Мозговенко М. М., 1977

**Тартини Дж.** Ларго из сонаты Соль минор

**Шебалин В.** Колыбельная  
Менуэт

**Щедрин Р.** Запев из сюиты для кларнета

## 2 курс

**Александров А.** Песенка Школа игры на кларнете. Сост. Розанов С.

**Барток Б.** Жалоба (Обработка Блока В)

**Вебер К.** Адажио из концерта №1

**Гайдн И.** Менуэт (Обработка Блока В) Хрестоматия кларнетиста.  
Сост. Блок В. и

Мозговенко М. М., 1976

**Глинка М.** Песня «Северная звезда»

**Гречанинов А** «На велосипеде» Школа игры на кларнете. Сост. Розанов С.

**Свиридов Г.** Старинный танец Розанов С. Школа игры на кларнете.  
(Ред. Петров В.) М., 1982

**Тартини Дж.** Аллегро из сонаты Соль минор

**Франкер** Сицилиана

Ригодон (транскрипция С. Розанова)

**Чайковский П.** Колыбельная песнь в бурю Хрестоматия кларнетиста.  
Сост. Блок В. и Мозговенко М. М., 1976

**Хачатурян А.** Андантино

**Онеггер** Соната 2 и 3 ч. Изд. Музыка 1964

## 3 курс

**Бах И.С.** Англез (обработка Блока В.) Хрестоматия кларнетиста.  
Сост. Блок В. и

Мозговенко М. М., 1976

**Верачини Ф.** Пейзана Диков Б. Школа игры на кларнете М., 1975

**Гедике А.** Ария соч.80 (перел. Семенова)

**Дебюсси К.** Канона Шесть пьес для кларнета и ф-но. Переложение  
Прорвич Б. М., 1964

**Зверев В.** Раздумье Хрестоматия для кларнета. Сост. Штарк А. и  
Мозговенко М. М., 1972

**Леденев Р.** Речетатив и наигрыш Хрестоматия кларнетиста Сост. Блок В и Мозговенко М..М., 1976  
**Лядов А.** Сарабанда Прелюдия соч. 31 №2 (перел. Штарка)  
**Мендельсон Ф.** Песня без слов №119 Школа игры на кларнете Розанова С.  
**Мийо Д.** Романс  
**Прокофьев С.** Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта» Мимолетности ор. 22 №10 (перел. Ракова Н.)  
**Раков Н.** Вальс Хрестоматия для кларнета. Сост. Штарк А и Мозговенко М. М, 1977  
**Римский-Корсаков Н.** Песня индийского гостя из оперы «Садко»  
**Скрябин А.** Экспромт в форме мазурки соч. 2 (перел. Прорвича Б.)  
**Шуман Р.** Песенка жнецов из «альбома для юношества» Школа игры на кларнете Розанова С.  
**Эшпай А.** Марийская мелодия №2 Эшпай А. Три Марийские мелодии для кларнета и ф-но.

### **Фагот 1 курс**

**Барток Б.** Грустная песня  
Адажио Хрестоматия для фагота. Сост. Терехин Р. М., 1977  
**Барток Б.** Пьесы из детской сюиты Хрестоматия для фагота. Сост. Терехин Р. М., 1976  
**Брамс Й.** Колыбельная  
**Блок В.** Танец веселых медвежат. Школа игры на фаготе Терехина Р.  
**Гендель Г.** Ария и менуэт (перел. Гедике А.)Хрестоматия для фагота. Сост. Терехин М., 1977  
**Дварионас Б.** Прелюдия  
**Люлли Ж.** Песенка Школа игры на фаготе Терехина Р.  
**Перголези** Песня  
**Франк С.** Прелюдия Хрестоматия для фагота. Сост. Терехин Р. М., 1977  
**Самонов А.** Элегия Произведения советск. композиторов для фагота и ф-но. С.К. 1978.  
Сост. Попов В.

### **2 курс**

**Барток Б.** Словацкая народная песня  
Пьесы Хрестоматия для фагота. Сост. Терехин Р. М., 1977  
**Бетховен Л.** Сурок (перел. Пушечникова В.)  
**Глиэр Р.** Вальс соч. 31 №6 (перел. Костлана)  
Пьесы для фагота Сост. Терехин Р. М., 1970  
**Гречанинов** Мазурка  
**Дебюсси К.** Маленький пастух (перел. Литвинова)  
**Казелла А.** Сицилиана (обработ. Фейгина) Хрестоматия для фагота. Сост. Терехин Р. М., 1977

**Моцарт В.** Ария (перел. Серостанова)  
Романс и менуэт (перел. Захарова) Терехин. Школа игры на фаготе.  
М., 1972

**Мясковский Н.** Беззаботная песенка

**Самонов А.** Юмореска Произведения советск. композиторов для  
фагота и ф-но. С.К. 1978. Сост. Попов В.

**Чайковский П.** Подснежник соч. 37 (перел. Костлана)  
**3 курс**

**Бах И.С.** Бурре из французской сюиты Хрестоматия для фагота.  
Сост. Терехин Р. М., 1977

**Бетховен Л.** Контрданс

**Вебер К.** Романс (перел. Васильева)

**Гречанинов** Весельчак (обр. Терехина Р.)

**Капорале** Лярго из сонаты Ре минор для виолончели (обр. для фагота  
Костлана)

**Моцарт В.** Ария (перел. Костлана) Вторая часть из концерта для  
фагота и ф-но.

**Раков Н.** Вокализ Пьесы для фагота. Сост. Терехин Р. М., 1970

**Франк Ц.** Медленный танец (обр. Терехина Р.)

**Хачатурян А.** Фрагмент из балета «Спартак» Перел. Терехина Р.  
Хрестоматия для фагота. Пьесы, ансамбли. Сост. Терехин Р. М., 1977

**Шопен Ф.** Прелюдия

**Шостакович Д.** Кукла

**Шуман Р.** Воспоминание ор. 68 (Обраб. Захарова Ф.)

## **Валторна**

### **1 курс**

**Аренский А.** Колыбельная. Переложение Усова А. Сб. пьес русских  
композиторов

вып. 1. Гос. муз. издательство. Москва 1959г.

**Барток Б.** Анданте Хрестоматия для валторны. Сост. Полех В. М.  
1975

**Бах И.С.** Сицилиана (Из четвертой сонаты для скрипки и ф-но, перел.  
Гедике А.)

Сб. «Двенадцать старинных пьес» Гос. муз. изд-во. Москва, 1931

**Гайдн Й.** Серенада Классические пьесы. Перел. Карпухина Е. М.,  
Музыка 2001

**Головин А.** Небылица. Сост. Семенов Е. Альбом юного  
валторниста. Вып.2 Москва, Советский композитор 1987г

**Глюк Х.В.** Гавот из балета «Дон Жуан» Классические пьесы. Перел.  
Карпухина Е. М.,

Музыка 2001

**Люлли Ш.Б.** Гавот Старинная музыка. Перел. Карпухина Е. М.,  
Музыка, 1989г

Русская народная песня «На крутой горе высокой» обработка  
Воронова Г.

Альбом юного валторниста вып. 3 М., Сов. Композитор 1990

### 2 курс

**Балакирев М.** Колыбельная Школа игры на валторне. Сост.

Солодцев В. М., 1960

**Боккерини Л.** Менуэт Классические пьесы. Переел. Карпухина Е. М.,  
Музыка 2001г.

**Брамс И.** Колыбельная соч. 49 №4 Легкие пьесы зарубежных  
композиторов.

Переел. Милкина Л. М., Музыка 1982г.

Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку» – для двух  
валторн

обработка Г. Воронова. Альбом юного валторниста вып. 3 М., Сов.  
Композитор 1990г.

**Тобис Т.** Песня и танец Менестреля Переел. И сост. Семенов Е. Альбом  
юного

валторниста вып.2 М., Сов. Композитор 1987г.

**Перселл Г.** Пьеса. Переложение Дисонса М. Сборник «Пьесы для валторны  
и фортепиано» Сост. Полех В. М., Музыка 1973

**Нардини П.** Адажио кантабиле. Старинная музыка. Переел. Карпухина Е..  
М., Музыка, 1989г

### 3 курс

**Бетховен Л.** Адажио из Секстета, соч. 81 Школа игры на валторне. Сост.  
Янкелевич А. М., 1970

**Бетховен Л.** Менуэт (из сонаты для ф-но Ми-бемоль мажор) Двенадцать  
старинных пьес. Гос. муз. изд-во.

Москва 1931

**Дварионас Б** Концерт для валторны

**Мендельсон Ф.** Анданте из Симфонии №5 Сборник «Пьесы для валторны и  
фортепиано» Сост. Полех В. М., Музыка 1973

**Порпора Н.** Ария (пер. Усова А.) Пьесы для валторны и ф-но Москва,  
Музыка 1969

**Раков Н.** Вокализ Школа игры на валторне. Сост. Янкелевич А. М., 1970

**Рахманинов С** Романс Альбом валторниста. Музична Україна. Київ, 1973

**Самонов А.** Ариозо Пьесы для валторны и ф-но Москва, Музыка 1971

**Шостакович Д.** Колыбельная Хрестоматия для валторны. Сост. Полех В.  
М., 1975

### Труба

#### 1 курс

**Барток Б.** Песня, Адажио Школа игры на трубе. Сост. Баласанян С.  
М., 1972

**Брамс И.** Колыбельная песня Болотин С. Переложения и обработки для  
трубы и ф-но. Л-М., Музгиз 1952

**Кабалевский Д.** Сказка, Старинный танец Кабалевский Д. Пьесы. Переложение Докшицера В. Москва, Музыка 1988

**Моцарт В.А.** Вальс Школа игры на трубе. Сост. Усов Ю. М., Музыка 1985

**Мясковский Н.** Пожелтевшие страницы Пьесы для трубы и ф-но. Пер. Докшицера Т. Москва, Музыка 1968

**Мильман М.** Прелюдия Школа игры на трубе. Сост. Усов Ю. М., Музыка 1985

**Прокофьев С.** Песня без слов. Баласанян С. Школа игры на трубе. Ред. Н. Яворского М., Музыка 1999 г

**Чайковский П.** Русская песня Школа игры на трубе. Сост. Усов Ю. М., Музыка 1985

## 2 курс

**Бах И.С.** Прелюдия Ре минор Прелюдии. Пер. Докшицера Т. Москва, Музыка 2001

**Балакирев М.** Баркарола Баласанян С. Школа игры на трубе. Ред. Н. Яворского М., Музыка 1999 г

**Гуно Ш.** Серенада Болотин С. Переложения и обработки для трубы и ф-но. Л-М., Музгиз 1952

**Кабалевский Д.** Летнее утро Кабалевский Д. Пьесы. Переложение Докшицера Т. Москва, Музыка 1988

**Лядов А.** Прелюд Пьесы для трубы и ф-но. Пер. Докшицера Т. Москва, Музыка 1968

**Равель М.** Павана спящей красавицы Школа игры на трубе. Сост. Баласанян С. М., 1972

**Скрябин А.** Прелюдия соч. 27№2 Пьесы русских композиторов. Сост. Новиков В. М., 1983

**Шостакович Д.** Колыбельная Хрестоматия педагогического репертуара для трубы ч1 т.2 Сост. Волоцкий Л. М., 1963; 1966.

## 3 курс

**Алябьев А.** Две пьесы Пьесы русских композиторов Сост. Еремин С. М., Музыка 1974

**Бах И.С.** Ария Пьесы для трубы и ф-но. Пер. Ветрова М. Л-д, Музгиз 1960

**Григ Э.** Две норвежские народные песни Григ Э. Избранные 12 пьес. Пер. Гедике А. М-Лд., Гос. муз. из-во 1950

**Порре Ж.** Эскиз №1 Произведения французских композиторов. Сост. Докшицер Т. М., Музыка 1985

**Раков Н.** Вокализ Хрестоматия для трубы. Сост. Усов Ю. М., 1983

**Самонов А.** Сонатина №2 для трубы и фортепиано Пьесы советских композиторов вып. 1. Сост. Чумов Л. М., Сов. композитор, 1978

**Шостакович Д.** Романс

## Тромбон

### 1 курс

**Аренский А.** Колыбельная Альбом юного тромбониста вып. 1. Сост. Зейналова М. М., Сов. композитор 1987

**Бартók Б.** Две венгерские народные мелодии  
**Гайдн Й.** Тема из симфонии  
**Люлли Ж.** Песенка  
**Моцарт В.А.** Песня пастушка  
**Перголези Д.** Песня  
**Равель М.** Пavana Хрестоматия для тромбона. Сост. Григорьев Б. М., 1974  
**Шостакович Д.** Прелюдия №1. Перел. Венгловского В.  
**Шостакович Д.** Три прелюдии, Романс. Музыка., Л-д 1972

### **2 курс**

**Бах И.С.** Сицилиана Пьесы для тромбона. Перел. Венгловского В. М.,  
Музыка 1966  
**Маркс Дис.** Все для тебя Лучшие мелодии XX века для тромбона и ф-но.  
Вып. 1 обр. Лебедева В. М., Музыка 2002  
**Моцарт В.А.** Ария 12 классических пьес для тромбона и ф-но. Перел.  
Гедике А. М., Музыка 1958  
**Мясковский Н.** Пьеса. (Из цикла «Пожелтевшие страницы») Альбом юного  
тромбониста вып.1 сост. Зейналова М. М., Сов. композитор 1987  
**Рахманинов С.** Романс Хрестоматия для тромбона сост. Григорьев Б. М.,  
Музыка 1987  
**Шостакович Д.** Колыбельная Хрестоматия для тромбона. Сост. Григорьев  
Б. М., 1974  
**Шуман Р.** Лотос

### **3 курс**

**Бах И.С.** Гавот I , Гавот II 12 классических пьес для тромбона и ф-но.  
Перел. Гедике А. М., Музыка 1958  
**Бах И.С.** Сарабанда  
**Вила-Лобос Э.** Романс Хрестоматия для тромбона . Сост. Григорьев Б. М.,  
1974  
**Лядов А.** Прелюдия Си-бемоль минор Хрестоматия для тромбона. Сост.  
Григорьев Б. вып. 2 М., 1976  
**Рубинштейн А.** Мелодия соч. 3 №1 Переложение Докшицера Т.  
Венецианский карнавал. Альбом классических пьес М., Музыка 2001  
**Тактакишвили Ш.** Мелодия Хрестоматия для тромбона. Сост. Григорьев  
Б. М., Музыка 1987

### **Туба**

#### **1 курс**

**Бах Ф.Э.** Пьеса Классические пьесы. Перел. Лебедева А. М., Музыка 1988  
**Бартók Б.** Венгерская народная песня Школа игры на тубе сост. Лебедев А.  
вып.1, М., Музыка 1974  
**Мясковский Н.** Полевая песня  
**Поццолли Э.** Грустная минута  
**Шостакович Д.** Кукла

#### **2 курс**

**Бартók Б.** Адажио Школа игры на тубе вып.1 Сост. Лебедев А. М., Музыка  
1974



**Бриттен Б.** Сентиментальная сарабанда

**Гендель Г.Ф.** Ларгетто Классические пьесы. Перел. Лебедева А. М., Музыка 1988

**Глюк К.** Гавот Школа игры на тубе вып.1 Сост. Лебедев А. М., Музыка 1974

**Дебюсси К.** Маленький негритенок

**Самонов А.** Спокойной ночи

### 3 курс

**Брамс И.** Вальс Школа игры на тубе вып.2 Сост. Лебедев А. М., Музыка 1975

**Глиэр Р.** Тюркская песня из оперы «Шахсенем» Школа игры на тубе вып.1 Сост. Лебедев А. М., Музыка 1974

**Прокофьев С.** Гавот из «Классической симфонии»

**Тактакишвили А.** Ария из оперы «Три жизни» Школа игры на тубе вып.2 Сост. Лебедев А. М., Музыка 1975

### Произведения композиторов Северного Кавказа

- М.Балов «Андемиркан», «Песня», «В деревне»  
«В деревне», «Мечта», «Приглашение», «Шуточная».
- Х.Карданов «Шутка», «Грусть Мадины», «Исламей»,  
«Шествие», «Удж», «Вариация», «Кафа».
- В.Молов «Танец», «Круговой танец», «Пастушья»,  
«Размышление».
- Э.Назирова Пять прелюдий для фортепиано»
- Н.Османов. «Пьесы для детей», «Голубь», «Махар»,  
«Пионерская песня», «На вершинах гор»,  
«Джигиты», «Таукан», «Песня Али»,  
«Песня об Ахмате Мусукаеве».
- Д.Прицкер «Два сына Бзэтхалы».
- Дж.Хаупа «Напев», «Накулен», «Лирическая»
- Т.Шейблер «Кафа»
- М.Хупов Фортепианная фреска.
- Г.Чич Фортепианный триптих.  
1 .Баллада.  
2.Токката.  
3 .Новелла.
- А.Казанов Фортепианный цикл «Летние зарисовки».
- М.Кабардоков Фортепианный сборник для ДМШ.  
«Черкесские мелодии»  
Фортепианный цикл по картинам Р. Цримова  
Вокальный цикл на стихи Г. Лорки.
- Р.Сиюхов Экспромт
- У.Тхабисимов Соната-фантазия.
- А.Нехай Фуги № 1,2,3,4. Рапсодия .

	Скерцо-тоокката.
	Танцевальная сюита из оперы «Раскаты далекого грома»
К.Магомедов	Токката. Пьесы для фортепиано .
Т.Кокойты	Рог кафы
Р.Цорионити	Полифоническая пьеса. Хонга
Г.Гасанов	Прелюдия № 10
Д.Хаханов	Рондо
И.Габараев	Прелюдия

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

сайты аудио- и видео-записей и нотной литературы:

<http://imslp.org/>

<http://classic-online.ru/>

<http://intoclassics.net/>

<http://www.aveclassics.net/>

<http://classic.chubrik.ru/>

<http://classic-music.ws/>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.free-scores.com/http://henseltlibrary.wordpress.com/>

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

---Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Фортепиано» оснащены роялями Yamaha, Gerbstadt,

---Малый концертный зал на 50 посадочных мест. Оснащен концертными роялями SeileriEstonia

---Библиотечный фонд 115167 экземпляров

---Фонотека, видеотека, располагающая записями классического и современного музыкального репертуара. Аудиоматериал в количестве 3097 единиц.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрОПВО по направлению подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» бакалавриат

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2014 года, протокол №1

Программу составил:

доцент

Кокова Б.Дж.

Зав. кафедрой фортепиано и методики

Нестеренко О.В.

Эксперт профессор

Нестеренко О.В.