

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского  
мастерства**



**Рабочая программа дисциплины**

*Изучение аккомпанемента сольных партий*

**Уровень высшего образования**

**БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки  
53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль «Оркестровые струнные инструменты»**

Форма обучения  
Очная/Заочная

Нальчик, 2014 г.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Изучение аккомпанемента сольных партий» являются: воспитание квалифицированного исполнителя на духовых и ударных инструментах, способного в оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Задачи дисциплины: изучение партий духовой, симфонической и оперной музыки; высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения в составе оркестрового коллектива; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности; создание учебно-методических разработок; развитие ОК, ПК будущих оркестровых музыкантов.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО**

2.1. Дисциплина «Изучение аккомпанемента сольных партий» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 073100 Музыкально-инструментального искусства, и входит в состав вариативной части дисциплин профессионального цикла (Б.3). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Оркестровый класс», «Фортепиано», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение родственного инструмента», «Дирижирование». Изучение данной дисциплины позволяет развивать у студента-музыканта навыки чтения нот с листа, выступать на различных сценических площадках в разнообразных составах; а также быть готовым использовать свои профессиональные умения и навыки в педагогике музыкальной деятельности.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- общее фортепиано;
- изучение педагогического репертуара;
- музыкальная педагогика;
- методика обучения игре на инструменте;
- полифония;
- гармония;
- история исполнительского искусства;
- анализ музыкальных форм;
- история исполнительских стилей;
- камерный ансамбль;
- ансамбль духовых инструментов.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- музыкальное исполнительство и педагогика;
- изучение концертного репертуара;
- специальность.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (Изучение аккомпанемента сольных партий)**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- способность и готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- способность и готовность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

#### **Знать:**

- основной набор оркестровых партий для профильного инструмента; (ОК-11);
- основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох, стилей; (ПК-12);
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций; (ПК-10);

#### **Уметь:**

- грамотно прочитать и транспонировать нотный текст; (ПК-3);
- применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания и создания собственной интерпретации; (ПК-3);
- исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров для различных составов струнных инструментов, слышать все исполняемые партии и согласовывать исполнительские намерения, мобильно осваивать оркестровые партии; (ПК-2);

#### **Владеть:**

- навыками и приемами игры на музыкальном инструменте; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, опытом концертных выступлений; достаточным репертуаром, включающим произведения различных жанров, стилей, эпох;

(ПК-8);

- методикой ведения репетиционной работы с партнерами, навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры; (ПК-10);

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1.Содержание учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов.

##### Очное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Индивидуальные	Самостоятельные			
	<b>Изучение аккомпанемента сольных партий</b>							
1.	Ознакомление с формой, стилем и жанром оркестровых сочинений	2	1-6	6	6	(ПК-8)		
		2	7-8	2	15	(ПК-10)	Контрольный урок	
		2	9-17	9		(ПК-3)		
		2			13	(ПК-2)		
		2.	3	1-7	7	6	(ОК-11)	
			3	8-9	2	15	(ПК-10)	Контрольный урок
			3	10-18	9		(ПК-8)	
3				13	(ПК-3)			
3.	Изучение аккомп.	4	1-6	12	6	(ОК-11)		

4.	сольных партий и развитие навыков чтения нот с листа	4	7-8	4	15	(ПК-2)	<i>Контрольный урок</i>
		4	9-17	18		(ПК-10)	
		4			13	(ПК-3)	
		5	1-7	14	6	(ОК-11) (ПК-12)	
		5	8-9	4	15	(ПК-10)	<i>Контрольный урок</i>
		5	10-18	18		(ПК-2)	
		5			13	(ПК-8)	
5.	Выработка алгоритма работы над аккомп. сольных партий оркестровых произведений различной сложности	6	1-6	12	6	(ПК-12)	
		6	7-8	4	15	(ПК-3)	<i>Контрольный урок</i>
		6	9-17	18		(ОК-11)	
		6			13	(ПК-10)	
6.		7	1-7	7	7	(ПК-2)	
		7	8-9	2	15	(ПК-8)	<i>Контрольный урок</i>
		7	10-18	9		(ПК-3)	
		7				(ПК-10)	<i>экзамен</i>
	<b>Итого:</b>			<b>157</b>	<b>239</b>		<b>396</b>
	<b>Всего:</b>			<b>157</b>	<b>239</b>		<b>396</b>

#### Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
-------	-------------------	---------	--	---

	<b>Изучение аккомпанемента сольных партий</b>		<b>Индивидуальные</b>	<b>Самостоятельные</b>	<b>Компетенции</b>	
1		1	3	34	ОК- 2,4;ПК- 5,8,10	
2		2	3	34	ОК- 2,11;ПК- 3,6,12	
3		3	2	34	ОК- 4,11;ПК- 1,16	
4		4	2	34	ОК- 2,4;ПК- 5,8,10	
5		5	2	33	ОК- 2,11;ПК- 3,6,12	
6		6	2	33	ОК- 2,4;ПК- 5,8,10	
7		7	2	34	ОК- 4,11;ПК- 1,16	Экзамен
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>	<b>236</b>		<b>252</b>
	<b>Всего:</b>		<b>16</b>	<b>236</b>		<b>252</b>

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел дисциплины</b>	<b>Семестр</b>	<b>Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)</b>			<b>Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)</b>
			<b>Индивидуальные</b>	<b>Самостоятельные</b>	<b>Компетенции</b>	
	<b>Изучение аккомпанемента сольных партий</b>					
1		3	3	33	ОК- 2,4;ПК- 5,8,10	
2		4	3	33	ОК- 2,11;ПК- 3,6,12	
3		5	3	33	ОК-	

					4,11;ПК-1,16	
4		6	3	33	ОК-2,4;ПК-5,8,10	
5		7	3	33	ОК-2,11;ПК-3,6,12	
6		8	3	33	ОК-2,4;ПК-5,8,10	
7		9	3	33	ОК-4,11;ПК-1,16	Экзамен
	<b>Итого:</b>		<b>21</b>	<b>231</b>		<b>252</b>
	<b>Всего:</b>		<b>21</b>	<b>231</b>		<b>252</b>

#### 4.1.Содержание учебной дисциплины

##### Тема 1.

Ознакомление с формой, стилем и жанром оркестровых сочинений. Анализ музыкальной формы оркестровых сочинений. Ознакомление с терминологией, нюансировкой.

##### Тема 2.

Изучение аккомп. сольных партий и развитие навыков чтения нот с листа. Прием «забегание глазами вперед». Предугадывание развития музыкальной мысли. Правильный выбор

##### Тема 3.

Выработка алгоритма работы над аккомп. сольных партий оркестровых произведений различной сложности. Выбор музыкального произведения. Анализ текста. Мысленное проигрывание. Реальное озвучивание на инструменте. Анализ исполнения.

Наряду с практическим изучением аккомпанементов сольных партий их выразительных и технических возможностей в задачи данной дисциплины входит ознакомление студентов с сольными фрагментами из симфонической, оперной и балетной музыки русских, зарубежных и современных композиторов.

В методике изучения оркестровых партий учитывается его общие принципы работы по специальному инструменту: над аппликатурой, приемами звукоизвлечения, дыхания, чтением нот с листа, анализ текста и т.д. Поэтому занятия проводит, как правило, преподаватель специального класса основного инструмента. Для более полного изучения оркестровых партий необходимо, чтобы студент знал произведение, отрывок из которого он исполняет, в полном объеме.

Организация учебного процесса по изучению аккомпанемента сольных партий не регламентируется строго. Содержание занятий может варьироваться в пределах требований программы в зависимости от индивидуальных особенностей студента, его общей подготовленности, уровня развития навыков игры на основном инструменте, методов преподавания, других объективных условий.

На основании программных требований преподаватель составляет рабочий план студента на семестр. Рабочий план студента включает:

- изучение наиболее известных оркестровых соло;
- изучение различных оркестровых трудностей;
- инструктивно-тренировочный материал, 4-5 этюдов;

- формирование приемов и навыков беглого чтения нот с листа;
- изучение сольных партий оркестрового класса.

Процесс работы над произведением в курсе изучения аккомпанемента сольных партий можно условно разделить на несколько этапов:

1. Выбор репертуара. Репертуар должен соответствовать возможностям исполнителей, развивать их профессиональные качества и вызывать творческий интерес.

2. Эскизное ознакомление с произведением. Определение в общих чертах исполнительского плана: характера, темпа произведения, выбор соответствующих художественному замыслу выразительных средств.

3. Работа над текстом. Она заключается в уточнении штрихов, динамики, фразировки, определении технических трудностей и способов овладения ими. На данном этапе целесообразно заниматься с каждым участником ансамбля индивидуально, доводя каждую оркестровую партию до стадии завершенности.

4. Основной этап. Окончательное определение художественного замысла произведения. Уточнение всех деталей интерпретации, место и роль каждого в общей исполнительской концепции. На данном этапе происходит процесс слияния отдельных партий в единое музыкальное целое. Основное внимание уделяется разрешению ансамблевых проблем, многообразие которых можно свести к трём основным требованиям:

- умение каждым исполнителем слышать всю фактуру произведения и координировать звучание своей партии и партии партнёра в общей «партитуре» произведения.

- синхронность исполнения, основанная на едином ощущении участниками ансамбля метроритмической структуры произведения.

- формирование единого звукового образа, в котором все элементы фактуры уравновешены, сопряжены друг с другом и направлены на раскрытие единого художественного замысла. Только при наличии взаимопонимания, согласия между партнёрами, естественного, слитного единства партий возможно достижение органической целостности звучания произведения. При отсутствии такого единства ансамблевая игра будет сведена лишь к более или менее согласованному исполнению отдельных партий.

5. Заключительный этап. На заключительном этапе особое внимание должно быть уделено охвату формы произведения. Одним из важных формообразующих элементов исполнения является правильно выбранный темп, который всегда находится в непосредственной зависимости от характера произведения. Немаловажное значение придаётся уравновешенности во времени различных разделов формы, пониманию динамической и смысловой сопряжённости элементов структуры. Большое значение для целостного ощущения формы имеют правильно расставленные смысловые цезуры, моменты дыхания, определение основных и локальных кульминаций. На заключительном этапе целесообразно устраивать проигрывания сольных отрывков из музыкальных произведений в обстановке, максимально приближенной к концертной.

Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения предлагаются «Требования по дисциплине «Изучение аккомпанемента сольных партий», цель которых - приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении оркестровых партий разных стилей и жанров, а также обеспечение соответствующего уровня технической и интеллектуальной подготовки и общего развития.

В основу «Требования по дисциплине «Изучение аккомпанемента сольных партий» положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые педагогом по специальности «Требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в академию, а также с изменением образовательных стандартов и учебных



планов.

Студент должен освоить программы в рамках требований, предложенных ниже. Совершенствуя технологию музицирования, изучая аккомпанемент сольных партий, он должен следить за согласованностью исполнительских намерений с авторским замыслом. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

#### 4.2. Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Изучение аккомпанемента», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций по темам дисциплины.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного учащегося. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора учащегося и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к экзамену, поскольку в нем отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, позволяющего формировать сольные программы, участвовать в исполнительских конкурсах, фестивалях, тематических концертах.

В СРС педагогу важно увидеть, какие профессиональные навыки прочно усвоены студентом в ходе предыдущего обучения, а в чем он недостаточно подготовлен. Намечить пути его развития, преодолеть психологический барьер перехода к иным, более серьезным требованиям - все это задачи, встающие перед педагогом после первых встреч со студентом на уроке и требующие скорейшего разрешения.

<b>№ №</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Задания для СРС</b>	<b>Основная и дополнительная литература с указанием №№ глав и параграфов</b>	<b>Форма теку- щего контро ля СРС</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1	Ознакомление с формой, стилем и жанром оркестровых сочинений	«Разобрать: оркестровое произведение крупной формы эпохи барокко; по два оркестровых соло из произведений венских классиков, романтиков, импрессионистов и современных композиторов»; «Одно соло по выбору	2; 3; 6; 7	Урок, аннотации

		студента в концертном исполнении»		
2	Изучение аккомпанемента сольных партий и развитие навыков чтения нот с листа	«По две оркестровых партии из произведений русских и зарубежных композиторов 19-20 века»	2; 3; 6; 7	Урок, аннотации
3	Выработка алгоритма работы над партией аккомпанемента сольных партий в произведениях различной сложности	«Разработка музыкально-слуховой модели исполняемого оркестрового соло или отдельной партии музыкального произведения»	2; 3; 6; 7	Урок, аннотации

## 5. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия в курсе изучения оркестровых партий, также как в классе по специальности, проводятся в индивидуальной форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок - индивидуальное занятие со студентом, являющееся основной формой работы в классе духовых и ударных инструментах. Занятия проводятся на основе индивидуального плана в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения студента и работа над программой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов, показ, тренинг навыков самостоятельной работы студента, другие формы.

**Традиционные технологии:** практические занятия (индивидуальные); репетиции; творческие выступления.

**Инновационные технологии:** интерактивные технологии, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

**Интерактивные технологии:** эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

## 6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Студент отчитывается о своей работе на экзаменах, зачетах, академических выступлениях на кафедре, открытых концертах, прослушиваниях, классных вечерах.

**Текущий контроль** осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к зачетам, экзаменам, концертным выступлениям, исполнительским конкурсам. По итогам

текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

**Промежуточный контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачетов и экзаменов в течение всего учебного года. По итогам промежуточного контроля выставляется соответствующая оценка. На экзаменах, дифференцированных зачетах выставляется оценка по 5-бальной системе.

**Итоговый контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Экзамен проводится в 7-м семестре.

### Критерии оценок

Оценка	Требования
<b>Зачтено</b>	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Исполнение программы наизусть без технических, стилистических погрешностей и сбоев в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.
<b>Не зачтено</b>	Выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

### Критерии оценок

Оценка	Требования
<b>«Отлично»</b> - выполнил все требования; <b>«Хорошо»</b> - выполнил два требования; <b>«Удовлетворительно»</b> - выполнил только одно требование; <b>«Не удовлетворительно»</b> - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Исполнение программы по нотам без технических и стилистических погрешностей, сбоев в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.

### I курс

**Примерные задания для контрольного урока и экзамена** (ОК-4,ПК-3, ПК-6-10, ПК-11,18)

I семестр – Ознакомление с формой, стилем и жанром оркестровых сочинений.

II семестр- Ознакомление с оркестровыми сочинениями и аккомпанементом сольных партий.

**Примерные задания для домашней работы** (ОК-4, 11, ПК-3,ПК-6-10, ПК-11)

- Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер»
- Вебер К. Увертюры к операм: «Эврианта», «Волшебный стрелок». «Приглашение к танцу».
- Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».

## II курс

**Примерные задания для контрольного урока** (ОК-4 11, ПК-3, 12 ПК-8,10, ПК-11,18)

III семестр- Изучение оркестровых трудностей и развитие навыков чтения нот с листа.

IV семестр- Изучение оркестровых трудностей и развитие навыков чтения нот с листа.

**Примерные задания для домашней работы** (ОК-4, 11, ПК-3,ПК-6-10, ПК-11)

1. Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь». Скерцо.
2. Моцарт В.А. Симфонии № 39-41. Опера «Волшебная флейта».
3. Мусоргский М. Опера «Хованщина».

## III курс

**Примерные задания для контрольного урока** (ОК-4 11, ПК-3, 12 ПК-8,10, ПК-11,18)

V семестр- Контрольный урок- Изучение аккомпанемента сольных партий и развитие навыков чтения нот с листа

VI семестр- Зачет-Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности.

**Примерные задания для домашней работы** (ОК-4, 11, ПК-3,ПК-6-10, ПК-11)

1. Бородин А. Опера «Князь Игорь». Симфоническая картина «В Средней Азии». Симфония №2
2. Брамс И. Симфония №1
3. Вагнер Р. Оперы: «Лоэнгрин», «Тангейзер», «Валькирия», «Зигфрид»

## IV курс

**Примерные задания для контрольного урока и экзамена** (ОК-4 11, ПК-3, 12 ПК-8,10, ПК-11,18)

VII-Экзамен. Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности

**Примерные задания для домашней работы** (ОК-4, 11, ПК-3,ПК-6-10, ПК-11)

1. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт». Симфонические танцы. Норвежские танцы.
2. Дворжак А. Симфония №9 «Из Нового Света»
3. Дебюсси К. Симфоническая поэма «Море». Оркестровая сюита «Иберия». Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна». Маленькая сюита. Ноктюрны

### 6.1. Задания к компьютерной работе

Аннотации к произведениям; поиск соответствующих аудио-, видеозаписей; поиск различной сопутствующей информации по заданной теме.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

### 7.1. Основная литература

№	Автор	Наименование	Место и год издания
---	-------	--------------	---------------------

п/п			
1	2	3	4
1	Абдуллин Э.Б	Методология педагогики музыкального образования / Э.Б. Абдуллин.	М.: Музыка, 2006. – 336 с.
2	Бочкарев Л.Л.	Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев	М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 352 с.
3	Толмачев Ю.А., Дубок В.Ю.	Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок	Тамбов: Издательство ТГУ, 2006. – 208 с.
4	Назайкинский Е.	О предметности музыкальной мысли // Музыка как форма интеллектуальной деятельности. Под ред. М.Г. Арановского	ГИИ.М.: КомКнига, 2007. – С.44-69
5	Бонфельд М.Ш.	Музыка: Язык. Речь. Мышление. Монография /М.Ш. Бонфельд	СПб.: Композитор, 2006. – 648с.
6	Иванов В.Д.	Словарь музыканта-духовика / В.Д. Иванов	М.: Музыка, 2007. – 128 с.
7	Волков Н.В.	Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Н.В. Волков	Изд-во: Академ. Проект, Альма Матер, 2008. – 400 с

## 7.2. Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
6	Е. Царева	Музыкальная литература зарубежных стран: Вып.2	М., 2006. –
7	Шорникова М.И.	Музыкальная литература: развитие западно-европейской музыки / М.И.Шорникова. –	Ростов н/Д, 2006. -
8	Петрушин В.И.	Музыкальная психология /В.И. Петрушин.	М., 2006. -
9	Афонченко Л.Ф. –	Современный музыкант-педагог / Л.Ф. Афонченко.	Воронеж, 2006
10	Наумова Н.Б.	Программа развития творческого воображения в учебном процессе / Н.Б. Наумова.	БВоронеж: ВГПУ, 2006. – 22 с.
11	Лифановский Б.И.	Интернет для музыкантов / Б.И. Лифановский.	М., 2006. -
12	Бакшаева Н.А.	Психология мотивации студентов / Н.А. Бакшаева.	М., 2006. –
13	Ермолаева М.В.	Субъективный подход в психологии развития взрослого человека / М.В. Ермолаева	М., 2006. -
14	Загвязинский	Теория обучения: современная	М., 2006.

	В.И.	интерпретация / В.И Загвязинский.	
15	Булатова О.С.	Искусство современного урока / О.С. Булатова	М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 256 с.
16	Ситаров В.А.	Дидактика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А.Ситаров; под ред. В.А. Слостенина. – 3-е изд., перераб. и доп.	М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 416 с.
17	Абдуллин Э.Б.	Методология педагогики музыкального образа / Э.Б. Абдуллин	М.: Музыка, 2006. – 256 с.

### 7.3. Контрольно-измерительные материалы для аннотаций и итогового контроля

Студенту предоставляется возможность использовать фонды личных библиотек преподавателей кафедры, а также студент имеет возможность сканировать и ксерокопировать любой библиотечный материал

#### Скрипка

Аренский	Концерт для скрипки с оркестром,
Арутюнян Э.	Концерт-поэма для скрипки с оркестром,
	Концерт № 1, № 2,
Барток Б.	Концерт d-moll для 2 скрипок с оркестром,
Бах. И.С.	Концерт d-moll ,
	Концерт E-dur,
	Концерт A-dur,
	Концерт D-dur
	Карпатская рапсодия,
Бетховен Л.	КонцертD-dur,
Бойко Р.	Концерт,
Брамс И.	Концерт № 1,
Бриттен Б.	Концерт №1 f-moll
Брух М.	Концерт №2 d-moll
Венявский Г.	Фантазия на темы оперы Гуно "Фауст"
	Концерт №1
	Концерт №1
	Концерт №4
Владигеров П.	Концерт №5
Вьетан А.	Концерт №2 G-dur
	Концерт
	Концерт a-moll
Гайдн Й.	Концерт
Глазунов А.	Концерт
Дворжак А.	Концерт
Калсон Р.	Фолия
Карлович М.	Концертная сюита
Конюс Ю.	Испанская симфония
Корелли	Концерт e-moll
Кюи Ц.	Концерт №1
Лало Э.	Концерт №3 G-dur

Мендельсон	Концерт №4 D-dur
Моцарт В.	Концерт №5 A-dur
	Концерт №6 Es-dur
	Концертино С-dur для 2-х скрипок
	Каприччио для скрипки с оркестром
	Концерт №1 D-dur
	Концерт №2
Носырев М.	Концерт №4 d-moll
Наганини Н.	Концерт №1
	Концерт №2
	Рапсодия "Цыганка"
Прокофьев С.	Концерт №1
	Концерт №2
Равель М.	Фантазия на темы из оперы Бизе "Кармен"
Раков. Н.	Поэма для скрипки с оркестром
Ряэтс Я.	Концерт №3
Сарасате П.	Концерт
	Концерт
Светланов Е.	Концерт "Весенний"
Сен-Санс К.	Концерт
Сибелиус Я.	Концерт
Скорик	Концертная сюита
Слонимский	Концерт
Стравинский И.	Концерт-рапсодия
Тамберг Э.	Камерная музыка №4. Концерт для скрипки
Танеев С.	и камерного оркестра
Хачатурян А.	Концерт №1
	Концерт №2
Хиндемит П.	Концерт
	Концерт
Хтенников Т.	Концерт №1
	Поэма
Чайковский П.	Концерт №1
Чайковский Б.	Концерт №2
Шимановский К.	Концерт №8
Шоссон Э.	Фантазия
Шостакович Д.	Концерт
	Концерт
Шпор Л.	Концерт №2
Шуберт Ф.	
Штраус Р.	
Эрнст Г.	
Эшпай А.	

## АЛТ

### Произведения крупной формы

Г.Бацевич	Концерт
Б.Барток	Концерт
Ф.Э.Бах	Концерт D-dur (ред. Ф.Дружинина)
П.Бунин	Концерт, соч.22.
	Концерт С-dur

М.Вайнберг	Концерты C-dur, D-dur
И.Гайдн	Концерт
Г.Гамбург	Концерт h-moll
Г.Гендель	Концерт (ред. В.Борисовского)
М.Глинка	Концерт
Е.Голубеев	Концерт D-dur
Ф.Хоффмайстер	Концерт
Д.Давид	Концерт F-dur
Ф.Дружинин	Концерт-поэма
Ф.Мендельсон	Концерт №1
Д.Мийо	Концерт №1
М.Регер	Концерт
С.Слонимский	Концерт №1 D-dur для альты с орк .
К.Стамиц	Концерт
Г.Телеман	Концерт
П.Хиндемит	Концерт «Шванендреев»
	Концертная музыка
	Камерная музыка №5
	Концерт
	Концерт
Б.Уолтон	Концерт
Хоффмайстер	Концерт для альты с орк.
А.Шнитке	Концерт

### Виолончель

Боккерини Б. Концерт си бемоль минор Лейпциг.  
 Вагнер Р. Концерт  
 Вивальди А. Концерт соль минор М.2005  
 Вивальди Концерты №8, №11, №18, №19 Л.1980г  
 Вила-Лобос Э. Фантазия М.1988г  
 Вильгорский М. Вариации  
 Власов В. Концертная рапсодия М.1979г  
 Гайдн Й. Концерт ре мажор М.1988г  
 Гайдн Й. Концерты до мажор М.1981г  
 Гендель Г. Концерт до мажор Л.1974г  
 Глиэр Р. Концерт Л.1960г  
 Давыдов К. «Концертное аллегро» М.1979г  
 Давыдов К. Концерт №2 М.1957г  
 Давыдов К. Концерты №1 Л.1949г  
 Дворжак А. Концерт си минор М.1977г  
 Кабалецкий Д. Концерт №2 М.1967г  
 Кабалецкий Д. Концерты №1 М.1974г  
 Лютославский В. Концерт  
 Мартину Б. Концерт №1 М.1975г  
 Мийо Д. Концерт М.1966г  
 Мясковский Н. Концерт М.1973г  
 Прокофьев С. Концертино М.1967г  
 Прокофьев С. Симфония –концерт М.1967г  
 Сен-Санс К. Концерт №1 М.1982г  
 Тартини Д. Концерт ре мажор Лейпциг 1977г  
 Уолтон У. Концерт М.1981г



Хачатурян А. Концерт-рапсодия М.1964г  
Хачатурян А. Концерты №1 М.1988г  
Цинцадзе С. Концертино М.1976г  
Шостакович Д. Концерты №1 М,1975г  
Шостакович Д. Концерт №2 М.1976г  
Шуман Р. Концерт М.1984г

## КОНТРАБАС

### Произведения крупной формы

Ариости – Сонаты № 2, 4 (пер.)  
Боттезини – Вариации  
Боттезини – Концерт h-moll  
Бреваль – Соната фа мажор. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1977  
Вайнберг – Соната-соло  
Васкс - Соната для контрабаса соло. СП, 1998  
Ванхаль – Концерт ми мажор; Лейпциг, 1989  
Вивальди – Сонаты № 2, 4 (пер.)  
Гендель – Сонаты (пер.)  
Диттерсдорф – Концерт Es-Dur; М., 1986  
Диттерсдорф – Концерт ми мажор; М., 1974  
Драгонетти – Концерт; М., 1975  
Кусевицкий – Концерт  
Корелли – Вариации из «Фолии». Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1980  
Левитин – Соната-соло  
Рота – Концертный дивертисмент; М., 1985  
Тубин – Концерт; М., 1973  
Хоффмайстер – Концерт № 1; М., 1984;  
Хиндемит – Соната  
Шторх – Концерт

### 7.4 Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

[http://www.tagmuscol.ru/Methodika/V\\_N\\_Gerzhev/metodika\\_obuchenija\\_igre\\_na\\_di.pdf](http://www.tagmuscol.ru/Methodika/V_N_Gerzhev/metodika_obuchenija_igre_na_di.pdf)  
<http://www.klarnetmus.ru/klarnet-v-rossii/razvitie>  
<http://www.revolution.allbest.ru>  
<http://orpheusmusic.ru/publ/313-1-0-43>  
<http://www.phys.unsw.edu.au/jw/clarnetacoustics.html>

## 8. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные пультами, роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner, пианино, оркестровыми инструментами: скрипки: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник), виолончели: Brahnes (кейс + смычок + канифоль, струны), Grand (кейс + смычок + канифоль, струны), кларнет Artley 100S, Buffet BC 1202-2-0 E13, Buffet E 12, флейта Yamaha YRS-301 III in C, труба King 601 SP. Библиотека и читальный зал имеет объем библиотечного фонда 115167 экз. Фонотека, видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ООП СКГИИ по направлению **53.03.02 (073100)** «Музыкально-инструментальное искусство» и профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол № 1  
Зав. кафедрой, профессор Гринченко Г.А.

Разработчик доцент **Цалиев В.М.**  
Эксперт профессор **Гринченко Г.А.**