

Министерство культуры Российской Федерации
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Северо-Кавказский государственный институт искусств
Кафедра фортепиано и методики

«Утверждаю»
проректор по учебной работе
Б.Г. Ашхотов
29 августа 2014 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Педагогическая практика

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство

Профиль «Оркестровые струнные инструменты»

Форма обучения

Очная/ Заочная

Нальчик, 2014

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки

073100 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль «Оркестровые струнные инструменты»,
квалификация (степень) «Бакалавр»

в соответствии с учебным планом и на основании типовой программы по дисциплине, утверждённой 30 августа 2014 года.

1. Цели освоения дисциплины

Цель – подготовить студента к педагогической деятельности, привить интерес к научно-методической работе в области музыкальной педагогики и методики. Подготовить квалифицированных педагогов, способных достойно продолжать и творчески развивать лучшие традиции российской музыкальной педагогики.

Задачи:

- научить планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, осуществлять контрольные мероприятия направленные на оценку результатов педагогического процесса;
- применять при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, а также разрабатывать новые педагогические технологии;
- определить содержание методики преподавания дисциплины в области музыкально-инструментального искусства;
- развить умение игры на струнных инструментах обучающихся в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах;
- сформировать знания о теоретических основах музыкального воспитания личности учащегося в профессиональных коллективах;
- развить умение использовать комплекс методик для решения профессиональных, воспитательных и развивающих задач;
- обеспечить практическую реализацию знаний законов исполнительского искусства полученных в результате изучения специальных теоретических дисциплин;
- обосновать и утвердить на практике возможность совмещения общеразвивающих методов обучения с формированием двигательных-технических умений и навыков;
- изучить образовательный потенциал обучающихся, уровень их художественно-эстетического и творческого развития, осуществить профессиональный и личностный рост обучающихся.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Педагогическая практика» входит в состав базовой части профессионального цикла модуля учебной практики (Б.5.) и является её неотъемлемой частью.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами, такими как «Специальный инструмент», «Музыкальная психология», «Музыкальная педагогика», «Изучение педагогического материала». «Основы психологии творчества». «Психология и педагогика». Освоение этих дисциплин является необходимой базой для прохождения педагогической практики.

2.3. Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных педагогических принципах для успешной профессиональной работы, позволяет применять полученные знания и навыки педагогической деятельности, а также для освоения своей специальности студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения искусства владения инструментом в процессе изучения дисциплины «Исполнительская практика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции при освоении ОП ВО, реализующей ФГОС ВО:

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией **(ОК-4)**;
- понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией **(ОК-6)**;
- свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального значения, анализировать логику рассуждений и высказываний **(ОК-7)**;
- постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта **(ОК-9)**;
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии **(ОК-11)**;
- использовать в повседневной жизни и профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина **(ОК-12)**;

- владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания **(ОК-15)**;
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания **(ПК-2)**;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения **(ПК-3)**;
- способность находить, анализировать и перерабатывать информацию, используя современные информационные технологии **(ПК-14)**;
- способность обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом имеющегося мирового опыта с представлением результатов работы, обоснованием предложенных решений на высоком научно-техническом и профессиональном уровне **(ПК-15)**;
- осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях **(ПК-20)**;
- овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений, необходимых в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности **(ПК-21)**;
- к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром **(ПК-22)**;
- к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения **(ПК-23)**;
- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением **(ПК-24)**;
- к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики **(ПК-25)**;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися **(ПК-26)**;
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся **(ПК-27)**;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации: ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения **(ПК-28)**;

- планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающегося художественные потребности и художественный вкус **(ПК-29)**;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией **(ОК-4)**;
- анализировать явления и произведения литературы и искусства **(ОК-5)**;
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии **(ОК-11)**;
- самостоятельное принятие решения в рамках своей профессиональной компетенции, готовностью работать над междисциплинарными проектами **(ОПК-6)**;
- умение и наличие профессиональной потребности отслеживать тенденции и направления развития эффективных технологий, проявление профессионального интереса к развитию смежных областей **(ПК-1)**;
- способность находить, анализировать и перерабатывать информацию, используя современные информационные технологии **(ПК-14)**;
- способность обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом имеющегося мирового опыта с представлением результатов работы, обоснованием предложенных решений на высоком научно-техническом и профессиональном уровне **(ПК-15)**;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Студент должен знать:

- устройство своего инструмента и основы общения с ним в области педагогической деятельности **(ПК-19)**
- как осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений **(ПК-20)**;
- принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения **(ПК-23)**;

Студент должен уметь

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией **(ОК-4)**;

- использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией **(ОК-6)**;
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии **(ОК-11)**;
- использовать в повседневной жизни и профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина **(ОК-12)**;
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания **(ПК-2)**;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения **(ПК-3)**;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися **(ПК-26)**;
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе гад музыкальным произведением с обучающимся **(ПК-27)**;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации: ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения **(ПК-28)**;
- планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающегося художественные потребности и художественный вкус **(ПК-29)**;

Студент должен владеть:

- средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания **(ОК-15)**;
- одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения **(ОК-8)**;
- необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений, необходимых в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности **(ПК-21)**;
- к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики **(ПК-25)**;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Педагогическая практика рассчитана на 4 семестра в объеме: 3 зачетных единиц (108 часов) из них аудиторных - 67 часов, самостоятельной работы студентов - 41 час

Педагогическая практика в СКГИИ проводится рассредоточено с 5 по 8 семестры в форме аудиторных и самостоятельных занятий. Активная практика проводится в виде аудиторных занятий студента с обучающимся, пассивная – за счет часов самостоятельной работы студента. Педагогическая практика проходит как под руководством преподавателя СКГИИ, так и под руководством преподавателя ДМШ, ДШИ, общеобразовательных учреждений. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным учреждением, заключается договор о сотрудничестве, в котором обозначены условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с учеником.

4.1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2. Тематическое планирование учебной дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компете нций	Формы текущего контроля успев. (по неделям семестра) Форма пром. атт. (посемест рам)
				Индивида льные	Самосто ятельны ые		
1	Постановка левой руки. Постановка правой руки. Игра пиццикато. Соединение рук. Изучение нотной грамоты, разбор текста. Транспонирование Изучение «Школ», сборников детских пьес. Принципы анализа сборника. Изучение репертуара	5	1-7	7	4	ОК- 4,ПК-3, 13-15	
		5	8-9	2	1	ОК-5, ПК-6-10	
		5	10-18	9	5	ОК-11, ПК-	

первого-третьего класса

	детских музыкальных школ, детских школ искусств.					11,13	
		5				ОК-4,5, ПК-13- 15	<i>Контрольн ый урок</i>
2	Работа над музыкальным техническим развитием. Позиции, штрихи. Двойные ноты. Вибрация. Звукоизвлечение. Динамика. Правильная аппликатура. Двухголосные инвенции. Воспитание навыков чтения с листа. Работа над техникой. Выпускные программы	6	1-6	6	4	ОК-11, ПК-15- 17	
		6	7-8	2	1	ОК-4,11, ПК- 17,19	
		6	9-17	9	5	ОК-5, ПК-3, 19	
		6				ОК-4, ПК-18, 11	<i>Контрольн ый урок</i>
3	Работа над гаммами. Штрихи. Арпеджио. Работа над штрихами владение, разнообразными навыками игры, обеспечивающими музыкально-художественное, выразительное исполнение. Воспитание самостоятельности, инициативы. Работа над техникой Изучение полифонии. Работа над сонатной формой. Работа над кантиленой.	7	1-7	7	4	ОК-5,11, ПК-7,15	
		7	8-9	2	1	ОК-4,5, ПК-3,7	
		7	10-18	9	5	ОК-11, ПК-8-10	
		7				ОК-4,5, ПК- 11,18	<i>Контрольн ый урок</i>
4	Работа над крупной формой. Работа над полифонией Работа над техникой. Выразительность звука. Задачи владения смычком. Интонация.	8	1-6	6	5	ОК-4, ПК- 14,16	
		8	7-8	2	1	ОК-5,11, ПК- 16,19	
		8	9-14	6	5	ОК-4,5, ПК-8,11	

		8				ОК-4, ПК- 10,15	Экзамен
	Итого:			67	41		108
	Всего:			67	41		108

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		комп	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивиду- альные	Самостоя- тельные		
	Педпрактика. «Оркестровые струнные инструменты»					
1		5	2	20		
2		6	2	20		
3		7	2	20		Зачет
4		8	2	20		
5		9	2	20		Экзамен
	Итого:		10	100		108
	Всего:		10	100		108

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетен ций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивиду альные	Самостояте льные		
	Педпрактика «Оркестровые духовые инструменты»					
1	Работа с учащимися младших классов учреждений дополнительного образования детей.	5	2	25	ОК-4,5,11 ПК20-29	
2	Работа с учащимися старших классов учреждений дополнительного образования детей.	6	2	25	ОК-4,5,11 ПК20-29	Зачет
3	Работа с учащимися младших курсов в среднем звене профессионального образования.	7	2	25	ОК-4,5,11 ПК20-29	
4	Работа с учащимися старших курсов в среднем звене профессионального образования.	8	2	25	ОК-4,5,11 ПК20-29	
					ОК-4,5,11 ПК20-29	Экзамен
	Итого:		8	100		108
	Всего:		8	100		108

4.1. Содержание разделов дисциплины

С целью более глубокого изучения по разделам дисциплины предполагается анализ и изучение репертуара с учетом последовательности, в которой изучаются произведения различных стилей, жанров и форм на занятиях в классе по специальности, исходя из основного репертуара фортепианных отделений ДМШ и музыкальных училищ.

Наряду с практическим обучением игре на струнных инструментах, изучением их выразительных и технических возможностей в задачи данной дисциплины входит ознакомление учащихся и студентов дополнительного профессионального образования с произведениями, специально написанными или переложенными для определенного родственного инструмента, а также с сольными фрагментами из симфонической, оперной и балетной музыки русских, зарубежных и современных композиторов.

В методике обучения игре на родственном инструменте учитывается его видовая общность с основным инструментом, сходство аппликатур, приемов звукоизвлечения и т.д. Поэтому занятия проводит, как правило, преподаватель специального класса основного инструмента - 1 урок и студент - второй урок в неделю. На основании программных требований студент составляет рабочий план учащегося на учебный год.

5 семестр

1. Первое занятие за инструментом: упражнения, подбор простейших мелодий (с пением), первые творческие навыки (досочинение мелодий, подбор простейших аккомпанементов);
2. Изучение нотной грамоты, разбор текста. Транспонирование.
3. Формирование навыков общения с учениками: опыт характеристики, индивидуальный подход; практические занятия (фрагмент урока).
4. Изучение «Школ», сборников детских пьес. Принципы анализа сборника.

6 семестр

5. Изучение репертуара первого-третьего класса детских музыкальных школ, детских школ искусств. Произведение классиков и современных композиторов
6. Фрагмент урока по теме.
7. Воспитание навыков чтения с листа. Работа над техникой.
8. Организация занятий ученика: построение урока; домашнее задание и формы самостоятельной работы, индивидуальные планы и характеристика ученика; фрагменты уроков.

7 семестр

1. Принципы работы над музыкальным произведением (на примерах фрагментов уроков).
2. Работа над техникой: гаммы, арпеджио, аккорды, двойные ноты, этюды. Фрагменты урока по теме.
3. Изучение полифонии (репертуар старших классов детской музыкальной школы). Фрагмент урока по теме.
4. Работа над сонатной формой. Фрагмент урока по теме.

8 семестр

1. Работа над кантиленой. (Репертуар старших классов детской музыкальной школы). Фрагмент урока по теме.
2. Прослушивание части программы учеников. Сущность и формы обсуждения исполнения.
3. По окончании полугодия – комплексная проверка ученика и студента.

9 семестр

1. Воспитание точности и глубины суждения; элементы прогнозирования развития ученика.

2. Проблемы работы с учащимися училища.

Процесс работы над произведением в классе изучения духовых инструментов нужно условно разделить на несколько этапов:

1. Педагогический репертуар дидактически-инструктивного характера:

а. «Традиционные упражнения»;

б. «Гаммы, арпеджио, септаккорды»;

в.«Аппликатурные варианты игры в верхних регистрах при работе над интонацией на основе дидактического материала»;

2.Трудности в работе над произведениями разных форм, стилей и жанров:

а. «Техника исполнительского дыхания в процессе работы над пьесами разных форм и жанров»;

б.«Различия в характере звукоизвлечения в работе над пьесами разных жанров»;

в.«Чтение нот с листа на основе педагогического материала, не вошедшего в рабочий план студента»

С целью более глубокого изучения по разделам дисциплины предполагается анализ и изучение репертуара с учетом последовательности, в которой изучаются произведения различных стилей, жанров и форм на занятиях в классе по специальности, исходя из основного репертуара фортепианных отделений ДМШ и музыкальных училищ.

Контроль за успеваемостью педагогической практики студентов проводится систематически в виде контрольных уроков и экзамена в конце курса. При подведении итогов практики учитываются:

- качество проведения занятий студентом (профессиональная грамотность, творческий подход к педагогической работе);

- степень успеваемости ученика;

- знаний педагогического репертуара.

4.2. Самостоятельная работа

Задания для самостоятельной работы предусматривают не только ее организацию определенной последовательности, но и развитие умений, навыков овладения методологическими знаниями почерпнутыми студентом непосредственно из источников, а также прикладными практическими знаниями. Особое место в структуре практического занятия имеют методические разработки, которые позволяют студентам продемонстрировать знания и умения, связанные с творческой самостоятельностью, и в первую очередь умения читать и понимать учебные изучить рекомендованную литературу и составить план открытого урока на тему реферата.

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, в форме индивидуальных занятий под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя, является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. В соответствии с программными требованиями составляется план занятий, который в процессе работы может корректироваться. На уроках, для достижения высокого художественного уровня исполнения, необходимо вырабатывать единство технических приемов, добиваться тщательной нюансировки отделки деталей на основе глубокого осмысления авторского текста.

Индивидуальные планы учащихся составляются студентами – практикантами в начале каждого учебного года в соответствии с программными требованиями и примерным репертуарным списком, рекомендуемым данной программой.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения студента и работа над программой, прослушивание аудиозаписей, показ, тренинг самостоятельной работы студента, другие формы.

Традиционные технологии: практические занятия индивидуальные.

Инновационные технологии: интерактивные технологии, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии: эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

В комплексную проверку педагогических умений студентов входят:

1. проверка направленная на выявление умений студента развивать музыкальное мышление учеников, формировать у них умение анализировать музыкальное произведение и работать над ним. Содержанием этой проверки является урок студента с учеником.

2. Составление примерного индивидуального плана ученика с подробной характеристикой ученика и прогнозированием возможных путей и темпов его дальнейшего развития.

Цель этих проверок активизировать работу по комплексному музыкальному воспитанию учащихся, сделать ее систематичной и повысить ответственность за результаты.

6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценка	Критерии оценок
Зачёт	<p style="text-align: center;">Выставляется</p> <p style="text-align: center;">при выполнении 2-х следующих требований:</p> <p>1. Хорошее знание учеником программы для зачета. Уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа. При исполнении произведения для ансамбля, хорошее знание программы партий всех участников ансамбля; совместное понимание и решение четко поставленных перед учеником музыкальных технических задач.</p> <p>1.Выполнение всех домашних заданий и СРС. Некоторые технические неточности при исполнении учениками программы: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.</p>
Экзамен	

	Выставляется при выполнении следующих требований:
«Отлично»	-безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения учеником, владение им навыками игры на инструменте, слуховой контроль, педализация; грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора
«Хорошо»	-хорошее знание экзаменационной программы; уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа; понимание и решение четко поставленных перед учеником музыкальных технических задач.
«Удовлетворительно»	-некоторые технические неточности при исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.
«Неудовлетворительно»	-частые необоснованные остановки; плохое знание текста исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; нет уверенности в игре; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач

Критерии оценивания компетенций следующие:

Примерные задания для контрольного урока №1 (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,15-19)

В 5 и 6 семестрах учащийся должен сыграть зачет в 6 семестре. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Студент работает над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 10-15 этюдов (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес

Примерные задания для самостоятельной работы: (ОК-4,5,11. ПК-20, ПК-23,, ПК-24-29)

1. Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
2. Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
3. Бетховен Л. Сурок

Примерные задания для контрольного урока №2 (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,15-19)

В 5 и 6 семестрах учащийся должен сыграть зачет в 6 семестре. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Студент работает над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 10-15 этюдов (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес

Примерные задания для самостоятельной работы: (ОК-4,5,11. ПК-20, ПК-23,, ПК-24-29)

1.Бах И.С. Полонез

2.Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

3.Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

1.Хачатурян А. Андантино

2.Шуман Р. Песенка жнецов

3.Шуберт Ф. Экосез

Примерные задания для контрольного урока №3 (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,15-19)

В 7 семестре студент работает над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, над постановкой дыхания с базингом на губах и мундштуке Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). Работа с ансамблем.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерные задания для самостоятельной работы: (ОК-4,5,11. ПК-20, ПК-23,, ПК-24-29)

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Примерные задания для контрольного урока №4 (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,15-19)

В 8 семестре студент работает с учащимися над мажорными и минорными гаммами, трезвучиями, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес. Работа с ансамблем.

Примерные задания для самостоятельной работы: (ОК-4,5,11. ПК-20, ПК-23,, ПК-24-29)

Чайковский П. Песня без слов.

Чайковский П. «Китайский танец» из балета «"

Примерные задания для контрольного урока №4 (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,15-19)

9 семестр (заочная форма обучения)

Активное участие в концертах сектора, школы и института, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра. Формирование творческой индивидуальности профессионала, гармонично развитым в музыкально-художественном и техническом отношении. Работа над техникой. Выразительность звука. Задачи владения смычком. Интонация. Домашние занятия. Формы проведения урока. Индивидуальный план.

Примерные задания для самостоятельной работы: (ОК-4,5,11. ПК-20, ПК-23,, ПК-24-29)

Оффенбах Ж. Галоп

Примерные задания для экзамена (ОК-4, 5, 11, ПК-3, 13-15, ПК-6-10, ПК-11,15-19)

Дебюсси К. Маленький негритенок.

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

5. Формы промежуточного контроля –

В соответствии с учебным планом формой итогового контроля являются экзамен в 8 семестре. В 4 и 6 семестрах студенты проходят промежуточное тестирование.

Контроль за успеваемостью педагогической практики студентов проводится систематически в виде технических и академических зачетов, и экзаменов.

При подведении итогов практики учитываются:

- качество проведения занятий студентом (профессиональная грамотность, творческий подход к педагогической работе);
- степень успеваемости ученика;
- знаний педагогического репертуара.

В комплексную проверку педагогических умений студентов входят:

1. проверка направленная на выявление умений студента развивать музыкальное мышление учеников, формировать у них умение анализировать музыкальное произведение и работать над ним. Содержанием этой проверки является урок студента с учеником.
2. составление примерного индивидуального плана ученика с подробной характеристикой ученика и прогнозированием возможных путей и темпов его дальнейшего развития.

На зачете студент должен сделать исполнительский и методический анализ одного из произведений своего репертуарного минимума. Он составляется на основе произведений входящих в учебную программу музыкальных училищ, детских музыкальных школ., детских школ искусств и других образовательных учреждений. В нем должны быть представлены наиболее характерные образцы исполнительской литературы, отражающие стилевые особенности творчества композиторов и определенных эпох развития мировой музыкальной культуры, в том числе произведения современных композиторов.

Цель этих проверок активизировать работу по комплексному музыкальному воспитанию учащихся, сделать ее систематичной и повысить ответственность за результаты.

6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Критерии оценивания компетенций следующие:

Оценка.	Критерии оценок.
Зачёт	<p style="text-align: center;">Выставляется</p> <p style="text-align: center;">при выполнении 2-х следующих требований:</p> <p>1. Хорошее знание учеником программы для зачета. Уверенное исполнение произведения; воплощение художественного образа. При исполнении произведения для ансамбля, хорошее знание программы партий всех участников ансамбля; совместное понимание и решение четко поставленных перед учеником музыкальных технических задач.</p> <p>1.Выполнение всех домашних заданий и СРС. Некоторые технические неточности при исполнении учениками программы: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.</p>
Экзамен	
«Отлично»	<p style="text-align: center;">Выставляется при выполнении следующих требований:</p> <p>-безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения учеником, владение им навыками игры на инструмент, слуховой контроль, педализация; грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора</p>
«Хорошо»	<p>-хорошее знание экзаменационной программы; уверенное исполнение произведения;</p> <p>воплощение художественного образа; понимание и решение четко поставленных перед учеником музыкальных технических задач</p>
« Удовлетворительно»	<p>-некоторые технические неточности при исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.</p>
4 .«Неудовлетворительно»	<p>-частые необоснованные остановки; плохое знание текста исполняемого произведения; несогласованность в штрихах и звучности; нет уверенности в игре; отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач</p>

6. Программный минимум для курсов

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в педагогической практике для ООП «бакалавриата» являются продолжающие на протяжении 5-8 семестров лекции, семинары, индивидуальные практические занятия с учениками ДМШ и ДШИ. Это специальный инструмент, ансамбль, чтение с листа и транспонирование. Занятия проводятся аудиторно.

Работа студентов СКГИИ по педагогической практике имеет 4 формы: две первые – являются основными, две последние – являются вспомогательными, но обязательными. Основные формы работы ведутся под контролем педагогов-консультантов, которые несут ответственность за педагогическую подготовку студентов.

Самостоятельная работа студента с учениками предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, которые могут осуществляться в следующих формах:

- предварительная консультация;
- урок консультанта с учеником в присутствии студента;
- проведение совместного занятия студента и педагога-консультанта с учеником;
- урок студента в присутствии консультанта с последующим обсуждением проведенного занятия.

Во время предварительной консультации имеющей целью подготовить студентов к работе с учеником консультант выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства, знакомит его с обязанностями педагога, планирует вместе с ним работу, корректирует подбор репертуара для ученика. Занятия студента с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по дальнейшему её совершенствованию. Этот вид консультации должен проводиться регулярно, независимо от степени подготовленности студента. Проведение совместного занятия студента и консультанта с учеником предполагает действенное включение консультанта в процесс проведения урока практикантом, что активизирует мышление студента, создает атмосферу совместного творчества. Формы консультации должны варьироваться в зависимости от индивидуальности студента и уровня его подготовленности к педагогической практике. С начала педагогической практики следует проводить групповые занятия, на которых должны присутствовать студенты исполнительского факультета, проходящие педагогическую практику в институте, педагоги-консультанты. На этих занятиях обсуждаются методические работы студентов и преподавателей, тема которых планируются заранее. Здесь также обсуждаются открытые уроки студентов-практикантов, разработки практических навыков, изучается педагогический репертуар, проводятся комплексные проверки учащихся и педагогические навыки студентов, проверяется их умение вести учебную документацию. Руководит занятиями заведующий сектором педагогической практики.

Практика наблюдения проводится путем посещения студента уроков ведущих педагогов ККИ, ДМШ, ДШИ и других образовательных учреждений.

Ассистентская практика осуществляется в классе педагога по специальности. В процессе прохождения ассистентской практики студент выполняет поручения педагога по различным видам учебной работы. Эта форма педпрактики предоставляется преимущественно студентам старших курсов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Результатом освоения дисциплины должна быть наиболее полная осведомлённость в способах реализации определённых педагогических видов деятельности.

Зачёт - учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала. Поощряется накопление репертуара, его количественные параметры. Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение предложенного зачётной комиссией произведения.

Незачёт - несоблюдение минимальных программных требований

Зачетно -экзаменационные требования:

Примерные экзаменационные программы:

5 семестр

Практическая работа над начальной постановкой. Свободная естественная постановка. Подбор инструмента и смычка. Первоначальные игровые навыки. Работа над развитием слухового контроля, качеством звучания. Программные требования. В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, подбора простых песенок по слуху от любой ноты до третьей позиции, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию. работа над постановкой, свободой игровых движений.

Контрольный урок:

Вариант 1

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая

Избранные этюды, вып.1 № 14

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Гамма Соль мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №17

Бетховен Л. Сурок

6 семестр

Работа над музыкальным техническим развитием. Позиции, штрихи. Двойные ноты. Вибрация. Звукоизвлечение. Динамика. Правильная аппликатура. Построение и проведение урока. Примерный объем знаний, умений и навыков. Выпускные программы. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Изучение позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Штрихи деташе, легато, мартелято и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Работа над дальнейшим техническим развитием ученика. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Музыка разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования. Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих, комбинированные штрихи. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Начинается работа над ансамблевым музицированием. Чтение с листа более сложных произведений.

Контрольный урок:

Вариант 1

Гамма Ре мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.2 № 16

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Бах И.К. Марш

Вариант 2

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды, вып 2 №54

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

7 семестр

Профессиональная направленность обучения. Профессиональные знания исполнительского аппарата, владение разнообразными навыками игры, обеспечивающими музыкально-художественное, выразительное исполнение. Воспитание самостоятельности, инициативы. Работа над гаммами в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников. Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Контрольный урок:

Вариант- 1

Гамма ля мажор 3-октавная

Избранные этюды, вып.2 № 24

Избранные этюды, вып.2 № 31

Корелли А. Соната Ля мажор

Вариант- 2

Гамма ми минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 3

Мазас К. Этюд № 17

Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

8 семестр

Работа над более разнообразным звучанием инструмента и над более эмоциональным и смысловым наполнением исполняемого произведения. Работа с ансамблем и партиями в школьном оркестре. Чтение с листа. Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды. Романтическая кантатена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания

Экзамен:

Вариант 1

Гамма соль минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 17

Донт Я. Соч.37 № 3

Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть

Вариант 2

Гамма До мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 25

Донт Я. Соч.37. Этюд № 4

9 семестр.(заочная форма обучения)

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра. Формирование творческой индивидуальности профессионала, гармонично развитым в музыкально-художественном

и техническом отношении. Работа над техникой. Выразительность звука. Задачи владения смычком. Интонация. Домашние занятия. Формы проведения урока. Индивидуальный план.

Вариант 1

Гамма Ре мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 30

Донт Я. Соч.37 Этюд № 6

Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

Вариант 2

Гамма ми минор, двойные ноты

Донт Я. Соч.37. Этюд № 6

Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор

Репертуар детской музыкальной школы.

Скрипка.

Бакланова	Колыбельная
Моцарт	Аллегретто
Ридинг	Концерт h-moll
Бакланова	Мазурка
Комаровский	Вариации «Вышли в поле косари»
Брамс	Колыбельная
Мари	Ария
Зейтц	Концерт №1
Бомм	Непрерывное движение
Вивальди	Концерт a-moll
Бетховен	Контрданс
Виотти	Концерт №20
Дакен	Кукушка
Берио	Концерт №7

Виолончель.

Варламов	Красный сарафан
Волчков	Вариации
Бетховен	Песня
Гречанинов	Весельчак
Вивальди	Концерт C-dur
Евлахов	Романс
Иордан	Вариации
Комаровский	Вперегонки
Гольтерман	Концерт №4
Дженкинсон	Танец
Перголези	Ария
Бах-Казадезюс	Концерт c-moll, 2-3 чч.
Маттесон	
Гольтерман	Ария Каприччио

Альт.(с5класса)

Бах	Гавот
Корелли	Аллегро
Вивальди	Концерт C-dur
Лядов	Прелюдия
Глиэр	У ручья
Цинцадзе	Хоруми
Гендель	Соната №2
Александров	Ария
Караев	Танец девушек
Бах	Концерт c-moll
Хандожкин	Концерт

Контрабас.

Гедике	Миниатюра
Гардоньи	Сюита в старинном стиле
Бакланова	Этюд
Бетховен	Сонатина
Лысенко	Прялка
Чайковский	Старинная французская песенка
Шлемюллер	Непрерывное движение

«Работа над педализацией в репертуаре произведений ДМШ».

Репертуар среднего профессионального звена.

Скрипка

Виотти	Концерт №22
Шпор	Концерт №2, I ч.
Форе	Колыбельная
Венявский	Мазурка
Новачек	Непрерывное движение
Фролов	Романс
Моцарт	Концерт №4
Брух	Концерт g-moll
Барток	6 румынских танцев
Венявский	Скерцо-гарантелла

Альт

Вивальди	Концерт Соль мажор
Хандошкин	Концерт
Массне Ж.	Элегия
Мендельсон	Две песни без слов
Одоевский	Вальс
Прокофьев	Гавот из «Классической сюиты»
Гендель	Концерт си минор
Джеминиани	Соната фа минор
Глиэр	Вальс
	Ноктюрн
Ибер	Маленький беленький ослик
Караев	Адажио
	Вальс

Виолончель

Саммартини	Соната G-dur
Гольтерман	Концерт h-moll, I ч.
Вивальди	Лярго
Александров	Ария
Боккерини	Рондо
Де Фалья	Танец огня
Сен-Санс	Концерт a-moll
Прокофьев	Концертино
Мендельсон	Песня без слов
Глазунов	Испанская серенада
	Песнь менестреля
Поппер	Прялка

Контрабас

Ариости	Соната
Корелли	Соната G-dur
Диттерсдорф	Немецкий танец
Шуман	Мелодия
Сен-Санс	«Слон» из цикла «Карнавал животных»
Айвазян	Грузинский танец
Пихль	Концерт, 1 ч.
Эрвелуа	Сюита
Чайковский	Ноктюрн
	Вальс
Кусевицкий	Лирический вальс
Фрескобальди	Токката

Тестовые задания.

1. Танцы, не входящие в Партии И.С.Баха.

- а) сарабанда
- б) пассакалия
- в) чакона

2. С какого курса по программе Музыкального Училища начинается изучение сольных произведений И.С.Баха?

- а) с 1-ого
- б) со 2-ого
- в) с 3-его

3. Представителем какой национальной школы является Шпор?

- а) французской
- б) австрийской
- в) немецкой

4. Изобретатель подбородника.

- а) Паганини
- б) Сарасате
- в) Шпор

4а. Применение шпилья получило широкое распространение:

- а) в 17 в.
- б) в 18 в.
- в) в 19 в.

5. Представители стиля барокко.

- а) Гендель
- б) Вьетан
- в) Хандошкин

- а) Гендель
- б) Кнушевицкий
- в) Ромберг

6. К какой группе штрихов относится штрих мартеле?

- а) протяжные
- б) отрывистые
- в) острые

7. Автор концертных этюдов.

- а) Мазас
- б) Крейцер
- в) Венявский

- а) Поппер
- б) Бреваль
- в) Сапожников

8. Автор четырех частного концертного цикла.

- а) Мендельсон
- б) Шостакович
- в) Хачатурян

- а) Сен-Санс
- б) Шуман
- в) Шостакович

9. Основной штрих, которым исполняется пьеса Новачека «Непрерывное движение», Поппер «Прялка»

- а) деташе
- б) легато
- в) сотийе

10. Автор сборника «Гаммы и арпеджио».

- а) Мострас
- б) Ямпольский
- в) Григорян

- а) Козолупов
- б) Сапожников
- в) Казальс

11. Представитель Ленинградской школы

- а) Янкелевич
- б) Вайман
- в) Мострас

- а) Шаховская
- б) Ростропович
- в) Никитин

12. Термин, обозначающий характер звучания

- а) accelerando
- б) andante
- в) espressivo

13. Термин, обозначающий агогику исполнения

- а) dolce
- б) vivo
- в) ritenuto

14. Международный конкурс в Париже
а) им. Жака Тибо и Маргариты Лонг
б) им. Паганини
в) им. Сибелиуса

14. Международный конкурс в Москве
а) им. Рахманинова
б) им. Кнушевицкого
в) им. Чайковского

Ключи.

1-б,2-в,3-в,4-в,4а-в,5-а,5а-а,6-а,7-в,7а-а,8-б,8а-в,9-в,10-в,10а-б,11-б,11а-в,12-в,13-а,14-а,14а-в.

9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Перед началом разработки основной образовательной программы разработчик должен определить главную цель (миссию) программы, цели основной образовательной программы, как в области воспитания, так и в области обучения, учитывающую ее специфику, направление и профиль подготовки, особенности научной школы, потребности рынка труда.

Основная образовательная программа подготовки бакалавра включает в себя учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие подготовку обучающихся, а также программы практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии, в том числе учебно-методические комплексы.

В рабочей программе по практикам должны быть четко сформулированы конечные результаты обучения по дисциплине (модулю) в соотношении с осваиваемыми знаниями, умениями и формируемыми компетенциями в целом по основной образовательной программе. Программы практик ежегодно должны обновляться с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

- Контроль за регулярностью обновления обеспечивается ежегодной регистрацией компетентностно-ориентированных учебных планов основных образовательных программ и приложений к ним. Реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, эффективных образовательных технологий, адекватных направлению обучения в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. При разработке бакалаврских программ по практикам, должны быть определены возможности формирования общекультурных компетенций выпускников в рамках социокультурной среды Северо-Кавказского института Искусств в условиях, необходимых для всестороннего развития личности. Основными видами работы студента-практиканта ФГБОУ ВПО СКГИИ являются индивидуальные занятия, открытые уроки на темы методических работ, исполнительский и методический анализ некоторых произведений из своего репертуарного минимума. Задания для самостоятельной работы
- предусматривают не только ее организацию определенной последовательности, но и развитие умений, навыков овладения методологическими знаниями почерпнутыми студентом непосредственно из источников, а также прикладными практическими знаниями. Особое место в структуре практического занятия имеют методические разработки, которые позволяют студентам продемонстрировать знания и умения, связанные с творческой самостоятельностью, и в первую очередь

умения читать и понимать учебные изучить рекомендованную литературу и составить план открытого урока на тему реферата.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

- 1.Шальман С. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом. – Л., 1987., М., 2010.
- 2.Избранные этюды для скрипки 3-5 кл. ДМШ. / Сост. Фортунатов К. – М., 2010.
- 3.Избранные этюды для скрипки. Старшие классы ДМШ. / Сост. Фортунатов К. – М., 2010.
- 4.Родионов К. Начальные уроки игры на срипке. – М., 2011.

б) дополнительная литература: Скрипка, альт

1. Гинзбург Л. О работе над муз. произведением - М., 1980
2. Григорьев, Владимир Юрьевич Методика обучения игре на скрипке / В.Ю.Григорьев. — М., 2006.
3. Лесман, Иосиф Антонович Очерки по методике обучения игре на скрипке / И.А.Лесман; Вступ. ст., сост., примеч. М.Блока. — М., 1964
4. Трунова Л.С. Методические очерки: Скрипка / Л.С.Трунова; Обл. метод. каб. по учеб. заведениям культуры и искусств; Сред. спец. муз. шк.; "Муз. колледж". — Воронеж, 2004.
5. Флеш, Карл Искусство скрипичной игры : Худож. исполн. и педагогика / К.Флеш; Пер. с нем. В.Рабея. — М., 2004.
6. Фрадин, Михаил Миронович Воспитание культуры скрипичного тона: Метод. пособие / М.М.Фрадин; ВГАИ. — Воронеж, 2002.
7. Фрадин, Михаил Миронович Работа над вибрацией в классе скрипки: Метод. пособие / М.М.Фрадин; ВГАИ. — Воронеж, 2003
8. Ширинский, Александр Александрович Штриховая техника скрипача — М., 1983.— (Вопросы истории, теории, методики)

Виолончель, контрабас

1. Давыдов К. Школа игры на виолончели - М., 1959
2. Контрабас. История и методика - М., 1974
3. Мардеровский Л., Уроки игры на виолончели.
4. Милушкин А., Школа игры на контрабасе,
5. Раков – История контрабасового искусства; 2004
6. Раков Л., Школа начального обучения на контрабасе. /М.1978г./,
7. Раков Л., Лёгкие этюды,
8. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели - М., 1967
9. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста - М., 1978
10. Сапожников Школа игры на виолончели - М.,
11. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса. /Сост. Л.Раков/ М.1978г./,
12. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели и фортепиано. /Сост. Р.Сапожников/,

7.2. Рекомендуемая литература

1. Леонид Коган : воспоминания и письма: фотографии / сост. Н.Л.Коган, В.Ю.Григорьев. — М., 2004..
2. Ауэр, Леопольд Моя школа игры на скрипке / пер. с англ. И. Гинзбург

3. Бах, Иоганн Себастьян Сонаты и партиты: для скр. соло / И. С. Бах ; ред. К. Г. Мостраса. — М., 2009.
4. Менухин, Иегуди Скрипка: шесть уроков с Иегуди Менухиным / И. Менухин; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского ; пер. с англ. А. В. Беляковой. — М., 2009.
5. Рабей, Владимир Осипович Сонаты и партиты И.С.Баха для скрипки соло / В.О.Рабей. — М., 2003.
6. Шульпяков, Олег Федорович Скрипичное исполнительство и педагогика — СПб., 2006.
7. Юрьев, Александр Юльевич Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача : Из творческого наследия скрипич. педагога / МК РФ;
8. СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова. — СПб., 2002.
9. Ямпольский, Израиль Маркович Основы скрипичной аппликатуры— 4-е изд.. — М., 1977.

в) основная нотная литература

Скрипка.

- Хрестоматия для скрипки. 1-2 кл. ДМШ. Ч. 1. Пьесы. / Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов. — М., 2009.
- Хрестоматия для скрипки. 1-2 кл. ДМШ. Ч. 2. Пьесы, произведения крупной формы. / Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов. — М., 2009.
- Хрестоматия для скрипки. 2-3 кл. ДМШ Ч. 1. (№ 1-30). Пьесы. Сост. / Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.. — М., 2008.
- Хрестоматия для скрипки. 2-3 кл. ДМШ Ч. 2. (№31-45). Пьесы, произведения крупной формы. / Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. — М., 2008.
- Хрестоматия для скрипки. 3-4 кл. ДМШ. Ч. 1. Пьесы. / Сост. Уткин Ю. — М., 2007.
- Хрестоматия для скрипки. 3-4 кл. ДМШ. Ч. 2. Пьесы, произведения крупной формы / Сост. Уткин Ю. — М., 2007.
- Хрестоматия для скрипки. 4-5 кл. ДМШ. Ч. 1. Пьесы. / Сост. Уткин Ю. — М., 2004.
- Хрестоматия для скрипки. 4-5 кл. ДМШ. Ч. 2. Пьесы, произведения крупной формы / Сост. Уткин Ю. — М., 2008.
- Хрестоматия для скрипки. 5-6 кл. ДМШ. Ч. 1. (№ 1-20). Пьесы. — М., 2002.
- Хрестоматия для скрипки. 5-6 кл. ДМШ. Ч. 2. (№21-30) Пьесы, произведения крупной формы. — М., 2007.
- Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2. Ч. 1. Ср. и ст. кл. ДМШ. — М., 2005.
- Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2. Ч. 2. Ср. и ст. кл. ДМШ. — М., 2005.
- Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 3. Ч. 1. Ср. и ст. кл. ДМШ. — М., 2007.
- Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 3. Ч. 2. Ср. и ст. кл ДМШ. — М., 2009.
- Хрестоматия для скрипки: Virtuозные пьесы. Ст.кл. ДМШ. — М., 2007.
- Хрестоматия для скрипки. 6-7 кл. ДМШ. Пьесы (старшие классы школы / музыкальное училище). — М., 2008.
- Избранные этюды для скрипки 1-3 кл. ДМШ. / Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. — М., 2007, 2010.
- Избранные этюды для скрипки 6-7 кл. ДМШ. — М., 2009.
- Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей: Учеб. пособие. — М., 2007.
- Незабудка. Детские пьесы русских композиторов для скрипки и ф-но. Ср. и ст. кл. ДМШ: Учеб. пособие для ДМШ. — М., 2009.

Альт.

- Безруков Г., Ознобищев К. Школа для альты. – М., 1973.
- Хрестоматия для альты. Ч.1. / Сост. и ред. М. Рейтих. – М., 1976.
- Хрестоматия для альты. Ч.2. / Сост. и ред. М. Рейтих. – М., 1981.
- Хрестоматия педагогического репертуара для альты. Вып. 1. / Сост. и ред. М. Рейтих. – М., 1969.
- Педагогический репертуар ДМШ для альты и фортепиано. 5-7 классы. Ред. Ю. Уткина – М., 1955.
- Произведения советских композиторов для альты и фортепиано. Сост. М. Рейтих – М., 1977.
- Сборник классических пьес. Педагогический репертуар ДМШ для альты и фортепиано. Сост. М. Рейтих – М., 1961.
- Сборник пьес для альты и фортепиано. Ред. Б. Мурзин – М., 1969

Контрабас.

- Хрестоматия для контрабаса ДМШ. - М.,1983.
- Хрестоматия для контрабаса 1, 2курсы муз училищ. - М..1978.
- Хрестоматия для контрабаса 3, 4 курсы муз.училищ. - М..1981.

Отдельные сочинения в списке не представлены, их студент находит в библиотеке самостоятельно.

II. Скрипка, альт, виолончель, контрабас.

Агарков О. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке. - М., 1956.

1. Беккер Х., Ринар Д. Техника и исполнительство на виолончели - М.,1978
2. Берлянчик М. «Искусство и личность». Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. Книга 2. – М., 2009
3. Берлянчик М. «Искусство и личность». Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Книга 1. – М., 2009.
4. Благовещенский Н. Некоторые вопросы музыкального искусства (педагогика, эстетика, фольклор). – Минск, 1965.
5. Браудо И. Артикуляция –Л.,1973
6. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели-М.,1967.
7. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8. - М., 1987.
8. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сборник статей / Сост. С Сапожников. - М, 1968.
9. Вопросы теории и истории смычкового исполнительства: Сб. науч. трудов/Ред.-сост. О.Ф. Шульпяков. - Л., 1985.
10. Гинзбург В. Работа над музыкальным произведением. – М., 1980.
11. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
12. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Л., 1988.
13. Камилларов М. Внепозиционная игра. – М., 1963.
14. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. – М., 1997.
15. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., 2004.
16. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача: учеб. пособие. – М., 1974.
17. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М., 1964.

18. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. - М., 1985.
19. Методическая рекомендация: Работа над гаммами в скрипичных классах ДМШ / Сост. Давыдова Л В. - Свердловск, 1981.
20. Мострас К. Интонация на скрипке, М-Л., 1962.
21. Очерки по методике обучения игре на скрипке Вопросы техники левой руки скрипача: Сб. статей / Ред. М Блок - М, 1960.
22. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. – М., 2008.
23. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста.
24. Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. Сб. трудов. М., 1985.
25. Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных, вып. 112. – М., 1990.
26. Струве В. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. – М., Л., 1952.
27. Флеш К. Искусство скрипичной игры. В 2-х тт. - М., 1964, 2004.
28. Фрадин М. Воспитание культуры скрипичного тона: Методическое пособие. – Воронеж, 2002.
29. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983.
30. Шутьпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб., 2006.
31. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.

Виотти	Концерт №22
Шпор	Концерт №2, №9, Iч.
Вьетан	Концерт №2
	Баллада и полонез
Венявский	Концерт №2
Мендельсон	Концерт e-moll, Iч.
Лало	Испанская симфония, Iч.
Гендель	Сонаты №2, №4, №6
Локателли	Соната g-moll
Корелли	Сонаты
Бах	Концерт E-dur
Сен-Санс	Концерт №3, II-IIIч.
Мендельсон	Концерт №3, II-IIIч.
Лало	Испанская симфония, IV-V ч.
Моцарт	Концерт №3, №4
Брух	Концерт g-moll
Венявский	Фантазия на темы из оперы Гуно «Фауст»
Гайдн	Концерт C-dur
Витали	Чакона
Пьесы	
Компаньоли	7 дивертисментов
Телеман	12 фантазий для скрипки соло
Форе	Колыбельная
Фролов	Романс
	Скерцо
Вивальди	Адажио
Венявский	Легенда, Мазурки
Моцарт	Рондо G-dur
Новачек	Непрерывное движение

Дворжак	Славянский танец №2
Барток	6 румынских танцев
Венявский	Скерцо-тарантелла
Рахманинов	Прелюдия, Вокализ
Сарасате	Андалузский романс
Крейслер	Китайский тамбурин
Сук	4 пьесы: Баллада, Аппассионата, Печальная мелодия, Бурлеска
	Посвящение
Шуман	В подражание Альбенису
Щедрин	Листок из альбома
Вагнер	Большое адажио из балета «Раймонда»
Глазунов	Испанский танец
Де Фалья	Цыганские напевы
Сарасате	

Инструктивный материал.

Крейцер	Этюды
Роде	24 каприса
Данкля	Этюды
Гавинье	Этюды
Донт	Этюды op. 35
Венявский	Каприсы op.10, op.18

АЛЬТ

Крупная форма.

Бах И. С.	Сюиты № 1, 2 для виолончели соло
Бах И. Х.	Концерт c-moll, I ч.
Бах К. Ф. Э.	Концерт D-dur
	Соната D-dur
Бетховен Л.	Сонатина G-dur
	Анданте с вариациями
Боккерини Л.	Соната c-moll, I ч.
Верстовский А.	Вариации на две темы
Вивальди А.	Концерт G-dur
	Соната C-dur
Гендель Г.	Концерт h-moll
	Сонаты № 4, 6
Джеминиани Ф.	Соната f-moll
Корелли А.	Соната D-dur
	Фолия
Маре М.	Фолия
Нардини П.	Соната f-moll
Перселл Г.	Соната F-dur
Телеман Г.	Концерт
	12 фантазий для альтя соло
Хандошкин И.	Концерт
Цельтер К.	Концерт Es-dur
Эккльс Г.	Соната
Бах И. С.	Сюиты № 1-3 для виолончели соло
Бах И. Х.	Концерт c-moll
Бетховен Л.	Анданте с вариациями

Боккерини Л.	Соната c-moll
Бортнянский Д.	Сонатное аллегро
Ванхаль Я.	Концерт C-dur, I ч.
Вивальди А.	Концерт G-dur
Витали Т.	Чакона
Гендель Г.	Концерт h-moll
	Соната № 4
Диттерсдорф К.	Концерт F-dur
Нардини П.	Соната f-moll
Стамиц К.	Концерт D-dur, I ч.
Телеман Г.	12 фантазий
Хаммер К.	Сонаты № 2, 4
Хандошкин И.	Концерт
Цельтер К.	Концерт Es-dur

Пьесы

Александров А.	Ария Рондо
Бах В. Ф.	Весна
Бах И. С.	Жига
Барток Б.	Словацкий танец
Бенда Я.	Граве
Бетховен Л.	Адажио кантабиле, Рондо
Венявский Г.	Грезы
Глазунов А.	Элегия, Испанская серенада
Глиэр Р.	Вальс, Ноктюрн
Давид Ф.	Каприс
Караев К.	Адажио, Скерцо
Корелли А.	Аллегро
Массне Ж.	Элегия
Мендельсон Ф.	Две песни без слов
Одоевский В.	Вальс
Прокофьев С.	Гавот из «Классической сюиты», Вступление к балету «Ромео и Джульетта»
Раков Н.	Мазурка
Рахманинов С.	Мелодия
Римский-Корсаков	Песня и пляска скоморохов из оперы «Садко»
Степанов Л.	Вокализ
Стравинский И.	Колыбельная из балета «Жар-птица»
Танеев С.	Листок из альбома
Титов Н.	Вальс, Романс
Фиокко П.	Аллегро
Форе Г.	Пробуждение
Цинцадзе С.	Романс, Хоруми
Чайковский П.	Ноктюрн
Шуберт Ф.	Пчелка
Александров А.	Ария
Барток Б.	Вечер в деревне, Багатель
Бетховен Л.	Адажио кантабиле
Брамс Й.	Ода Сафо
Венявский Г.	Грезы

Вьетан А.	Элегия
Гайдн Й.	Менуэт
Глиэр Р.	Вальс, Ноктюрн
Ибер Ж.	Маленький беленький ослик
Караев К.	Адажио, Вальс
Лист Ф.	Ноктюрн
Массне Ж.	Элегия
Мендельсон Ф.	Две песни без слов
Прокофьев С.	Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»
Пуленк Ф.	Экспромт
Рахманинов С.	Прелюдия
Регер М.	Романс
Свендсен И.	Романс
Степанова В.	Поэма
Танеев С.	Листок из альбома
Фрескобальди Дж.	Токката
Цинцадзе С.	Хоруми
Чайковский П.	Мелодия
Шопен Ф.	Прелюдия, Ноктюрн

Инструктивный материал

Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты. //Ред.-сост. Ваксман А.

Избранные упражнения для альты. //Сост. Гущина Л.

Избранные этюды для альты. //Ред.-сост. Гущина Л.,

Безруков Г. Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альты

Шрадик Г. Школа скрипичной техники I ч.

Стоклицкая Е. Этюды, Вып. 1

Кампаньоли Б. Каприсы для альты, соч. 22

Крейцер Р. Этюды

Роде П. 24 каприса

Тэриан М. Шесть этюдов для альты

Виолончель

Крупная форма

Экклс	Соната g-moll
Саммартини	Соната G-dur
Боккерини	Сонаты C-dur, G-dur
Капорале	Соната d-moll
И.Х. Бах	Концерт c-moll
Гольтерман	Концерт h-moll, I ч.
Гайдн – Поппер	Концерт C-dur
Ромберг	Концерт №2
Боккерини	Концерты B-dur, D-dur
Гайдн	Концерт C-dur (Большой)
Лало	Концерт d-moll
Сен-Санс	Концерт a-moll
Прокофьев	Концертино
Тессарини	Соната F-dur
Боккерини	Соната A-dur
Маре	Фолия
Пьесы	
Александров	Ария

Боккерини	Рондо
Вивальди	Лярг
Глазунов	Испанская серенада
Рахманинов	Прелюдия
Рубинштейн	Мелодия
Форе	Элегия
	Пробуждение
Чайковский	Ноктюрн
Глазунов	Песнь менестреля
Де Фалья	Танец огня
Мендельсон	Песня без слов
Сен-Санс	Аллегро-аппассионато
Поппер	Бабочки
	Прялка
Римский-Корсаков	Полет шмеля

Инструктивный материал

Грюцмахер	Этюды
Избранные этюды / сост. Ю.Челкаускас.	
Мерк Т.	20 этюдов ор. 11
Нельк	Этюды
Поппер	Этюды
Ростропович	Этюды

Контрабас.

Крупная форма

Корелли	Соната G-dur
Вивальди	Концерты a-moll, C-dur
И.С. Бах	Концерт для виолончели c-moll, 1 ч.
Ариости	Соната
Пихль	Концерт для контрабаса с орк., 1 ч.
Эрвелуа	Сюита
Марчелло	Сонаты a-moll, F-dur

Пьесы

Кабалевский	Вальс
Раков	Марш
	Мелодия
Диттерсдорф	Немецкий танец
Шуман	Мелодия
Бакланова	Марш
	Хоровод
	Мазурка
Моцарт	Аллегретто
	Майская песня
Перголези	Песня
Шуберт	Медленный вальс
Люли	Менуэт
Корелли	Сарабанда
	Адажио
Давыдов	Романс

Арутюнян	Экспромт
Сен-Санс	«Слон» из цикла «Карнавал животных»
Айвазян	Грузинский танец
Гендель	Ария Прелюдия Соната
Бах	Ария Ариозо
Верачини	Лярго
Боттезини	Мелодия
Власов	Мелодия
Глюк	Мелодия
Бони	Лярго Аллегро
Шлемюллер	Непрерывное движение
Андерсен	Рондо
Форе	Пробуждение
Рахманинов	Мелодия Вокализ
Чайковский	Прелюдия Ноктюрн Вальс
Ариости	Соната
Кусевицкий	Лирический вальс
Фрескобальди	Токката

Инструктивный материал

Раков Л.	Лёгкие этюды,
Мардеровский Л.	Этюды,
Куммер Ф.	Этюды,
Давыдов К.	Этюды,
Крейцер Р.	Этюды (обр. Ф.Симандла),
Боттезини Дж.	Этюды.

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Специализированные учебные аудитории для занятий по дисциплине «Педагогическая практика» оснащены музыкальными инструментами по каждой специальности.
- студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование;
- Малый концертный зал на 50 посадочных мест.
 - струнно-смычковые музыкальные инструменты студентов кафедры;
- Библиотечный фонд - 115167 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 3097 единиц.

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

www.classic-online.ru
<http://yuri317.narod.ru/simple.html>
<http://www.cello.org/>

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ООП СКГИИ по направлению **53.03.02 (073100)** «Музыкально-инструментальное искусство» и профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол № 1

Зав.кафедрой профессор **Гринченко Г.А.**

Разработчик ст. преподаватель **Сугкоева С.Н.**

Эксперт доцент **Цалиев.В. М.**