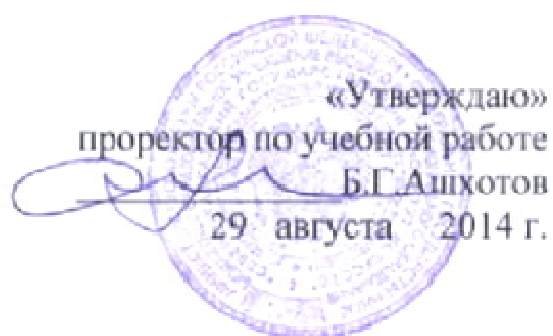


**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»**  
**Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского**  
**мастерства**



**Рабочая программа дисциплины**

***Квартет***

**Уровень высшего образования**

**БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки**  
**53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль «Оркестровые струнные инструменты»**

Форма обучения  
Очная/Заочная

Нальчик, 2014 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Квартет» является: развитие высокохудожественного ансамблевого исполнительского мастерства.

**Задачей** дисциплины является: овладение навыками ансамблевой игры в составе квартета, глубокое понимание художественного содержания, стиля, формы произведения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Искусство квартетного исполнительства» входит в состав Профессионального цикла: базовая часть дисциплин профильного модуля (Б.3.).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами, такими как «Специальный инструмент» «Камерный ансамбль»

2.3. Изучение данной дисциплины позволяет сформировать и применить у студентов специальные приемы и навыки, необходимые для игры в ансамбле при изучении последующих дисциплин: «Оркестровый класс», «Исполнительская практика», «Методика репетиционной работы в струнном ансамбле».

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Квартет» направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- способностью и готовностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную, ансамблевую работу (ПК-10);
- способностью и готовностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- способностью и готовностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18).

В результате освоения дисциплины студент должен

**Знать:**

-квартетный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, разных стран и национальных школ. (ПК-6);

**Уметь:**

-вести репетиционную работу в составе квартета. (ПК-10);

**Владеть:**

-опытом концертных выступлений в составе квартета. (ПК-2);

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

##### Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				мелкогрупповые	Самостоятельные		
	<b>Квартет</b>						
1	Квартетная музыка венских классиков	4	1-6	12	6	ОК-4,ПК-3, 13-15	
		4	7-8	4	3	ОК-5, ПК-6-10	<i>Академический концерт</i>
		4	9-17	16	8	ОК-11, ПК-11,13	
		4				ОК-4,5, ПК-13-15	<i>Зачет</i>
2.	Квартетная музыка европейских романтиков	5	1-7	14	7	ОК-11, ПК-15-17	
		5	8-9	4	3	ОК-4,11, ПК-17,19	
		5	10-18	18	8	ОК-5, ПК-3, 19	
		5				ОК-4, ПК-18, 11	<i>зачет</i>
3	Квартеты русских композиторов XIX века.	6	1-6	12	6	ОК-5,11, ПК-7,15	
		6	7-8	4	3	ОК-4,5, ПК-3,7	<i>Академический концерт</i>

		6	9-17	16	8	ОК-11, ПК-8-10	
		6				ОК-4,5, ПК-11,18	<i>Зачет</i>
4	Квартеты русских композиторов XIX века.	7	1-7	14	6	ОК-4, ПК-14,16	
		7	8-9	4	4	ОК-5,11, ПК-16,19	<i>Академический концерт</i>
		7	10-18	18	8	ОК-4,5, ПК-8,11	
		7				ОК-4, ПК-10,15	
5	Квартеты отечественных и зарубежных композиторов 2-й половины XX	8	1-6	12	5	ОК-4,5, ПК-11, 18	
		8	7-8	4	3	ОК-11, ПК-14,15	<i>Академический концерт</i>
		8	9-14	10	6	ОК-4,ПК-3, 13-15	
		8				ОК-5, ПК-6-10	<i>экзамен</i>
	<b>Итого:</b>			<b>168</b>	<b>84</b>		<b>252</b>
	<b>Всего:</b>			<b>168</b>	<b>84</b>		<b>252</b>

#### Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы тек. конт. успеv. (по неделям семестра) Форма пром. атт.и (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные		
	<b>Квартет</b>					
1		4	6	28	ОК-4,ПК-3, 13-15	<b>Зачет</b>
2		5	6	28	ОК-5, ПК-6-10	<b>Экзамен</b>
3		6	6	28	ОК-11, ПК-11,13	<b>Зачет</b>
4		7	6	28	ОК-4,5, ПК-13-15	<b>Экзамен</b>
5		8	6	28	ОК-11, ПК-15-17	<b>Зачет</b>
6		9	12	29	ОК-4,11, ПК-17,19	
7		10	12	29	ОК-5, ПК-3, 19	<b>Экзамен</b>

					ОК-4, ПК-18, 11	Государственная аттестация
	<b>Итого:</b>		<b>54</b>	<b>158</b>		<b>252</b>
	<b>Всего:</b>		<b>54</b>	<b>158</b>		<b>252</b>

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы тек. конт. успев. (по неделям семестра) Форма пром. атт.и (по семестрам)
			Индивиду- альные	Самостоя- тельные		
	<b>Квартет</b>					
1		4	6	42	ОК-4,ПК-3, 13- 15	<b>Зачет</b>
2		5	8	42	ОК-5, ПК-6-10	<b>Экзамен</b>
3		6	8	42	ОК-11, ПК- 11,13	<b>Зачет</b>
4		7	8	44	ОК-4,5, ПК-13- 15	<b>Экзамен</b>
5		8	8	44	ОК-11, ПК-15- 17	<b>Зачет</b>
						<b>Экзамен</b>
					ОК-4, ПК-18, 11	<b>Государственная аттестация</b>
	<b>Итого:</b>		<b>38</b>	<b>214</b>		<b>252</b>
	<b>Всего:</b>		<b>38</b>	<b>214</b>		<b>252</b>

#### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины.

##### Тема 1

##### Квартетная музыка венских классиков

Знакомство студентов со стилем "венского классицизма": особенности классической структуры квартета, принципов развития, классических темповых и штриховых закономерностей. Первый этап работы над единообразием штриховых движений и характеров штрихов; наиболее часто употребляемые штрихи этого стиля (деташе, легато, мартеле, спиккато). Работа над индивидуальными стилями композиторов: Й. Гайдна (частое единообразие второй скрипки, альты и виолончели, или же - солирующие голоса первой скрипки и виолончели; частое обращение к форме фуги в квартетах, знакомство студентов с ней); В.А. Моцарта (рафинированность, изящество, частые sf, опора на танцевальные жанры), Л.Бетховена (напряженность и драматическое развитие, частые унисонные проведения тем, работа над звукоизвлечением, использование бетховенских крещендо к sp). В процессе обращения к этой теме предполагается идти по принципу усложнения материала - от ранних квартетов Гайдна и Моцарта к поздним сочинениям Бетховена.

##### Тема 2

Квартетная музыка европейских романтиков. Особенности стиля. Более свободное, чем в классическом стиле, отношение к темпу, работа над агогикой, разнообразием характеров штрихов и особенностями интонирования в каждом индивидуальном композиторском стиле. Иные масштабы квартетов романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в квартетах Ф.Шуберта, Р.Шумана,

Ф.Мендельсона, Дж. Верди и др.

### **Тема 3**

Квартеты русских композиторов XIX века. Знакомство студентов со стилистикой "русских" квартетов: классического и романтического стиля М.Глинки, "восточные" интонации и эпическое начало в квартетах А.Бородина и Н.А. Римского-Корсакова, лирико-драматическое в квартетах П.И. Чайковского. Особенности русского мелоса с опорой на русскую песенность, следовательно - характер звукоизвлечения более вокальный, чем инструментальный. Сложность воплощения художественных концепций в сочинениях русских композиторов этого времени.

### **Тема 4**

Квартетная музыка различных стилей конца XIX века - первой половины XX века. Знакомство со следующими стилями: европейский импрессионизм (особенности звукоизвлечения: красочность, тембральность должны воплощаться в штрихах и интонациях), неофольклоризм (особенности ритмических конструкций, нетрадиционные гармонические, модальные соотношения, интонации, свойственные национальным культурам, знакомство студентов с фольклорными жанрами разных стран); экспрессионизм (сложные полисочетания, огромное разнообразие новых приемов звукоизвлечения, новое отношение к форме - в квартетах и квартетных пьесах Веберна); неоклассицизм (стилизация классических приемов игры в новом интонационном облике, особенности стиля Хиндемита, Стравинского); знакомство с индивидуальными стилями С. Прокофьева, ранним Д.Шостаковичем (сложность художественных концепций, структур и принципов развития материала, применение в квартетной игре принципов солирующих инструментов, т.е. значительное усложнение индивидуальных партий в коллективе).

### **Тема 5**

Квартеты отечественных и зарубежных композиторов 2-й половины XX. Знакомство студентов с современной музыкой, с новыми приемами звукоизвлечения и нотации, сложность постижения содержания в подобного рода музыке, работа над исполнительскими интерпретациями современных стилей. В качестве рекомендаций: прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей сочинений современных композиторов, с целью уяснения их индивидуальных

#### ***4.1 Самостоятельная работа***

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. А также самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

### **5. Рекомендуемые образовательные технологии**

Главной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе квартета.

На уроках для достижения высокого художественного уровня исполнения необходимо вырабатывать единство технических приемов у всего коллектива ансамбля, добиваться тщательной нюансировки отделки деталей на основе глубокого осмысления авторского текста.

Ансамбли формируются из студентов кафедры оркестровых инструментов (струнные). В тех случаях, когда существует диспропорция в количестве студентов оркестровой кафедры, можно приглашать в качестве партнеров квалифицированных концертмейстеров-иллюстраторов.

Индивидуальные планы студентов составляются в начале каждого учебного года в соответствии с программными требованиями и примерным репертуарным списком, рекомендуемым данной программой.

Предлагаемый репертуарный список отражает современные тенденции в мировом ансамблевом исполнительстве. Наряду с лучшими образцами классической русской и зарубежной музыки, включены новые произведения, написанные в последние десятилетия отечественными и зарубежными композиторами, внесен целый ряд произведений зарубежных композиторов XX века, в соответствии с современными требованиями обозначены опусы произведений, указаны даты жизни композиторов и год создания камерного сочинения.

### **6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Занятия по дисциплине «Квартет» предполагают следующие методы контроля: зачет, академический концерт, экзамен.

Формой итогового контроля по дисциплине «Квартет» является **Государственная аттестация** выпускной квалификационной работы исполнителя (Государственный экзамен по дисциплине «Квартет»), представляющая собой выступление с программой, которая должна включать два разных по стилю сочинения квартетной музыки.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов и концертных выступлений.

**Экзамены** по дисциплине «Квартет» студенты сдают во 5 и 8 семестрах. **Зачет** – в 4 и 6 семестрах. Контрольный урок – в 7 семестре.

#### **Критерии оценивания компетенций следующие:**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценок</b>
<b>1. «Отлично»</b>	Выставляется при выполнении следующих требований: 1. безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения; владение навыками игры в камерном ансамбле с участием фортепиано: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий, педализация; грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.
<b>2. «Хорошо»</b>	2. хорошее знание партий всех участников ансамбля; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач.
<b>3. «Удовлетворительно»</b>	3. некоторые технические неточности при ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры. 4. частые необоснованные остановки; плохое знание

<b>4 .«Неудовлетворительно»</b>	партий исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; нет синхронности в игре; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.
---------------------------------	---

**Примерные задания для академического концерта и зачета** (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,15-19)

В план работы дисциплины «Искусство квартетного исполнительства» в течение года должно быть включено не менее трех произведений. При выборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Однако здесь возможны и отступления, в зависимости от индивидуальных особенностей, технической подготовки участников состава квартета.

**Примерные задания для домашней работы** (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,13)

### 2 курс

Бетховен. Квартет №1  
Гайдн. Квартет ор.86 №2  
Рахманинов. Неоконченный квартет №2

Гайдн. Квартет ор.76  
Моцарт. Квартет KV156  
Верди. Квартет

### 3 курс.

Бетховен. Квартет № 2  
Мясковский. Квартет №6  
Глинка. Квартет №2

Бетховен. Квартет № 4  
Чайковский. Квартет №1  
Григ. Квартет g-moll

### 4 курс.

Барбер. Квартет  
Шуберт. Квартет №2  
Шостакович. Квартет №4

Шнитке. Квартет №2  
Шостакович. Квартет №1  
Дворжак. Квартет

### Примерные дипломные программы.

Глинка М. Квартет №2  
Бетховен Л. Квартет №1

Бетховен. Квартет №6  
Шостакович Д. Квартет №4

Брамс Й. Квартет №1.  
Глазунов А. Квартет№2

### Требования к проведению зачета.

На зачете студенты в составе квартета должны исполнить свою программу интонационно точно, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку, в традиционно исполняемых темпах, художественно - выразительно.

В 4, 6 семестрах на зачете студенты в составе квартета должны исполнить по одному произведению для струнного квартета.

### Требования к проведению экзамена.

На экзамене студенты в составе квартета должен исполнить свою программу профессионально в технологическом и музыкальном отношении, умело использовать художественные средства выразительности в соответствии со стилем музыкального



произведения. Должны продемонстрировать умение исполнить музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично.

В 5, 8 семестрах на экзамене студенты в составе квартета должны исполнить по одному произведению для струнного квартета.

### **6.1. Методические рекомендации преподавателю**

В III, IV и V семестрах основное внимание должно быть уделено изучению произведений классического стиля. Работа над данными сочинениями помогает сформировать у молодых музыкантов основополагающие принципы ансамблевого исполнительства, открывает перед ними возможность постижения высочайших образцов камерно-инструментального искусства.

Стройность формы, совершенство мелодической линии, ясность гармонического языка, прозрачность фактуры, строгость ритмической основы – все это дает возможность сосредоточить внимание партнеров на достижении единства в понимании образной сферы и драматургии исполняемого произведения.

Тщательная работа над артикуляцией, штриховая отточенность, качество инструментального звучания, соразмерность звукового баланса становится залогом воплощения этого понимания в жизнь.

Репертуар VI, VII, XIII семестров включает в себя в основном произведения романтического плана русских и западных композиторов, произведения композиторов XX века и Кабардино-Балкарии.

Изучение стилевых особенностей разных композиторов школ романтического направления и поиск инструментально-выразительных средств для их воплощения становятся важным этапом в формировании музыканта – ансамблиста.

Понимание особенностей интонирования и овладение разнообразной тембровой палитрой, тщательная работа над фактурой и осознание индивидуальных формообразующих особенностей произведений романтического стиля — таковы основные проблемы, которые придется решать молодым ансамблистам в процессе работы над произведениями данного стиля.

Иные, не менее сложные проблемы решаются при работе над произведениями композиторов XX века.

Скруплезное изучение партитуры нового сочинения каждым участником ансамбля становится важным условием для постижения целостности художественного произведения, его образно-эмоционального строя, особенностей современной драматургии. Именно это помогает исполнителям определить, какими драматургическими средствами решает композитор содержание в данном произведении, какой тип идейно-художественного контраста им выбран и какими средствами этот контраст реализуется.

Путь от общего к деталям дает возможность молодым исполнителям легче преодолеть многие ансамблевые трудности, найти логическое обоснование применению новых инструментальных приемов, совместными усилиями придти к ясной организации формы.

Работа ансамблистов над сочинениями композиторов XX века помогает им по-новому осмыслить исполнение произведений классического и романтического репертуара.

В X и XI семестрах ансамблисты проходят два произведения различных стилей, одно – выносятся на академический концерт, другое – отбирается для исполнения на Государственном экзамене. Программы выпускных экзаменов обсуждаются на заседании кафедры. На кафедральных концертах проходят предэкзаменационные прослушивания и обсуждения. Государственные экзамены проводятся в соответствии с положением об Итоговой государственной аттестации.

## 6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- углубленное изучение текста произведений, что предполагает его точное исполнение всех авторских указаний; выбор аппликатуры; варианты преодоления технических трудностей;
- прослушивание произведений, включенных в программу, в аудио – и видеозаписях. В процессе прослушивания студент должен ознакомиться с разными вариантами исполнения произведения, обратить внимание на детали исполнения: форму, темпы, динамику, штрихи и пр.;
- индивидуальное детальное изучение партий;
- в процессе углубленного освоения данного предмета необходимо изучение литературы о композиторах, исполняемых сочинениях, стилях и жанрах и др.

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1.	Квартетная музыка венских классиков.	Самостоятельная читка с листа. Работа над характером штрихов: деташе, легато, мартеле, спиккато. Работа над унисонными проведениями тем, звукоизвлечением, над динамикой. Прослушивание аудио- и видеозаписей.	Произведения, изучаемые в данный момент. Читка с листа квартетов Гайдна, Моцарта.	Контрольный урок
2	Квартетная музыка европейских романтиков.	Работа над агогикой, разнообразием характеров штрихов и особенностями интонирования в каждом индивидуальном композиторском стиле. Прослушивание аудио- и видеозаписей.	Произведения, изучаемые в данный момент	Контрольный урок
3	Квартеты русских композиторов XIX века.	Работа над особенностями русского мелоса с опорой на русскую песенность, более вокальным характером звукоизвлечения, чем инструментальный. Работа над разнообразной вибрацией. Прослушивание аудио- и видеозаписей.	Произведения, изучаемые в данный момент	Контрольный урок

4	Квартетная музыка различных стилей конца XIX века - первой половины XX века.	Работа над особенностями звукоизвлечения (красочностью, тембральностью), особенностями ритмических конструкций, нетрадиционными гармоническими интонациями, новыми приемами звукоизвлечения. Проверка знания индивидуальной партии. Прослушивание аудио- и видеозаписей.	Произведения, изучаемые в данный момент	Контрольный урок
5	Квартеты отечественных и зарубежных композиторов 2-й половины XX.	Работа над сложной интонацией современной музыки, координирование сложных комбинаций штрихов. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей сочинений современных композиторов, с целью уяснения их индивидуальных стилей.	Произведения, изучаемые в данный момент. Игра гамм различными штрихами в составе квартета.	Контрольный урок

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

Дмитриев, Анатолий Николаевич Струнные квартеты Д. Д. Шостаковича; ред.-сост. А. В. Денисов. — СПб., 2008.

Лавелина Ж.А. Музыкально-исторический контекст как фактор оценки художественной значимости инструментальных квартетов И. Брамса. Автореферат. – Новосибирск, 2005 г.

Левашов Ю. А. Струнные квартеты С. И. Танеева— Воронеж

### **7.2. Рекомендуемая литература**

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке / пер. с англ. И. Гинзбург. С-Пб., 2006г.

Дехтяренко Е.В. Квартеты Д.Д. Шостаковича. Стиль и исполнительские принципы. Автореферат. – Магнитогорск, 2009 г.

Цахер И.О. Поздние квартеты Бетховена. Особенности драматургии. – М., 1997 г.

### **7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины.**

Аренский А.С.	Квартет №1 G-dur
Аренский А.С.	Квартет a-moll
Асламазян С.З.	Пьесы на темы армянских народных песен. /1975
Бабаджян А.А.	Квартет №3 Памяти Д.Д. Шостаковича /1979
Барток Б.	Квартеты (1-6) /№1-1960, №1-3 – 1965, №4-6 – 1966
Бетховен Л.	Квартеты (1-14) /1968
Блюменфельд Ф.М.	Квартет №1
Бородин А.П.	Квартеты (1, 2, 6) /1973
Брамс Й.	Квартеты op. 34 /1969
Вайнберг М.С.	Квартет №6 /1979
Верди Д.	Квартет /1968
Вилла – Лобос Э.	Квартеты №1, №5 /1978
Гайдн Й.	Квартеты op.33, 64, 86 /1968, Лейпциг
Галынин Г.Г.	Квартет №2
Глазунов А.К.	Квартет (1-7) /1972
Глиэр Р.М.	Квартеты №2, №4 /1946
Гречанинов А.Т.	Квартет G-dur
Григ Э.	Квартет g-moll /1989
Дебюсси К.	Квартет op.10 /1971
Левитин Ю.А.	Квартеты №13, №14 /1991
Мартину Б.	Струнный квартет №1 /1973
Мендельсон Ф.	Квартеты №1, №2 /1976, 1977
Моцарт В.А.	Квартеты К. 171, 172, 428, 458 /1972, 1973
Мясковский Н.	Квартеты №6, №8, №13 /1989
Пендеревский К.	Квартет №2 /1973
Прокофьев С.	Квартеты №1, №2 /1965, партитура, 1980
Равель М.	Квартет
Рахманинов С.В.	Первый неоконченный квартет
Чайковский П.И.	Квартет №1 /1982
Шостакович Д.Д.	Квартеты №1, №3, №6, №9 /2000, 2001
Шуберт Ф.	Квартеты №6, №13 /1989, 1990

#### 7.4. Примерный список произведений для самостоятельной работы студентов

Гайдн Й.	Квартеты соч. 1 №1-6 Соч. 2 №1-6, соч. 3 №1-6, соч. 9 №2
Моцарт В.	Квартеты соч. 159-170
Боккерини Л.	Квартеты соч. 6№3
Гендель-Асламазян	Пассакалия
Афанасьев Н.	Квартет «Волга»
Глазунов А.	Квартет №№1,2
Глиэр Р.	Квартет №1
Глинка М.	Квартет F
Гедике А.	Квартет соч.33
Гнесин М.	Сюита
Грачев В.	Дивертисмент
Керубини Л.	Квартет
Римский-Корсаков Н.	Квартет B-La-F
Рахманинов С.	Квартет №1
Ходош В.	Четыре напева для квартета
Шостакович Д.	Квартет №1 (1,2 части)

## 7.5. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)

<http://yuri317.narod.ru/simple.html>

<http://www.cello.org/>

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные пультами, оркестровыми инструментами: скрипки: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник), виолончели: Brahnes (кейс + смычок + канифоль, струны), Grand (кейс + смычок + канифоль, струны). Библиотека и читальный зал имеет объем библиотечного фонда 115167 экз. Фонотека, видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ООП СКГИИ по направлению **53.03.02 (073100)** «Музыкально-инструментальное искусство» и профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол № 1  
Зав. кафедрой, **профессор Гринченко Г.А.**

Разработчик **доцент Лафишева Л.А.**

Эксперт **доцент Цалиев В.М.**