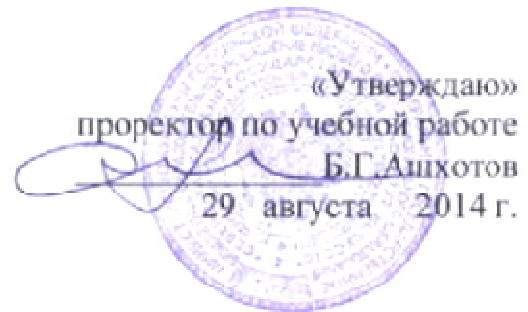


**Министерство культуры Российской Федерации  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского  
мастерства**



**Рабочая программа дисциплины**

*История духовых инструментов, ремонт и настройка*

**Уровень высшего образования**

**БАКАЛАВРИАТ**

**53.03.02 (073100) Направление подготовки  
Музыкально-инструментальное искусство**

Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Форма обучения  
Очная/Заочная

Нальчик, 2014 г.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цели дисциплины.**

Находясь в одном ряду с дисциплинами, именуемыми первостепенное значение для воспитания профессионального музыканта, как педагога, так и исполнителя, курс «История духовых инструментов, ремонт и настройка» ставит своей целью выработку у студента умения самостоятельно ориентироваться в разнообразных источниках музыкальной информации (нотная, аудио, видео, «живые» концертные исполнения, критика) и применения на практике собственной творческой модели в контексте времени).

### **Задачи дисциплины:**

#### 1. теоретическая:

- работа над научным материалом (статьи, методические разработки, монографии);
- изучение нотного материала (сравнение редакций, если таковые имеются);
- знакомство со звуковыми образцами (прослушивание записей, «живого» исполнителя), умение сравнивать и анализировать различные трактовки и особенности прочтения различными исполнителями музыкального материала.

#### 2. практическая:

- исполнение (можно по нотам) музыкальных образцов отдельных эпох и направлений в стилистике, избранной студентом на основе полученных знаний и впечатлений;

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

2.1. Учебная дисциплина «История духовых инструментов, ремонт и настройка» относится Профессиональному циклу (Б.3.) и адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 073100

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- *«история исполнительского искусства»*
- *«методика обучения игре на инструменте»*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- *«педагогическая практика»*
- *«исполнительская практика»*

## **3. 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

1. Способностью и готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним. (ПК-19)

В результате освоения дисциплины студент должен

**Знать:** Основные сведения устройства духовых музыкальных инструментов; материалы, применяемые при изготовлении духовых музыкальных инструментов.(ПК-19)

**Уметь:** Определить несложные дефекты духовых инструментов и выполнить легко устранимые дефекты.(ПК-19)

**Владеть:** Знаниями правильного ухода, хранения, эксплуатации духовых музыкальных инструментов.(ПК-19)

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часа.

##### Очное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивидуальные	Самостоятельные		
	История духовых инструментов, ремонт и настройка.			Индивидуальные	Самостоятельные		
1	1. Основные виды духовых музыкальных инструментов.  2. Материалы,	1	1-7	14	8	ОК-1,4;ПК-3,26	

	применяемые для изготовления духовых музыкальных инструментов, их назначения и предъявляемые требования.	1	8-9	4	6	ОК-2,5;ПК-1,6	
	3. Материалы, применяемые для изготовления мундштуков и определение качества изготовления и игровых свойств.	1	10-18	18	8	ОК-1,4;ПК-3,26	
		1					<i>Зачет</i>
2.	4. Техничко-эстетические показатели качества духовых музыкальных инструментов.	2	1-6	12	8	ОК-1,4;ПК-3,26	
	Музыкально-акустические качества и игровые свойства инструментов. 5. Методы	2	7-8	4	3	ОК-2,5;ПК-1,6	

объективной оценки качества инструментов. 6. Мундштук, виды мундштуков и оценка их качества. 7. Легкоустраняемый ремонт духовых инструментов.	2	9-17	18	8	ОК-1,4;ПК-3,26	
	2					<i>Зачет</i>
<b>Итого:</b>			<b>70</b>	<b>38</b>		<b>108</b>
<b>Всего:</b>			<b>70</b>	<b>38</b>		<b>108</b>

### Заочное обучение

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часа. 14 индивидуальных

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Индивидуальные	Самостоятельные		
	<b>История духовых инструментов, ремонт и настройка</b>					
1		1	8	48	ОК-1,4;ПК-3,26	
2		2	6	48	ОК-2,5;ПК-1,6	Зачет
	<b>Итого:</b>		<b>14</b>	<b>96</b>		<b>108</b>
	<b>Всего:</b>		<b>14</b>	<b>96</b>		<b>108</b>

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> ) Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Индивид у-альные	Самост оятельн ые	Компет енции	
1	История духовых инструментов, ремонт и настройка	2	6	48	ОК- 4;ПК- 7,20,21	-
2		3	6	48	ОК- 2,11;ПК -3,7,20	Экзамен
	<b>Итого:</b>		<b>12</b>	<b>96</b>		<b>108</b>
	<b>Всего:</b>		<b>12</b>	<b>96</b>		<b>108</b>

#### 4.1.Содержание разделов дисциплины

##### Тема 1.

Основные виды духовых музыкальных инструментов.

Основные виды – кларнет, гобой, флейта, фагот, валторна, труба, тромбон, туба.  
Предназначение: для сольного, ансамблевого, оркестрового исполнения музыкальных произведений. Национальные народные духовые инструменты. Строй. Габариты. Основные детали инструментов. Виды звукоизвлечения, размеры.

##### Тема 2.

Материалы, применяемые для изготовления духовых музыкальных инструментов, их назначения и предъявляемые требования.

Материалы: древесина разных пород, металлы, пластмассы, красители, и др. Требования к материалам. Современные материалы. Различие пород древесины – решающий фактор акустических и игровых свойств инструментов. Свойства пластмассовых масс.

##### Тема 3.

Материалы, применяемые для изготовления мундштук и определение качества изготовления и игровых свойств.

Дерево, эбонит, пластмасса, композитный материал. Свойства, применение. Влияние на игровые свойства.

##### Тема 4.

Технико-эстетические показатели качества духовых музыкальных инструментов. Музыкально-акустические качества и игровые свойства инструментов.

## Тема 5

Общая характеристика. Динамичность звука по всему диапазону. Тембр инструмента (звонкий, яркий, мягкий, глухой), соответствие масштаба звучности инструмента, его типу. Тембровое единство во всех регистрах, строй

## Тема 6.

Визуальный осмотр. Внешняя отделка поверхности инструмента. Проверка оригинальности деталей инструмента. Сохранность инструмента (трещины второстепенные и важные). Оценка звука.

Мундштук, виды мундштуков и оценка их качества.

## Тема 7.

Легкоустраняемый ремонт духовых инструментов.

Недержание строя. Загрязнения, влага внутри инструмента и устранение люфтов.

### *4.2 Самостоятельная работа*

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звук, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. А также самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

### **5. Рекомендуемые образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия в классе по специальности проводятся в индивидуальной форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок - индивидуальное занятие со студентом, являющееся основной формой работы в классе духовых и ударных инструментах. Занятия проводятся на основе индивидуального плана в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться. В случае подготовки студента к конкурсу работа ведется по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения студента и работа над программой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов, показ, тренинг самостоятельной работы студента, другие формы.

**Традиционные технологии:** практические занятия (индивидуальные); репетиции, творческие выступления.

**Инновационные технологии:** интерактивные технологии, выездные занятия, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

**Интерактивные технологии:** эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

**6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Студент отчитывается о своей работе на экзаменах, зачетах, академических выступлениях на кафедре, открытых концертах, прослушиваниях, классных вечерах.

**Текущий контроль** осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к зачетам, экзаменам, концертным выступлениям, исполнительским конкурсам. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

**Промежуточный контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачетов и экзаменов в течение всего учебного года. По итогам промежуточного контроля выставляется соответствующая оценка. Академические прослушивания и технические зачеты по специальности проходят один раз в середине семестра, экзамены – в 6, 8 семестрах, 5, семестре зачет. На экзаменах, дифференцированных зачетах выставляется оценка по 5-бальной системе.

**Критерии оценок**

<b>Оценка</b>	<b>Требования</b>
<b>Зачтено</b>	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Исполнение программы наизусть без технических, стилистических погрешностей и сбоя в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.
<b>Не зачтено</b>	Выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

**Итоговый контроль** проходит в форме экзамена, дифференцированного зачета. Осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры. Программы исполняются по нотам. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

**Критерии оценок**

<b>Оценка</b>	<b>Требования</b>
<b>«Отлично»</b> - выполнил все требования;	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований:



<p><b>«Хорошо»</b> - выполнил два требования;</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b> - выполнил только одно требование;</p> <p><b>«Не удовлетворительно»</b> - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнение программы по нотам без технических и стилистических погрешностей, сбоев в тексте;</li> <li>2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения;</li> <li>3. Уровень технической сложности всех произведений программы.</li> </ol>
--	--

### I курс

#### *Примерные задания для контрольного урока и экзамена (ПК-19)*

1. I семестр – Основные виды духовых музыкальных инструментов.

#### *Примерные задания для домашней работы (ПК-19)*

2. Устройство духовых музыкальных инструментов, основные детали. Строй духовых инструментов.

#### *Примерные задания для контрольного урока и экзамена (ПК-19)*

II семестр- Экзамен-Материалы, применяемые для изготовления духовых музыкальных инструментов, их назначения и предъявляемые требования.

#### *Примерные задания для контрольного урока (ПК-19)*

3. Трости, изготовление, подгонка, уход.

4. Уход и хранение духовых музыкальных инструментов.

### **6.1. Методические рекомендации преподавателю.**

Особенности введения дисциплины «История духовых инструментов, ремонт и настройка», включающий в себя лекционные (теоретические) и исполнительские (практические) аспекты, должны быть учтены при разработке методов работы со студентами. Теоретические обобщения, обилие новых понятий и терминологию, характерную для современной музыки, необходимо подкреплять примерами из фортепианной музыки. Практические же навыки исполнения, произнесения современной музыки студент может приобрести только при освоении собственно языка этой музыки. Тщательное изучение всех подробностей текста, перевод и расшифровка авторских указаний, знакомство с печатным материалом, освещающим особенности творчества изучаемого автора – все это поможет преодолеть «неудобство» в освоении специфических исполнительских задач.

### **6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

1. Работа с литературой из основного и дополнительного списка, работа с интернет-источниками. Чтение и конспектирование: выписывание основных тезисов по материалу. Подбор музыкального материала в случае необходимости.
2. Для конспектирования: распределение затрат времени, использование справочных материалов, освоение специальной терминологии, приобретение навыка краткого формулирования основных мыслей источника.
3. Для практических демонстраций навыков готовить тезисы планируемых форм работы.
4. Делать сравнительный анализ содержания литературных источников исторического содержания по профилю дисциплины.
5. Для отдельных форм СРС:
  - использовать возможности ознакомления с инструментами коллег;
  - по возможности знакомиться с музейными экспонатами;
  - проводить сравнительный анализ состояния, конструкции и происхождения родственных инструментов.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины История духовых инструментов ремонт и настройка**

а) основная литература:

### **Примерный репертуарный список**

#### **Основная литература**

##### **7.1. Основная литература**

1. Гузий В.М., Леонов В.А. Духовые и ударные инструменты. История. Теория. Практика. Вып. 2.: РГК им. Рахманинова 2012 г.
2. Пушечников И.Ф. Искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика. Учебно-методическое пособие: С.-Пб: Композитор 2008 г.
3. Стоук Ш., Кондон Р. Иллюстративные методы игры на флейте. Красноярск 2012 г.
4. Орлов В.И. Методические основы обучения.-М., 2006 г.
5. Сухоруков А. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки. С.-Пб. Композитор 2013 г.
6. Толмачев Ю. „Дубок В. Духовые инструменты. История исполнительского искусства. Учебное пособие. Планета музыки 2015 г.

#### **Примерная тематика семинарских занятий.**

5. Устройство духовых музыкальных инструментов, основные детали. Строй духовых инструментов.
6. Трости, изготовление, подгонка, уход.
7. Уход и хранение духовых музыкальных инструментов.

8. Все о мундштуках.
9. Мелкий ремонт инструмента.

**Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета)**

Задания к зачету:

1. Устройство духовых инструментов.
2. Материалы для изготовления инструментов.
3. Материалы для изготовления мундштуков.
4. Трости.
5. Инструменты для ремонта.
6. Размеры инструмента.
7. Немецкие и французские инструменты, разница.
8. Фабрики инструментов. Характеристика основных школ.
9. Звук инструмента.
10. Уход, хранение.

**б) дополнительная литература**

не требуется

**в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

**8. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины**

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные пультами, оркестровыми инструментами: скрипки: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник), виолончели: Brahnes (кейс + смычок + канифоль, струны), Grand (кейс + смычок + канифоль, струны), кларнет Artley 100S, Buffet BC 1202-2-0 E13, Buffet E 12, флейта Yamaha YRS-301 III in C, труба King 601 SP. Библиотека и читальный зал имеет объем библиотечного фонда 115167 экз. Фонотека, видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ООП СКГИИ по направлению **53.03.02 (073100)** «Музыкально-инструментальное искусство» и профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол № 1

Зав. кафедрой, профессор \_\_\_\_\_ Гринченко Г.А.

Разработчик Ст. препод. \_\_\_\_\_ Мотгаев Т.С.

Эксперт профессор, \_\_\_\_\_ Гринченко Г.А.