


**Министерство культуры Российской Федерации
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского
мастерства**

«Утверждаю»
проректор по учебной работе
Б.Г. Ашхотов
29 августа 2014 г.



Рабочая программа дисциплины

История исполнительского искусства

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

**53.03.02 (073100) Направление подготовки
Музыкально-инструментальное искусство**

Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Форма обучения
Очная/Заочная

Нальчик, 2014 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса «История исполнительского искусства»: дать знания по истории исполнительства, показать историческую обусловленность и последовательность развития искусства игры на духовых инструментах. В содержание курса должны включаться вопросы, связанные с конструктивно-техническим совершенствованием духового музыкального инструментария.

Задачи курса: на основе источниковедения и историографии искусства игры на духовых инструментах раскрыть историческую последовательность совершенствования выразительных возможностей духовых инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве познакомить студентов с основными эстетическими, педагогическими и исполнительскими взглядами и принципами мировых национальных школ и отдельных выдающихся музыкантов-духовиков.

Все проблемы, освещаемые в настоящем курсе, должны рассматриваться в контексте развития музыкального искусства в русле общеисторического процесса на основе принципа историзма и хронологической периодизации.

Курс делится на два основных раздела: 1) история зарубежного исполнительства на духовых инструментах; 2) история отечественного исполнительства на духовых инструментах.

Необходимо, однако, отметить слабую разработанность в отечественной специальной литературе историко-исполнительских проблем ряда духовых инструментов (флейта, гобой, фагот, саксофон, валторна, тромбон, туба), что существенно затрудняет пропорциональное формирование данного учебного курса. Вышесказанное относится не только к проблемам отечественного духового искусства, но и к вопросам западноевропейской истории исполнительства на духовых инструментах последней четверти XX века. Для их освещения рекомендуется воспользоваться российской и зарубежной периодикой. Возможно также использование исторических материалов по региональной истории исполнительства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2.1. Учебная дисциплина «История исполнительского искусства» входит в состав базовой части дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства и входит в профильный модуль дисциплины по выбору студента, устанавливаемые вузом.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами, такими как «История», «История искусств».

2.3. Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных этапах развития музыкального искусства и его включенности в историко-культурный контекст, позволяет применять полученные знания и навыки исполнительства при изучении дисциплин: «Специальный инструмент», «Ансамбль духовых инструментов», «История духовых инструментов»,

ремонт и настройка, «Педагогическая практика», «Исполнительская практика».

3.КОМПЕТНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «История исполнительского искусства» направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- способностью и готовностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента.(ОК-3)

Уметь:

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска решений интерпретации музыкальных произведений;(ОК-4)

Владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;(ПК-1)
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;(ПК-16)
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.(ПК-6)

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Очное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
	История исполнительского искусства			Индивидуальные	Самостоятельные		
1	1. Введение. Источниковедение и историография как составные части исторической науки. 2. Совершенствование духовных инструментов и возникновение исполнительства на них (первобытно-общинный строй – XVI век).	1	1-7	14	-	ОК-3,11;ПК-1,5	
		1	8-9	4	-	ОК-4;ПК-4,6	
		1	10-18	18	1	ОК-11;ПК-5,17	
		1				ОК-1,5;ПК-	

						6,26	
2.	3. Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XVII- XVIII веках. 4. Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XIX- XX веках.	2	1-6	12	-	ОК-4,5;ПК-3,6	
		2	7-8	4	-	ОК-1,4;ПК-1,3,6	
		2	9-17	18	-	ОК-1,5;ПК-6,26	
		2				ОК-4,5;ПК-3,6	
3.	5. Отечественное исполнительство на духовых инструментах. 6. Становление современной отечественной школы исполнительства на духовых инструментах.	3	1-7	14	-	ОК-1,4;ПК-1,3,6	
		3	8-9	4	-	ОК-1,4;ПК-1,3,6	
		3	10-18	18	1	ОК-1,4;ПК-1,3,6	
		3			36	ОК-4,5;ПК-3,6	Экзамен
	Итого:			106	38		144
	Всего:			106	38		144

Заочное обучение

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа, 30 мелкогрупповых

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>	
			Мелкогрупповых	Самостоятельные	Компетенции	
1	История исполнительского искусства	1	8	76	ОК-3,11;ПК-1,5	Экзамен
2		2	8	77	ОК-4;ПК-4,6	
3		3	6	77	ОК-11;ПК-5,17	
	Итого:		22	230		252
	Всего		22	230		252

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			Индивидуальные	Самостоятельные	Компетенции	
1	История исполнительских стилей	1	6	48	ОК-3,11;ПК-1,5	
2		2	6	48	ОК-	

					4;ПК -4,6	
3		3	6	48	ОК- 11;П К- 5,17	Экзамен
	Итого:		18	126		144
	Всего:		18	126		144

4.1.Содержание учебной дисциплины.

Тема 1.

Введение. Источниковедение и историография как составные части исторической науки.

Тема 2.

Совершенствование духовых инструментов и возникновение исполнительства на них (первобытно-общинный строй – XVI век).

Духовые инструменты первобытнообщинного строя и древних цивилизаций.

Духовые инструменты средневековья.

Духовое инструментальное искусство в эпоху Ренессанса

Тема 3.

Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XVII- XVIII веках.

XVIII век (первая половина).

XVIII век (вторая половина).

Тема 4.

Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XIX- XX веках.

Тема 5.

Отечественное исполнительство на духовых инструментах.

Духовые инструменты до середины XIX века.

Развитие отечественного исполнительства на духовых инструментах со второй половины XIX века по 1917 год.

Тема 6.

Становление современной отечественной школы исполнительства на духовых инструментах.

Тема 1. Введение. Источниковедение и историография как составные части исторической науки

Источниковедение как отрасль исторической науки. Труды А.С. Лаппо-Данилевского и С.О.Шмидта. Структура источниковедения. Исторический факт и исторический источник. Артефакт как исторический факт истории искусства. Типология источниковедения. Типологизация историко-исполнительской литературы по форме и содержанию.

Историография - элемент культуры, одно из направлений общественной мысли. Определение предмета историографии и ее задачи.

Структура научного метода.

Четыре уровня методологии исторической науки. Методы исторической науки: принцип историзма, сравнительно-исторический метод, метод системного анализа, хронологический метод, метод структурно-функционального анализа, три уровня ретроспективного метода.

Тема 2. Совершенствование духовых инструментов и возникновение исполнительства на них (первобытно-общинный строй - XVI век)

Духовые инструменты первобытно-общинного строя древних цивилизаций

Разновидности духовых инструментов: флейтовые, язычковые, мундштучные. Способы звукообразования на них.

Инструменты эпохи палеолита: флейты с игровыми отверстиями, флейта Пана, поперечная труба, дудки с двойным язычком, металлическая труба. Предки медных духовых инструментов изогнутой (горны, от слова horn - рог) и прямой (прототипы труб) форм. Постепенное совершенствование духовых инструментов.

Становление духовых музыкальных инструментов по мере формирования общественного сознания.

Древневосточные цивилизации. Древний Египет. Эпоха Древнего царства. Преобладание культовой музыки. Продольная флейта и поперечная флейта себи. Язычковые инструменты.

Среднее царство. Танцевальная музыка и ее инструментарий: древние гобой и флейта.

Появление диатонико-хроматического лада в эпоху Нового царства и связанное с ним конструктивное совершенствование духовых инструментов. Появление военных оркестров. Труба как главный инструмент этих оркестров.

Месопотамия. Роль музыки в описываемую историческую эпоху. Инструменты язычковой и флейтовой групп. Их обожествление. Рог и прямая военная труба. Дифференциация музыкальных жанров.

Палестина и Финикия. Разнохарактерность музыкального искусства этих цивилизаций. Влияние на музыку Палестины и Финикии музыкальных традиций предшествующих эпох. Музыкальный духовой инструментарий: угаб, шофар, хасосра. Инструменты язычковой группы: халиль и замр.

Древний Китай. Характер древнекитайского музыкального искусства. Его связь с конфуцианством. Духовой инструментарий: флейтовая группа- сюань, пайсяо, сяо, чи и др. Язычковая группа: гуань и сона. Инструменты мундштучной группы: да-чун-ку и сяо-чун-ку. Музыкальные учебные заведения и оркестры в Древнем Китае.

Древняя Индия. Музыкальные жанры. Система шрути. Флейтовая и мундштучная группы духовых инструментов в музыке Древней Индии: ванша, шурали, шанкха, ниасата-ранга.

Древняя Эллада и Древний Рим. Духовые инструменты Эллады: авлос, сальпинкс, сирикс, рога, трубы. Музыкальные жанры с инструментальным сопровождением: гетерофония, авлодия.

Влияние музыкальных традиций Эллады на музыкальное искусство Рима. Духовой инструментарий Древнего Рима: тибия, туба, литуус, корну, букцина. Исполнительский духовой стиль Древнего Рима. Первые конкурсы музыкантов-духовиков.

Духовые инструменты средневековья

Общая историческая характеристика эпохи. Характер феодальной культуры раннего и среднего средневековья. Удаление духовых инструментов из церковной музыкальной практики.

Развитие народно-бытовой музыкальной культуры. Искусство жонглеров, шпильманов, мимов и его музыкальный инструментарий.

Средневековый Восток. Духовые инструменты и исполнительство на них.

Духовые инструменты Востока - предшественники и прототипы европейских средневековых духовых инструментов.

Мюзетг, шнабельфлейта, блокфлейта и руспфайф. Описание этих инструментов. Продольная флейта и появление в Европе поперечной флейты. Семейства шалмеев, поммеров, басовых поммеров (бомбард). Их техническое устройство и звукоизвлечение.

Круммхорн. Его устройство, звукоизвлечение, тембр. Блаттер-шпиль как разновидность круммхорна.

Роги и трубы. Два типа труб - дискантовый и басовый. Цинки, или корнеты.

Вторая половина XI в.: трубадуры, труверы, миннезингеры. Характеристика их исполнительского музыкального искусства. Инструментальные ансамбли для сопровождения пения и танцев.

Оседание странствующих музыкантов - шпильманов и жонглеров - в средневековых городах. Особая роль духовых инструментов в городской музыкальной культуре средневековья. Башенная музыка.

Появление первых городских и межрегиональных музыкальных корпораций (цехов) и их структура.

Духовое инструментальное искусство в эпоху Ренессанса

Историческая характеристика эпохи. Арте и его связь с городским искусством. Возникновение домашнего музицирования. Духовой инструментальный Арте нова. Появление тромбона.

Взаимосвязь вокального и духового исполнительского искусства. Роль юбилейных в инструментальном исполнительстве. Постепенное осознание композиторами и исполнителями функциональной роли и драматургического значения тембра духового инструмента. Появление виртуозных пассажей в игре на духовых инструментах.

Практика инструментального музицирования. Менестрели.

Придворные капеллы и городские ансамбли. Их составы. Ренессансный оркестр и его связь с практикой бассо континуо.

Трактат С.Фирдунга и его значение для истории исполнительства на духовых инструментах.

Инструментальное искусство Италии XVI в. Венецианский музыкальный стиль. Творчество А.Габриэли (1510-1586) и Дж.Габриэли (1557-1612). Роль духовых инструментов в их произведениях. Появление в сочинениях Дж.Габриэли отдельных партий духовых инструментов, а также ансамблей нового типа, состоящих из инструментов, объединенных близостью тембров и соображениями художественного порядка - первый шаг к формированию симфонического оркестра.

Появление фагота. Семейство фаготов. Стремление к хроматизации духовых инструментов и совершенствование клапанного механизма духовых инструментов.

Тема 3. Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XVII - XVIII веках.

XVII век

Общая историческая характеристика эпохи.

Использование духовых инструментов в интермедиях музыкальных драм.

Зарождение оперы. Правила применения инструментов в ранних произведениях оперного жанра.

Инструментальная реформа К.Монтеверди. Связь инструментовки с оперной драматургией.

Оркестр венецианской оперы. Творчество композиторов Ф.Кавалли (1602-1676), М.Чести (1623-1676). Оркестровые преобразования А.Скарлатти (1660-1725)-родоначальника неаполитанской оперной школы. Включение в оркестр валторн, устранение «парного» письма для духовых инструментов.

Роль духовых инструментов в творчестве Г.Шютца (1585-1672). Принцип концертино как принцип соревнования групп духовых инструментов друг с другом и голосами солистов - вокалистов. Состав оркестра Шютца.

Ж.Люлли (1632-1687) - крупнейший реформатор оркестра. Особенности исполнительского стиля и состав оркестра Люлли.

Самостоятельные духовые инструментальные эпизоды в операх Люлли: пасторальные интерлюдии (флейты, гобои) и военные эпизоды (трубы, литавры).

Введение Люлли конкурсной системы зачисления в оркестр. Точное следование оркестровой партии - закон для исполнителя в его оркестре. Выдающиеся исполнители: флейтисты Декато и Филь-бер, гобоисты Оттетер и Филидор.

Трактат Преториуса (1618) как описание развития музыкального инструментария вплоть до начала XVII в.

Две тенденции в развитии духового инструментария: количественный рост в семействах духовых и появление новых видов инструментов.

Техническое совершенствование продольной флейты. Появление гобоя и его разновидностей: альтового и тенорового.

Завершение процесса формирования валторны: от охотничьего рога до натурального мундштучного инструмента с цилиндрическим сверлением ствола и чашеобразным раструбом.

Расцвет музыкальной культуры Англии в конце XVII в. Г. Перселл (1659-1695) и его интерпретация духовых инструментов. Соната для трубы и струнных си-бемоль мажор.

Труба во второй половине XVII в. Ее использование в оперном оркестре как сигнального и военного инструмента. Партии трубы в стиле кларино.

Произведения для трубы с оркестром Дж. Торелли (1658-1708) - образцы блестящего использования инструмента. Соната №1 для трубы, струнных и органа ре мажор.

XVIII век (первая половина)

Общая историческая характеристика столетия. Стиль барокко как высокий патетический стиль.

Работы по конструктивно-техническому совершенствованию флейты, гобоя, фагота, валторны и трубы.

Усовершенствование шалюмо И.К.Деннером. Появление шалюмо в оркестровых партитурах. Первые прототипы кларнета. Сын Деннера Якоб Деннер как продолжатель работы по формированию морфологии кларнета и совершенствованию клапанного механизма инструмента.

Кларнеты в ратушной и церковной музыке. Первое использование кларнетов в оркестре: Месса антверпенского композитора и органиста А.Фабера. Первый концерт

кларнетиста Чарльза [Karoly], (Дублин, 1742).

Первые произведения для кларнета концертного жанра: концерты И. Мольтера (1740-е годы), написанные для кларнетиста Дурлахской капеллы И. Ройша.

Введение кларнета в партитуры композиторов И.Х.Баха, Р.Кайзера, Ж.Рамо, Г.Ф.Генделя.

А. Вивальди (1678-1741)- основатель концертного жанра для духовых инструментов. Два типа инструментального стиля композитора: скрипичный и трубный. Программные концерты для духовых инструментов. Концерт для гобоя ре минор.

Гипотетические кларнеты в творчестве А. Вивальди и принципы их использования.

Музыка для духовых инструментов композиторов Т. Альбинони (1671-1750) и А.Марчело (1684-1750).

Инструментальное творчество Г.Телемана (1681-1767), его Сюита для флейты и струнных инструментов ля минор.

Музыка Г.Ф.Генделя (1685-1759) для духовых инструментов: шесть трио-сонат для двух гобоев и клавира, три сонаты для флейты с басом, три концерта для гобоя и др.

И.С.Бах (1685-1750)- величайший представитель эпохи барокко в европейской музыке XVIII в. Наиболее значительные произведения для духовых инструментов: сюита си минор для флейты, двух скрипок, альты и баса; соната для флейты соло ля минор. Особенности использования духовых

XVIII век (вторая половина)

Воздействие гомофонно-гармонического стиля музыкального письма на развитие инструментальной духовой культуры.

Галантный стиль (рококо) как антитеза барокко.

Первые концертные организации. Северо-германская и мангеймская школы. Мангеймский оркестр - лучший оркестр того времени. Семья Стамиц, И.К.Каннабих, А.Фильц- крупнейшие представители мангеймской школы.

Оперная реформа К.В.Глюка и его новации в использовании духовых инструментов.

Преобладание гомофонного стиля в музыке второй половины XVIII в.

Конструктивные изменения духовых инструментов второй половины века: флейты (Тромлитц, Поттер, Тейсит и др.), гобоя (Де-люс, Грензер, Гофман, А. и Дж.Безоцци), кларнета (И.Беер, М.Йост, Ж.Лефевр, А.Штадлер), фагота. Создание бассетгорна. Совершенствование валторны (Гампель) и трубы (Вегель и Штейн).

Знаменитые виртуозы- исполнители на духовых инструментах: флейтисты - Дотгель и Гемпсон; гобоисты - отец и сын Барты, Гальяр, Гофман, Фишер (автор 10 концертов для гобоя), Ф.Рамм; кларнетисты -Ф.Тауш, И.Беер, Ж.Лефевр, А.Вандерхаген, А.Штадлер, братья Магоны; фаготисты - Миллер, Хогг, Макинтош, Эшли.

Творчество замечательного флейтиста И.Кванца (1687-1773), его школа «Опыт обучения игре на поперечной флейте». Потсдамская школа духовых инструментов.

Характеристика творчества Й.Гайдна (1732-1809). Интерпретация композитором партий духовых инструментов в ранних и поздних симфониях на примере симфонии «Утро» и Лондонских симфоний. Драматургические принципы в использовании деревянных духовых инструментов.

Образец духового инструментального стиля Й.Гайдна - четыре Лондонских трио для двух флейт и виолончели. Концерты для флейты, валторны и трубы: лаконичность формы, преобладание светлого настроения, ясность и простота музыкальных образов.

В.А.Моцарт. Его оркестр. Различия в подходе к духовым инструментам у Моцарта и Гайдна. Возрастание роли духовых инструментов в симфонических и оперных произведениях Моцарта.

Жанры пленерной музыки (кассации, серенады, дивертисменты) в творчестве Моцарта.

Камерно-инструментальное творчество: квинтет для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота ми-бемоль мажор, «штадлеровский» квинтет для кларнета и струнного квартета ля мажор, квинтет с валторной ми-бемоль мажор.

Сольные концерты для духовых инструментов и особенности их интерпретации: концерт для флейты соль мажор, концерт для гобоя ми-бемоль мажор. Концерт для кларнета ля мажор: история его написания и редакций. Концерт № 4 для валторны ми-бемоль мажор, концерт для фагота си-бемоль мажор.

Значение музыкально-исторической эпохи венских классиков для мирового музыкального искусства.

Тема 4. Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XIX и XX веках. XIX век

Конец XVIII - начало XIX в. - переломная эпоха в истории человечества. Великая французская революция 1789 г. и связанный с нею рост общественного значения музыкального искусства. Возрастание роли оркестровой музыки для духовых инструментов как массового жанра. Б.Саррет и Ф.Госсек - композиторы и руководители духового оркестра Парижской Национальной гвардии. Состав оркестра. Организация Парижской консерватории и первые профессора классов духовых инструментов.

Школы игры на духовых инструментах XIX в.: для флейты - Тюлу и Фюрстенау; для гобоя - Барре; для кларнета - Лефевра, Мюллера, Клозе Бермана, Штарка; для фагота - Ози; для валторны - Допра; для трубы - Буля и Арбана.

Связь научно-технического прогресса с конструктивно-техническим совершенствованием духовых инструментов. Реформа Т.Бёма.

Работы К. и Ф.Трибертов по техническому усовершенствованию гобоя. Применение к гобою системы Т.Бёма.

Российский кларнетист-виртуоз И.Мюллер - реформатор кларнета. Дальнейшее усовершенствование кларнета «немецкой» системы (К.Берман, О.Элер, Т.Молленхауэр).

Новый кларнет Клозе - Бюффе - Бёма (40-е годы XIX в.) - инструментальная система, оказавшая огромное влияние на исполнительство на кларнете.

Изобретение саксофона А.Саксом в 40-х годах XIX в.

Совершенствование конструкции фагота. Работы Ф.Триберта, К.Альменредера и В.Геккеля.

Хроматизация валторн и труб - исходный этап инструментальной реформы медных духовых инструментов.

Введение Штельцелем и Блюмелем, а также братьями Кернерами вентильной системы на валторне во втором десятилетии XIX в.

Двухвентильная труба братьев Кернеров. Создание Ш.Саксом вращающегося вентильного механизма для трубы и применение помповых вентилях Ф.Перине. Первые хроматические трубы в оркестре (1831).

Изобретение корнет-а-пистона С.Штельцелем и его усовершенствование в 1828 г. мастером Алари.

Семейство тромбонов.

Серпент- предшественник тубы. Семейство бюгельгорнов. Клапанные роги и офиклеид. Випрехт, Мориц, Черный и А.Сакс - создатели тубы. Валторновые тубы, изготовленные по инициативе Р.Вагнера.

Вторая половина XVIII - первая половина XIX в. - «золотой» век развития виртуозности и концертирования на духовых инструментах.

Выдающиеся исполнители-флейтисты: Ж.Тюлу, Р.Карт, Ф. и К. Допплеры, К.Таффанель, флейтист и фаготист Ф.Девьен.

Кларнетисты-виртуозы: И.Мюллер, Г.Берман, И.Гермштедт, Б.Крузель, И.Фридловский, Ф.Блатт, К.Берман, Р.Мюльфельд; французские кларнетисты-виртуозы Фр.Берр, Г.Клозе, С.Розе и др.; бельгийский виртуоз А.Блез; итальянский кларнетист Э.Каваллини; английские кларнетисты Т.Уиллмен, Г.Лазарус, Ч.Дрейпер.

Выдающиеся исполнители на валторне: Л.Шунке, Л.Савар, Э.Вивье; на трубе (корнете): Ж.Арбан.

Открытие консерваторий в городах Западной Европы: Прага, Вена, Варшава, Лиссабон, Лейпциг, Мюнхен, Кельн, Штутгарт.

Л.Бетховен- величайший представитель венской классической и романтической школ. Камерные сочинения композитора с участием духовых инструментов: три дуэта для кларнета и фагота; вариации на тему оперы В.А.Моцарта «Дон Жуан» для двух гобоев и английского рожка; трио для того же состава; квинтет ми-бемоль мажор для фортепиано, кларнета, гобоя, фагота и валторны; трио си-бемоль мажор для фортепиано, кларнета и виолончели; соната фа мажор для валторны и фортепиано; септет ми-бемоль мажор для скрипки, альты, кларнета, фагота, валторны, виолончели и контрабаса.

Совершенствование Бетховеном состава классического оркестра. Суть изменений-

в расширении и переосмыслении исполнительских средств духовых инструментов.

Ф.Шуберт- родоначальник романтизма в камерно-инструментальной музыке. Интерпретация духовых инструментов в произведениях Шуберта. Интродукция и тема с вариациями для флейты и фортепиано; октет для двух скрипок, альты, виолончели, контрабаса, кларнета, валторны и фагота.

К.М.Вебер (1786-1826)- выдающийся представитель романтического музыкального искусства. Произведения Вебера для духовых инструментов: концерт для фагота с оркестром; концертно для валторны; концертно; вариации; два концерта для кларнета с оркестром; большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано; квинтет с кларнетом; интродукция и тема с вариациями. Функции духовых инструментов в оркестре Вебера.

Л.Шпор и его концерты для кларнета. Камерное творчество Шпора для духовых инструментов.

Творчество для духовых инструментов И.Гуммеля (1778-1837).

Г.Берлиоз- крупнейший новатор симфонического оркестра. Его трактат об инструментровке, Р.Вагнер - последователь Берлиоза в сфере интерпретации духовых инструментов симфонического оркестра.

Виртуозная трактовка партий инструментов в музыке Дж.Россини. Применение им в партиях духовых инструментов повторяющихся звуков и мелодических украшений. Произведения композитора для духовых инструментов: квартеты для флейты, кларнета, валторны и фагота; вариации для кларнета и фортепиано.

Камерно-инструментальное творчество И.Брамса (1833-1897) для духовых инструментов: сонаты для кларнета и фортепиано; квинтет для кларнета, двух скрипок, альты и виолончели; трио для кларнета, виолончели и фортепиано

XX век

Два направления в развитии оркестровой стилистики: французский импрессионистский оркестровый стиль и продолжение вагнеровских традиций.

Сочинения К.Сен-Санса (1835-1921) для духовых инструментов: сонаты для гобоя и фортепиано; для кларнета и фортепиано, для фагота и фортепиано.

Стилистические особенности музыки импрессионистов. Пьеса К.Дебюсси «Сирикс» для флейты соло; рапсодия для кларнета с оркестром.

Состав оркестра и интерпретация партий духовых инструментов в произведениях Р.Штрауса. Два концерта для валторны (1885 и 1942), концерт для гобоя с оркестром (1946).

Виртуозное использование духовых инструментов в музыке И. Стравинского (1882-1971). «История солдата», октет для двух тромбонов, двух труб, двух фаготов, кларнета и флейты (1924); три пьесы для кларнета соло (1918).

Духовые инструменты в творчестве композиторов «Шестерки». Триада сонат Ф.Пуленка (1899-1963) для деревянных духовых инструментов.

Д.Мийо (1892-1974): сонатины для духовых инструментов; два концерта для кларнета с оркестром; сюита для квинтета духовых инструментов «Камин короля Рене» и «Зимнее концертино» для тромбона и струнных.

Произведения для духовых инструментов Ж.Ибера, А.Томази, Э.Бозза.

Сонаты П.Хиндемита (1895-1963) для духовых инструментов.

«Шесть метаморфоз по Овидию» для гобоя соло Б.Бриттена (1913-1976).

Произведения композиторов США: концерты для кларнета с оркестром А.Копленда и У.Пистона и др.

Выдающиеся исполнители на духовых инструментах XX века: флейтисты-М.Дебро, Ж.Летрокер, Ж.Рампаль, Ф.Чех, В.Жилка, Кинкейд, Драйер; гобоисты: Ж.Труба, М.Бург, Л.Гуссенс, гобоистки Э.Ротуэл и Д.Боуто; кларнетисты Делеклюз, Б.Гудман, С.Майер, Ч.Найдик, М.Этлик; саксофонист Ж.Лондейкс; фаготисты К.Бидло, Гальфельд, Шаров; валторнисты Б.Теквел, И.Гобик; трубачи Р.Сабариш, М.Андре, Ж.Мер, А.Шербаум, В.Юнек; тромбонист Ю.Петрахович.

Тема 5. Отечественное исполнительство на духовых инструментах Духовые инструменты до середины XIX века.

Истоки отечественной духовой инструментальной культуры связаны с народным музыкальным творчеством. Сведения об использовании народных духовых инструментов в ритуальной и военной музыке, в бытовом музицировании на Руси в древних летописях и исторических хрониках.

Духовые инструменты в быту древних славян: окарины, многоствольные флейты, сопели, жалейки, сурны, рога и деревянные трубы.

Военные оркестры при княжеских дружинах в эпоху Киевской Руси.

Искусство скоморохов XI - XVI вв., их музыкальный инструментарий: гусли, домры, прямые трубы, сопели и т.д.

Первое появление в Москве оркестра, составленного из западноевропейских музыкальных инструментов (1606). Состав: скрипачи, лютнисты, флейтисты, гобоисты, трубачи и литавристы.

Развитие светского музыкального искусства в России вплоть до XVIII века. Его прикладное значение (сопровождение театральных мистерий). Московский придворный театр во времена правления царя Алексея Михайловича. Иностранные музыканты в Москве.

Театрально-музыкальная школа боярина А.Матвеева.

Новый этап развития музыкальной, в том числе и духовой, инструментальной культуры, связанный с просветительской деятельностью Петра I. Приглашение к императорскому двору музыкантов из стран Западной Европы.

Военные оркестры эпохи Петра I и их составы (гобои, трубы, валторны, литавры и барабаны). Начало военно-оркестровой службы (1711). Составы военных оркестров в

1730-е годы.

Подготовка отечественных исполнителей на духовых инструментах. Начало обучения игре на духовых инструментах группы певчих (1704). Появление к 1705 году «трубаческих школ».

Учреждение в 1741 г. инструментальных классов Придворной капеллы. Обучение игре на духовых инструментах в университетах, Академии художеств, Сухопутном шляхетском корпусе, при театрах Книппера и Меддокса, в школе при Московском воспитательном доме. Открытие императорских театральных училищ в Петербурге (1779) и Москве (1809). Преподавание игры на духовых инструментах в театральных училищах.

Преобразование в 1729 г. капеллы герцога Голштинского в придворный оркестр во главе с Иоганном Гюбнером (1696-ок.1750). Инструментальные капеллы придворной знати (Меньшикова, Апраксина, Строганова, Нарышкина). Типичные составы таких ансамблей.

Расширение штата придворного оркестра. Разделение его на два состава: камерный и бальный.

Появление в России кларнета (50-е годы). Первые кларнетисты -немецкие музыканты, приглашаемые на службу в императорскую капеллу: Ланкаммер, И.Гримм, И.Бруннер, К.Манштейн. Первый русский кларнетист Ф.Ладунка. Творческая деятельность кларнетиста-виртуоза Йозефа Беера в России.

Фабрики по производству музыкальных инструментов. Конструктивное совершенствование медных духовых инструментов. Придворный камер-музыкант Кельбель (1708-178?)- изобретатель клапанного механизма (1760).

Создатель уникального явления мировой музыкальной духовой культуры - рогового оркестра, ученик прославленного виртуоза-валторниста Гампеля, Ян Мареш (1719-1794). Состав рогового оркестра, его звучание, выразительные возможности.

Крепостные театры и капеллы. Театр Шереметевых и его оркестр. Оперный и симфонический репертуар театра. Школа при театре Шереметевых.

Российские исполнители-виртуозы на духовых инструментах первой половины XIX в.: флейтист Папков, валторнист Лузин, гобоист Самарин, фаготист Костин и кларнетист Титов.

Концерты зарубежных исполнителей на духовых инструментах во второй половине XVIII - первой половине XIX в: флейтистов Гартмана, братьев Турнер, гобоиста Шарендона, валторниста Леара и Поллака, кларнетистов Штадлера, Беера, Крузеля, Г.Бермана и К.Бермана, А.Блеза, фаготистов Пулло и Буллянте и др. Их влияние на развитие отечественного искусства игры на духовых инструментах.

Два направления развития русского оркестрового стиля: первое связано с именем композитора Дж.Сарти, второе - с развитием русской оперы. Характеристика обоих направлений.

Первая русская опера «Цефал и Прокрисс» (музыка Ф.Арайи), поставленная в 1755

г. Оркестр придворного театра.

Духовые инструменты в творчестве русских композиторов Д.Бортнянского, Е.Фомина, В.Пашкевича.

А.А.Алябьев. Квintет для духовых инструментов.

Творчество М.И.Глинки, основанное на национальной русской песенности и обусловленное глубоким постижением народности.

Индивидуальность оркестрового стиля композитора. Интерпретация Глинкой духовых инструментов. Его «Патетическое трио» для кларнета, фагота и фортепиано - ярчайший образец русской камерно-инструментальной музыки. История написания произведения и первые исполнители.

Творчество П.И.Чайковского - важный этап в расширении и обогащении выразительных возможностей духовых инструментов. Дальнейшее развитие принципов использования духовых инструментов, заложенных Глинкой. Интерпретация Чайковским духовых инструментов как инструментов, предназначенных для исполнения мелодий, раскрытие композитором их художественно-выразительных возможностей.

Открытие Н.А. Римским-Корсаковым новых приемов игры на духовых инструментах. Яркие проявления их индивидуальных особенностей в мелодическом тематизме, тембровом спектре гармонии.

Деятельность Римского-Корсакова на посту инспектора военно-морских оркестров.

Квintет Н.А. Римского-Корсакова для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота - образец великолепной интерпретации духовых инструментов. Концерт для тромбона си-бемоль мажор; вариации для гобоя соль минор; концерт для кларнета с духовым оркестром ми-бемоль мажор. Лаконичность и строгость формы, русский народный колорит, классические традиции - черты этих сочинений.

Развитие принципов оркестровки Римского-Корсакова в музыке А.Скрябина. Проявление тенденций подчеркнутого выделения тембров духовых инструментов и придания им образно-выразительного значения. Раскрытие Скрябиным богатейших выразительных возможностей медных духовых инструментов. Романс для валторны и фортепиано ля минор, посвященный французскому валторнисту-виртуозу Луи Савару.

Произведения для духовых инструментов: А. Глазунова («Грезы Востока» для кларнета и струнного квартета, 10 дуэтов для различных духовых инструментов, «Идиллия» для валторны и струнного квартета и др.); С. Танеева («Канцона» для кларнета и струнного оркестра); А. Аренского (концертный вальс для трубы и фортепиано); А. Гречанинова (соната для кларнета и фортепиано).

Развитие отечественного исполнительства на духовых инструментах со второй половины XIX века по 1917 год

Процесс развития русского музыкального искусства и необходимость организации высших музыкальных учебных заведений. Открытие первых отечественных консерваторий: Санкт-Петербургской (1862) и Московской (1866).

Классы духовых инструментов Петербургской консерватории и преподаватели игры на духовых инструментах: класс флейты - Ч.Чиарди и солист оркестра Мариинского театра Ф.Степанов; класс гобоя - В.Шуберт и В.Геде (с 1906, ученик В.Шуберта); класс кларнета - Э.Каваллини, К.Нидман, В.Бреккер; класс фагота - К.Куштбах и Э.Коттэ; класс валторны - Ф.Гомилиус и Я.Тамм; класс трубы - Г.Метцдорф и выдающийся солист-корнетист В.Вурм, создатель целого ряда учебных пособий, переложений, произведений для трубы, его лучшие ученики - замечательные трубачи, в дальнейшем профессора Петербургской консерватории А.Иогансен и А.Гордон; класс тромбона и тубы - Ф.Тюрнер и замечательный русский тромбонист П.Волков.

Первые профессора Московской консерватории, солисты оркестров Московских императорских театров: Ф.Бюхнер (флейта), Э.Медер (гобой), В.Гут (кларнет), М.Бартольд (валторна), Ф.Рихтер (труба), Г.Эзер (фагот), Х.Борк (тромбон).

Малочисленность духовых классов Московской консерватории и невысокий уровень подготовки учащихся. Ф.Циммерман - профессор класса кларнета - один из виднейших исполнителей и педагогов.

Его лучшие ученики - Н.Лакиер, И.Преображенский, А.Орлов-Соколовский, С.Розанов. Преемственность традиций московской ветви отечественной кларнетной исполнительской школы: И.Беер и Ф.Тауш - Г.Берман - К.Берман - Ф.Циммерман - С.Розанов.

И.Сханилец - валторнист и педагог. Его ученик - профессор Московской консерватории В.Солодуев.

Профессора Московской консерватории: В.Кречман (флейта), его ученики В.Цыбин, Н.Платонов и др.; Ф.Эккерт (валторна) - замечательный валторнист, педагог и капельмейстер; В.Кристель (фагот), В.Денте (гобой).

В.Брандт - известный трубач, первый иностранный музыкант в России, который в своей исполнительской и педагогической деятельности опирался на русскую национальную культуру и традиции русского музыкального исполнительства. Этюды Брандта для трубы, концертштюки для трубы и фортепиано.

М.Адамов - первый отечественный профессор по классу трубы, ученик В.Вурма, солист оркестра Большого театра.

Х.Борк - профессор по классу тромбона и тубы, а также преподаватель игры на ударных инструментах. Его ученики - выдающийся тромбонист В.Блажевич и ударник М.Купинский, впоследствии профессор Московской консерватории.

Учебные программы по специальности, составленные в 70-х годах XIX в. Их достоинства и недостатки.

Классы духовых инструментов Училища Московского филармонического общества.

С.Розанов - выдающийся отечественный кларнетист. Исполнительская манера Розанова. Первое в России исполнение «Патетического трио» Глинки Шишкиным, Розановым и Кристелем.

Концертная деятельность исполнителей на духовых инструментах. Квартет медных духовых инструментов (Марквардт, Путкаммер, Кунст, Брандт, Табаков).

Концерты иностранных исполнителей на духовых инструментах: флейтиста Таффанеля, гобоиста Жилле, кларнетиста Тюрбана, валторниста Савара.

Оркестры императорских театров в Москве и Петербурге: Придворный симфонический оркестр под управлением Б.Варлиха, Симфонический оркестр под управлением С.Кусевицкого.

Тема 6. Становление современной отечественной школы исполнительства на духовых инструментах

Задачи по коренному перестраиванию обучения и воспитания исполнителей на духовых инструментах.

Помощь военным оркестрам со стороны ведущих музыкантов -профессоров консерваторий.

Образование в 1922 году «Персимфанса». Появление на рубеже третьего и четвертого десятилетий XX в. новых симфонических оркестров.

Зарождение методики обучения игре на духовых инструментах как науки. Стремление к выработке общих подходов к вопросам исполнительского дыхания, техники губ, пальцев, языка. Брошюра С.В.Розанова «Методика обучения игре на духовых инструментах» (1935)— первая отечественная научно-методическая работа. Расширение художественного репертуара для духовых инструментов. Переложения А.Ф. Гедике и С.В.Розанова.

Всесоюзные конкурсы музыкантов-исполнителей на духовых инструментах (1935 и 1941) и их результаты.

Классы духовых инструментов Московской консерватории: Розанов - первый заведующий кафедрой духовых инструментов; его лучшие ученики: А.Володин, И.Майоров, А.Александров, А. Пресман, А.Семенов, А.Штарк.

Исполнительская, методическая и композиторская деятельность В.Цыбина. Его ученики: Н.Платонов, Ю.Ягудин, Г.Саакян, Б.Тризно и др.

В.Блажевич - тромбонист, педагог, дирижер и композитор. Изложение педагогических принципов Блажевича в его этюдах, «Школе для раздвижного тромбона» и др. Ученики Блажевича: В.Щербинин и Б.Григорьев - солисты оркестра Большого театра и профессора Московской консерватории им. П.И.Чайковского и ГМПИ им. Гнесиных.

М.Табаков - выдающийся трубач и педагог, создатель советской школы игры на трубе. Его методические работы. Ученики Табакова-видные исполнители и педагоги: С.Еремин, Т.Докшицер, Н.Полонский, Л.Юрьев, Г.Орвид, Н.Яворский.

Старейший профессор Московской консерватории Ф.Эккерт. Его лучшие ученики - А.Усов, А.Янкелевич, С.Леонов.

Г.Гек - профессор по классу гобоя. Его ученики Л.Славинский, Ф.Тесситоре, К.Юдин.

Н.Назаров - руководитель класса гобоя (с 1940 г.) автор обработок и переложений для гобоя и фортепиано; «Школа игры на гобое».

И.Костлан- руководитель класса фагота (с 1922 г.), солист оркестра Большого театра. Его ученики: Р.Терехин, П.Савельев, П.Караулов, А.Абаджан, Ю.Неклюдов.

Педагоги кафедры духовых инструментов Московской консерватории (40-60-е годы): Н.Платонов, КХЯгудин (флейта), Н.Солодурев, М.Иванов (гобой), А.Володин, А.Семенов, В.Петров, Б.Диков (кларнет), Р.Терехин и П.Савельев (фагот), А.Усов, А.Янкелевич (валторна), С.Еремин, Г.Орвид, Ю.Усов (труба), В.Щербинин, П.Чумаков, М.Зейналов

(тромбон). Приход на кафедру А.Корнеева, Ю.Должикова (флейта), В.Соколова, Р.Багдасаряна, Л.Михайлова (кларнет), В.Попова (фагот), А.Демина (валторна), В.Баташева (тромбон), В.Новикова (труба).

Открытие в 1944 году ГМПИ им. Гнесиных (ныне РАМ им. Гнесиных). Первые педагоги кафедры духовых инструментов: М.Табаков, А.Штарк, Б.Григорьев, Г.Мадатов, Я.Шуберт, И.Пушечников, Н.Яворский. Позднее на кафедре стали работать М.Каширский, А.Гофман, В.Дегтярева, В.Кудря (флейта); А.Любимов, Л.Кондаков (гобой); И.Мозговенко, А.Федотов, И.Бутырский, Р.Маслов, Н.Мозговенко, (кларнет); А.Розенберг, С.Красавин, Ю.Рудометкин (фагот); М.Шапошникова (саксофон); Т.Докшицер, В.Прокопов, Е.Фомин, В.Пушкарев (труба); С.Леонов, А.Рябинин, В.Шиш, Л.Мельников (валторна); К.Ладилов, Н.Филиппов, В.Школьник (тромбон); В.Досадин (труба) и др.

Руководители классов духовых инструментов Ленинградской -Санкт-Петербургской консерватории: А.Васильев (фагот). Его ученики: Д.Еремин, Г.Еремкин, Л.Печерский, С.Левин, М.Халилеев; М.Буяновский (валторна). Его ученики- А.Рябинин, П.Орехов, В.Буяновский и др.

В.Бреккер (кларнет), его методические работы; В.Генслер- выдающийся кларнетист, ученик В.Бреккера. Его ученики- В.Безрученко и М.Измайлов.

Другие преподаватели консерватории: Н.Верховский, И.Янус, БЛ'ризно (флейта); А.Паршин, К.Никончук (гобой); А.Березин, В.Красавин, П.Суханов (кларнет); М.Ветров, А.Большаков (труба); Д.Еремин и Г.Еремкин (фагот); П.Орехов, В.Буяновский (валторна); Е.Рейхе, А.Козлов (тромбон).

Сейчас в Санкт-Петербургской консерватории успешно преподают профессора А.Вавилина (флейта); В.Безрученко, А.Казаков (кларнет); Н.Неретин (гобой); К.Соколов (фагот); В.Сумеркин (тромбон) и др.

Классы духовых инструментов Киевской, Одесской, Саратовской, Бакинской и др. консерваторий (1930-1960 гг.).

Духовые инструменты в оркестровых произведениях Д.Шостаковича, С.Прокофьева, А.Хачатуряна.

Сочинения для духовых инструментов В.Щелокова (концерт для трубы), А.Гедике (концерты для валторны и трубы). С.Прокофьева (соната для флейты и фортепиано; увертюра на еврейские темы; квинтет для гобоя, кларнета, скрипки, альты и контрабаса).

Произведения для духовых инструментов последней четверти XX в.

Участие отечественных исполнителей на духовых инструментах в международных, всесоюзных и всероссийских конкурсах (1940-е -1970-е гг.).

Направления научно-методической мысли в сфере исполнительства на духовых инструментах: развитие общей теории и методики обучения игре на духовых инструментах, стремление вскрыть основные проблемы исполнительского процесса и выявить закономерности выразительных средств с помощью объективных методов исследования; конкретизация исследовательских работ, направленная на создание методик обучения (для каждого духового инструмента).

Научно-методические работы Н.Платонова, И.Пушечникова, Б.Дикова, А.Федотова, Н.Волкова, К.Мюльберга, В.Леонова, В.Апатского, Ю.Усова, и др.

Работы по истории исполнительства на духовых инструментах Ю.Усова, С.Левина, А.Розенберга, А.Баранцева, Р.Маслова.

Дальнейшие перспективы развития исполнительства на духовых инструментах, его педагогики, теории и истории.

4.2.Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «История исполнительского искусства», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций по темам дисциплины.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного учащегося. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора учащегося и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к экзамену, поскольку в нем отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, позволяющего формировать сольные программы, участвовать в исполнительских конкурсах, фестивалях, тематических концертах.

В СРС педагогу важно увидеть, какие профессиональные навыки прочно усвоены студентом в ходе предыдущего обучения, а в чем он недостаточно подготовлен. Намечить пути его развития, преодолеть психологический барьер перехода к иным, более серьезным требованиям - все это задачи, встающие перед педагогом после первых встреч со студентом на уроке и требующие скорейшего разрешения.

5. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия в курсе изучения оркестровых партий, также как в классе по специальности, проводятся в индивидуальной форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок - индивидуальное занятие со студентом, являющееся основной формой работы в классе духовых и ударных инструментах. Занятия проводятся на основе индивидуального плана в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения студента и работа над программой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов, показ, тренинг навыков самостоятельной работы студента, другие формы.

Традиционные технологии: практические занятия (индивидуальные); репетиции; творческие выступления.

Инновационные технологии: интерактивные технологии, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии: эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Студент отчитывается о своей работе на экзаменах, зачетах, академических выступлениях на кафедре, открытых концертах, прослушиваниях, классных вечерах.

Текущий контроль осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к зачетам, экзаменам, концертным выступлениям, исполнительским конкурсам. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачетов и экзаменов в течение всего учебного года. По итогам промежуточного контроля выставляется соответствующая оценка. Академические прослушивания и технические зачеты по специальности проходят один раз в середине семестра, экзамены – в 6, 8 семестрах, 5, семестре зачет. На экзаменах, дифференцированных зачетах выставляется оценка по 5-бальной системе.

Критерии оценок

Оценка	Требования
Зачтено	<p>Выставляется при выполнении 3-х следующих требований:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение программы по нотам без технических, стилистических погрешностей и сбоев в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.
Не зачтено	Выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

Итоговый контроль проходит в форме экзамена, дифференцированного зачета. Осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры. Программы исполняются по нотам. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

Критерии оценок

Оценка	Требования
<p>«Отлично» - выполнил все требования;</p> <p>«Хорошо» - выполнил два требования;</p> <p>«Удовлетворительно» - выполнил только одно требование;</p> <p>«Не удовлетворительно» - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке</p>	<p>Выставляется при выполнении 3-х следующих требований:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение программы по нотам без технических и стилистических погрешностей, сбоев в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.

Примерные задания для контрольного урока и экзамена (ОК-4, ПК-3, ПК-6-10, ПК-11,18)

I курс

Примерные задания для домашней работы (ОК-4, 11, ПК-3, ПК-6-10, ПК-11)

I семестр-Контрольный урок

1. История инструмента (флейты, гобоя, кларнета, фагота, саксофона, валторны, трубы, тромбона, тубы в XVIII, XIX, XX вв.).
2. Духовые инструменты Древнего мира.
3. Духовые инструменты в эпоху средневековья.

Примерные задания для контрольного урока (ОК-4 11, ПК-3, 12 ПК-8,10, ПК-11,18)

II курс

Примерные задания для домашней работы (ОК-4, 11, ПК-3, ПК-6-10, ПК-11)

III семестр- Экзамен

1. Духовое искусство Ренессанса.
2. Духовые инструменты в музыке XVII века.
3. Духовые инструменты в музыке Венской классической школы.

Примерные задания для контрольного урока (ОК-4 11, ПК-3, 12 ПК-8,10, ПК-11,18)

6.1.Методические рекомендации преподавателю

Основная форма изучения дисциплины - лекционная. Методика проведения лекции предусматривает: изложение теоретического материала, анализ изучаемых произведений за инструментом, прослушивание и просмотр звуко и видеозаписей с комментариями педагога. Изучение некоторых тем может проходить в форме семинара, практических занятий, докладов, рефератов. Это позволит не только разнообразить формы работы, но и освоить большой объём материалов курса.

«История исполнительского искусства» изучается на старших курсах вуза и является «собирательным», «суммирующим» учебным предметом. Он обобщает, углубляет и систематизирует ранее полученные представления о хоровом творчестве композиторов разных направлений и знания основ хорового письма.

Преподавание курса «История исполнительского искусства» на заочном отделении имеет определённые особенности, обусловленные рядом причин: 1) весьма ограниченным количеством часов; 2) контингент студентов-заочников, как правило, имеет достаточный объём прослушанной духовой музыки. Важно поэтому обобщить эти слуховые впечатления, подкрепить их теоретическими знаниями основ хорового письма различных стилистических направлений.

Особое место займёт самостоятельная работа над материалом курса. Изучение предмета начинается в 7-ом семестре с установочных лекций по основным темам курса, акцентирующих стержневые проблемы истории духовой музыки, определения методов

самостоятельной работы над материалом курса в межсессионный период, рекомендации по выполнению контрольных заданий.

6.2.Методические рекомендации студенту

Изучение истории исполнительского искусства должно опираться на анализ художественных стилей и исполнительской практики различных эпох. Для того чтобы ориентироваться во всём многообразии стилей и жанров духового искусства, необходимо серьёзно и глубоко изучить широкий круг произведений духовой музыки. При этом большое внимание следует уделить качеству их исполнения.

Глубокое изучение духовой музыки предполагает анализ духовых сочинений, в котором следует уделять внимание своеобразию формы и особенностям стиля. Произведения, предназначенные для анализа, должны прозвучать полностью, а не в виде цитат. Достаточно обширный список изучаемых сочинений не означает, что все они предназначены для подробного изучения. Крупнейшие, наиболее значимые музыкальные произведения, должны быть охарактеризованы более подробно и потому особое значение приобретает широкий историко-культурный, гуманитарный подход к явлениям музыкально-хорового искусства, другие - пройдены в порядке ознакомления, третьи - лишь упомянуты в исторических и жанровых обзорах направлений и стилей.

Непременным условием при изучении истории исполнительского искусства:

- опора на анализ художественных стилей и исполнительской практики различных эпох;
- обязательное наличие историко-стилевого раздела в анализе духовых произведений;
- анализ произведения не только как продукта композиторского творчества, а целостный анализ, имеющий особое значение для стилистически адекватной интерпретации;
- анализ зависимости всех без исключения выразительных средств от конкретных условий и форм исполнения.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины История исполнительского искусства

а) основная литература:

Примерный репертуарный список

Основная литература

- 1 Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского мастерства.-Киев 2006 г.
1. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах –М. Альма Матер 2008 г.
2. Ильенко Л.П. Новые модели методической службы М.,2010 г.

3. Леонов В. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. Учебное пособие. РГК им. Рахманинова 2014 г.
4. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя.-С.-Пб., 2005 г.
5. Подаюров В.Г. Теория и методика обучения в классе саксофона : учеб. пособие. М. , - 2008 г.

Дополнительная литература

1. АбертГ. В.А.Моцарт. - М., 1978.-Кн.1; М., 1980.-Кн.2.
2. Арнольд Ю. Воспоминания. - М., 1892.
3. Бюкен Э. Музыка эпохи рококо и классицизма. - М., 1934.
4. Вебер К. М. Жизнь музыканта // Советская музыка. 1935. №10.
5. Глинка М. Записки. -Л., 1953.
6. Елизарова Н. Театры Шереметевых. - М., 1944.
7. Иванов В. Становление профессионального обучения игре на флейте в г.Москве // Вопросы методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин. Межвузовский сборник научных трудов. - М., 2002. - Вып.4.
8. Корее С. Русская профессиональная музыка до 1917 года. - М., 1958.
9. Лившиц А. А.Володин // Советская музыка. 1937. №10-11. Ю.Лившиц А. Сергей Еремин: Портреты исполнителей // Советская музыка. 1935. №4.
11. Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем. - М., 1966.
12. Неф К. История западноевропейской музыки. - М., 1938.
13. Посырее Е. Из истории гобоя и исполнительства на нем в России // Научно-методические записки Саратовской консерватории. - Саратов, 1959.
14. Рабинович М. Музыкальные инструменты в древнерусском войске и русские народные инструменты // Советская этнография. 1946. №4.
- 15.Станюкович В. Домашний крепостной театр Шереметевых XVIII века.-Л., 1927. \6.Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России.- М., 1929.- Т.И. -Вып.4, 5,7.
- n.BainesA. Woodwind instruments and history. - London, 1943. \%.Bonnani F. The showcase of musical instruments. -N.Y., 1965.
19. Bragard R., Hen J. Musical instruments in art and history. - London, 1968.
20. Bulletin d'Assotiation saxophon France.
21. The Clarinet Magazine of ICA (USA).

22. Dickreiter M. Historische Musikinstrumenten. - Munchen, 1980.
23. Flute explorer. Northfield, Illinois. USA.
24. Flute Talk. Northfield, Illinois. USA.
25. Laux K. Karl Maria von Weber. - Leipzig, 1978.
26. Montagu J. The world of Romantic and Modern Instruments. - London, 1981.
27. Sachs K. Handbuch der Musikinstrumentenkunden. - Leipzig, 1930.
28. ToffN. Flute Book Oxford - NY.
29. Traversieses: La revue officielle de l'assotiation Francaise de la flute.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные пультами, роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner, пианино, оркестровыми инструментами: скрипки: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник), виолончели: Brahnes (кейс + смычок + канифоль, струны), Grand (кейс + смычок + канифоль, струны), кларнет Artley 100S, Buffet BC 1202-2-0 E13, Buffet E 12, флейта Yamaha YRS-301 III in C, труба King 601 SP. Библиотека и читальный зал имеет объем библиотечного фонда 115167 экз. Фонотека, видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ООП СКГИИ по направлению **53.03.02 (073100)** «Музыкально-инструментальное искусство» и профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол № 1

Зав. кафедрой, профессор _____ Гринченко Г.А.

Разработчик Ст. препод. _____ Моттаев Т.С.
Эксперт профессор, _____ Гринченко Г.А.