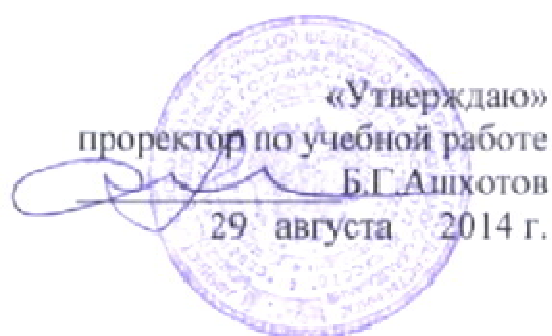


**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского
мастерства**



Рабочая программа дисциплины

Методика обучения игре на инструменте

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство

Профиль «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас)».

Форма обучения
Очная/Заочная

Нальчик, 2014 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Дать студенту комплекс знаний, позволяющий вести квалифицированную работу в начальном и среднем звеньях обучения, а также ориентироваться в педагогическом процессе вузовского этапа.

Оснащение профессиональными знаниями, умениями и навыками для практической преподавательской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте. Формирование отечественной педагогической школы. Изучение опыта выдающихся педагогов. Роль педагога в воспитании молодого музыканта. Приемы педагогической работы. Важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя. Способы оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата. Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе и училище. Методика проведения урока. Проведение контрольных мероприятий. Обучение на разных этапах подготовки учащихся (специфические особенности). Исполнение произведений разных стилей и жанров – приемы работы. Работа над дыханием, аппликатурной техникой, навыки звукоизвлечения, владение динамическими градациями, штрихами. Культура работы с авторским текстом, грамотность, осмысленность фразировки, артикуляции и др.

Представление о строении и акустике духовых инструментов, о звукоизвлечении, звукообразовании, интонации, тембре, динамике

Курс методики обучения игре на духовых инструментах занимает важнейшее место в профессиональной подготовке инструменталистов-духовиков, так как его итогом является присвоение выпускнику квалификации «преподаватель», позволяющей вести профессиональную музыкально-педагогическую деятельность. Содержание и направленность курса синтезируют теоретические знания и практические навыки, формируют умение ориентироваться в различных аспектах музыкальной педагогики и базу для дальнейшего совершенствования педагогического мастерства.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции при освоении ОП ВО, реализующей ФГОС ВО:

- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии **(ОК-11)**;
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания **(ПК-2)**;
- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте **(ПК-5)**;
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, организации студийной записи, задач репетиционного процесса и методов его оптимальной организации в различных условиях **(ПК-8)**;
- к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности **(ПК-9)**;

- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19);
- осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений (ПК-20);
- овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений, необходимых в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);
- к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-22);
- - к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);
- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);
- к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **Знать:**
 - принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса (ПК-8);
- **Уметь:**
 - осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
 - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
 - распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11);
 - демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16).
- **Владеть:**
 - способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
 - способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
 - способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);

- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21);
- способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-22);
- способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-23);
- способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-24);
- способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-25);
- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-26);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Мелкогрупповые	Самостоятельные.		
	Методика обучения игре на инструменте						
1	Введение. Определение и развитие музыкальных способностей. Муз. слух - один из компонентов музык.способ. Вообр. и внимание как творч. процесс	2	1	2	2	ОК-11, ПК-2,8, 11	
2	Пути развития музыкального ритма у исполнителя. Муз.память и её роль в исполнит. и педагог. процессе.	2	2-3	4	2	ОК-11, ПК-5,9, 16	<i>Контрольный урок.</i>
3	Игровое движение. Современное учение о природе движения применительно к муз. педагогике	2	4-6	6	2	ОК-11, ПК-2,11, 16	

4	Звукоизвлечение. Общие вопросы постановки	2	7-8	4	2	ОК-11, ПК-5,8, 19	
5	Постановка корпуса и ног играющего. Постановка правой руки скрипача (альтиста).	2	9-10	4	3	ОК-11, ПК-2, 19, 21	
6	Штрихи. Постановка левой руки скрипача (альтиста). Основные виды движений левой руки и пальцев	2	11-12	4	3	ОК-11, ПК-5,9, 21-23	
7	Смена позиций. 1. Аппл. 2. Вибрато 3. Интон. 4. Ритм, метр, темп. 5. Динамика, фраз., агогика. 6. Понятие о педаг. Процессе, как двустор.	2	13-14	4	3	ОК-11, ПК-8, 21, 23-5	
8	Методика проведения урока по специальности	2	15-16	4	3	ОК-11, ПК-5,9, 24-26	
9	Система самост. занятий ученика	2	17-18	4	3	ОК-11, ПК-5, 21, 23-5	
10	Методика отбора учебного репертуара	3	1-3	6	3	ОК-11, ПК-2,9, 25-27	
11	Работа над инструктивным материалом	3	4-6	6	2	ОК-11, ПК-2,11, 16	
12	Работа над музыкальным произведением	3	7-9	6	2	ОК-11, ПК-5,8, 19	
13	Эстрадное волнение и способы устранения его негативных сторон	3	10-12	6	2	ОК-11, ПК-5,9, 24-26	
14	Контроль и учет успеваемости	3	13-14	4	2	ОК-11, ПК-5, 21, 23-5	
15	Методика начального обучения	3	15-16	4	2	ОК-11, ПК-5,9, 21-23	<i>Контрольный урок.</i>
16	Чтение нот с листа	3	17	2	2	ОК-11, ПК-8, 21, 23-5	
		3				ОК-11, ПК-5,9, 24-26	<i>Экзамен.</i>
	Итого:			70	38		108
	Всего:			70	38		108

Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Индивид уальные	Самост оятель ные	Компетен ции	
	Методика обучения игре на инструменте					
1		2	6	48	ОК-4;ПК- 7,20,21	
2		3	6	48	ОК- 2,11;ПК- 3,7,20	Экзамен
	Итого:		12	96		108
	Всего:		12	96		108

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Индивид уальные	Самост оятель ные	Компетен ции	
	Методика обучения игре на инструменте					
1		8	8	40	ОК-4;ПК- 7,20,21	
2		9	8	40	ОК- 2,11;ПК- 3,7,20	Экзамен
	Итого:		16	90		108
	Всего:		16	90		108

4. 1. Тематическое планирование учебной дисциплины

Тема 1.

Введение. Определение и развитие музыкальных способностей. Цели и задачи курса методики. Основные принципы обучения. Понятие музыкальных способностей в психологии, педагогике. Музыкальная одаренность. Талант. Задатки. Общие и специальные способности. Музыкальные способности: слух, ритм, память. Методика определения и развития способностей.

Тема 2.

Музыкальный слух - один из компонентов музыкальных способностей. Определение музыкального слуха. Виды. Понятие о зонной природе музыкального слуха. Методы развития слуха.

Тема 3.

Воображение и внимание как творческий процесс. Основные качества и виды внимания. Центральное и боковое поле внимания. Особенности внимания при публичном выступлении. Значение воображения в музыкальном творческом процессе. Связь воображения и знаний. Методы развития воображения и внимания.

Тема 4.

Пути развития музыкального ритма у исполнителя. Природа ритма. Понятие о зонной природе музыкального ритма. Методы воспитания ритма.

Тема 5.

Музыкальная память и её роль в исполнительском и педагогическом процессе. Определение музыкальной памяти. Виды. Качества памяти (объём, способ запоминания и воспроизведения, длительность сохранения).

Тема 6.

Игровое движение. Современное учение о природе движения применительно к музыкальной педагогике. Понятие об игровом движении. Координированное пространство игровых движений. Автоматизация движений и образование исполнительских навыков. Мышечный тонус, свобода движений. Активные и пассивные движения.

Тема 7.

Звукоизвлечение. Процесс формирования качественного звукоизвлечения. Основные факторы. Воспитание скрипичного / альтового тона. Вариативность приемов звукоизвлечения.

Тема 8.

Общие вопросы постановки. Постановка как рациональная форма держания инструмента и смычка. Основные критерии постановки. Эволюция. Типовые формы постановки

Тема 9.

Постановка корпуса и ног играющего. Основные положения. Весовые ощущения. Положение инструмента и смычка. Игровая зона.

Тема 10.

Постановка правой руки скрипача (альтиста). Основные закономерности постановки. Эволюция. Методика постановки правой руки. Типовые формы постановки. Смены смычков. Ошибки в постановке.

Тема 11.

Штрихи. Классификация штрихов: плавные, маркированные, прыгающие, комбинированные. Основные художественно-выразительные и технические особенности каждой группы штрихов. Методы работы над штрихами.

Тема 12.

Постановка левой руки скрипача (альтиста). Основные закономерности постановки. Эволюция. Методика постановки правой руки. Типовые формы постановки руки и пальцев.

Тема 13.

Основные виды движений левой руки и пальцев. Виды движений левой руки и локтя. Пальцевая техника. Основные виды движения пальцев. Подготовка и оставление пальцев на грифе. Ошибки в постановке.

Тема 14.

Смена позиций. Понятие позиции. Переходы. Классификация типов переходов. Понятие о внепозиционном движении.

Тема 15.

Аппликатура. Понятие аппликатуры. Эволюция аппликатурных принципов. Вариантность аппликатурных приемов в зависимости от стиля и художественной задачи.

Тема 16.

Вибрато. Вибрато как исполнительский навык и средство художественной выразительности. Характеристики вибрато: амплитуда, частота, форма.

Тема 17.

Интонация. Понятие об интонации в узком и широком смыслах. Индивидуальная и ансамблевая интонация. Работа над чистотой звуковысотного интонирования и над выразительностью интонации. Особенности интонирования одноголосия, двойных нот, аккордов, флажолетов.

Тема 18.

Ритм, метр, темп. Понятие о ритме, метре и темпе художественного произведения. Эволюция ритмического, метрического и темпового начала в музыке. Выразительность ритма, метра и темпа.

Тема 19.

Динамика, фразировка, агогика. Динамика, фразировка, агогика и их роль в художественном процессе. Динамический, фразировочный и агогический планы произведения. Эволюция понятий.

Тема 20.

Понятие о педагогическом процессе, как двустороннем. Определение педагогического процесса. Классификация типов взаимоотношений педагога и ученика. Классификация типов учеников.

Тема 21.

Методика проведения урока по специальности. Урок в начальной школе, в среднем звене и ВУЗе. Типовая структура урока. Вариативность форм проведения и форм работы на уроке. Методы работы с учениками. Подготовка педагога к уроку.

Тема 22.

Система самостоятельных занятий ученика. Значение и удельный вес самостоятельных занятий. Режим и количество занятий. Соотношение «технической» и «художественной» работы. Отдых. Особенности самостоятельной работы в разные периоды обучения.

Тема 23.

Методика отбора учебного репертуара. Рабочие учебные программы. Индивидуальный подход к ученику. Соотношение инструктивного и художественного материала. Методика отбора в различные периоды обучения.

Тема 24.

Работа над инструктивным материалом. Значение гамм, этюдов, упражнений. Основные сборники инструктивного материала. Методика работы.

Тема 25.

Работа над музыкальным произведением. Основные этапы работы. Методы технической работы. Методы воплощения содержания художественного произведения.

Тема 26.

Эстрадное волнение и способы устранения его негативных сторон. Психологическое и физиологическое эстрадное состояние. Понятие «эстрадного тонуса». Предконцертный, концертный и постконцертный режим. Способы устранения эстрадного волнения.

Тема 27.

Контроль и учет успеваемости. Формы промежуточного и итогового контроля. Критерии оценок. Требования к техническим зачетам и академическим концертам.

Тема 28.

Методика начального обучения. Основные принципы начального обучения. Задачи музыкальной школы. Особенности работы с учениками младшего школьного возраста. Методика проведения начальных уроков. Методические пособия.

Тема 29.

Чтение нот с листа. Особенности процесса чтения нот с листа. Формы работы. Область применения.

4.2. Самостоятельная работа студента

Изучение курса «Методики обучения игре на инструменте» наряду с другими дисциплинами специального цикла учебного плана по специальности, представляет собой базовый элемент знаний для получения квалификации преподавателя в сфере начального или среднего звена специального музыкального образования. Системный и последовательный подход к изучению курса, кроме приобретения навыков преподавания способствует анализу и возможной корректировке собственных исполнительских недостатков.

Умение не только обучать игре на инструменте, но и воспитывать устойчивую к стрессам связанную с концертной деятельностью личность, помогает посредством сопоставительного анализа поведения учащихся и собственного опыта, при творческом отношении к проблемам, находить верные решения в реально возникающих ситуациях.

Многокомпонентная структура данного курса, включающая значительное количество разделов и тем, которые в различных педагогических стилях иногда получают неоднозначную трактовку. Допускается возможность варьировать отдельные детали процесса освоения технических навыков, представлений о звуковом решении некоторых средств выразительности. Все это в совокупности служит основанием для сотворческого общения преподавателя и учащегося, которое в конечном итоге и является источником творческого освоения профессии.

5. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия в классе по специальности проводятся в индивидуальной форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок – индивидуальное занятие со студентом, являющееся основной формой работы в классе струнных инструментов. Занятия проводятся на основе индивидуального плана в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться. В случае подготовки студента к конкурсу работа ведется по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения студента и работа над программой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов, показ, тренинг самостоятельной работы студента, другие формы.

Традиционные технологии: практические занятия (индивидуальные); репетиции, творческие выступления.

Инновационные технологии: интерактивные технологии, выездные занятия, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии: эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих

проектов.

6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Студент отчитывается о своей работе на экзаменах, зачетах, академических выступлениях на кафедре, открытых концертах, прослушиваниях, классных вечерах.

Текущий контроль осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к зачетам, экзаменам, концертным выступлениям, исполнительским конкурсам. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачетов и экзаменов в течение всего учебного года. По итогам промежуточного контроля выставляется соответствующая оценка. На экзамене выставляется оценка по 5-бальной системе.

Критерии оценок

Оценка	Требования
Зачтено	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Исполнение программы наизусть без технических, стилистических погрешностей и сбоев в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.
Не зачтено	Выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

Критерии оценок

Оценка	Требования
«Отлично» - выполнил все требования; «Хорошо» - выполнил два требования; «Удовлетворительно» - выполнил только одно требование; «Не удовлетворительно» - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: Выполнение всех домашних заданий и СРС; Полный ответ на теоретический вопрос; Проведение исполнительского анализа произведения.

I курс

Примерные задания для контрольного урока и экзамена (ОК-4,ПК-3, ПК-6-10, ПК-11,18)

II семестр. Контрольный урок. Ответы на вопросы.

Примерные задания для домашней работы (ОК-4, 11, ПК-3, ПК-6-10, ПК-11)

1. Выдающиеся отечественные педагоги-музыканты и их методические принципы.
2. Эволюция инструментальной педагогики в XX - XXI столетиях (по своему инструменту).
3. Критический обзор инструктивного материала для начинающих (по своему инструменту).

II курс

Примерные задания для контрольного урока и экзамена (ОК-4 11, ПК-3, 12 ПК-8,10, ПК-11,18)

III семестр. Контрольный урок. Экзамен. Ответы на вопросы

Примерные задания для домашней работы (ОК-4, 11, ПК-3, ПК-6-10, ПК-11)

1. Работа над штрихами на различных этапах обучения.
2. Работа над интонацией в классе ансамбля духовых инструментов.
3. Развитие навыков совместной игры в ансамблевом классе.

6.1. Методические рекомендации преподавателю

Обеспечить объем и качество знаний студента завершившего изучение курса «Методика обучение игре на инструменте» возможно лишь при учете необходимости оптимального сочетания трех видов усвоения предусмотренных рабочей программой изучения дисциплины. Лекционные занятия служат для усвоения знаний в виде информации научного содержания, в основе которых лежит традиционное представление о приемах и методах преподавания данного курса. Практические занятия дают возможность студенту приобретать опыт работы с литературными источниками, трактовка сведений из которых должна, при рациональном подходе, развивать творческую инициативу и желание обладать возможно большим количеством точек зрения ученых. Самостоятельная работа студента по своей направленности рассчитана на естественное желание приобрести знания малодоступные, иногда опосредованно связанные с тематикой изучаемого курса.

Другим ожидаемым результатом самостоятельной работы студента с методической литературой должна стать потребность в анализе информации, умении сравнивать особенности различных педагогических школ и стилей обучения. Умение письменно или устно излагать свою точку зрения по избранной или предложенной теме, является необходимым атрибутом самостоятельной деятельности преподавателя. Необходимым умением в данном контексте, к которому следует приобщить студента, представляется способность представлять проблему не только в обобщенном виде, но и в деталях.

Особое внимание следует уделять характеру и стилю общения на занятии, учитывать состояние референтности коммуникации, что в последствии положительно скажется на уровне профессиональной компетенции будущего преподавателя.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.

Обеспечить объем и качество знаний студента завершившего изучение курса «Методика обучение игре на инструменте» возможно лишь при учете необходимости оптимального сочетания трех видов усвоения предусмотренных рабочей программой изучения дисциплины. Лекционные занятия служат для усвоения знаний в виде

информации научного содержания, в основе которых лежит традиционное представление о приемах и методах преподавания данного курса. Практические занятия дают возможность студенту приобретать опыт работы с литературными источниками, трактовка сведений из которых должна, при рациональном подходе, развивать творческую инициативу и желание обладать возможно большим количеством точек зрения ученых. Самостоятельная работа студента по своей направленности рассчитана на естественное желание приобрести знания малодоступные, иногда опосредованно связанные с тематикой изучаемого курса.

Другим ожидаемым результатом самостоятельной работы студента с методической литературой должна стать потребность в анализе информации, умении сравнивать особенности различных педагогических школ и стилей обучения. Умение письменно или устно излагать свою точку зрения по избранной или предложенной теме, является необходимым атрибутом самостоятельной деятельности преподавателя. Необходимым умением в данном контексте, к которому следует приобщить студента, представляется способность представлять проблему не только в обобщенном виде, но и в деталях.

Особое внимание следует уделять характеру и стилю общения на занятии, учитывать состояние референтности коммуникации, что в последствии положительно скажется на уровне профессиональной компетенции будущего преподавателя.

1. Работа с литературой из основного и дополнительного списка, работа с интернет-источниками. Чтение и конспектирование: выписывание основных тезисов по материалу. Подбор музыкального материала в случае необходимости.

2. Для конспектирования: распределение затрат времени, использование справочных материалов, освоение специальной терминологии, приобретение навыка краткого формулирования основных мыслей источника.

3. Для практических демонстраций навыков готовить тезисы планируемых форм работы.

4. Делать сравнительный анализ содержания сборников инструктивного материала, хрестоматий и т.д. с точки зрения технической сложности и области применения.

5. Для отдельных форм СРС:

- для наглядной практической демонстрации: форма игрового движения, основные принципы работы над ним; формы работы над конкретным произведением;

- для аннотаций: краткое изложение основной проблемы методического пособия или книги;

- для коллоквиума: владение основным программным материалом;

- для отчета: предоставление краткого письменного плана-конспекта, репертуарного списка и т.п.

6. Реферат должен быть выполнен в размере 0,5 п.л., иметь введение, основную часть, заключение, библиографический список, отражать владение современной методической литературой и проблемный подход к исследованию.

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5

1.	Введение Определение и развитие музыкальных способностей.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная литература: 1, 11 Дополнительная литература: 13, 23, 24, 45, 46	Коллоквиум.
2.	Музыкальный слух - один из компонентов музыкальных способностей.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии.	Основная литература: 1, 11. Дополнительная литература: 12, 13, 45, 46.	Тестирование.
3.	Воображение и внимание как творческий процесс.	Чтение и конспектирование рекомендуемых источников.	Основная литература: 1, 11. Дополнительная литература: 13.	Коллоквиум.
4.	Пути развития музыкального ритма у исполнителя.	Чтение и конспектирование рекомендуемых источников.	Основная литература: 1, 11 Дополнительная литература: 13, 14, 34.	Коллоквиум.
5.	Музыкальная память и её роль в исполнительском и педагогическом процессе.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная литература: 1, 11 Дополнительная литература: 13.	Представление письменных аннотаций литературы.
6.	Игровое движение. Современное учение о природе движения применительно к музыкальной педагогике.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии.	Основная литература: 1, 11. Дополнительная литература: 50, 51.	Контрольная работа.
7.	Звукоизвлечение.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии.	Основная литература: 1, 11. Дополнительная литература: 3, 4, 5, 7, 10, 11, 27, 28, 40, 42, 47.	Контрольная работа, коллоквиум.

8.	Общие вопросы постановки.	Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии.	Основная литература: 1, 4, 5, 10, 11. Дополнительная литература: 7, 51.	Тестирование.
9.	Постановка корпуса и ног играющего.	Чтение и конспектирование рекомендуемых источников.	Основная литература: 1, 10, 11. Дополнительная литература: 6, 7, 19, 51.	Практическая демонстрация.
10.	Постановка правой руки скрипача (альтиста).	Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии.	Основная литература: 1, 8, 10, 11. Дополнительная литература: 3, 9, 10, 13, 26, 35, 42, 52.	Тестирование, практическая демонстрация.
11.	Штрихи.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии.	Основная литература: 1, 11. Дополнительная литература: 9, 20, 21, 48, 49.	Контрольная работа.
12.	Постановка левой руки скрипача (альтиста).	Чтение и конспектирование рекомендуемых источников.	Основная литература: 1, 7, 10, 11. Дополнительная литература: 3, 7, 10, 11, 27, 35, 38, 41, 42.	Коллоквиум.
13.	Основные виды движений левой руки и пальцев.	Чтение и конспектирование рекомендуемых источников.	Основная литература: 1, 11. Дополнительная литература: 9, 38.	Практическая демонстрация.
14.	Смена позиций.	Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии.	Основная литература: 1, 10, 11. Дополнительная литература: 3, 7, 22, 48.	Контрольная работа.
15.	Аппликатура.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии. Работа с хрестоматиями, школами игры, сборниками инструктивного материала.	Основная литература: 1, 11. Дополнительная литература: 20, 48, 53.	Тестирование, практическая демонстрация.
16.	Вибрато.	Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии.	Основная литература: 1, 11. Дополнительная литература: 1, 17, 38.	Практическая демонстрация.

17.	Интонация.	Чтение и конспектирование рекомендуемых источников. Работа с хрестоматиями, школами игры, сборниками инструктивного материала.	Основная литература: 1, 11. Дополнительная литература: 32.	Тестирование.
18.	Ритм, метр, темп.	Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии. Работа с хрестоматиями, школами игры, сборниками инструктивного материала. Сравнение разных нотных редакций произведений.	Основная литература: 1, 11. Дополнительная литература: 6,	Тестирование, практическая демонстрация.
19.	Динамика, фразировка, агогика.	Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии. Работа с хрестоматиями, школами игры, сборниками инструктивного материала. Сравнение разных нотных редакций произведений.	Основная литература: 1, 11 Дополнительная литература: 3, 4, 6, 7, 36, 37, 39, 40.	Тестирование.
20.	Понятие о педагогическом процессе, как двустороннем.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet.	Основная литература: 1, 10, 11. Дополнительная литература: 13, 16, 18.	Коллоквиум.
21.	Методика проведения урока по специальности.	Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии.	Основная литература: 1, 10, 11. Дополнительная литература: 27, 52.	Коллоквиум.
22.	Система самостоятельных занятий ученика.	Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии.	Основная литература: 1, 11. Дополнительная литература: 33.	Коллоквиум.
23.	Методика отбора учебного репертуара.	Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии. Работа с хрестоматиями, школами игры, сборниками инструктивного материала.	Основная литература: 1, 2. Дополнительная литература: 13.	Контрольная работа, отчет.
24.	Работа над инструктивным материалом.	Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии. Работа с хрестоматиями, школами игры, сборниками инструктивного материала.	Основная литература: 1, 11. Дополнительная литература: 29.	Тестирование, практическая демонстрация.
25.	Работа над музыкальным произведением.	Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии. Работа с хрестоматиями, школами игры, сборниками инструктивного материала. Сравнение разных нотных редакций произведений.	Основная литература: 1, 11. Дополнительная литература: 2, 3, 6, 7, 15, 30, 31, 36, 37, 39.	Практическая демонстрация.

26.	Эстрадное волнение и способы устранения его негативных сторон.	Изучение программного материала дисциплины и рекомендуемых источников. Работа со словарями и справочниками. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet. Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии.	Основная литература: 1, 3, 11. Дополнительная литература: 23, 24.	Контрольная работа.
27.	Контроль и учет успеваемости.	Чтение и конспектирование рекомендуемых источников.	Основная литература: 1.	Представление отчета.
28.	Методика начального обучения.	Составление плана и тезисов ответа на семинарском занятии. Работа с хрестоматиями, школами игры, сборниками инструктивного материала.	Основная литература: 1, 2, 11. Дополнительная литература: 19, 44.	Тестирование. Практическая демонстрация.
29.	Чтение нот с листа.	Практическая проработка темы.	Основная литература: 1, 11. Дополнительная литература: 8.	Практическая демонстрация.

Примерная тематика рефератов

1. Работа над этюдами.
2. Индивидуальность ученика и искусство педагога.
3. Школа Леопольда Моцарта и ее основные положения.
4. Специфика начального обучения.
5. Воспитание чувства артистизма у ученика.
6. Музыкальный ритм и фразировка.
7. Вариантность приёмов звукоизвлечения.
8. Этюды Ш.Роде.
9. Л.С. Ауэр. «Моя школа игры на скрипке» как педагогическая система.
10. Крупная форма в педагогическом репертуаре среднего звена.

Задания к контрольной работе (образцы контрольных заданий)

Вариант 1.

Ответить на вопросы:

1. Определение и развитие музыкальных способностей. Слух.
2. Основные качества памяти.
3. Понятие зонной природы слуха и ритма.
4. Постановка правой руки.
5. Связные штрихи.

Вариант 2.

1. Определение и развитие музыкальных способностей. Ритм.
2. Основные качества внимания.
3. Воображение.
4. Постановка левой руки.
5. Позиции и переходы.

Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):

Семестр № 2

Темы 1-14

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Что такое методика:

- а) совокупность приемов игры на инструменте;
- б) совокупность методов и приемов обучения игре на инструменте;
- в) наука о методах обучения.

2. Одной из задач курса методики является:

- а) обучение игре на инструменте;
- б) приобретение навыка обобщать достижения собственных и чужих методов преподавания;
- в) получение знаний по истории исполнительства.

3. Какой из перечисленных принципов не является принципом обучения:

- а) принцип единства музыкально-художественного и технического развития ученика;
- б) принцип обязательности;
- в) принцип системности и последовательности.

4. Способности - это:

- а) свойства психической деятельности человека;
- б) свойства физической деятельности человека;
- в) деятельность человека в какой-либо области.

5. Какая из перечисленных способностей не является определяющей в дальнейшем становлении музыканта:

- а) музыкальный слух;
- б) ритм;
- в) работоспособность;
- г) память.

6. Кто говорил, что слух является определяющей музыкальной способностью:

- а) Н.А. Римский-Корсаков;
- б) Б.М. Теплов;
- в) С.М. Майкапар.

7. Что называют абсолютным слухом:

- а) способность определять высоту звука без сравнения с другим воспроизведенным звуком;
- б) способность определять высоту звука, сравнивая с другим воспроизведенным звуком;
- в) эмоциональное переживание определенных отношений между звуками.

8. Постановка - это:

- а) наиболее целесообразное положение рук и корпуса, приспособленное к игровому процессу;
- б) такое положение рук и корпуса играющего, в котором мышцы находятся в состоянии напряжения;
- в) такое положение рук и корпуса играющего, в котором мышцы находятся в состоянии покоя.

9. Основной особенностью игрового процесса является:

- а) способность мышц находиться в состоянии напряжения;
- б) переход мышц от состояния покоя к состоянию движения;
- в) способность мышц находиться в состоянии покоя.

10. Согласованная деятельность рук при игре на струнном инструменте называется:

- а) вибрацией;
- б) звукоизвлечением;
- в) координацией.

Семестр № 3. Темы 15-29.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Какая из перечисленных характеристик вибрации не существует:

- а) кистевая;
- б) локтевая;
- в) плечевая;
- г) комбинированная.

2. В высоких позициях смычок необходимо вести:

- а) ближе к грифу;
- б) ближе к подставке;
- в) посередине между подставкой и грифом.

3. Какой из видов штрихов не является прыгающим:

- а) спиккато;
- б) рикошет;
- в) стаккато.

4. Кто говорил о том, что «смена позиционных зон» является основой техники левой руки:

- а) Д.Ф.Ойстрах;
- б) Ю.И.Янкелевич;
- в) Л.С.Ауэр.

5. Какое из определений интонации шире:

- а) акустическое;
- б) художественно-выразительное.

6. Какое из данных обозначений распространяется на большее количество времени:

- а) sf;
- б) pf;
- в) fp.

7. Какой из методов обучения больше других связан с развитием индивидуального подхода ученика к поставленной задаче:

- а) наглядно-иллюстративный;
- б) словесный;
- в) метод действий «по образцу»;

г) художественно-эвристический.

8. Что из перечисленного является инструктивным материалом:

- а) пьесы;
- б) произведения крупной формы;
- в) гаммы, этюды.

9. Кто автор книги «Интонация на скрипке»:

- а) Л.С.Ауэр;
- б) Г.Гинзбург;
- в) К.Мострас;
- г) Ю.И.Янкелевич.

10. Какое из перечисленных пособий не является детским:

- а) С.Шальман «33 беседы с юным музыкантом»;
- б) М.Гарлицкий «Шаг за шагом»;
- в) К.Флеш «Гаммы и арпеджио для скрипки».

Примерная тематика семинарских (и практических) занятий.

Семинары:

1. Виды музыкального слуха, методы его развития.
2. Теория О.Шульпякова об игровом движении.
3. Вариантные приемы звукоизвлечения.
4. Нетиповые формы постановки.
5. Учение Ю.Янкелевича о смене позиций.
6. Работа К.Мостраса «Вибрация». Актуальность.
7. Различные виды педагогических систем.
8. Психофизиологические аспекты эстрадного волнения.
9. Обзор пособий начального обучения.
10. Обзор пособий этюдов школьного / среднего звена.

Практические занятия:

1. Демонстрация типовых недостатков постановки корпуса и ног.
2. Демонстрация форм и приемов работы над постановкой правой / левой руки.
3. Приемы работы над переходами.
4. Выстраивание динамического, агогического планов конкретного произведения.
5. Демонстрация работы над конкретным видом инструктивного материала.
6. Демонстрация работы над конкретным видом музыкального произведения.
7. Демонстрация навыков чтения с листа.
8. Подбор репертуара конкретному типу ученика.

Примерный перечень вопросов или практические задания к экзамену (требования к проведению экзамена) (программный минимум). На подготовку к экзамену и написание реферата – 1 з.е. (34 часа) Экзамен проводится в конце 3 семестра.

На экзамене студент должен:

- ответить на два вопроса экзаменационного билета (первый вопрос – общий, второй – анализ конкретного методического пособия, сборника; освещение практических форм работы и т.д.);
- предоставить планы-конспекты и краткие аннотации изучаемой основной и дополнительной литературы;
- в срок не менее чем за 10 дней до проведения экзамена предоставить оформленный вариант реферата для проверки педагогом; на экзамене – защитить его или ответить на вопросы преподавателя.

В ходе экзамена студент должен продемонстрировать освоение компетенций, заложенных в дисциплине.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Музыкальная педагогика как часть общей педагогики, ее отличительные особенности. Формирование музыканта, его воспитание и развитие, формирование его психологической и профессиональной готовности к самостоятельной практической деятельности. Система музыкального образования в России, ее цели и задачи.
2. Методика обучения игре на скрипке, ее цели и задачи, основные принципы обучения.
3. Музыкальные способности, их развитие в процессе обучения в классе по специальности.
4. Воображение и внимание как творческий процесс.
5. Пути воспитания музыкального ритма у исполнителя.
6. Музыкальная память и ее роль в педагогическом и исполнительском процессе.
7. Музыкальный слух - один из компонентов музыкальных способностей.
8. Учение о природе движения применительно к музыкальной педагогике. Игровое движение.
9. Звукоизвлечение. Факторы, определяющие характер звукоизвлечения на смычковых инструментах.
10. Общие вопросы постановки. Понятие об индивидуальной постановке, перспективная постановка.
11. Постановка правой руки скрипача (альтиста). Ошибки в постановке правой руки, типовые формы постановки правой руки.
12. Постановка левой руки. Ошибки в постановке левой руки, типовые формы постановки левой руки.
13. Основные виды движений пальцев левой руки. Пальцевая техника.
14. Техника игры в позициях. Переходы. Классификация типов переходов (по Янкелевичу).
15. Аппликатура как способ организации игровых движений и средство выразительности исполнения.
16. Вибрато как исполнительский навык и как средство художественной выразительности.
17. Интонация, ее роль в исполнительском процессе.
18. Штрихи. Классификация штрихов по характеру исполнения. Штрихи как средство музыкально-художественной выразительности.
19. Темп, метр, ритм. Их роль в художественном процессе.
20. Динамика, фразировка, агогика и их роль в художественном процессе.
21. Понятие о педагогическом процессе как двустороннем. Типы учащихся (по Ямпольскому) и построение индивидуальной системы занятий.
22. Методика проведения урока по специальности.
23. Система самостоятельных занятий учащегося.
24. Методика отбора учебного материала.
25. Работа над инструктивно-методическим материалом.
26. Работа над музыкальным произведением.
27. Эстрадное волнение и способы устранения его негативных сторон.
28. Планирование педагогической работы, составление индивидуальных планов, контроль и учет успеваемости.
29. Методика начального обучения. Первые уроки.
30. Чтение нот с листа.

Возможные дополнительные вопросы:

1. Развитие творческих задатков учащегося.
2. Наиболее типичные недостатки художественного и технического развития скрипача (альтиста) и методы их исправления.
3. Техника исполнения двойных нот и аккордов.

4. Работа над исполнением флажолетов и pizzicato.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература:

1. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М., 2006.
2. Как учить играть на скрипке в музыкальной школе. Сост. и вст. статья М. Берлянчик. – М., 2006.
3. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М., 2006.
4. Мазель В. Движение – жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения. – СПб., 2002.
5. Мазель В. Музыкант и его руки. Профилактика и реабилитация профессиональных заболеваний. – СПб., 2002.
6. Мазель В. Музыкант и его руки. Формирование оптимальной осанки. – СПб., 2005.
7. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. – СПб., 2002, 2010.
8. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. – СПб., 2003.
9. Мазель В. Теория и практика движения: советы музыканта и врача. – СПб., 2010.
10. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. – М., 1993, 2002.
11. Мищенко Г. Методика обучения игре на скрипке (конспект полного курса). – СПб., 2009.

7.2. Рекомендуемая литература

1. Агарков О. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке. – М., 1956.
2. Ауэр Л.С. Моя долгая жизнь в музыке. – СПб., 2003.
3. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
4. Беседы о музыке. Д.Ойстрах. – М., 1962.
5. Благовещенский Н. Некоторые вопросы музыкального искусства (педагогика, эстетика, фольклор). – Минск, 1965.
6. Берлянчик М. «Искусство и личность». Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Книга 1. – М., 2009.
7. Берлянчик М. «Искусство и личность». Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. Книга 2. – М., 2009.
8. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. – М., 1960.
9. Волкова Л. Комментарии, к работе О. Шульпякова «Техническое развитие музыканта-исполнителя». — Воронеж. 1982.
10. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сборник статей / Сост. С Сапожников. – М., 1968.
11. Вопросы теории и истории смычкового исполнительства: Сб. науч. трудов/Ред.-сост. О.Ф. Шульпяков. – Л., 1985.
12. Вопросы методики воспитания слуха. — Д., 1965.
13. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8. – М., 1987.
14. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. – М., 1960.
15. Гинзбург В. Работа над музыкальным произведением. – М., 1980.
16. Григорьев В. Скрипачи, альтисты, виолончелисты. // Русская музыка и XX век. – М., 1997.
17. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией. – Л., 1963.
18. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. (К проблеме обучения и развития в музыкальной педагогике). // Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2. – С. 10 - 28.

19. Велико ли расстояние от дошкольника до первоклассника? // Вопросы музыкальной педагогики. - Выпуск 7. - М. - 1986. - С.29-38.
20. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
21. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Л., 1988.
22. Камилларов М. Внепозиционная игра. – М., 1963.
23. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. – М., 1997.
24. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., 2004.
25. Коган Л. Воспоминания и письма. Фотографии. – М., 2004.
26. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача: учеб. пособие. – М., 1974.
27. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М., 1964.
28. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. - М., 1985.
29. Методическая рекомендация: Работа над гаммами в скрипичных классах ДМШ / Сост. Давыдова Л В. - Свердловск, 1981.
30. Менухин И. Странствия. – М., 2008.
31. Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с И. Менухиным. – М., 2009.
32. Мострас К. Интонация на скрипке, М-Л., 1962.
33. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
34. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М., 1951.
35. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. — Л , 1969.
36. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. - М., Музыка, 1978.
37. Ойстрах Д.Ф.: к 100-летию со дня рождения. – М., 2008.
38. Очерки по методике обучения игре на скрипке Вопросы техники левой руки скрипача: Сб. статей / Ред. М Блок - М, 1960.
39. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. – М., 2008.
40. Сигети Ж. Воспоминания, заметки скрипача. – М., 1969.
41. Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных, вып. 112. – М., 1990.
42. Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. Сб. трудов. М., 1985.
43. Стахов В. Творчество скрипичного мастера. – Л., 1988.
44. Струве В. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. – М., Л., 1952.
45. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.
46. Теплов Б.М. Способности и одаренность // Психология индивидуальных различий. – М., 1982.
47. Фрадин М. Воспитание культуры скрипичного тона: Методическое пособие. – Воронеж, 2002.
48. Флеш К. Искусство скрипичной игры. В 2-х тт. - М., 1964, 2004.
49. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983.
50. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л., 1973.
51. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб., 2006.
52. Юрьев А. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача: Из творческого наследия скрипичного педагога. – СПб., 2002.
53. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины (с указанием соответствующих аудио- и видеозаписей)

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.classic-online.ru>
2. <http://www.disserr.ru>
3. <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
4. <http://music.edu.ru>
5. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
6. <http://roisman.narod.ru/comnotes.htm>
7. <http://notes.tarakanov.net/>
8. <http://www.musiccritics.ru>
9. <http://www.21israel-music.com>
10. <http://www.classicalconnect.com>
11. <http://www.classicalmusiclinks.ru>
12. <http://www.classic-music.ru>
13. <http://www.dirigent.ru>
14. <http://www.imslp.org>
15. <http://www.krugosvet.ru>
16. <http://mus-info.ru>
17. <http://www.early-music.narod.ru>
18. <http://www.elibrary.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные пультами, оркестровыми инструментами: скрипки: «Шустер и компания», Кремона (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник), виолончели: Brahnes (кейс + смычок + канифоль, струны), Grand (кейс + смычок + канифоль, струны). Библиотека и читальный зал имеет объем библиотечного фонда 115167 экз. Фонотека, видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ООП СКГИИ по направлению **53.03.02 (073100)** «Музыкально-инструментальное искусство» и профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол № 1 Зав. кафедрой, **профессор Гринченко Г.А.**

Разработчик **доцент Цалиев В.М.**
Эксперт **доцент Лафишева Л.А.**