

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего профессионального образования
Северо - Кавказский государственный институт искусств

Театральный факультет
Кафедра режиссуры



Программа
Производственной практики
Уровень высшего образования
Специалист

Специальность
55.05.01 (070601) Режиссура кино и телевидения

Форма обучения
очная, заочная

Нальчик 2014г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1. Основными целями производственной практики являются:

- совершенствование студентами практических навыков в сфере профессиональной производственной деятельности;
- подготовка их к самостоятельной профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений

2. Место производственной практики в структуре ООП ВПО

Практика является составной частью учебных программ подготовки студентов. Объемы практики определяются учебным планом по выбранной специальности, составленным в соответствии с ФГОС ВПО. Организация практики на всех этапах направлена на обеспечение последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики.

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

ОК-1	Способен приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт, используя современные образовательные и информационные технологии
ОК-3	Способен критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности
ПК-1	Способен к художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности, необходимой для создания аудиовизуального произведения
ПК-2	Демонстрирует понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности
ПК-8	Владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
ПСК-1-3	Творчески работать над фильмом в сотрудничестве с кинодраматургом, актерами, композитором, кинооператором, художником, звукорежиссером
ПСК-1-7	Демонстрировать ясные и реалистичные представления о проблемах и трудностях профессии кинематографиста, о наборе личностных и профессиональных качеств, необходимых для успешной

	работы
ПСК-1-8	Использовать в процессе постановки фильма, телепроекта технические и технологические возможности современного процесса телепроизводства, грамотно ставить задачу техническим службам
ПСК-1-9	Организовывать творческо-производственную подготовку к съемке телефильма, передачи
ПСК-1-10	Организовывать съемочно-постановочную работу над фильмом, передачей
ПСК-1-11	Организовывать и направлять совместную творческую деятельность представителей различных творческих профессий в съемочном коллективе

Структура и содержание производственной практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 8 недель, 432 академических часа, 12 кредитов \з.е.\.

Производственная практика предназначена для получения студентами опыта работы в составе съемочной группы, изучения студентами мест съемок, посещения музеев, театров, фото- и кино архивов и других объектов, связанных с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам. В качестве производственной практики может засчитываться направление студента на учебную киностудию для работы в составе съемочной группы студента той же режиссерской мастерской, снимающего курсовую работу (7 и 8 семестры, по скользящему графику).

По окончании практики студент-практикант составляет письменный отчет и сдает его руководителю практики.

4. Задачами производственной практики являются:

- закрепление теоретического материала и получение необходимого практического опыта;
- установление и закрепление творческих контактов на профессиональных производствах;
- отбор материалов, связанных с всесторонним изучением темы выпускной квалификационной (дипломной) работы
- самостоятельная теоретическая и практическая деятельность, направленная на подготовку производства выпускной квалификационной (дипломной) работы.

5. Место и время проведения производственной практики:

- профессиональные киностудии
- профессиональные телецентры,
- другие учреждения соответствующего профиля
- учебные кино, теле – и тон- студии вузов

- соответствующего профиля кафедры вуза
- театры, музеи, архивы, актерские агентства

Производственная практика проводится в течение 8 недель в 6 и 7 семестрах (51 и 52, а также 1 – 6 недели).

В исключительных ситуациях возможны изменение во времени и схеме проведения учебной практики.

Формы проведения производственной практики:

студийная, полевая (съёмочная площадка), архивная (в т.ч. библиотека, звукотека, видеотека)

6. Основные критерии оценки учебной практики студентов и общие требования к студентам-практикантам

Основными критериями оценки производственной практики студентов являются: степень сформированности профессиональных умений и навыков; отношение к работе в качестве члена съёмочной группы (интерес к организаторской деятельности, коммуникабельность, активность, ответственность и т.д.).

Студенты-практиканты обязаны подчиняться установленному внутреннему распорядку места прохождения практики, выполнять все указания и распоряжения руководителя. Студент-практикант обязан хорошо знать цели, задачи и содержание практики, своевременно и качественно выполнять все виды работ.

Во время производственной практики студент должен проявлять инициативу в работе, высокую активность в повышении качества организации социально-направленных мероприятий и форм досуга.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение СРС.

Формы оценочных средств по данному виду практики предполагает непосредственное наблюдение руководителя практики за деятельностью студента-практиканта. Руководителем практики заполняется личная карта

студента-практиканта установленного образца и отчет по итогам прохождения практики. (Приложение 1,2)

8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на производственной практике

- деятельностный подход
- аналитическая деятельность
- консультативные практики
- наблюдение и беседа
- презентационные технологии

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике.

Осуществляется свободный доступ практикантов к цехам и подразделениям студии, библиотечным фондам, базам данных, видеотекам, звукотекам, лабораториям ВУЗа и отдельных кафедр соответствующего профиля. На период практики назначаются методисты, отвечающие за своевременное решение всех вопросов, возникающих в процессе самостоятельной работы студентов. Практиканты обеспечиваются необходимым комплектом методических материалов (дневник, положение о практике и др.).

10. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики):
защита развернутого отчета по практическим результатам, зачет.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

Основная литература:

1. Базен А. Что такое кино? Сб. статей. М. : Искусство, 1972
2. Балаш Б. Становление и сущность нового искусства. М.: Прогресс, 1968.
3. Брехт Б., Театр, М., Искусство, 1965, т.5- 2
4. Довженко А. Собр. Соч. в 4-х томах. М.: Искусство, 1964.
5. Дробашенко С.В. Пространство экранного документа. М., 1986
6. Герасимов С. Собрание сочинений в 3-х томах. М, 1982.
7. Довженко А. Собрание сочинений в 4-х томах. М, 1964.
8. Железняков В., Цвет и контраст. Технология и творческий выбор, М., ВГИК, 2001
9. Ждан В., Введение в эстетику фильма, М., Искусство, 1972, с. 15-18
10. Келлисон К., продюсирование на телевидении, Минск, «Гревцов Паблицер», 2008
11. Клер Р. Размышления о кино. М.: Искусство Киноведческие записки. М., выпуски 1988-2005

12. Клейман Н. Формула финала. М., 2004
13. Кракауэр Э. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М.: Искусство, 1974.
14. Козинцев Г. Собрание сочинений в 3-х томах. Л, 1982.
15. Кулешов Л. Основы кинорежиссуры. М.: Госкиноиздат, 1941.
16. Кулешов Л. Уроки кинорежиссуры. М.: Изд-во ВГИК, 1999.
17. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Сб. статей. СПб.: «Искусство-СПБ», 2000
18. Киноведческие записки. Л ЛФ 1-40. М, 1998-1999. 22. Из опыта современной режиссуры. М., 1988.
19. Масбургер. Видеосъемка одной камерой. М., ГИТР. 2006
20. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М.: Издательство ГИТР, Издательство «Флинта», 2004.
21. Мир и фильмы Андрея Тарковского: размышления, исследования, воспоминания. М.: Искусство, 1991.
22. Михалкович В., «Программность ТВ и будущее», в сб. статей «Контур будущего», М., «Искусство», 1984
23. Нижний В. На уроках режиссуры С. Эйзенштейна. М., 1958.
24. Пааташвили Л., Полвека у стены Леонардо, М., изд. «625», 2006
25. Пелешян А. Дистанционный монтаж. Из творческого опыта. Сб. Вопросы киноискусства, вып.15. М., 1973.
26. Пудовкин В. Собр. соч. в 3-х томах. М.: Искусство, 1974.
27. Разлогов К., Коммерция и творчество: враги или союзники? М., Искусство, 1992
28. Рейсц К. Техника киномонтажа. М.: Искусство, 1965.
29. Ромм М. Монтажная структура фильма. М.: Изд-во ВГИК, 1981.
30. Ромм М. Вопросы киномонтажа. М.: Изд-во ВГИК, 1969.
31. Ромм М. Лекции о кинорежиссуре. М.: Изд-во ВГИК, 1973.
32. Ромм М. Избранные произведения в 3-х томах. М. : Искусство, 1980
33. Ромм М. Избранные произведения в 3-х томах. М., 1980.
34. Ромм М. О профессии кинорежиссера и месте кинематографа в современном мире. М., 1991.
35. Трюффо Ф. Кинематограф по Хичкоку. М.: 1996.
36. Основы менеджмента. Маркетинг. В сб. «Сборник задач, тестов и заданий по основам продюсирования и менеджмента», М., ВГИК, 2009
37. Тарковский А. Уроки режиссуры. М., 1993.
38. Тарковский А. Начало... и пути. М., 1994.
39. Трауберг Л. Избранные произведения в 2-х томах. М., 1988.
40. Трауберг Л. Свежесть бытия. М., 1988.
41. Туровская М. Памяти текущего мгновения. М., 1987.
42. Уорд П. Композиция кадра в кино и на ТВ. ГИТР. М.2006
43. Фелонов Л. Монтаж как художественная форма. М.: Изд-во ВГИК
44. Фелонов Л. Монтаж в немом кино. М.: Изд-во ВГИК, 1978.
45. Фелонов Л. Современные формы монтажа. М.: Изд-во ВГИК, 1982.
46. Франк Г. Карта Птолемея. М.: Искусство, 1975.

47. Фрейлих С., Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского, М., Искусство, 1992 ВГИК, 1966.
48. Ханютин Ю. Реальность фактического мира. М., 1977.
49. Хренов Н., Публика в истории культуры, М., изд. «Аграф»
50. Цвик В., Телевизионная служба новостей, М., Юнити-Дана, 2008
51. Эйзенштейн С. Монтаж. М.: ВГИК, 1998.
52. Эйзенштейн С. Избранные произведения в 6 томах. М.: Искусство, 1964-1971.
53. Эйзенштейн С. Метод. Т. 1 М., 2002.
54. Эйзенштейн С. Монтаж. М., 2000.

Разработчик---доцент ЧЕРКЕСОВ М.Т.
Эксперт --- доцент МАШУКОВА Ф.С.

Программа одобрена на заседании кафедры, протокол №1 от 27 августа 2014г.