

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Северо - Кавказский государственный институт искусств
Кафедра Режиссуры**


«Утверждаю»
проректор по учебной работе
Б.Г. Ашхотов
29 августа 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Национальная драматургия
Уровень высшего образования
Специалист**

**Специальность
55.05.01 (070601) Режиссура кино и телевидения**

**Нальчик
2014г.**

Цели освоения дисциплины

В лекционных занятиях, проводимых в течение всего курса, сосредоточено последовательное изложение коренных проблем теории и истории национальной драматургии на уровне, достигнутом современной наукой. Содержание этих лекций составляет важную историко-теоретическую часть курса. Для анализа полезно использование произведения мировой классики: Эсхила, Софокла, Еврипида, Шекспира, Мольера, Островского, Гоголя, как лучших образцов современной драматургии. Рефераты, семинары по учебной программе являются самым эффективным средством для выявления уровня знаний обучающегося.

Место дисциплины в структуре ООП специалитета.

Дисциплина Национальная драматургия входит в вариативную часть профессионального цикла. Преподавание курса Национальная драматургия тесно взаимосвязано с дисциплинами: История театра, история и теория музыки, история кинематографа; предметами специального цикла: режиссура, актерское мастерство, сценическая речь, кинодраматургия.

1. Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК);

Способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

Способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни. (ОК-3);

Способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества;

владением культурным мышлением, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, умением анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-10).

2. Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК);

Общепрофессиональными:

Способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий в практической деятельности новые знания и умения.

Способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и инновационными проектами.

Способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);

готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности;

готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ПК-9);

способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

Знать: понятийно-категориальный аппарат теории драматургии, законы драматургии, логику их функционирования, специфику произведения драматургии как особого вида литературного произведения, технологию создания произведения драматургии, особенности современного искусства и его технологии

Уметь: анализировать произведение драматургии, аргументировать свою точку зрения на произведение драматургии.

Владеть: навыками научного и критического анализа произведения драматургии.

4. Структура и содержание дисциплины.

4.1 Распределение часов по учебному плану

Общая трудоемкость дисциплины составляет 34 часа в восьмом семестре.

8 семестр

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего (часов)	Аудиторные занятия (час.)	
			В том числе	
			Лекции	Семинары
1	2	3	4	5
1	Введение в предмет.	2	2	
2	Аристотель «Поэтика».	2	2	
3	Общая конструкция драмы.	2	2	
4	Закон конфликта.	2	2	
5	Драматическое действие.	2	2	
6	Идея. Жанр.	2	1	1
7	Истоки драматургии кабардинцев и балкарцев.	2	1	1
8	Фольклор и этнография.	4	2	2
9	Ранняя драматургия кабардинцев. З.Аксиров, Х.Теунов, А.Шортанов.	4	2	2
10	Ранняя драматургия балкарцев. К. Мечиев, О. Этезов, Р. Геляев.	4	2	2
11	Современная драматургия кабардинцев. Х.Дударов, А.Шортанов, Б.Утижев	4	2	2
12	Современная драматургия балкарцев. А.Теппеев, Ж.Токумаев, М.Ельмезов, И.Маммеев.	4	2	2
	Итого	34	22	12

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Список рекомендуемой литературы.

1. Дидро. Парадокс об актере. Собр. соч. т.6. М.1946г.
2. Аристотель «Поэтика».
3. Фирмен Жемье. Театр. Беседы. М.1958г.
4. Райх. Б.Брехт. 1960г.
5. Б.Брехт. О театре.
6. М. Кнебель. О действенном анализе пьесы и роли.
7. Валькенштейн. Драматургия.
8. Поляков. Теория драматургии.
9. Бояджиев. Поэзия театра.
10. Гончаров. Поиски выразительности в спектакле.
11. Д. Лоусон. Теория и практика написания пьесы. М.1961г.
12. В.Мейерхольд. Статьи. Речи. Беседы. М.1968г.
13. Методическое указание по изучению пьесы Б.Утижева «Тыргатао». Нальчик. 2010г.
14. Издания национальных авторов – драматургов разных лет – Библиотеки СТД, КДТ им. А. Шогенцукова, БДТ им. К. Кулиева.
15. Б. Утижев «Грани». Нальчик. 2010 г.
16. С. Жилетежев «Посол белого царя». Изд. В.и М. Котляровых. 2013г.
17. Б. Утижев «Вечерние лучи». Изд. «Эль-Фа». 2008г.
18. Литературный альманах. Изд. Черкесский фонд. 2000г.
19. Станиславский К.С. О различных направлениях в театральном искусстве 2-е издание книжный дом ЛИБРИКОМ 2-11 г.
20. Буров А.Г. Труд актёра и педагога. Актёр и образ. Сверхзадача. Режиссура и педагогика М.ГИТИС 2008 г.
21. Маммеев И. Балкарский театр. Эльбрус 2006 г.
22. Кулиев Б. В поисках третьей реальности. Нальчик Эльбрус 2007 г.

Дополнительная литература:

1. Шакова М. Национальные истоки и становление кабардинской драматургии и театра Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссёра. Москва ГИТИС 2008 г.
2. Кипнис М. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром. Еврознак 2011 г.
3. А.Ремизова. Режиссер и ее актёры. М.2002
4. Литературная Кабардино-Балкария. Изд. «РПК – 1905-го года»
5. Б.Е.Захава. Вахтангов и его студия. М.2010г.
6. М.Борисов Следствие ведёт режиссер. Москва 2012г.
7. Пол Райан Актёрский тренинг. Искусство быть смешным и мастерства импровизации. Золотой фонд актёрского мастерства 2010 Еврознак.
8. Станиславский. Работа актёра над собой. Работа над собой в процессе воплощения. Дневник учителя 3-е издание к.н. дом ЛИБРОКОМ 2011 г
9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики о действенном анализе пьесы и роли. Учебное пособие для ВУЗов М.ГИТИС 2011.
10. А.И.Чечетин. Основы драматургии театрализованных представлений. 2013
11. П.Любимцев «Путешествие по собственной жизни».
12. М.А. Веницианова «Актёрский тренинг». Мастерство актёра в терминах Станиславского. Владимир ВКТ 2010 (золотой фонд актёрского мастерства)

Протокол № 1
от 27 августа 2014г.

Разработчик: профессор Кулиев Б.Х.

Эксперт: доцент М.Т. Черкесов

Заведующий кафедрой режиссуры, доцент М.Т. Черкесов