

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
Высшего профессионального образования  
Северо - Кавказский государственный институт искусств

Театральный факультет  
**Кафедра режиссуры**



**Программа**  
**Учебной практики**  
**Уровень высшего образования**  
**Специалист**

**Специальность**  
**55.05.01 (070601) Режиссура кино и телевидения**

**Форма обучения**  
**очная, заочная**

Нальчик 2014г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 1. Основными целями учебной практики являются:

- закрепление и углубление студентами теоретических знаний о процессе производства аудиовизуальной продукции на всех этапах и приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности;
- подготовка студентов к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений.

### 2. Место учебной практики в структуре ООП ВПО

Практика является составной частью учебных программ подготовки студентов. Объемы практики определяются учебным планом по выбранной специальности, составленным в соответствии с ФГОС ВПО. Организация практики на всех этапах направлена на обеспечение последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника. Практика может осуществляться как непрерывным циклом, так и путем чередования с теоретическими циклами при условии обеспечения логической и постоянной взаимосвязи между теоретическим обучением и практикой.

Учебная практика данной специальности базируется на следующих дисциплинах:

Коды циклов дисциплин	Название циклов, дисциплин
<b>С 1.</b>	<b>ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ</b>
С1.3	<b>Курсы по выбору студентов</b>
<b>С 1.3-2</b>	Основы информатики
<b>С 2.</b>	<b>ЦИКЛ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ</b>
<b>С 2.1.</b>	<b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ</b>
С 2.1/1	История отечественного кино
С2.1\2	История зарубежного кино
<b>С 3.</b>	<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ</b>
<b>С 3.1.</b>	<b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ</b>
С 3.1/1	Режиссура ТВ-программ
С 3.1/5	Звукового решения фильма
С 3.1/6	Изобразительного решения фильма
С 3.1/7	Кинооператорского мастерства
С 3.1/9	Кинотехника и кинотехнология
С 3.1/9	Безопасность жизнедеятельности

С 3.1/14	Современная видеотехника и цифровые технологии
С 3.1/12	Теория и практика монтажа
<b>С 3.2</b>	<b>Вариативная часть</b>
С 3.2/1	История ТВ СК.

Учебная практика данной специальности является необходимой для следующих циклов:

- производственной практики;
- подготовки учебной работы, видеопроекта и курсовой работы
- подготовки и защиты дипломной работы
- прохождения итоговой государственной аттестации

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики.**

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

ОК-1	Способен приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт, используя современные образовательные и информационные технологии
ОК-3	Способен критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности
ПК-1	Способен к художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности, необходимой для создания аудиовизуального произведения
ПК-2	Демонстрирует понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности
ПК-8	Владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
ПСК-1-3	Творчески работать над фильмом в сотрудничестве с кинодраматургом, актерами, композитором, кинооператором, художником, звукорежиссером
ПСК-1-7	Демонстрировать ясные и реалистичные представления о проблемах и трудностях профессии кинематографиста, о наборе личностных и профессиональных качеств, необходимых для успешной работы
ПСК-1-8	Использовать в процессе постановки фильма технические и технологические возможности современного процесса

	кинопроизводства, грамотно ставить задачу техническим службам
ПСК-1-9	Организовывать творческо-производственную подготовку к съемке фильма
ПСК-1-10	Организовывать съемочно-постановочную работу над фильмом
ПСК-1-11	Организовывать и направлять совместную творческую деятельность представителей различных творческих профессий в съемочном коллективе

### **Структура и содержание учебной практики**

Учебно-творческая практика (6 недель) включает в себя **ознакомительную** (по окончании 1 семестра, продолжительность – 1 неделя) и **учебную** практику (по окончании 2 семестра – 2 недели; по окончании 4 семестра – 2 недели; по окончании 6 семестра- 2 недели).

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 з.е. (216 часов).

#### **Ознакомительная практика.**

Продолжительность практики – 1 неделя. Время проведения – по окончании зимней экзаменационной сессии первого семестра первого года обучения. Место прохождения – на одной из телестудий под руководством преподавателя института – руководителя практики и выделенного руководителя практики от студии.

На общее ознакомление с работой студии отводится 4 рабочих дней. За это время студенты должны получить представление об организационной структуре студии, и ее основных технологических цехах.

Следующие 2 дня отводятся на оформление дневников, отчетов и сдачи зачета.

#### **Содержание практики.**

По графику, составленному руководителем практики и согласованному с руководителями основных цехов и отделов телестудий, практиканты знакомятся с организационной структурой студии, работой ее дирекции, диспетчерской, отделов планирования, рекламы, маркетинга и сценарно-редакционной группы.

Особое внимание уделяется технологическому процессу создания фильма, телепрограммы. Практиканты должны быть введены в курс работы съемочной группы, находящейся в производстве или подготовительном периоде. Желательно присутствие практикантов на съемках, при монтаже, озвучании или перезаписи телепрограммы.

Необходимо обратить внимание практикантов на взаимодействие съемочной группы и цехов телестудии.

Для ознакомления со спецификой и технологией функционирования основных цехов, связанных со съемочными группами на всех этапах производства, практиканты должны побывать в цехах съемочной техники, монтажном, звукотехническом, комбинированных съемок и т.д.

На местах практики проводятся теоретические занятия преподавателями института и работниками студии. Темы занятий уточняются применительно к конкретной базе практики.

По окончании практики студент-практикант составляет письменный отчет и сдает его руководителю практики.

#### **Учебная практика.**

Общая продолжительность учебной практики - 5 недель. Проводится по окончании летней зачетно-экзаменационной сессии во втором, четвертом и шестом семестрах (по 2 недели).

#### **Содержание практики.**

Учебная практика предназначена для изучения студентами мест съемок, павильонов, посещения музеев, театров, фото и киноархивов и других объектов, связанных с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам. В качестве учебной практики может засчитываться индивидуальное направление студента на телестудию для работы в составе съемочной группы студента той же режиссерской мастерской, снимающего учебную работу (3 и 4 семестры, скользящий график).

По окончании практики студент-практикант составляет письменный отчет и сдает его руководителю практики.

#### **Формы проведения учебной практики:**

студийная, аудиторная, полевая (съемочная площадка), архивная (в т.ч. библиотека, звукоотека, видеотека)

#### **4. Задачи учебной практики (общие для всех этапов прохождения учебной практики):**

-получение представления о принципах функционирования съемочной группы как основной производственной единицы, об организационной структуре и функционировании профессиональной студии в целом и ее основных подразделений;

-получение непосредственного наглядного представления о технологической последовательности процесса создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;

- получение представления о конкретных особенностях каждого технологического этапа создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;

-приобретение опыта самостоятельной деятельности, связанной с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам (подбор актеров, выбор и изучение мест съемок, посещение театральных спектаклей и репетиций, работа в музейных фондах, фото- и киноархивах и т.п.);

-овладение навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике.

## **5. Место и время проведения учебной практики**

- профессиональные телецентры,
- другие учреждения соответствующего профиля
- учебные кино, теле – и тон студии вузов
- соответствующего профиля кафедры вуза
- театры, музеи, архивы, актерские агентства

## **6. Объем практики и виды деятельности**

1. Ознакомительная практика, 1 курс – 1 неделя, время проведения – по окончании зимней экзаменационной сессии первого семестра первого года обучения.

2. Учебная практика. Общая продолжительность учебной практики - 3 семестра. Проводится после окончания летней зачетно-экзаменационной сессии во втором (2 недели), четвертом (2 недели) и шестом (2 недели).

**Общая трудоемкость-6 зачетных единиц ,216 часов.**

В исключительных ситуациях возможны изменение во времени и схеме учебной практики по согласованию с местом проведения.

## **7. Основные критерии оценки учебной практики студентов**

### **и общие требования к студентам-практикантам**

Основными критериями оценки учебной практики студентов являются: степень сформированности профессиональных умений и навыков; уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности в социально-культурной кластере (ее целей, задач, содержания, методов); отношение к работе в качестве исследователя (интерес к организаторской деятельности, коммуникабельность, активность, ответственность и т.д.).

Студент-практикант обязан хорошо знать цели, задачи и содержание практики, своевременно и качественно выполнять все виды работ.

## **8. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение СРС.**

Формы оценочных средств по данному виду практики предполагает непосредственное наблюдение руководителя практики за деятельностью студента-практиканта.

Руководителем практики заполняется личная карта студента-практиканта установленного образца и отчет по итогам прохождения практики. (Приложение 1,2)

## **9. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике**

- деятельностный подход
- аналитическая деятельность
- консультативные практики
- наблюдение и беседа
- презентационные технологии

## **10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике.**

Перечень контрольных тем для самостоятельной проверки студентов:  
Система организационного и технического обеспечения телестудиями творческой деятельности.

Структура и технологии кино- и телевизионного производства

Функции и место в технологической цепочке производственных подразделений (цехов).

Состав и организационная структура съемочной группы

Работа режиссерской группы на различных стадиях реализации проекта.

Организация работы на натуре, в павильоне, в интерьере.

Технология и организация монтажно-тонировочного периода.

Работа со звуком: запись фонограмм на площадке, речевое озвучание, синхронные шумы, запись музыки, монтаж шумов, перезапись.

## **11. Материально-техническое обеспечение учебной практики**

– профессиональные студии по производству аудиовизуальной продукции, телецентры, тон-студии и др. учреждения соответствующего профиля, оснащенные современным профессиональным оборудованием и имеющие квалифицированный штат специалистов,

– учебные кино, теле – и тон-студии вуза,

– театры, музеи, архивы, актерские агентства

–

## **12. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики):**

защита развернутого отчета, зачет.

**Формы текущего контроля:**

семинары и собеседование и др. формы аттестации.

Оценка по практике (зачет) приравнивается к оценкам (зачетам) по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов в следующем за проведением практики семестре

### 13. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

Основная литература:

1. Базен А. Что такое кино? Сб. статей. М. : Искусство, 1972
2. Балаш Б. Становление и сущность нового искусства. М.: Прогресс, 1968.
3. Брехт Б., Театр, М., Искусство, 1965, т.5- 2
4. Довженко А. Собр. Соч. в 4-х томах. М.: Искусство, 1964.
5. Дробашенко С.В. Пространство экранного документа. М., 1986
6. Герасимов С. Собрание сочинений в 3-х томах. М, 1982.
7. Довженко А. Собрание сочинений в 4-х томах. М, 1964.
8. Железняков В., Цвет и контраст. Технология и творческий выбор, М., ВГИК, 2001
9. Ждан В., Введение в эстетику фильма, М., Искусство, 1972, с. 15-18
10. Келлисон К., продюсирование на телевидении, Минск, «Гревцов Паблицер», 2008
11. Клер Р. Размышления о кино. М.: Искусство Киноведческие записки. М., выпуски 1988-2005
12. Клейман Н. Формула финала. М., 2004
13. Кракауэр Э. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М.: Искусство, 1974.
14. Козинцев Г. Собрание сочинений в 3-х томах. Л, 1982.
15. Кулешов Л. Основы кинорежиссуры. М.: Госкиноиздат, 1941.
16. Кулешов Л. Уроки кинорежиссуры. М.: Изд-во ВГИК, 1999.
17. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Сб. статей. СПб.: «Искусство-СПБ», 2000
18. Киноведческие записки. Л ЛФ 1-40. М, 1998-1999. 22. Из опыта современной режиссуры. М., 1988.
19. Масбургер. Видеосъемка одной камерой. М., ГИТР. 2006
20. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М.: Издательство ГИТР, Издательство «Флинта», 2004.
21. Мир и фильмы Андрея Тарковского: размышления, исследования, воспоминания. М.: Искусство, 1991.
22. Михалкович В., «Программность ТВ и будущее», в сб. статей «Контуры будущего», М., «Искусство», 1984
23. Нижний В. На уроках режиссуры С. Эйзенштейна. М., 1958.
24. Пааташвили Л., Полвека у стены Леонардо, М., изд. «625», 2006
25. Пелешян А. Дистанционный монтаж. Из творческого опыта. Сб. Вопросы киноискусства, вып.15. М., 1973.
26. Пудовкин В. Собр. соч. в 3-х томах. М.: Искусство, 1974.
27. Разлогов К., Коммерция и творчество: враги или союзники? М., Искусство, 1992
28. Рейсц К. Техника киномонтажа. М.: Искусство, 1965.
29. Ромм М. Монтажная структура фильма. М.: Изд-во ВГИК, 1981.
30. Ромм М. Вопросы киномонтажа. М.: Изд-во ВГИК, 1969.
31. Ромм М. Лекции о кинорежиссуре. М.: Изд-во ВГИК, 1973.

32. Ромм М. Избранные произведения в 3-х томах. М. : Искусство, 1980
33. Ромм М. Избранные произведения в 3-х томах. М., 1980.
34. Ромм М. О профессии кинорежиссера и месте кинематографа в современном мире. М., 1991.
35. Трюффо Ф. Кинематограф по Хичкоку. М.: 1996.
36. Основы менеджмента. Маркетинг. В сб. «Сборник задач, тестов и заданий по основам продюсирования и менеджмента», М., ВГИК, 2009
37. Тарковский А. Уроки режиссуры. М., 1993.
38. Тарковский А. Начало... и пути. М., 1994.
39. Трауберг Л. Избранные произведения в 2-х томах. М., 1988.
40. Трауберг Л. Свежесть бытия. М., 1988.
41. Туровская М. Памяти текущего мгновения. М., 1987.
42. Уорд П. Композиция кадра в кино и на ТВ. ГИТР. М.2006
43. Фелонов Л. Монтаж как художественная форма. М.: Изд-во ВГИК
44. Фелонов Л. Монтаж в немом кино. М.: Изд-во ВГИК, 1978.
45. Фелонов Л. Современные формы монтажа. М.: Изд-во ВГИК, 1982.
46. Франк Г. Карта Птолемея. М.: Искусство, 1975.
47. Фрейлих С., Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского, М., Искусство, 1992 ВГИК, 1966.
48. Ханютин Ю. Реальность фактического мира. М., 1977.
49. Хренов Н., Публика в истории культуры, М., изд. «Аграф»
50. Цвик В., Телевизионная служба новостей, М., Юнити-Дана, 2008
51. Эйзенштейн С. Монтаж. М.: ВГИК, 1998.
52. Эйзенштейн С. Избранные произведения в 6 томах. М.: Искусство, 1964-1971.
53. Эйзенштейн С. Метод. Т. 1 М., 2002.
54. Эйзенштейн С. Монтаж. М., 2000.

**Разработчик---доцент ЧЕРКЕСОВ М.Т.**

**Эксперт --- доцент МАШУКОВА Ф.С.**

**Программа одобрена на заседании кафедры, протокол №1 от 27 августа 2014г.**