

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского
мастерства

«Утверждаю»
проректор по учебной работе
Б.Г. Ашхотов
29 августа 2014 г.



Рабочая программа дисциплины

Специальный инструмент
(скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство

Профиль «Оркестровые струнные инструменты»

Форма обучения
Очная/Заочная

Нальчик, 2014 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «специальный инструмент» являются: концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах на различных сценических площадках, осуществляя коммуникативные функции музыкальной культуры; применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

Задачи дисциплины: высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения до слушательской аудитории; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на музыкальном инструменте; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности; создание учебно-методических разработок; развитие ОК, ПК будущих музыкантов-профессионалов.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина «Специальный инструмент» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав общего модуля базовой части дисциплин профессионального цикла (Б.3). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Камерный ансамбль», «Безопасность жизнедеятельности», «Изучение концертного репертуара», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать психологическую и физическую готовность студента-музыканта выступать на различных сценических площадках в разнообразных составах; а также быть готовым использовать свои профессиональные умения и навыки в педагогике музыкальной деятельности.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- общее фортепиано;
- элементарная теория музыки;
- сольфеджио;
- специальность (гобой);
- оркестр духовых инструментов.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- музыкальная форма;
- полифония;
- гармония;
- история искусства;
- история исполнительского искусства;
- история исполнительских стилей;
- фортепиано;
- методика обучения игре на инструменте;
- музыкальное исполнительство и педагогика;
- ансамбль духовых инструментов;
- дирижирование.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способность и готовность использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношения человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способность и готовность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способность и готовность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- способность и готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- способность и готовность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);
- способность и готовность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);
- способность и готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19);
- способность и готовность овладевать необходимым комплексом общепедагогических,

- психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);
- способность и готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-22);
 - способность и готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);
 - способность и готовность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);
 - способность и готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);
 - способность и готовность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);
 - способность и готовность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися (ПК-27);

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох, стилей; (ОК-2);
- сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, включая сюда произведения композиторов конца XX, начала XXI века; (ПК-17);
- основной набор оркестровых партий для профильного инструмента; (ОК-11);

Уметь:

- применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания и создания собственной интерпретации; (ПК-26);
- исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров на профильном инструменте, слышать все исполняемые партии (сольную и аккомпанемента), согласовывать исполнительские намерения, мобильно реагировать на замечания педагога и самостоятельно работать над ошибками; (ПК-2);

Владеть:

- техническими навыками и приемами игры на профильном инструменте; (ПК-7);
- опытом концертных выступлений; достаточным репертуаром для профильного инструмента, включающим произведения различных жанров, стилей и эпох; (ПК-17);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часа.

Очное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Индивидуальные	Самостоятельные		
	Специальный инструмент						
1	Изучение инструктивного материала	1	1-7	14	2	(ПК-26);	
		1	8-9	4	2	(ОК-2);	<i>Технический зачет</i>
		1	10-18	18	2	(ПК-17);	
		1				(ПК-7);	<i>Зачет</i>
2.	Старинная музыка программы	2	1-6	12	2	(ПК-2);	
		2	7-8	4	2	(ПК-26);	<i>Академический концерт</i>
		2	9-17	18	2	(ОК-11);	
		2			36	(ПК-18);	<i>экзамен</i>
3	Полифония	3	1-7	14	2	(ПК-17);	
		3	8-9	4	2	(ОК-2);	<i>Академический концерт</i>
		3	10-18	18	2	(ПК-7);	
		3			36	(ПК-26);	<i>экзамен</i>

4	Произведения венских классиков	4	1-6	12	2	(ПК-17);	
		4	7-8	4	2	(ОК-11);	<i>Академический концерт</i>
		4	9-17	18	2	(ПК-26);	
		4				(ОК-2);	<i>Зачет</i>
5	Романтическая музыка	5	1-7	14	2	(ПК-2);	
		5	8-9	4	2	(ПК-26);	<i>Академический концерт</i>
		5	10-18	18	2	(ПК-7);	
		5			36	(ОК-2);	<i>экзамен</i>
6	Музыка композиторов 20-21 вв.	6	1-6	12	2	(ОК-11);	
		6	7-8	4	2	(ПК-17);	<i>Академический концерт</i>
		6	9-17	18	2	(ПК-18);	
		6			36	(ПК-16);	<i>Экзамен</i>
7	Музыка русских композиторов	7	1-7	14	2	(ОК-2);	
		7	8-9	4	2	(ПК-2);	<i>Прослушивание</i>
		7	10-18	18	2	(ПК-26);	
		7				(ПК-17);	<i>Зачет</i>
8	Концертные миниатюры	8	1-6	12	2	(ПК-7);	
		8	7-8	4	2	(ОК-2);	<i>Прослушивание</i>
		8	9-14	12	4	(ПК-2);	
		8			36	(ПК-17);	Экзамен Государственный Экзамен

	Итого:		274	230		504
	Всего:		274	230		504

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы тек. кон.успев. (по неделям семестра) Форма пром. атт. (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	Коды компетенций	
1	Специальный инструмент	1	12	51	ОК-2,3,11;ПК-3,5,27	Зачет
2		2	12	51	ОК-4,11;ПК-2,7,8	Экзамен
3		3	12	51	ОК-3,11;ПК-22,23	Экзамен
4		4	12	51	ОК-3,11;ПК-17,18,19	Зачет
5		5	12	52	ОК-2,4;ПК-3,8,25	Экзамен
6		6	12	52	ОК-2,11;ПК-1,7,21	Зачет
7		7	12	52	ОК-11,ПК-26,27	Зачет
8		8	8	52	ОК-4;ПК-22,24,27	Государственная аттестация
	Итого:		92	412		504
	Всего:		92	412		504

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы тек. кон.успев. (по неделям семестра) Форма пром. атт. (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	Коды компетенций	
1	Специальный инструмент	1	15	33	ОК-2,3,11;ПК-3,5,27	Зачет
2		2	15	33	ОК-4,11;ПК-2,7,8	Экзамен
3		3	15	33	ОК-3,11;ПК-22,23	Экзамен
4		4	15	33	ОК-3,11;ПК-	Зачет

					17,18,19	
5		5	15	33	ОК-2,4;ПК-3,8,25	Экзамен
6		6	15	33	ОК-2,11;ПК-1,7,21	Зачет
7		7	20	33	ОК-11,ПК-26,27	Зачет
		8	20	33		
		9	20	33		
		10	20	37		
8					ОК-4;ПК-22,24,27	Государственная аттестация
	Итого:		170	334		504
	Всего:		170	334		504

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

Тема 1.

Изучение инструктивного материала. Работа над техническим материалом включает в себя: работу над гаммами, арпеджио, упражнениями, этюдами. На I курсе особое внимание должно быть уделено интонации на струнном инструменте, качественному звукоизвлечению, ровности, точности артикуляции в левой руке, плавной смене струн в правой руке, исправлению неправильных навыков и ликвидации проблем довузовского периода обучения. Эта работа будет продолжена на II – IV курсах, с усложнением репертуара и целью постоянного всестороннего развития исполнительского мастерства, лучшими методами освоения приемов игры, такими как: беглость, переходы, штрихи, двойные ноты, умение исполнять динамические оттенки.

Тема2.

Старинная соната.

Старинная музыка программы. Совершенствование культуры звукоизвлечения, изучение классической техники переходов в позиции, приобретение навыка контролируемой вибрации, воспитание строгого художественного вкуса. Тщательная проработка всех элементов музыкальной выразительности.

Тема 3

Полифония. Работа включает в себя: правильное восприятие общей драматургии произведения, умение выявить типичные черты полифонического стиля, умение слышать одновременное звучание двух-трех голосов. Особое значение придать точности и вместе с тем живости ритма, постичь тембровую драматургию произведения, чувствовать разницу в колорите разных частей сольных произведений, использовать точные штрихи и аппликатуру.

Тема 4.

Произведения венских классиков. Формирование художественного вкуса, разработка особо тонких приемов звукоизвлечения, выявление образной индивидуальности каждой темы, освоение драматургической основы сочинений.

Тема 5

Романтическая музыка. Умение передать живописную красочность сочинений, способность выразить движения человеческой души посредством тембров, гибкой динамики, фразировочными находками, умение выявить музыкальный подтекст произведения.

Тема 6

Музыка композиторов 20-21 вв. Умение мыслить концепционно, вносить в исполнения новую систему выразительных средств.

Тема 7

Музыка русских композиторов. Выработка умения исполнения широкой певучей кантилены, что является основой традиций русской инструментальной школы. Овладение протяженностью смычка и широкого мелодического дыхания, как в кантлене, так и в техническом материале.

Тема 8

Концертные миниатюры. Воспитательное значение в формировании и совершенствовании механизма художественного воплощения. Создание богатой шкалы выразительного интонирования, бережное отношение к звуку. Возможность расширения представлений о стилевых направлениях, системы композиторского мышления.

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Изучение инструктивного материала	Работа над техническим материалом включает в себя: работу над гаммами, арпеджио, упражнениями, этюдами. На I курсе особое внимание должно быть уделено интонации на струнном инструменте, качественному звукоизвлечению, ровности, точности артикуляции в левой руке, плавной смене струн в правой руке, исправлению неправильных навыков и ликвидации проблем довузовского периода обучения. Эта работа будет продолжена на II – IV курсах, с усложнением репертуара и целью постоянного всестороннего развития исполнительского мастерства, лучшими методами освоения приемов игры, такими как: беглость, переходы, штрихи, двойные ноты, умение исполнять динамические оттенки.
2.	Старинная музыка программы	Совершенствование культуры звукоизвлечения, изучение классической техники переходов в позиции, приобретение навыка контролируемой вибрации, воспитание строгого художественного вкуса. Тщательная проработка всех элементов музыкальной выразительности.
3.	Полифония	Работа включает в себя: правильное восприятие общей драматургии произведения, умение выявить типичные черты полифонического стиля, умение слышать одновременное звучание двух-трех голосов. Особое значение придать точности и вместе с тем живости ритма, постичь тембровую драматургию произведения, чувствовать разницу в колорите разных частей сольных произведений, использовать точные штрихи и аппликатуру.
4.	Произведения венских классиков	Формирование художественного вкуса, разработка особо тонких приемов звукоизвлечения, выявление образной индивидуальности каждой темы, освоение драматургической основы сочинений.
5.	Романтическая музыка	Умение передать живописную красочность сочинений, способность выразить движения человеческой души посредством тембров, гибкой динамики, фразировочными находками, умение выявить музыкальный подтекст произведения.

6.	Музыка композиторов 20-21 вв.	Умение мыслить концепционно, вносить в исполнения новую систему выразительных средств.
7.	Музыка русских композиторов	Выработка умения исполнения широкой певучей кантилены, что является основой традиций русской инструментальной школы. Овладение протяженностью смычка и широкого мелодического дыхания, как в кантилене, так и в техническом материале.
8.	Концертные миниатюры	Воспитательное значение в формировании и совершенствовании механизма художественного воплощения. Создание богатой шкалы выразительного интонирования, бережное отношение к звуку. Возможность расширения представлений о стилевых направлениях, системы композиторского мышления.

4.2 Самостоятельная работа

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. А также самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

5. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия в классе по специальности проводятся в индивидуальной форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок - индивидуальное занятие со студентом, являющееся основной формой работы в классе духовых и ударных инструментах. Занятия проводятся на основе индивидуального плана в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться. В случае подготовки студента к конкурсу работа ведется по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения студента и работа над программой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеofilьмов, показ, тренинг самостоятельной работы студента, другие формы.

Традиционные технологии: практические занятия (индивидуальные); репетиции, творческие выступления.

Инновационные технологии: интерактивные технологии, выездные занятия, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии: эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Студент отчитывается о своей работе на экзаменах, зачетах, академических выступлениях на кафедре, открытых концертах, прослушиваниях, классных вечерах.

Текущий контроль осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к зачетам, экзаменам, концертным выступлениям, исполнительским конкурсам. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачетов и экзаменов в течение всего учебного года. По итогам промежуточного контроля выставляется соответствующая оценка. Академические прослушивания и технические зачеты по специальности проходят один раз в середине семестра, экзамены – в 6, 8 семестрах, 5, семестре зачет. На экзаменах, дифференцированных зачетах выставляется оценка по 5-бальной системе.

Занятия по дисциплине «Специальный класс» предполагают следующие методы контроля: технический зачет, академический концерт, экзамен.

Формой итогового контроля по дисциплине «специальный класс (скрипка)» является **Государственная аттестация** выпускной квалификационной работы исполнителя (Государственный экзамен по специальности), представляющая собой выступление с программой, которая должна включать произведения для скрипки соло и в сопровождении фортепиано, в том числе – 2-3 части полифонического произведения для инструмента соло (для скрипки, альты, виолончели), произведение крупной формы, 2 произведения малой формы (включая пьесу виртуозного характера).

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзаменов, академических концертов и технических зачетов.

Экзамены по специальности студенты сдают во 2,3,5,6, и 8 семестрах включительно. На I курсе по окончании 1 семестра зачет состоит из исполнения технического минимума.

Учебный материал (этюды, гаммы) прослушивается кафедрой на **технических зачетах** со второго семестра по седьмой включительно.

Критерии оценок

Оценка	Требования
Зачтено	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Исполнение программы наизусть без технических, стилистических погрешностей и сбоев в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.
Не зачтено	Выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

Итоговый контроль проходит в форме экзамена, дифференцированного зачета и Гос. экзамена. Осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, а также председателя квалификационной комиссии. Программы исполняются по нотам. Нарушения авторского текста, сбой во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

Критерии оценок

Оценка	Требования
--------	------------

<p>«Отлично» - выполнил все требования;</p> <p>«Хорошо» - выполнил два требования;</p> <p>«Удовлетворительно» - выполнил только одно требование;</p> <p>«Не удовлетворительно» - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке</p>	<p>Выставляется при выполнении 3-х следующих требований:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение программы по нотам без технических и стилистических погрешностей, сбоек в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.
---	---

I курс

Примерные задания для академического концерта и зачета (ОК-2,3,11;ПК-3,5,27)

I семестр – Академический концерт-Развитие технических приемов и навыков на основе инструктивного материала для флейты

II семестр – Экзамен. Формирование у студентов-музыкантов навыков работы над музыкальным произведением различных форм, стилей и жанров

II курс

III семестр – академический зачет – Методика работы над произведениями крупной формы и переложениями для флейты

IV семестр – технический зачет – Методика работы над произведениями крупной формы и переложениями для флейты

IV семестр – экзамен- Традиции в работе над произведениями малой формы в классе флейты

III курс

V семестр – академический зачет – Классический репертуар и современный подход в интерпретации музыкального произведения для флейты

VI семестр зачет – Методика работы над произведениями крупной формы современных композиторов для флейты

IV (V) курс

VII семестр – академический зачет – Работа над концертом и пьесой как части Гос. Программы

VII семестр -прослушивание– Работа над концертом и пьесой как части Гос. Программы

VIII семестр – экзамен – Работа над Гос. программой в целом

Примерные задания для домашней работы (ОК-4,11;ПК-2,7,8)

Класс скрипки

1 семестр.

Гамма a-moll

Губай Этюд №15

Донт Каприс №2

Локателли Соната g-moll

Гамма G-dur

Донт Каприс №13

Паганини Каприс №13

Тартини Соната g-moll «Покинутая Дидона»

2 семестр

Гамма D-dur
Донт Каприс №23
Роде Каприс №16

3 семестр

Гамма h-moll
Паганини Каприс №16
Донт Каприс №8

4 семестр

Гамма As-dur
Гавинье Каприс №2
Паганини Каприс №20

5 семестр

Гамма F-dur
Паганини Каприс №5
Венявский Каприс №2
Сам.пьеса.Бенда «Граве»

6 семестр

Гамма C-dur
Донт Каприс №12
Липиньский Каприс

7 семестр

Гамма B-dur
Паганини Каприс №18
Сам.пьеса. М.де Фалья "Астуриана"

8 семестр

И.С.Бах Два менуэта, Бурре, Жига из
Партиты №3, E-dur
С.Прокофьев Концерт №2, 1 ч.

Примерные дипломные программы.

И.С.Бах Два менуэта, Бурре, Жига из
Партиты №3, E-dur
С.Прокофьев Концерт №2, 1 ч.
К.Шимановский Миф "Фонтан Аретузы"
Брамс Скерцо

Класс альтя.

1 семестр

Гамма до мажор
Кампаньоли Этюды № 1
Палашко Этюд №6
Гендель, соната № 2

2 семестр

Гамма соль мажор
Кампаньоли Этюды №,2,

И.С.Бах Сарабанда и дубль из Партиты №1, h-
moll
А. Вьетан Концерт №2, 1-ая часть.
С. Рахманинов "Вокализ"
В.Моцарт Рондо C-dur

И.С.Бах Сицилиана и престо из сонаты №1, g-
moll
Э.Лало Испанская симфония, 2, 3 чч.
Б.Барток 6 румынских танцев

И.С.Бах Прелюд, лур из Партиты №3, E-dur
А.Вьетан Концерт №5
Шопен - Родионов Ноктюрн
А.Дворжак Славянский танец №4

И.С.Бах Аллеманда, дубль из Партиты №1, h-
moll
П.Чайковский Концерт D-dur, 2, 3 чч.
Д.Шостакович 4 прелюдии

И.С.Бах Лярго и аллегро из сонаты №3, C-dur
В.Моцарт Концерт №5, A-dur, 1ч.
А.Дворжак Славянский танец, №2, e-moll
Й.Сук Бурлеска

И.С.Бах Анданте и Аллегро из сонаты №2, a-
moll
А.Дворжак Концерт, 1 ч.

К.Шимановский Миф "Фонтан Аретузы"
Брамс Скерцо

И.С.Бах Сарабанда и Жига из Партиты
№2,
Мендельсон, Концерт e-moll, 2, 3 чч.
С.Рахманинов Маргаритки
Заржицкий Мазурка

Гамма ре мажор
Кампаньоли Этюды №3
Палашко Этюд №2
Гендель, соната № 1

Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 2
Ролла Концерт 1ч.

Палашко Этюд №2

Лядов, Прелюдия

3 семестр

Гамма ми-бемоль мажор

Хофмайстер Этюд №3,

Кампаньоли Этюды №6

4 семестр

Гамма ми минор

Кампаньоли Этюды №18,

Даргомьжский Меланхолический вальс

5 семестр

Гамма фа мажор

Териан Этюд № 6,

Хофмайстер Этюд №12,

Сам. Пьеса – Бизе Адажио

6 семестр

Гамма соль мажор

Хофмайстер Этюд №5,

Мусоргский «Гопак» (обр. Борисовского)

7 семестр

Гамма до минор (4х октавная)

Кампаньоли Этюд № 17,

Сам. пьесы- Цинцадзе Романс, Хоруми

8 семестр

Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 2

Уолтон Концерт

Примерные дипломные программы.

Бах И.С. Аллеманда и Куранта из сюиты №3

Форсайт Концерт

Йонген Аллегро Аппассионато,

Ипполитов-Иванов Испанская серенада

Класс виолончели.

1 семестр

Гаммы До мажор, ля минор

Доцауэр Ю. Этюд №69

Поппер Д. Этюд соч.73 №34

2 семестр

Гаммы До мажор, до минор

Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №1

Франком О. Этюд соч.7 №7

Гендель Г. Ария

3 семестр

Гаммы Ре мажор, си минор

Поппер Д. Этюд соч.73 №38

Дюпор Ж. Этюд №8

4 семестр

Гаммы Фа мажор, ре минор

Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №5

Регер Романс,

Прокофьев Скерцо

Бах И.С. Сарабанда менуэт и жига из сюиты №2

Гендель Концерт, 1ч.

Стоянов Скерцо,

Бах И.С. Аллеманда, Куранта из сюиты №2

С.Форсайт Концерт

Рахманинов, Пьеса для альты и фп.

Бах И.С. Прелюдия, Аллеманда, Куранта из сюиты №3

Верстовский Вариации,

Слонимский Две пьесы

Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 5

Гайдн, Концерт C-dur

Караев, Вальс (обр. Рейтиха)

Бах И.С. Сарабанда Буре и Жига из сюиты № 4

Фрид Концерт 1 ч.

Римский-Корсаков Пляска скоморохов

Лист Романс

Бах И.С. Прелюдия из сюиты № 4

Гамбург Концерт

Глиэр Вальс,

Римский-Корсаков Полёт шмеля

Гаммы Ля мажор, ля минор

Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №5

Нельк А. Этюд соч.32 №21

Бах И. С. Сюита №3 Прелюдия

Давыдов К. Концерт №4 1 часть

Бородин А. Хор и пляски половецких девушек

Бах И. С. Сюита №2 Сарабанда и жига

Гайдн Й. Концерт До мажор 2 и 3 чч.

Давыдов К. У фонтана

Бах И. С. Сюита №3 Сарабанда и жига

Давыдов К. Концерт №2, 1 ч.

Шостакович Д. Скерцо

5 семестр

Гамма Ми-бемоль мажор

Поппер Д. Этюд соч.73 №9

Пиатти А. Этюд соч.25 №1

Самостоятельная пьеса –

Скрябин А. Этюд

6 семестр

Гамма си минор

Фитценгаген В. Этюд , соч.28

Паганини Н. Вариации «Моисей» №6

7 семестр

Гамма Си-бемоль мажор

Пиатти А. Этюд соч.25 №3

Самостоятельные пьесы –

Форе Г. Элегия

8 семестр

Бах И. С. Сюита №5 Сарабанда и жига

Мясковский Концерт №1, 1 часть

Примерные дипломные программы.

Бах И. С. Сюита №5 Сарабанда и жига

Эльгар Э. Концерт 1 и 2 части Рахманинов

С. Вокализ

Кассадо Г. Реквиеброс

Класс контрабаса.

1 семестр

Гамма до мажор

Габбе. Этюд № 15

Крейцер. Этюд № 1

Ариости. Соната №3

2 семестр

Гамма ми мажор

Шторх. Этюд № 10

Габбе. Этюд № 2

Чайковский. Сентиментальный вальс

3 семестр

Гамма ми мажор

Шторх. Этюд № 25

Ли. Этюд до мажор

4 семестр

Гамма фа мажор

Шторх. Этюды № 1

Вольтерман. Каприччио

5 семестр

Гамма соль мажор

Новосёл. Этюд № 9, 12

Самостоятельная пьеса:

Раков. Русский танец

6 семестр

Гамма ре мажор

Шторх. Этюд № 22

Прокофьев С. Адажио

Бах И. С. Сюита №4 Сарабанда и жига

Дворжак А. Концерт си минор 1 часть

Прокофьев С. Adagio

Бах И. С. Сюита №3 Сарабанда и жига

Гайдн Й. Концерт ре мажор

Щедрин Р. В подражание Альбенису

Бах И. С. Сюита №5 Прелюдия и fuga

Чайковский П. Вариации на тему рококо

Поппер Д. Концертный полонез

Кассадо Г. Пение птиц

Регер М. Сюита №1 Прелюдия

Хачатурян А. Концерт 1 часть

Паганини Н.

Вариации «Моисей»

Рахманинов С. Элегия

Гамма фа мажор

Куммер. Этюд № 5

Шторх/Габбе. Этюд до мажор

Вивальди. Соната №2

И.Х. Бах. Концерт с-moll

Айвазян. Грузинский танец

Сен-Санс. Лебедь

Шторх. Концерт I ч.

Кусевицкий. Анданте

Гендель. Жига

Капуци. Концерт II, III ч.

Ях. Элегия

Глазунов Испанская серенада

Пихль. Концерт I ч.

Шостакович. Адажио

Рафф. Тарантелла

Симандль. Концерт

Галуппи. Адажио

Гейзель. Рондо

7 семестр

Гамма соль мажор

Шторх. Этюд № 12

Самостоятельная пьеса:

Форе. Пробуждение

8 семестр

Ванхаль. Концерт

Гендель. Ляргетто

Примерные дипломные программы.

Гендель. Концерт II, III ч.К. Сен-Санс.

«Аллегро-аппассионато»

Ф. Ях. «Элегия».

1. Боцца Э. Сельская идиллия. Кларибель
2. Василенко С. Восточный танец
3. Давыдов Ш. Концерт №3

Сен-Санс. Аллегро - аппассионато

Васкс - Соната для контрабаса соло

Бах. Ария из сюиты № 3

Римский-Корсаков Полет шмеля

Кусевицкий. Анданте

Кемулария. Юмореска

Вебер. Концерт фа мажор, I ч.

Р. Глиэр. «Скерцо»

Д. Боттезини. «Мелодия»

Примерные репертуарные списки по семестрам.

В план работы дисциплины «Специальный класс» в каждом семестре включены: 1-2 части полифонического произведения (для скрипки, альты, виолончели), сочинение крупной формы, пьесы различных стилей и жанров, инструктивный материал. На I курсе студенты исполняют старинную сонату.

Требования к проведению зачета.

На зачете студент должен исполнить свою программу интонационно точно, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку, в традиционно исполняемых темпах, художественно - выразительно.

Начиная с IV по VIII семестр студент должен показывать преподавателям кафедре **произведения, подготовленные им самостоятельно.**

1 семестр

Старинная соната

Академический концерт

2 семестр

Гамма, 2 этюда на разные виды техники

Технический зачет

Кантиленная пьеса русских композиторов

Академический концерт

3 семестр

Гамма, 2 этюда на разные виды техники

Технический зачет

4 семестр

Гамма, 1 этюд или каприс

Технический зачет

Пьеса жанрового характера

Академический концерт

5 семестр

Гамма, 2 этюда или каприса, 1 самост. Пьеса

Технический зачет

6 семестр

Гамма, 1 этюд или каприс

Технический зачет

Виртуозная пьеса

Академический концерт

7 семестр

Гамма, 1 этюд или, 1 самостоятельная пьеса

Технический зачет

Полифония, 1 или 2-3ч. Крупной формы

Зачет

Требования к проведению текущего и промежуточного контроля.

На экзамене студент должен исполнить свою программу профессионально в технологическом и музыкальном отношении, умело использовать художественные средства выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. Должен создать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения, продемонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно.

1 семестр

Гамма, 2 этюда на разные виды техники

2 семестр

Полифония

Жанровая пьеса (обязательное произведение)

Крупная форма (свободный выбор программы)

3 семестр

Полифония

Жанровая пьеса

Крупная форма (свободный выбор программы)

4 семестр

Полифония

Пьеса кантиленного характера

Крупная форма композиторов романтиков 19 века (виолончель – или концерты Давыдова, контрабас – свободный выбор программы)

5 семестр

Полифония

Пьеса современного композитора второй половины 20 века (обязательное произведение)

Крупная форма (свободный выбор программы)

6 семестр

Полифония

Кантиленная пьеса или пьеса современного композитора

Крупная форма. Скрипка, альт – венская классика (обязательное произведение); виолончель, контрабас – классика или романтика 19 века

8 семестр

Две разнохарактерные пьесы

6.1. Методические рекомендации преподавателю

Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения предлагаются «Требования по специальности», цель которых - приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных стилей и жанров музыки, а также обеспечение соответствующего уровня технической подготовки.

В основу «Требований по специальности» положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые решением кафедры «Требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в институт, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Студент должен освоить программы в рамках требований, предложенных ниже, на уровне концертного выступления.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Специальный инструмент», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций к исполняемым музыкальным произведениям, а также участие в тематических концертах-проектах.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного учащегося. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора учащегося и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачетам и экзаменам, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, позволяющего формировать сольные программы, участвовать в исполнительских конкурсах, фестивалях, тематических концертах.

В СРС педагогу важно увидеть, какие профессиональные навыки прочно усвоены студентом в ходе предыдущего обучения, а в чем он недостаточно подготовлен. Намечить пути его развития, преодолеть психологический барьер перехода к иным, более серьезным требованиям - все это задачи, встающие перед педагогом после первых встреч со студентом на уроке и требующие скорейшего разрешения. В связи с этим можно предложить некоторые типичные схемы, по которым часто происходит профессиональное развитие учащегося разного профессионального уровня:

- **студент с отличными данными, качественной предыдущей профессиональной подготовкой** - развитие должно идти по пути накопления репертуара, повышения качества исполнения (особое значение имеют вопросы интонирования, ритмической организации материала, стилистической точности воплощения авторского текста, развития творческого воображения и кругозора). Большое значение имеет концертная практика как наиболее ценный и действенный фактор подготовки специалиста.

- **студент с хорошими природными данными и недостаточной предыдущей подготовкой** - в работе необходим акцент на налаживание у учащегося корреляций между внутренне-слуховой и технической сферами, а также совершенствования каждой из них. Как правило, у таких учащихся недостаточно активен внутренний слух и есть проблемы с организацией игрового аппарата. Важно выстроить работу по схеме «слышу-исполняю», проверить технические навыки в игровых движениях на предмет их целесообразности и адекватности музыкальной цели, раскрепостить аппарат, научить целенаправленно пользоваться моментами релаксации в игре.

- **студент со средними данными и хорошей подготовкой** - особенностью в работе с такими студентами является ее большая трудоемкость, необходимость, с одной стороны, тщательной детальной работы над конкретным материалом в произведениях с многократными повторениями, с другой - неустанные попытки активизировать внутренний музыкальный потенциал учащегося. При условии ответственного и заинтересованного подхода к такой работе самого учащегося, результат ее может

вполне превзойти некоторые ожидания.

Данные краткие схемы являются далеко не исчерпывающими, разнообразие индивидуальности учащихся должно подвигнуть педагога к собственным поискам кратчайшего пути к достижению наилучшего в педагогическом отношении результата. И в этом совершенно незаменимым является собственная концертная практика педагога, позволяющая проверять собственные педагогические и музыкальные находки.

Помимо этого, чтобы связать звуковую и смысловую стороны исполняемых произведений, мы предлагаем студентам составлять аннотации к этим произведениям. Аннотация состоит:

- краткой биографической справки о композиторе и его стиле;
- жанр и форма музыкального произведения;
- обобщенный образ и выразительные средства музыкального языка;
- трудности и сложности музыкального произведения и пути их преодоления;
- перечень аудио-, видеозаписей наиболее известных исполнителей;
- список литературы по тематике.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Специальный инструмент

7.1. Основная литература

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
1.	Ауэр Л.	Моя школа игры на скрипке / пер. с англ. И. Гинзбург	С-Пб., 2006г.
2.	Григорьев, В.Ю.	Методика обучения игре на скрипке.	М., 2006.
3.	Раабен Л.Н.	Скрипичные концерты барокко и классицизма.	С-Пб., 2000г.
4.	Янкелевич Ю.И.	Педагогическое наследие.	М., 2009г.
5.	Менухин И.	Шесть уроков с Иегуди Менухиным.	М., 2009г.
6.	Мазель Л.А.	Скрипач и его руки.	С-Пб., 2006г.
7.	Раков Л.	Учиться, знать, уметь.	М., 2010г.

7.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
1.	Рабей В. О.	Сонаты и партиты И.С.Баха для скрипки соло.	М., 2003.
2.	Готсдинер М.	Краткие очерки о скрипичном искусстве.	М.,2005.
3.	Шульпяков О. Ф.	Скрипичное исполнительство и педагогика.	СПб., 2006.
4.	Мазель Л.А.	Скрипач и его руки. Кн.2, Формирование осанки.	СПб., 2006.

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины.

СКРИПКА

Произведения крупной формы.

Аренский	Концерт для скрипки с оркестром,
Арутюнян Э.	Концерт-поэма для скрипки с оркестром,
	Концерт № 1, № 2,
Барток Б.	Концерт d-moll для 2 скрипок с оркестром,
Бах. И.С.	Концерт d-moll ,
	Концерт E-dur,
	Концерт A-dur,
	Концерт D-dur
	Карпатская рапсодия,
Бетховен Л.	КонцертD-dur,
Бойко Р.	Концерт,
Брамс И.	Концерт № 1,
Бриттен Б.	Концерт №1 f-moll
Брух М.	Концерт №2 d-moll
Венявский Г.	Фантазия на темы оперы Гуно "Фауст"
	Концерт №1
	Концерт №1
	Концерт №4
Владигеров П.	Концерт №5
Вьетан А.	Концерт №2 G-dur
	Концерт
	Концерт a-moll
Гайдн Й.	Концерт
Глазунов А.	Концерт
Дворжак А.	Концерт
Калсон Р.	Фолия
Карлович М.	Концертная сюита
Конюс Ю.	Испанская симфония
Корелли	Концерт e-moll
Кюи Ц.	Концерт №1
Лало Э.	Концерт №3 G-dur
Мендельсон	Концерт №4 D-dur
Моцарт В.	Концерт №5 A-dur
	Концерт №6 Es-dur
	Концертино C-dur для 2-х скрипок
	Каприччио для скрипки с оркестром
	Концерт №1 D-dur
	Концерт №2
Носырев М.	Концерт №4 d-moll
Наганини Н.	Концерт №1
	Концерт №2
	Рапсодия "Цыганка"
Прокофьев С.	Концерт №1
	Концерт №2
Равель М.	Фантазия на темы из оперы Бизе "Кармен"
Раков. Н.	Поэма для скрипки с оркестром
Ряэкс Я.	Концерт №3
Сарасате П.	Концерт
	Концерт

Светланов Е.	Концерт "Весенний"
Сен-Санс К.	Концерт
Сибелиус Я.	Концерт
Скорик	Концертная сюита
Слонимский	Концерт
Стравинский И.	Концерт-рапсодия
Тамберг Э.	Камерная музыка №4. Концерт для скрипки и камерного оркестра
Танеев С.	Концерт №1
Хачатурян А.	Концерт №2
Хиндемит П.	Концерт
	Концерт
Хтенников Т.	Концерт №1
	Поэма
Чайковский П.	Концерт №1
Чайковский Б.	Концерт №2
Шимановский К.	Концерт №8
Шоссон Э.	Фантазия
Шостакович Д.	Концерт
	Концерт
	Концерт №2
Шпор Л.	
Шуберт Ф.	
Штраус Р.	
Эрнст Г.	
Эшпай А.	
Произведения малой формы.	
Бах	Ария
Баццини	Рондо
Бетховен	Романсы G-dur, F-dur
Брамс	Скерцо
	Вальс
	Венгерские танцы
Венявский Г.	Полонезы D-dur, A-dur
	Легенда
	Скерцо-гарантелла
	Хоро
Владигеров П.	Размышление
Глазунов А.	Большое адажио
	Славянские танцы
Дворжак А.	Прекрасный вечер
Дебюсси К.	Романтический вальс
	Арабеска
	Вереск
	Паруса
	Вальс более чем медленный
	Лунный свет
	Мазурка №3 h-moll
	3 вальса
	Рондино на тему Бетховена
	Речитатив и скерцо для скрипки соло
	Музыкальная табакерка
Лядов-Яншинов	Бразильские танцы

Мийо	Адажио e-moll
Моцарт	Рондо C-dur
Мусоргский-Рахманинов	Гопак
Паганини	Кантабиле
	Пляска ведьм
	Пальпити
	Вариации на тему из оперы Россини
	"Моисей"
	Кампанелла
Паганини-Крейслер	5 мелодий
Прокофьев	Павана
Равель	Пьеса в стиле хабанеры
	Апрель
Рахманинов	Вокализ
	Маргаритки
	Серенда
	12 пьес
Регер	Басское каприччио
Сарасате	Интродукция и тарантелла
	Интродукция и каприс-хота
	Хабанера
	Цапатеадо
	Цыганские напевы
	Ариетта
Свиридов	Грустная песня
	Романс
	Интродукция и рондо-каприччиозо
Сен-Санс	Хаванез
	Родной край
Сметана	Ноктюрны
Скрябин	Этюды
	Русский танец
Стравинский	Песня
	Песня из балета "Жар-птица"
	Аппассионата
Сук	Бурлеска
	Баллада
	Печальная мелодия
	Песнь любви
	Песня-поэма
Хачатурян	Танец
	Ноктюрн
	Размышление
Чайковский	Скерцо
	Вальс-скерцо
	Меланхолическая серенада
	Мелодия
	Скрипичное соло из балета "Спящая красавица"
	Песнь Роксаны из оперы "Король Рокер"
Шимановский	4 ноктюрна
	Блестящее рондо

Шопен	Прелюдии (3 цикла обработок)
Шуберт	Концертная фантазия на темы из оперы
Шостакович	Гершвина "Порги и Бесс"
Фролов	Фантазия на темы из оперы Римского-Корсакова "Золотой петушек"
Цимбалист	Фантазия на темы из оперы Россини "Отелло"

Эрнст

Инструктивно-методический материал.

Вьетан А.	Этюды для скрипки 32 этюда
Гавинье	24 этюда
Данкля	Этюды
Донт Я.	Этюды и каприсы ор. 35
Избранные виртуозные этюды /ред. Сапожникова/	
Крейцер	Этюды
Роде	24 каприса
Паганини	24 каприса

АЛЬТ

Произведения крупной формы.

Г.Бацевич	Концерт
Б.Барток	Концерт
И.С.Бах	Шесть сюит (переложение Ф.Шиндлера, Ю.Крамарова)
И.С.Бах	Три сонаты для альта и фортепиано
Ф.Э.Бах	Концерт D-dur (ред. Ф.Дружинина)
Э.Блох	Сюиты №1, №2
И.Брамс	Сонаты №1, №2
П.Бунин	Концерт, соч.22. Соната, соч. 26
Я.Вангал	Концерт C-dur Соната
С.Василенко	Соната
К.Вебер	Вариации (обр. В.Борисовского)
М.Вайнберг	Соната для альта-соло
И.Гайдн	Концерты C-dur, D-dur
Г.Гамбург	Концерт
Г.Гендель	Концерт h-moll
Н.Глазунов	Концерт (ред. В.Борисовского)
М.Глинка	Соната
Е.Голубеев	Концерт
Ф.Хоффмайстер	Концерт D-dur
Д.Давид	Концерт
Д.Диттерсдорф	Концерт F-dur
Ф.Дружинин	Соната для альта-соло
Р.Леденев	Концерт-поэма
Ф.Мендельсон	Соната
Д.Мийо	Концерт №1
А.Петров	Концерт №1
М.Регер	Три сюиты для альта-соло

А.Ролла	Концерт
С.Слонимский	Сюита
К.Стамиц	Концерт №1 D-dur для альты с орк .
Г.Телеман	Концерт
С.Форсайт	Концерт
П.Хиндемит	Сонаты для альты-соло op. 11 №5, op. 25 №1 Сонаты для альты и фортепиано Концерт «Шванендреер» Концертная музыка Камерная музыка №5
К.Цельтер	Концерт
В.Цытович	Концерт
Ф.Шуберт	Соната «Арпеджионе»
Д.Энеску	Концертная пьеса
Б.Уолтон	Концерт
Хофмайстер	Концерт для альты с орк.
А.Шнитке	Концерт
Шуман	Сказочныекартинки: 4 пьесы для альты (скрипки) и фп.

Произведения малой формы.

А.Аренский	Серенада
А.Бородин	«Пляска половецких девушек» (ред. А.Багрянцева)
К.Вебер	Анданте и Венгерское рондо
К.Дебюсси	Пьесы
А.Ипполитов–Иванов	Испанская серенада
К.Караев	Адажио, Вальс (обр. Рейтиха)
Г.Киркор	Ноктюрн, Рондо
Д.Мийо	«Четыре портрета»
Ф.Лист	Пьесы для альты и фп. (концертная обработка В.Борисовского)
А.Лядов	Прелюдии (обр. Е.Страхова)
М.Мусоргский	«Гопак» (обр. В.Борисовского)
С.Прокофьев	Две сюиты из балета «Золушка» (Концертная обработка В.Борисовского) Пьесы (переложение М.Рейха)
М.Равель	Павана, Хабанера (обр. В.Борисовского)
С.Рахманинов	Пьеса для альты и фп. (обр. Е.Страхова, В.Борисовского, А. Багрянцева)
Н.Римский–Корсаков	Пьесы для альты и фп. (обр.В.Борисовского)
Д.Россини	Скерцо (обр. В.Борисовского)
С.Слонимский	Две пьесы
И.Стравинский	«Пастораль», «Элегия» (обр. В.Борисовского)
Г.Фрид	Шесть пьес для альты и фп.
С.Цинцадзе	Романс, Хоруми (ред. Г.Талаляна)
Д.Шостакович	Пьесы для альты и фп. (обр. В.Борисовского)
Ф.Шуберт	Пьесы для альты и фп. (обр. В.Борисовского)
Р.Шуман	Четыре пьесы

Инструктивно-методический материал.

Компаньоли	42 этюда для альты
Палашко	20 этюдов
	24 мелодических этюда

Тэриан
Хоффмайстер

10 концертных этюдов
6 этюдов для альты
Этюды и Каприсы для альты

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Этюды

Доцуар Ю. Этюды для виолончели соло
Избранные этюды в 2х тетрадах под ред. А. Никитина, С. Ролдугина
Избранные этюды для виолончели под ред. Ю. Челкаускаса М.2004г
Кальянов С. Виолончельная техника
Мерк Т. 20 этюдов ор. 11
Поппер Д. Этюды высшей трудности

Произведения крупной формы

Для виолончели соло

Слонимский С. 3 пьесы
Тищенко Б. 2 сонаты для виолончели соло СПб.
Хачатурян А. Соната-фантазия
Хиндемит П. Соната
Цинцадзе С. Соната М.
Чайковский Б. Сюита

Сонаты и сюиты для виолончели и фортепиано

Ариости А. Соната
Боккерини Л. 3 сонаты: №1 ля минор, №2 до мажор, №3 соль мажор
Бреваль Ж. Соната
Валентини Д. Соната
Кассато Г. Соната в старинном испанском стиле
Кодай З. Соната
Мартину Б. Соната №3
Скарлатти Д. 3 сонаты
Слонимский С. Соната СПб
Фалья де М. «Испанская сюита»
Франкер Ф. Соната
Шостакович Д. Соната М.

Концерты, концертные фантазии, вариации

Боккерини Б. Концерт си бемоль минор Лейпциг.
Вагнер Р. Концерт
Вивальди А. Концерт соль минор М.2005
Вивальди Концерты №8, №11, №18, №19
Вила-Лобос Э. Фантазия
Вильгорский М. Вариации
Власов В. Концертная рапсодия
Гайдн Й. Концерт ре мажор
Гайдн Й. Концерты до мажор
Гендель Г. Концерт до мажор
Глиэр Р. Концерт
Давыдов К. «Концертное аллегро»
Давыдов К. Концерт №2

Давыдов К. Концерты №1
Дворжак А. Концерт си минор
Кабалевский Д. Концерт №2
Кабалевский Д. Концерты №1
Лютославский В. Концерт
Мартину Б. Концерт №1
Мийо Д. Концерт
Мясковский Н. Концерт
Прокофьев С. Концертино
Прокофьев С. Симфония –концерт
Сен-Санс К. Концерт №1
Тартини Д. Концерт ре мажор Лейпциг
Уолтон У. Концерт
Хачатурян А. Концерт-рапсодия
Хачатурян А. Концерты №1
Цинцадзе С. Концертино
Шостакович Д. Концерты №1
Шостакович Д. Концерт №2

Произведения малой формы

Александров А. Ария
Альбенис И. Кордова, Малагуэнья
Арутюнян А. Поэма, Экспромт
Бах И. С. Ариозо, Adagio, Сицилиана. Пьесы.
Боккерини Б. Рондо
Бородин А. Хор и пляски половецких девушек. Концертные пьесы
Брамс Й. «Строгий напев» 8 песен
Венявский Г. Каприз
Вивальди А. Ларго
Вилькомирский Д. Поэма
Гендель Г. Прелюдия, Менуэт, Ларгетто, Ария, Жига
Глазунов А. Элегия, Мелодия
Глазунов А. Испанская серенада. Альбом популярных пьес для в-ли и ф-но.
Глазунов А. Пьесы для виолончели. СПб 2002г
Глиэр Р. 5 листов из альбома, 2 вальса, баллада, Музыкальный момент
Гранадос Э. Мадригал
Давыдов К. У фонтана, Вальс, 3 салонных пьесы
Дебюсси К. Лунный свет, Чудесный вечер Сб. Пьесы французских ком-ров
Дебюсси К. Менуэт Будапешт 2010г
Кабалевский Д. Рондо памяти С. Прокофьева
Кассадо Г. Реквиеброс, Танец зеленого дьявола, «Куранты»
Кленгель Ю. Скерцо
Крейн Ю. Драматическая поэма, Соната – поэма
Куперен Ф. Сюита, Пастораль
Паганини Н. Вариации на тему Россини: из оперы Моисей В. 2010г
Пахульский Г. Мелодия, Фантастическая пьеса, Грустная песня
Рахманинов С. 4 прелюдии
Рубинштейн А. 3 пьесы
Сен-Санс К. Романс
Танеев С. Канцона
Тортелье П. Пьеса
Фалья де М. Танец огня

Форе Г. «Жалоба»
Форе Г. «Пробуждение». Альбом популярных пьес для виолончели и ф-но. М. 2003
Форе Г. Романс
Форе Г. Элегия
Цинцадзе С. 24 прелюдии, Грузинские напевы
Чюрленис М. Прелюдия, 2 ноктюрна
Шопен Ф. Большой концертный дуэт, Вальс, Мазурка,
Шуман Р. Колыбельная, Фантастические пьесы

КОНТРАБАС

Произведения крупной формы

Ариости – Сонаты № 2, 4 (пер.)
Боттезини – Вариации
Боттезини – Концерт h-moll
Бреваль – Соната фа мажор. Переложение Давыдова Н.Я.;
Вайнберг – Соната-соло
Вивальди – Сонаты № 2, 4 (пер.)
Гендель – Сонаты (пер.)
Кусевицкий – Концерт
Левитин – Соната-соло
Хиндемит – Соната
Шторх – Концерт

Произведения малой формы

Арутюнян – Экспромт
Бах – Ария
Бони – Ляро, Аллегро
Боттезини – Интродукция и вариации на тему народной песни «Венецианский карнавал».
Боттезини – Мелодия, Тарантелла, Элегия
Вераччини – Ляро
Давыдов – Романс
Дворжак - Ария
Корелли – Адажио
Лядов – Две прелюдии. Переложение Давыдова Н.Я.;
Массне – Элегия. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж,
Прокофьев – Андантино, Ария, Ларгетто
Рахманинов – Мелодия, Вокализ, Прелюдия
Сепалье – Аллегро-спиритуозо
Скрябин – Этюд, Прелюдии
Форе – Пробуждение
Чайковский – Ноктюрн, Вальс
Шостакович – Адажио, Романс
Шуберт – Адажио

Инструктивно-методический материал

Боттезини – Этюды
Грабе – Этюды
Драгонетти – Этюды
Крейцер – Этюды
Либон – Этюды
Шторх – Этюды

Ноты в библиотеке

Век XX - баянистам XXI века. Вып.7.; Беринский С. Морской пейзаж: Поэма для скр. и баяна;— М., 2004.

Концертные миниатюры : для скр. и фп. / ред.-сост. С.Гринберг. - СПб, 2004. — (Золотой репертуар скрипача. Транскр. знаменитых скрипачей)

Леонид Коган : воспоминания и письма: фотографии / сост. Н.Л.Коган, В.Ю.Григорьев. — М., 2004..

Любимые мелодии : для скр. и фп. / сост. и авт. аранж. С.Нестерова. — СПб., 2006.

Нотный альбом : Произв. для фп., скр., голоса. 5 / Гл. ред. В.О.Усачева. — М., 2004.

Нотный альбом : Произв. для фп., скр., голоса. 6 / Гл. ред. В.О.Усачева. — М., 2004.

Пьесы композиторов стран Латинской Америки : Э.Ви́ла-Лобос, Г.Триггс, С.Ревуэльтас, А.Гуэвара.

Антони У. Ария: для скр. в сопровожд. фп. — Воронеж, 2008.

Ауэр, Леопольд Моя школа игры на скрипке / пер. с англ. И. Гинзбург

Бах, Иоганн Себастьян Концерт: d-moll : перелож. для скр. и фп. / И. С. Бах. — Воронеж, 2010.

Бах, Иоганн Себастьян Сонаты и партиты: для скр. соло / И. С. Бах ; ред. К. Г. Мостраса. — М., 2009.

Брамс, Иоганнес Концерт: для скр. с орк. Каденция Й. Иоахима / И. Брамс. - Клавир. — М., 2010. (Шедевры мировой классики)

Венявский, Генрик Obertas : Мазурка: Для скр. и фп.. — Петроград; М., Б.г.

Венявский, Генрик Каприс : Для скр. (в-чели) в сопровожд. фп..

Венявский, Генрик Современная школа : для скр. соло: соч. 10 / Г.Венявский. — СПб., 2003. (Золотой репертуар скрипача)

Венявский, Генрик Этюды-каприсы : Для 2-х скр. / Г.Венявский. — Краков

Венявский, Генрик Романс: ч. 2-я концерта № 2 для скр. с орк. / Г. Венявский. — Воронеж, 2009.

Вивальди, Антонио Концерт: Весна (La primavera : из цикла "Времена года": перелож. для скр. и фп. / А.Вивальди. — СПб., 2006. (Золотой репертуар скрипача)

ивальди, Антонио Концерт: Зима (L'Inverno : из цикла "Времена года": перелож. для скр. и фп. / А.Вивальди. — СПб., 2005. (Золотой репертуар скрипача)

Вивальди, Антонио Концерт: Лето (L'Estate : из цикла "Времена года": перелож. для скр. и фп. / А.Вивальди. — СПб., 2006. (Золотой репертуар скрипача)

Вивальди, Антонио Концерт: Осень (L'Autunno : из цикла "Времена года": перелож. для скр. и фп. / А.Вивальди. — СПб., 2006. (Золотой репертуар скрипача)

Вивальди, Антонио Скрипичная музыка / А.Вивальди. — М., 2004.

Виртуозные пьесы: Н.Паганини, Ф.Шуберт, Г.Эрнст, Г.Венявский, Ф.Крейслер : для скр. соло. — М., 2004.

Вьетан, Анри 6 концертов - этюдов : для скр.: ор. 16 / А.Вьетан; ред. Е.Фернандес Арбос. — Франкфурт; Лейпциг; Нью-Йорк; Лондон .

Вьетан, Анри 6 пьес : для скр.: ор. 55 / А.Вьетан; ред. У.Дрюнер. — Франкфурт; Лейпциг; Лондон; Нью-Йорк : Edition Peters, Б. г.

(Педагогический репертуар)

Григорьев, Владимир Юрьевич Методика обучения игре на скрипке / В.Ю.Григорьев. — М., 2006.

Грингольц, Илья Соната-бахиана : Для скр. соло. — СПб, 2000.

Данкла, Жан Батист Шарль Этюды : Для скр. с сопровожд. второй скр. / Ж.Б.Ш.Данкла. — СПб., 2005. (Золотой репертуар скрипача)

Двойрин, Александр Ильич Мелодические этюды-каприсы : Для скр. соло / А.И.Двойрин. — СПб., 2005. (Золотой репертуар скрипача)

Домашний концерт : для скр. и фп.. Вып. 1. Любимые мелодии. — М., 2006.

Домашний концерт : для скр. и фп.. Вып. 2. Любимые мелодии. — М., 2006.

Жванецкая, Инна Абрамовна Вариации : для двух скр. /И.Жванецкая. — М., 2006.

Исполнительское искусство зарубежных стран, Б.г. Вып. 5 : Скрипичные произведения Конюс, Юлий Эдуардович Концерт : для скр. с орк. / Ю.Конюс.— М., 2005.— (Русская скрипичная музыка)

Кремер, Гидон Инородный артист: воспоминания / Г.Кремер. — М., 2006.

Лангер, Елена Transformations : для скр. и фп. / Е.Лангер.— СПб., 2006.

Макарова, Нина Владимировна Пьесы : для скр. и фп.1 / Н.В.Макарова. — М., 2006.

Маршнер, Вольфганг Каприс ... : Для скр. и струн орк. / В.Маршнер.

Мендельсон, Феликс Концерт : Ре-минор: Для скр. и струн. орк. / Ф.Мендельсон.

Мендельсон-Бартольди, Феликс Концерт : Для скр.с орк. / Ф.Мендельсон.— М., 2004.— (Шедевры мировой классики)

Менухин, Иегуди Скрипка: шесть уроков с Иегуди Менухиным / И. Менухин; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского ; пер. с англ. А. В. Беляковой. — М., 2009.

Металлиди, Жаннэта Лазаревна Лунная дорожка: пьесы: для скр. и фп. / Ж.Металлиди. — СПб., 2005.

Моцарт, Вольфганг Амадей Рондо: Соль мажор: Обраб. для скр. и фп. / В.А.Моцарт. — М., 2004.

Наговицин, Вячеслав Лаврентьевич Посвящение Никколо Паганини: Для скр. соло / В.Л.Наговицин. — СПб., 2005. — (Золотой репертуар скрипача)

Носырев, Михаил Каприччио : Для скрипки с оркестром.

Паганини, Никколо Избранное: для скр. и фп. / Н.Паганини. — М., 2005.— (Из наследия великих скрипачей)

Паганини, Никколо Избранное : для скр. и фп.. Вып. 2 / Н.Паганини. — М. ;, 2005.— (Из наследия великих скрипачей)

Паганини, Никколо Кампанелла: финал концерта для скр. с орк. си-минор соч. 7 (1826) рондо Кампанелла / Н.Паганини; перелож. В.Стадлера для скр., колокольчика фа-диез и струнного орк.— СПб., 2006.

Паганини, Никколо Три сонаты : Для скр. и гитары / Н.Паганини. — СПб., 2004.

Паганини, Никколо 24 каприса: для скр. соло / Н. Паганини; ред. А. И. Ямпольского. — СПб., 2004. — (Золотой репертуар скрипача)

Паганини, Никколо Moto Perpetuo: (непрерывное движение): для скр. и фп. / Н. Паганини. — Воронеж , 2009.

Пороцкий, Владимир Яковлевич Венеция. У могилы Иосифа Бродского: эпитафия: для сопрано и фп.: соната: для скрипки и фп. / В. Я. Пороцкий ; сл. И. Бродского. — М., 2005.

Прокофьев, Сергей Сергеевич. Вальс: из балета "Золушка" : для скр. и фп. / С. С. Прокофьев ; обраб. М. Фихтенгольца. — Воронеж, 2009.

Пучкова, Ирина Дмитриевна Вопросы скрипичного исполнительства: сб. ст. / И. Д. Пучкова ; Федер. агентство по культуре и кинематогр., Нижегород. гос. консерватория им. М. И. Глинки, каф. струн. инструм.. — Нижний Новгород, 2005. — нот. прим. Пучкова И. Д. И. С. Бах Соната ля минор для скрипки соло a-moll ;
Концерт А. Глазунова для скрипки с оркестром ; Ритм как средство художественной выразительности. на примере 10 прелюдий Д. Шостаковича ор. 34 (обработка для скрипки и фортепиано Д. Цыганова) ; Б. Бриттен. Сюита для скрипки и фортепиано;
Значение слуховой сферы в развитии индивидуальной техники скрипача;

Пьяццолла, Астор В ритме танго: Пьесы : для скр. и фп. / А. Пьяццолла. — СПб., 2006.

Рабей, Владимир Осипович Сонаты и партиты И.С.Баха для скрипки соло / В.О.Рабей. — М., 2005.

Рахманинов, Сергей Васильевич Вокализ. Романс ("Апрель" : Перелож. для скр. и фп..

Рахманинов, Сергей Васильевич Избранные пьесы : для для скр. и фп. / С.Рахманинов, ред.-сост. С.Гринберг. — СПб., 2004.— (Золотой репертуар скрипача. Транскр. знаменитых скрипачей)

Самонов, Анатолий Васильевич Концертный альбом скрипача/ А. В. Самонов. — М.,

2008.

Сарасате, Пабло Наварра : Для двух скрипок, струнного орк. и ударных / П.Сарасате; Перелож. М.Хохлова.— М., 2005.

Сарасате, Пабло Наварра: дуэт для 2-х скр. в сопровожд. фп. / П. Сарасате.

Сибелиус, Ян Концерт: для скр. с орк. : перелож. для скр. и фп. / Я. Сибелиус— М., 2008.— (Шедевры мировой классики)

Спиваков, Владимир Теодорович Мимолетности / В.Т.Спиваков. — М., 2004.

Старинные сонаты : Валентини, Вивальди, Корелли, Перголези, Гендель, Телеман): для скр. и фп.. Вып. 1. — М., 2007.

Тищенко, Борис Иванович Концерт №2 : Для скр. с орк. (Скрипичная симфония): Соч. 84 / Б.И.Тищенко.— СПб., 2005.

Тищенко, Борис Иванович Фантазия: для скр. и фп.: соч. 118 / Б.И.Тищенко. — СПб., 2005. — (Золотой репертуар скрипача)

Трунова Л.С. Методические очерки: Скрипка / Л.С.Трунова; Обл. метод. каб. по учеб. заведениям культуры и искусств; Сред. спец. муз. шк.; "Муз. колледж". — Воронеж, 2004.

Фалья, Мануэль де Испанский танец: Для скр. и струн. орк. / М.де Фалья; Перелож. М.Хохлова. — М., 2005.

Флеш, Карл Искусство скрипичной игры : Худож. исполн. и педагогика / К.Флеш; Пер. с нем. В.Рабея. — М., 2004.

Фрадин, Михаил Миронович Воспитание культуры скрипичного тона: Метод. пособие / М.М.Фрадин; ВГАИ. — Воронеж, 2005.

Фрадин, Михаил Миронович Работа над вибрацией в классе скрипки: Метод. пособие / М.М.Фрадин; ВГАИ. — Воронеж, 2006.

Хейфец, Яша Переложения: Для скр. и фп.. Тетр. 1— СПб., 2004.— (Золотой репертуар скрипача)

Хейфец, Яша Переложения: Для скр. и фп.. Тетр. 2— СПб., 2004.— (Золотой репертуар скрипача)

Холопова, Валентина Николаевна Владимир Спиваков: Творческий портрет / В.Н.Холопова. — М., 2004.— (Мастера исполнительского искусства)

Чайковский, Петр Ильич Вальс-скерцо: Ор. 34: Для скр. и струн орк. / П.И.Чайковский.

Чайковский, Петр Ильич Мелодия : Для скр.и фп.:Соч.42.№3.

Чайковский, Петр Ильич Концерт: для скр. с орк. : соч. 35/ ред. К. Мостраса и Д. Ойстраха.— М. , 2007.

Чайковский, Петр Ильич Меланхолическая серенада: для скр. с орк. : соч. 26— М., 2007.

Чайковский, Петр Ильич Меланхолическая серенада. Скерцо. Мелодия для скрипки и фортепиано— СПб., 2003.— (Золотой репертуар скрипача)

Чайковский, Петр Ильич Три пьесы: для скр. и фп. : соч. 42— М., 2007.

Шоссон, Эрнест Поэма : Для скр. и фп.: Ред. партии скр. К.Мостраса: Перелож. для скр. и фп.— СПб., 2004. —Золотой репертуар скрипача)

Шоссон, Эрнест Поэма: для скр. с орк.: перелож. для скр. и фп. / ред. партии скр. К. Мостраса. — СПб., 2006.— (Золотой репертуар скрипача)

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Воспоминание о "Леди Макбет Мценского уезда" : Для скрипки и фп. / Д.Д.Шостакович-Г.Я.Фейгин. — М., 2005.

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Романс из музыки к кинофильму "Овод": для солирующей скр. и симф. орк.: соч. 97 / общ. ред. и предисл. М.Якубова.— М., 2005.

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич Десять прелюдий: для скр. и фп. : соч. 34 / перелож. Д. Цыганова. — М., 2009.

Шпор, Луи Концерт № 2 : Ре минор: Ред. для скр. и фп.. Ч. 1. — (Золотой репертуар скрипача)

Штраус, Рихард Оркестровые этюды : из симф. произв.: для скр.. Тетр. I / перелож. К. Прилла. — Нью-Йорк; Лондон; Франкфурт, 2007.

Штраус, Рихард Оркестровые этюды : из симф. произв.: для скр.. Тетр. II / перелож. К.

Прилла. — Нью-Йорк; Лондон; Франкфурт, 2007.
Шуберт, Франц Ave Maria : Для скр. с фп.
Шульпяков, Олег Федорович Скрипичное исполнительство и педагогика — СПб., 2006.
Шуман, Роберт Сказочные картинки : четыре пьесы: для альты (скрипки) и фп. — СПб., 2006.
Щурик, Михаил Александрович Скрипач на крыше: избр. соч. для скр. соло— М., 2010.
Юрьев, Александр Юльевич Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача : Из творческого наследия скрипич. педагога / МК РФ; СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова. — СПб., 2002.
Избранные этюды: для альты. М., 2007
Стамиц. Концерт №1 для альты с оркестром. СПб., 2008
Хофмайстер Концерт для альты с оркестром. СПб., 2008.
Шуман. Сказочные картинки: 4 пьесы для альты (скрипки) и фп. СПб., 2006.

Сборники:

Концертные произведения для виолончели и фортепиано
Концертные произведения русских и советских композиторов
Музыка XX века. Произведения для виолончели соло
Музыка XX века. Сюиты для виолончели соло
Ноктюрн. Пьесы русских композиторов СПб. 2004г
Пьесы зарубежных композиторов СПб. 2004г
Пьесы композиторов XVIII века М. 2004г
Пьесы советских композиторов М.
Беккер Х., Ринар Д. Техника и исполнительство на виолончели
Браудо И. Артикуляция
Броун А. Очерки по методике обучения игре на виолончели Вопросы музыкальной педагогики
Гинзбург Л. О работе над муз. произведением
Давыдов К. Школа игры на виолончели
Коган Г. У врат мастерства
Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования
Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели
Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста
Сапожников Школа игры на виолончели - М.,
Янкелевич Ю. Педагогическое наследие - М., 2005.

Альбом контрабасиста:

- выпуск № 2;
- выпуск № 3;
Альбом контрабасиста - редактор-составитель В.М. Беляков; - выпуск № 6;
Альбом пьес для контрабаса и оркестра (составитель Азархин Р.М.):
- выпуск № 1;
- выпуск № 2;
- выпуск № 4;
- выпуск № 5;
Бах, Вильгельм Фридеман Симфония / В.Ф.Бах; перелож. А.А.Мирзоева. - Партитура и голоса. — 2005 (Квартет контрабасов)
Избранные этюды для контрабаса (составитель и редактор А. Михно);
Избранные классические сонаты для контрабаса и оркестра;
Исполнительское искусство: вып. 119 / Министерство культуры РФ, РАМ; отв. ред. и сост. А. В. Михно. — М. : ГМПИ им Гнесиных,
Контрабас. История и методика

Маркиз, Лев Иосифович Смычок в шкафу Л. И. Маркиз. — М., 2008
Оркестровые трудности для контрабаса;
Оркестровые трудности для контрабаса;
Оркестровые трудности для контрабаса;
Попов, Гавриил Николаевич Камерная симфония: для фл., клр., фаг., трубы, скр., в-чели и к-баса / Г.Н.Попов. - Партитура. — М. : Сов. композитор,
Порвенков В.Г. Акустика и настройка музыкальных инструментов.
Раков – История контрабасового искусства; 2004
Раков. Вып. 1: ч. 1: пьесы; 1-3 кл.; ст. кл.,
Хрестоматия: Для контрабаса: для 1-2 г. обучения: ч. 1: пьесы/сост. Л. Ракова.. Вып. 1: в 2-х ч.
Хрестоматия: Для контрабаса: мл. кл. ДМШ: пьесы/сост. Л. Раков.
Хрестоматия: Для контрабаса: 1-2 г. обучения/сост. Л.
Хрестоматия: Для контрабаса: 3-4 к. МУ: пьесы, произведения крупной формы/сост. Р.
Габдуллин. М.

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>
<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
www.classic-online.ru
<http://yuri317.narod.ru/simple.html>
<http://www.cello.org/>

8. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные пультами, роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner, пианино, оркестровыми инструментами: скрипки: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник), виолончели: Brahnes (кейс + смычок + канифоль, струны), Grand (кейс + смычок + канифоль, струны), кларнет Artley 100S, Buffet BC 1202-2-0 E13, Buffet E 12, флейта Yamaha YRS-301 III in C, труба King 601 SP. Библиотека и читальный зал имеет объем библиотечного фонда 115167 экз. Фонотека, видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ООП СКГИИ по направлению **53.03.02 (073100)** «Музыкально-инструментальное искусство» и профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол № 1
Зав. кафедрой, профессор **Гринченко Г.А.**

Разработчик доцент **Лафишева Л.А.**
Эксперт доцент **Цалиев В.М.**