

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского
мастерства

«Утверждаю»
проректор по учебной работе
Б.Г. Ашхотов
29 августа 2014 г.



Рабочая программа дисциплины

Оркестровый класс

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство

Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Форма обучения

Очная/Заочная

Нальчик, 2014 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Оркестровый класс» являются: подготовка к музыкально-исполнительской деятельности в симфоническом оркестре оперного или концертного формата и подготовка к педагогической деятельности в школах искусств, детских учреждениях дополнительного образования и пр. Задачи: овладеть навыками репетиционного процесса и концертного исполнения в составе оркестра либо в качестве солиста с оркестром; научиться исполнять оркестровые партии, овладеть арсеналом средств для успешной педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Оркестровый класс» относится к циклу профильного модуля базовой части Б.3.1 «Оркестровые струнные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты».

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Занятия по предшествующей дисциплине «Специальный инструмент» позволяют студенту хорошо ориентироваться в оркестровых партиях и исполнять их на высоком профессиональном уровне.

2.3. Изучение дисциплины «Оркестровый класс» позволяет применять полученные знания и навыки совместного исполнительства при изучении последующих дисциплин «Ансамбль» и «Изучение оркестровых партий».

3. КОМПЕТНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент прошедший исполнительскую практику должен обладать следующими компетенциями:

общекультурными:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры **(ОК-1)**;
- способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни **(ОК-2)**;
- способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии **(ОК-3)**;
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения **(ОК-5)**;
- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности **(ОК-6)**;
- способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования **(ОК-10)**;
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях **(ОК-11)**;
- способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотации, вести переписку **(ОК-12)**;

- владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности **(ОК-13)**.

общефессиональными:

- играть на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения **(ПК-4)**;
- способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения **(ПК-7)**;
- способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса **(ПК-8)**;
- способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте **(ПК-9)**;
- способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту **(ПК-11)**;
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий **(ПК-12)**;
- способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности **(ПК-14)**;
- способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения **(ПК-15)**;
- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки **(ПК-19)**;
- способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром **(ПК-20)**;

В результате освоения дисциплины «Исполнительская практика» обучающийся должен:

Знать:

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде при подготовке к концертному исполнению (ПК-2,3);
- специфику исполнительской сольной, ансамблевой работы (ПК-14);

Уметь:

- планировать концертный процесс (ПК-14);
- составлять концертные программы (ПК-12);
- ориентироваться в концертном репертуаре (ПК-6);
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решений исполнительских задач (ПК-11);
- анализировать собственное исполнение (ПК-2);

Владеть:

- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой (ПК-6);
- различными способами взаимодействия исполнителя с партнёрами (ПК-15).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Духовые и ударные инструменты

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				групповые	Самостоятельные		
	Оркестровый класс						
1	Особенности начальных репетиций	1	1-7	21	2	ОК- 2,4;ПК- 1,5	
		1	8-9	6	2	ОК-4,ПК- 2,3,6	
		1	10-18	27	2	ОК- 11;ПК- 6,12	
		1				ОК- 2,4,11;ПК- -10,12,18	<i>зачет</i>
2.	Детальная проработка произведений концертной программы	2	1-6	18	2	ОК- 4,11;ПК- 3,5,6	
		2	7-8	6	2	ОК- 2,4;ПК- 1,5	
		2	9-17	27	2	ОК-4,ПК- 2,3,6	
		2				ОК- 11;ПК- 6,12	<i>зачет</i>
3		3	1-7	21	2	ОК- 2,4,11;ПК- -10,12,18	
		3	8-9	6	2	ОК- 4,11;ПК- 3,5,6	
		3	10-18	27	2	ОК- 2,4;ПК- 1,5	
		3				ОК-4,ПК- 2,3,6	<i>зачет</i>

4	Работа над динамикой и темпами	4	1-6	18	2	ОК-11;ПК-6,12	
		4	7-8	6	2	ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	
		4	9-17	27	2	ОК-4,11;ПК-3,5,6	
		4				ОК-2,4;ПК-1,5	<i>зачет</i>
5		5	1-7	21	2	ОК-4,ПК-2,3,6	
		5	8-9	6	2	ОК-11;ПК-6,12	
		5	10-18	27	2	ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	
		5				ОК-4,11;ПК-3,5,6	<i>зачет</i>
6	Работа над штрихами, фразировкой, формой	6	1-6	18	3	ОК-2,4;ПК-1,5	
		6	7-8	6	3	ОК-4,ПК-2,3,6	
		6	9-17	27	3	ОК-11;ПК-6,12	
		6				ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	<i>зачет</i>
7		7	1-7	21	3	ОК-4,11;ПК-3,5,6	
		7	8-9	6	3	ОК-2,4;ПК-1,5	
		7	10-18	27	3	ОК-4,ПК-2,3,6	
		7				ОК-11;ПК-6,12	<i>зачет</i>
8	Работа над аккомпанементом	8	1-6	18	3	ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	

		8	7-8	6	3	ОК-4,11;ПК-3,5,6	
		8	9-14	18	3	ОК-4,11;ПК-3,5,6	
		8					зачет
	Итого:			411	57		468
	Всего:			411	57		468

Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы тек. контр. успеv. (по неделям семестра) Форма пром. атт. (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные		
	Оркестровый класс					
1		1	3	43	ОК-2,4;ПК-1,5	
2		2	3	43	ОК-4,ПК-2,3,6	
3		3	3	43	ОК-11;ПК-6,12	
4		4	3	43	ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	
5		5	3	43	ОК-4,11;ПК-3,5,6	
6		6	3	43	ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	
7		7	3	43	ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	
8		8	3	43	ОК-2,4;ПК-1,5	

9		9	3	43	ОК-4,ПК-2,3,6	
10		10	3	51	ОК-11;ПК-6,12	
						Зачет
	Итого:		30	438		468
	Всего:		30	438		468

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы тек. контр. успеv. (по неделям семестра) Форма пром. атт. (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные		
	Оркестровый класс					
1		1	3	55	ОК-2,4;ПК-1,5	
2		2	3	55	ОК-4,ПК-2,3,6	
3		3	3	55	ОК-11;ПК-6,12	
4		4	3	55	ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	
5		5	3	56	ОК-4,11;ПК-3,5,6	
6		6	2	56	ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	
7		7	3	56	ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	
8		8	3	56	ОК-2,4;ПК-1,5	
						Зачет
	Итого:		24	444		468
	Всего:		24	444		468

4.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкости Струн- ники	Всего часов трудо- емк- ости ду- ховик	Аудиторные занятия		СРС струнные	СРС духов, ударные
				Практические			
				Групп струнни- ки	Групп духов. ударные		
1	2	3	4	5	6	7	
1.	Особенности начальных репетиций	37	24	27	34	10	10
2	Детальная проработка произведений концертной программы	113	75	96	60	17	10
3	Работа над динамикой и темпами	106	75	96	60	10	10
4.	Работа над штрихами, фразировкой, формой	106	75	96	60	10	10
5	Работа над аккомпанементом	106	75	96	60	10	10
Итого:		468	324	411	274	57	50

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела
		в дидактических единицах
1	2	3
1.	Особенности начальных репетиций.	Знакомство с нотным текстом исполняемого произведения. Выявление ошибок в партиях. Начальное определение основных моментов исполнительского плана.
2.	Детальная проработка произведений концертной программы.	Разбивка на куски (эпизоды). Тщательная проработка всех элементов музыкальной выразительности.
3.	Работа над динамикой и	Работа над точностью исполнения авторских нюансов, всех видов акцентов и пр. Работа в замедленных темпах.

	теплом.	Уточнение темповых соотношений, градаций замедлений и ускорений. Работа над внезапным либо постепенным изменением темпа.
4.	Работа над штрихами, фразировкой, формой.	Работа над единством штриха и фразировки у солистов оркестра и в группах инструментов. Требование грамотной фразировки. Уточнение исполнительского плана, определение местоположения кульминаций. Исполнение произведения целиком.
5.	Работа над аккомпанементом.	Новые задачи репетиционного процесса, вызванные наличием солистов: выполнение требований солиста; особо тщательный звуковой баланс; особая точность при совместной игре.

4.2. Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного студента. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора студента и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачету, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, развитие навыка чтения нот с листа для дальнейшей практической работы в профессиональных оркестрах.

Большое внимание в курсе оркестрового класса уделяется самостоятельной работе студента. Она может осуществляться в форме индивидуальных занятий и совместных репетиций. Индивидуальные занятия по содержанию практически не отличаются от самостоятельных занятий в классе по специальности и направлены на преодоление технических трудностей, работу над штрихами, фразировкой, динамикой, звуковой палитрой и т. д.

5. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия в классе проводятся в индивидуальной форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок – групповое занятие со студентом, являющееся основной формой работы в симфоническом оркестре. Занятия проводятся на основе индивидуального плана в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный

план в процессе работы может корректироваться.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения студента и работа над программой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеofilьмов, показ, тренинг самостоятельной работы студента, другие формы.

Традиционные технологии: практические занятия (групповые); репетиции, творческие выступления.

Инновационные технологии: интерактивные технологии, выездные занятия, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии: эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

6.Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Студент отчитывается о своей работе на экзаменах, зачетах, академических выступлениях на кафедре, открытых концертах, прослушиваниях, классных вечерах.

Текущий контроль осуществляется педагогом на концертах и репетициях, в процессе подготовки к зачетам, экзаменам, концертным выступлениям, исполнительским конкурсам. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачетов и экзаменов в течение всего учебного года. По итогам промежуточного контроля выставляется соответствующая оценка. На недифференцированном зачете выставляется зачет или не зачет.

Критерии оценок

Оценка	Требования
Зачтено	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Исполнение программы наизусть без технических, стилистических погрешностей и сбоя в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.
Не зачтено	Выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

Критерии оценок

Оценка	Требования
«Отлично» - выполнил все требования; «Хорошо» - выполнил два требования; «Удовлетворительно» - выполнил только одно требование; «Не удовлетворительно» - выставляется в случае	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Исполнение программы в практической репетиционной работе и на концерте без технических и стилистических погрешностей, сбоя в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального

невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке	произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.
--	---

На зачете студент должен исполнить свою партию без ошибок в нужных темпах, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку в соответствии с авторским текстом.

Требования к проведению зачета.

На зачете студент должен исполнить свою партию без ошибок в нужных темпах, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку. К зачету допускаются студенты, принимающие участие во всех концертных выступлениях оркестра.

I курс

Примерные задания для контрольного урока (ОК-4,ПК-2,3,6)

I семестр – Ознакомление с формой, стилем и жанром оркестровых сочинений.

II семестр – Ознакомление с формой, стилем и жанром оркестровых сочинений.

Примерные задания для домашней работы (ОК-2,4;ПК-1,5)

Бах И.С. Концерт E-dur для скрипки с оркестром.

Моцарт В. Маленькая ночная серенада.

Шуберт Ф. Неоконченная симфония.

Глазунов А. Концертный вальс.

II курс

Примерные задания для контрольного урока (ОК-4,ПК-2,3,6)

III семестр – Изучение оркестровых трудностей и развитие навыков чтения нот с листа.

IV семестр – Изучение оркестровых трудностей и развитие навыков чтения нот с листа.

Примерные задания для домашней работы (ОК-11;ПК-6,12)

Вивальди А. Концерто-гроссо d-moll для струнного оркестра.

Моцарт В. Дивертисмент №1 D-dur

Григ Э. «Пер Гюнт» Сюиты №1, №2.

Мяковский Н. Симфонietta

Примерные задания для академического концерта и зачета (ОК-2,4,11;ПК-10,12,18)

III курс

V семестр – Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности.

VI семестр – Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности.

Примерные задания для домашней работы (ОК-2,4,11;ПК-10,12,18)

Вивальди А. «Времена года» для солиста и струнного оркестра.

Гайдн Й. Серенада для струнного оркестра.

Бизе Ж. «Арлезианка» Сюиты №1, №2

Чайковский П. Увертюра фантазия «Ромео и Джульетта»

Примерные задания для экзамена (ОК-11;ПК-6,12)

IV курс

VII семестр- Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности.

Примерные задания для домашней работы (ОК-2,4,11;ПК-10,12,18)

Моцарт В. Дивертисмент №3 F-dur
Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
Дворжак А. Симфония №9 «Из Нового света»
Щедрин Р. «Кармен-сюита»

Примерные репертуарные списки по семестрам.

В план работы оркестрового класса в каждом семестре включены: сочинение крупной формы; сочинения вариационной формы, аккомпанемент, пьесы для оркестра различных стилей и жанров.

Примерный репертуарный список.

1 семестр.

1. Бах И.С. Бранденбургские концерты.
2. Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно).
3. Моцарт В.А. Ранние симфонии.
4. Шостакович Д.Д. Сюиты из балетов «Болт», «Золотой век».

2 семестр

1. Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно).
2. Моцарт В.А. Симфонии №№35, 38.
3. Бетховен Л. Симфонии №№1,4,8.
4. Шуберт Ф. Симфония №8.В.

3 семестр

1. Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно).
2. Моцарт В.А. Симфонии №№39,40.
3. Бетховен Л. Симфонии №№2,6,7.
4. Аренский А. Фантазия на темы Рябины для ф-п. с орк.

4 семестр

1. Лядов А. Кикимора
2. Калинин В. Симфония №1.
3. Моцарт В. Избранные концерты для ф-п. с оркестром.
4. Брамс И. Симфония №2.

5 семестр

1. Мусоргский М. Картинки с выставки.
2. Шуман Р. Концерт для ф-п. с оркестром.
3. Бетховен Л. Концерт для скрипки с оркестром.
4. Чайковский П. Симфония №1.

6 семестр

1. Лядов А. Волшебное озеро

2. Чайковский П. Вариации на тему рококо для в-ч. с оркестром.
3. Бородин А. Половецкие пляски из оп.»Князь Игорь».
4. Шостакович Д. Симфония №1.

7 семестр

1. Прокофьев С. Симфония №1.
2. Стравинский И. Сюита из б-та «Жар-птица».
3. Шостакович Д. Концерт №1 для ф-п. с оркестром.
4. Слонимский С. Симфония №2.

8 семестр

1. Бетховен Л. Симфония №9.
2. Шостакович Д. Симфония №10.
3. Шопен Ф. Концерты для фортепиано с оркестром.
4. Прокофьев С. Концерты для скрипки с оркестром.

6.1. Методические рекомендации преподавателю

Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения предлагаются «Требования по дисциплине «Оркестровый класс», цель которых - приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении оркестровых партий разных стилей и жанров, а также обеспечение соответствующего уровня технической и интеллектуальной подготовки и общего развития.

В основу «Требования по дисциплине «Оркестровый класс» положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые педагогом по специальности «Требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в академию, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Студент должен освоить программы в рамках требований, предложенных ниже. Совершенствуя технологию музицирования, изучая оркестровые партии, он должен следить за согласованностью исполнительских намерений с авторским замыслом. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и

точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного учащегося. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора учащегося и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачету, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, развитие навыка чтения нот с листа для дальнейшей практической работы в профессиональных оркестрах.

Большое внимание в курсе изучения оркестровой пратики уделяется самостоятельной работе студента. Она может осуществляться в форме индивидуальных занятий и совместных репетиций. Индивидуальные занятия по содержанию практически не отличаются от самостоятельных занятий в классе по специальности и направлены на преодоление технических трудностей, работу над штрихами, фразировкой, динамикой, звуковой палитрой и т. д.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Гинзбург Л.	Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика.	М., 1975.
2.	Ержемский Г.	Дирижеру XXI века.	СПб., 2007.
3.	Сидельников Л.	Симфоническое исполнительство.	М., 1991.
4.	Шиндер Л.	Штрихи струнной группы симфонического оркестра.	СПб., 2000.
5.	Фортунатов Ю.А.	Лекции по истории оркестровых стилей	М., 2004.
6.	Дмитриев Л.Б.	Основы вокальной методики	М., 2007.

7.2. Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Гура А.С.	Современные направления в обучении дирижированию.	Воронеж, 2002.
2.	Рождественский Г.Н.	Дирижерская аппликатура	М., 1974.
3.	Мусин И.А.	Язык дирижерского жеста	М., 2007.
4.	Кондрашин К.	О дирижерском прочтении симфоний П.И. Чайковского	М., 1977.
5.	Вейнгартнер Ф.	Исполнение классических симфоний	М., 1965
6.	Под ред. Е.Кривицкой	Беседы с Игорем Маркевичем	М., 2003.

7.	Бернстайн Л..	Музыка - всем	М., 1978
8.	Лебрехт Н.	Кто убил классическую музыку	М., 2004.
9.	Аверьянова О.	Репетиция оркестра по Федосееву.	М., 2006.

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1	Бетховен Л.	Симфонии 1- 9 (видео, дир. Г.Караян).	©, Deutsche Grammophon,
2.	Чайковский П.	Симфония №5 (видео), дир. Е.Мравинский	©, Междкнига, 1985
3.	Никиш А.	«Из сокровищницы мирового исполнительского искусства». Дирижеры (грп.).	©, «Мелодия»
4.	Клемперер О.	«Из сокровищницы мирового исполнительского искусства». Дирижеры (грп.).	©, Мелодия
5.	Светланов Е.	«Из сокровищницы мирового исполнительского искусства». Дирижеры (грп.).	©, Мелодия
6.	Стравинский И.	Золотой альбом. (CD).	©, 2003.
7.	Шостакович Д.	15 симфоний (MP3))	©,2002.
8.	Играет Я.Хейфец	Музыка для скрипки с оркестром (MP3).	©, 2004.
9.	Играет Д.Ойстрах	Концерты для скрипки с оркестром (MP3)	©,2004.
10.	С. Рахманинов	Фортепианные концерты (CD)/	©, 1999.

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
www.classic-online.ru
www.classical.ru
<http://ru.wikipedia.org>
www.youtube.com
www.musicalarchive.ru
www.classicalmusic.com.ua
www.aveclassics.net
www.compozitor.spb.ru
<http://rarityclassical.com>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные пультами, оркестровыми инструментами: скрипки: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник), виолончели:

Brahnes (кейс + смычок + канифоль, струны), Grand (кейс + смычок + канифоль, струны), кларнет Artley 100S, Buffet BC 1202-2-0 E13, Buffet E 12, флейта Yamaha YRS-301 III in C, труба King 601 SP. Библиотека и читальный зал имеет объем библиотечного фонда 115167 экз. Фонотека, видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ООП СКГИИ по направлению **53.03.02 (073100)** «Музыкально-инструментальное искусство» и профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол № 1

Зав.кафедрой профессор **Гринченко Г.А.**

Разработчик доцен Цалиев В.М.

Эксперт доцент Лафишева Л.А.