

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского
мастерства

«Утверждаю»
проректор по учебной работе
Б.Г. Ашхотов
29 августа 2014 г.



Рабочая программа дисциплины

Инструменты народов Северного Кавказа

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство

Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Форма обучения
Очная/Заочная

Нальчик, 2014 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «Инструменты народов Северного Кавказа» является ознакомление будущих специалистов в области инструментального исполнительства и вокала с самобытной культурой этносов региона.

Создание представлений у молодых людей о многогранности и разнообразии особенностей культурных традиций народов Северного Кавказа, основанное на понимании закономерностей процесса эволюции отношения к духовным ценностям является основной задачей данного курса.

Важность внедрения идеи интеграции национальных культурных ценностей представляется другой задачей, способствующей консолидации усилий по созданию единого культурного пространства на территории РФ.

Методологическую задачу курса составляет закрепление в комплексе знаний, в рамках высшей школы, неотъемлемости современного исполнительского искусства от естественно исторического процесса развития инструментария бытовавшего в народном музыкальном исполнительстве.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Инструменты народов Северного Кавказа» входит в состав вариативной части дисциплин профессионального цикла (Б.3.).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, формируемые такими дисциплинами как «История исполнительского искусства», «Изучение родственных инструментов», «Инструментоведение» и «Культурология».

2.3. Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных этапах развития народного музыкального искусства и его включенности в историко-культурный контекст, позволяет применять полученные знания и навыки исполнительства при изучении дисциплин: «История отечественной музыки», «История искусств», «Этнология», «История народов Северного Кавказа» и других.

3. КОМПЕТЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Процесс изучения дисциплины «Инструменты народов Северного Кавказа» направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций (ОК)**. Выпускник должен обладать на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10).

3.2. Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**. На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профилем ООП выпускник должен проявлять способность и готовность:

- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- историю народного исполнительского искусства, исполнительства на народном инструменте, историю возникновения и развития инструмента. (ОК-1);

Уметь:

- на основе знаний исторических закономерностей развития инструментария этноса объяснить особенности конструкции и акустические возможности инструментов; (ОК-3);
- выполнять теоретический и исполнительский анализ примеров народной музыки; (ПК-4);

Владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области фольклора; (ОК-10).
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; (ПК-5).
- методами и навыками построения программ концертных выступлений фольклорных коллективов. (ПК-1);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **Зачетных единиц, 108 часов.**

Очное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				групповые	Самостоятельные		
	Инструменты народов Северного Кавказа						
1	Введение	1	1	2	3	(ПК-1), (ОК-10)	
2.	Исторические условия возникновения и бытования народного музыкального фольклора	1	2-3	4	3	(ОК-3)	

3.	Культурно-историческое значение музыки в быту народов Сев. Кавказа	1	4-5	4	3		
4.	Факторы, определяющие взаимовлияние культуры народов Сев. Кавказа	1	6-8	6	3		
5.	Научные гипотезы и возможные объективные условия возникновения отдельных групп инструментов.	1	9-11	6	3		<i>Контрольный урок</i>
6.	Сходные черты конструкции музыкальных инструментов, причины их определяющие.	1	12-14	6	3		
7.	Фактор конфессиональной принадлежности во взаимовлиянии культур народов региона	1	15-17	6	3		
8.	Система классификации музыкальных инструментов Хорнбостеля – Закса - Верткова	1	18-15	2	3		
9.	Адыгские народные инструменты	2	1-4	8	3	(ПК-5)	
10.	Карачаево-Балкарские народные инструменты.	2	5-8	8	3	(ОК-1)	<i>Контрольный урок</i>
11.	Осетинские народные инструменты	2	9-12	8	3	(ОК-1)	

12.	Музыкальные инструменты народов Дагестана, Чечено-Ингушские народные инструменты	2	13-15	6 2	3	(ПК-1) (ПК-5)	
13.	Калмыцкие народные инструменты.	2	16-17	2	2	(ОК-3)	<i>зачет</i>
	Итого:			70	38		108
	Всего:			70	38		108

Заочное

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	Компетенции	
	Инструменты народов СК					
1		1	8	48	ОК-4;ПК-2,4,5,10	Контрольный урок
2		1	4	48	ОК-4;ПК-3,8,9,11	Зачет
	Итого:		12	96		108
	Всего:		12	96		108

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	Компетенции	
	Инструменты народов СК					
1		1	6	48	ОК-4;ПК-2,4,5,10	Контрольный урок
2		1	6	48	ОК-4;ПК-3,8,9,11	Зачет

	Итого:		12	96		108
	Всего:		12	96		108

4.1.1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1.

Введение. Место дисциплины «Инструменты народов Сев. Кавказа» в комплексе знаний.

Разносторонность профессиональных интересов студента – фактор, определяющий результативность освоения информации. основополагающее значение осведомленности об исторических процессах формирования музыкального искусства. Мелодические обороты и ритмические схемы фольклора – основа драматургии классической музыки.

Тема 2.

Исторические условия возникновения и бытования народного музыкального фольклора. Исторические условия, определявшие возможность возникновения досугового времени в повседневной жизни народов – основная причина устойчивого бытования музыки в процессе развития самобытности этносов. Место музицирования в формировании основных духовных ценностей народности. Причинно-следственные связи повседневной жизни и возникновения музыкальных жанров.

Тема 3.

Культурно-историческое значение музыки в быту народов Сев. Кавказа. Инструментальное музицирование в обрядовой, трудовой и военной сферах жизни этноса. Активизация связей соседствующих регионов на основе сходства духовных интересов. Уровень развития музицирования, как базовый элемент и критерий состоятельности аристократии.

Тема 4.

Факторы, определяющие взаимовлияние культуры народов Сев. Кавказа. Значение музыки в интеграции политических, экономических и родоплеменных связей между смежными этническими образованиями. Творческий обмен, как результат соревнования между музыкантами, в процессе налаживания торговых, политических и других связей между соседними народами.

Тема 5.

Научные гипотезы и возможные объективные условия возникновения отдельных групп инструментов. Географическая и климатическая специфика региона – определяющий фактор возникновения и совершенствования музыкального инструментария. Востребованность инструмента в повторяющихся ситуациях – причина возрастающей популярности и, соответственно, конструктивного совершенствования.

Тема 6.

Сходные черты конструкции музыкальных инструментов, причины их определяющие. Исторически складывавшиеся торговые, политические и культурные связи между соседними народами – основа сходства конструкции музыкальных инструментов. Стремление к совершенствованию акустических возможностей народных музыкальных инструментов – путь приемственности и, одновременно, развития конструкции.

Тема 7.

Фактор конфессиональной принадлежности во взаимовлиянии культур народов региона. Религиозные каноны – в вопросе регламентации музыкальных жанров. Конфессиональные сходства и различия народов – определяющий фактор взаимовлияния и восприятия элементов музыкальной культуры других народов.

Тема 8.

Система классификации музыкальных инструментов Хорнбостеля – Закса - Верткова. Целесообразность системы классификации музыкальных инструментов по принципу звукоизвлечения и исходных материалов для изготовления. Родственность инструментов, основанная на признаках принятых в системе классификации Хорнбостеля-Закса-Верткова – источник звука (групповой признак) и способ его извлечения (видовой признак).

Тема 9.

Адыгские народные инструменты. Струнно-смычковые: *шичепшина*. Духовые: *камышль*. Ударные: *пхачич*.

Тема 10.

Карачаево-Балкарские народные инструменты. Струнно-смычковые: *джая-кьобуз*. Духовые: *сыбызгы, агъач сыбызгы, сырыйна, гыбыт кьобуз, нуулу*. Ударные: *харс, дауурбаз*.

Тема 11.

Осетинские народные инструменты. Струнно-смычковые: *кисын-фандыр*. Духовые: *уадынз, лалымуадынз, фидиуаг*. Ударные: *карганаг, бубун*.

Тема 12.

Музыкальные инструменты народов Дагестана. Струнно-смычковые: *кеманча, чагана*. Духовые: *зурна, дудук, балабан, киул*. Ударные: *тэп, гавал, диплипито*.

Тема 13.

Чечено-Ингушские народные инструменты. Струнно-смычковые: *адкоху-пондур*. Духовые: *цузам, дутра, маа, шедаг*. Ударные: *гемма, вота, жирга*.

Тема 14.

Калмыцкие народные инструменты. Струнно-смычковые: *моринхур, хучир*. Духовые: *бичкюр, гангдн, бюря, ухр-бюря*. Ударные: *кенкерге, цанг, арамбру*.

4.2. Самостоятельная работа студента

Посещение концертных выступлений фольклорных, этнографических и иных коллективов, где есть возможность ознакомиться со звучанием, внешним видом и применением в различных ансамблевых сочетаниях народных инструментов. Подготовка сообщений для выступления на семинарских занятиях в виде доклада, обмена мнениями сообщений и других интерактивных форм коммуникации.

5. Рекомендуемые образовательные технологии

Главной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе инструментов народов СК.

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия в курсе изучения инструментов народов СК, также как в классе по специальности, проводятся в индивидуальной форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок - индивидуальное занятие со студентом, являющееся основной формой работы в классе струнных инструментов. Занятия проводятся на основе индивидуального плана в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения студента и работа над программой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеofilьмов, показ,

тренинг навыков самостоятельной работы студента, другие формы.

Традиционные технологии: практические занятия (индивидуальные); репетиции; творческие выступления.

Инновационные технологии: интерактивные технологии, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии: эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Студент отчитывается о своей работе на экзаменах, зачетах, академических выступлениях на кафедре, открытых концертах, прослушиваниях, классных вечерах.

Текущий контроль осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к зачетам, экзаменам, концертным выступлениям, исполнительским конкурсам. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачетов и экзаменов в течение всего учебного года. По итогам промежуточного контроля выставляется соответствующая оценка. На экзаменах, дифференцированных зачетах выставляется оценка по 5-бальной системе.

Критерии оценок

Оценка	Требования
Зачтено	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Исполнение программы наизусть без технических, стилистических погрешностей и сбоев в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.
Не зачтено	Выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

Итоговый контроль проходит в форме экзамена, дифференцированного зачета и Гос. экзамена. Осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, а также председателя квалификационной комиссии. Программы исполняются по нотам. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

Критерии оценок

Оценка	Требования
«Отлично» - выполнил все требования; «Хорошо» - выполнил два требования; «Удовлетворительно» - выполнил только одно требование;	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Исполнение программы по нотам без технических и стилистических погрешностей, сбоев в тексте; 2. Высокохудожественное донесение

<p>«Не удовлетворительно» - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке</p>	<p>авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.</p>
--	---

Примерные задания для академического концерта и зачета (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,15-19)

II курс

I семестр – изучение инструментов КБР

II семестр – изучение инструментов КЧР

Примерные задания для домашней работы (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13)

О материалах, применяемых для изготовления струнных инструментов КБР, КЧР.

6.1. Методические рекомендации преподавателю

Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения предлагаются «Требования по дисциплине «Инструменты народов СК», цель которых – приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в изучении инструментов народов СК, а также обеспечение соответствующего уровня технической и интеллектуальной подготовки и общего развития.

В основу «Требования по дисциплине «Инструменты народов СК» положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые педагогом по специальности «Требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в институт, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Студент должен освоить программы в рамках требований, предложенных ниже. Совершенствуя технологию музицирования, изучая аккомпанемент сольных партий, он должен следить за согласованностью исполнительских намерений с авторским замыслом. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

1. Работа с литературой из основного и дополнительного списка, работа с интернет-источниками. Чтение и конспектирование: выписывание основных тезисов по материалу. Подбор музыкального материала в случае необходимости.
2. Для конспектирования: распределение затрат времени, использование справочных материалов, освоение специальной терминологии, приобретение навыка краткого формулирования основных мыслей источника.
3. Ознакомление с аудио и видеозаписями, содержащими материал по визуальному и слуховому восприятию инструментов народов Северного Кавказа.
4. Проводить сравнительный анализ содержания сборников включающих нотные тексты народной музыки.
5. Для отдельных форм СРС:

- аннотации: краткое изложение основной проблемы методического пособия или книги;
 - для коллоквиума: владение основным программным материалом;
 - для отчета: предоставление краткого письменного плана-конспекта.
6. Реферат должен быть выполнен в размере 8-10 машинописных страниц, иметь введение, основную часть, заключение, библиографический список, отражать владение современной методической литературой и проблемный подход к исследованию.

6.3. Примерная тематика рефератов.

1. Духовые народные инструменты Дагестана.
2. Материалы, применяемые для изготовления ударных инструментов Калмыкии.
3. Внешние сходства и различия струнно-смычковых народных осетинских и адыгских инструментов.
4. Использование народных музыкальных инструментов в обряде бракосочетания.
5. Характерные для народов населяющих высокогорье музыкальные инструменты, используемые для оповещения населения об угрозе.

6.4. Темы семинаров.

Темы семинаров соответствуют разделам и темам плана дисциплины «Инструменты народов Северного Кавказа».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

- | | |
|----------------------|---|
| | 1. Аракчиев Д. <i>Раздел I. Кабардино-Балкария</i> |
| Блаева Т. | Соната для скрипки и фортепиано |
| Дауров А. | Соната для флейты и фортепиано (на адыгские темы) |
| Жириков З. | Рондо для скрипки и фортепиано
Струнный квартет
Две пьесы для струнного квартета |
| Казанов А. | Три дуэта для флейты и виолончели
Концертный дуэт для флейты и виолончели |
| Карданов Х. | Поэма для скрипки и фортепиано «Утро в горах»
Струнные квартеты №1, №2 |
| Молов В. | Сюита для флейты и фортепиано |
| Темирканов Б. | Фантазия – экспромт для струнного квартета |
| Хаупа Д. | Соната для скрипки и фортепиано № 1
Соната для скрипки и фортепиано № 2 памяти Б.Л. Клюзнера и Д.Д. Шостаковича
Соната для скрипки и фортепиано № 3
Соната для флейты и фортепиано памяти И.С. Баха
Сюита для флейты и фортепиано № 1 ,№ 2
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
Струнный квартет |
| Шахгалдян А. | Квартет для деревянно-духовых инструментов |

Шейблер Т. Сюита для скрипки и фортепиано «Кабардинские Мелодии»

Раздел II. Северная Осетия Алания

Кабоев Н. Вариации: для кларнета и фортепиано Акварели: две пьесы для трубы и фортепиано Рондо: для ансамбля скрипачей и фортепиано Осетинская сюита № 3: для трубы и фортепиано Прелюдия и токката: для трубы и фортепиано Песня без слов: для скрипки и фортепиано Сентиментальный вальс: для скрипки и фортепиано Этюд: для кларнета и фортепиано

Канукова Л.Х. Прелюдия и fuga: для флейты, гобоя, кларнета и фагота. Соната: для кларнета и фортепиано в 3-х ч. Скерцо: для флейты, скрипки и и фортепиано

Карницкая Н.А. Памяти 26 бакинских комиссаров: поэма для скрипки и и фортепиано Посвящение Низами: для скрипки и фортепиано Соната №1: для скрипки и фортепиано Трио на осетинские темы: для и фортепиано, скрипки и виолончели. Семь осетинских танцев: для скрипки и фортепиано Ария и танец Нартов: для тромбона и фортепиано Соната-поэма: для виолончели и фортепиано Лирическая поэма: для тромбона и фортепиано Патетическая: соната № 3 : для скрипки и фортепиано

Кокаев Б.В. Сюита : для скрипки и и фортепиано.; в 2-х ч. Соната : для виолончели и и фортепиано

Раздел III. Карачаево-Черкесия

Туко К.С. 10 пьес для флейты и фортепиано.
5 пьес для гобоя и фортепиано.
10 пьес для кларнета и фортепиано.
5 пьес для фагота и фортепиано.
5 пьес для валторны и фортепиано.
5 пьес для трубы и фортепиано.
10 пьес для тромбона и фортепиано.
5 пьес для тубы и фортепиано.

Тхабисимов У. Х. Две пьесы для виолончели и фортепиано Пьесы для скрипки и фортепиано: «Ноктюрн», «Восход солнца», «Утренняя мелодия», «Марш», «Мелодия» для ансамбля скрипачей, Соната для скрипки и фортепиано

Дауров А. А. Соната для флейты и фортепиано Сюита для кларнета с фортепиано

Раздел IV. Чечено-Ингушетия

Мепурнов Г. Х. Восточная поэма для виолончели и фортепиано

Димаев С.У.

Элегия для скрипки и фортепиано

Раздел V. Дагестан

Агабабов С.А.

Сюита для скрипки и фортепиано

Вариации для скрипки и фортепиано

Мурад Кажлаев

Камерная музыка для фортепиано и струнного квартета

Рондо для скрипки и фортепиано

Элегия для скрипки и фортепиано

Прелюдии-вариации на оригинальную тему для виолончели и фортепиано

Скерцино для виолончели и фортепиано

Романс для альты и фортепиано

Две пьесы для кларнета и фортепиано

7.2. Рекомендуемая литература

1. Алборов Ф.Ш. Современный инструментарий осетинского народа// Известия Юго осетинского НИИ. - Цхинвали. - Вып. XXII. -1977.300
2. Аракчиев Д. Народное музыкальное творчество Юго-Осетии, «На рубеже Востока», 1929.
3. Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. -М., 1989. 247 с.
3. Бадмаева Г. «Калмыцкая музыка в контексте культур Азии» - Москва, 1999.
4. Беляев В.Н. Руководство для обмена музыкальных инструментов М., 1931. 125 с.
4. Вызго Т.С. Музыкальные инструменты Средней Азии. М., 1972.
5. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. 2-е изд. М.Просвещение, 1989. - 192 с., ил.
6. Дауров А. Музыкальная культура народов Карачаево-Черкессии., Черкесск, 1974.
- Долидзе В. Осетинская народная музыка, Изв. Северо-Осетинского НИИ., 1960, Т. 22, вып. 2.
6. Драгер Г. Принципы систематики музыкальных инструментов, М., 1988.
6. Зимин П.Н. Какие бывают музыкальные инструменты и какими способами получают из них музыкальные звуки. М.: Музыкальный сектор Гиз'а, 1925. - 31 с.
7. Кагазежев Б.С. Инструментальная культура адыгов. Майкоп: Адыгейское республиканское книжное издательство, 1992. - 80 с.
8. Модр А. Музыкальные инструменты. М.: Музгиз, 1959.- 267 с.
9. Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов. М.: Советский композитор, 1980. Т. I. - 223 с; 1981. Т. II. - 231 с.; 1986. Т. III. - 264 с.
10. Римский-Корсаков А.В. Музыкальные инструменты. М., 1954.
11. Субаналиев С. Киргизские музыкальные инструменты: Идиофоны мембранофоны, аэрофоны. Фрунзе, 1986. - 168 с., ил.
12. Хетагуров К.Л. Осетинская лира (Ирон фандыр). Орджоникидзе

- «Ир»,
1974. - 276 с.298
13. Шилакидзе М.И. Грузинские народные инструменты и инструментальная музыка. Тбилиси, 1970. - 55 с.

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>
<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
www.classic-online.ru
<http://yuri317.narod.ru/simple.html>
<http://www.cello.org/>

8. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные пультами, оркестровыми инструментами: скрипки: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник), виолончели: Brahnes (кейс + смычок + канифоль, струны), Grand (кейс + смычок + канифоль, струны), кларнет Artley 100S, Buffet BC 1202-2-0 E13, Buffet E 12, флейта Yamaha YRS-301 III in C, труба King 601 SP. Библиотека и читальный зал имеет объем библиотечного фонда 115167 экз. Фонотека, видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ООП СКГИИ по направлению **53.03.02 (073100)** «Музыкально-инструментальное искусство» и профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол № 1 Зав. кафедрой, профессор Гринченко Г.А.

Разработчик: доцент **Цалиев В.М.**
Эксперт: профессор **Гринченко Г.А.**