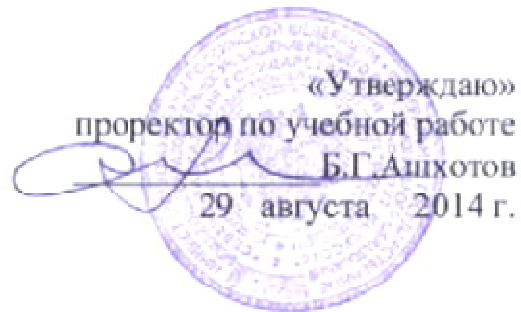


**Министерство культуры Российской Федерации
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского
мастерства**



Рабочая программа дисциплины

Изучение аккомпанемента сольных партий

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

**53.03.02 (073100) Направление подготовки
Музыкально-инструментальное искусство**

Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Форма обучения
Очная/Заочная

Нальчик, 2014 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Изучение аккомпанемента сольных партий» являются: воспитание квалифицированного исполнителя на духовых и ударных инструментах, способного в оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Задачи дисциплины: изучение партий духовой, симфонической и оперной музыки; высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения в составе оркестрового коллектива; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности; создание учебно-методических разработок; развитие ОК, ПК будущих оркестровых музыкантов.

2. Место дисциплины в структуре ООП

2.1. Дисциплина «Изучение аккомпанемента сольных партий» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 073100 Музыкально-инструментального искусства, и входит в состав вариативной части дисциплин профессионального цикла (Б.3). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Оркестровый класс», «Фортепиано», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение родственного инструмента», «Дирижирование». Изучение данной дисциплины позволяет развивать у студента-музыканта навыки чтения нот с листа, выступать на различных сценических площадках в разнообразных составах; а также быть готовым использовать свои профессиональные умения и навыки в педагогике музыкальной деятельности.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- общее фортепиано;
- изучение педагогического репертуара;
- музыкальная педагогика;
- методика обучения игре на инструменте;
- полифония;
- гармония;
- история исполнительского искусства;
- анализ музыкальных форм;
- история исполнительских стилей;
- камерный ансамбль;
- ансамбль духовых инструментов.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- музыкальное исполнительство и педагогика;
- изучение концертного репертуара;
- специальность.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (Изучение аккомпанемента сольных партий)

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- способность и готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- способность и готовность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

Знать:

- основной набор оркестровых партий для профильного инструмента;(ОК-2)

- основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох, стилей; (ОК-4)
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций; (ПК-3)

Уметь:

- грамотно прочитать и транспонировать нотный текст; (ПК-6)
- применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания и создания собственной интерпретации; (ПК-5)
- исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров для различных составов духовых инструментов, слышать все исполняемые партии и согласовывать исполнительские намерения, мобильно осваивать оркестровые партии; (ПК-18)

Владеть:

- навыками и приемами игры на музыкальном инструменте; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, опытом концертных выступлений; достаточным репертуаром, включающим произведения различных жанров, стилей, эпох; (ПК-12)
- методикой ведения репетиционной работы с партнерами, навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры; (ПК-10)

4. Структура и содержание дисциплины «Изучение аккомпанемента сольных партий»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

Очное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетен ций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивидуальные	Самостоятельные		
	Изучение аккомпанемента сольных партий			Индивидуальные	Самостоятельные		

1.	Ознакомление с формой, стилем и жанром оркестровых сочинений.	1	1-7	7	5	ОК-4,ПК-2,3	
		1	8-9	2	2	ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	Контрольный урок
		1	10-18	9	5	ОК-2,4;ПК-1,5	
		1					
		2	1-6	6	5	ОК-4,ПК-2,3	
		2	7-8	2	2	ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	Контрольный урок
		2	9-17	9	5	ОК-2,4;ПК-1,5	
		2				ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	
2.	Изучение оркестровых трудностей и развитие навыков чтения нот с листа.	3	1-7	7	5	ОК-4,ПК-2,3	
		3	8-9	2	2	ОК-4,ПК-2,3,6	Контрольный урок
		3	10-18	9	5	ОК-11;ПК-6,12	
		3				ОК-	

						2,4,11;П К- 10,12,18	
		4	1-6	6	5	ОК- 2,4;ПК- 1,5	
		4	7-8	2	2	ОК- 4,ПК- 2,3,6	<i>Контрольный урок</i>
		4	9-17	9	5	ОК- 11;ПК- 6,12	
		4				ОК- 2,4,11;П К- 10,12,18	
3.	Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности.	5	1-7	7	5	ОК- 2,4;ПК- 1,5	
		5	8-9	2	2	ОК- 4,ПК- 2,3,6	<i>Контрольный урок</i>
		5	10-18	9	5	ОК- 11;ПК- 6,12	
		5				ОК- 2,4,11;П К- 10,12,18	
		6	1-6	6	5	ОК- 2,4;ПК- 1,5	

		6	7-8	2	2	ОК-4,ПК-2,3,6	<i>Контрольный урок</i>
		6	9-17	9	5	ОК-11;ПК-6,12	
		6				ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	
		7	1-7	7	9	ОК-2,4;ПК-1,5	
		7	8-9	2	3	ОК-4,ПК-2,3,6	<i>Контрольный урок</i>
		7	10-18	9	9	ОК-11;ПК-6,12	
		7			36	ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	<i>Экзамен</i>
	Итого:			123	129		252
	Всего:			123	129		252

Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Индивид у-альные	Самостоя- тельные	Компетенци и	
	Изучение аккомпанемента сольных партий					
1		1	3	33	ОК-2,4;ПК- 5,8,10	
2		2	3	33	ОК- 2,11;ПК- 3,6,12	
3		3	3	33	ОК- 4,11;ПК- 1,16	
4		4	3	33	ОК-2,4;ПК- 5,8,10	
5		5	3	33	ОК- 2,11;ПК- 3,6,12	
6		6	3	33	ОК-2,4;ПК- 5,8,10	
7		7	3	33	ОК- 4,11;ПК- 1,16	Экзамен
	Итого:		21	231		252
	Всего:		21	231		252

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>)
			Индивид у-альные	Самост оятельн ые	Компете нции	Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
	Изучение аккомпанемента сольных партий					
1		1	3	33	ОК- 2,4;ПК- 5,8,10	
2		2	3	33	ОК- 2,11;ПК- 3,6,12	
3		3	3	33	ОК- 4,11;ПК- 1,16	
4		4	3	33	ОК- 2,4;ПК- 5,8,10	
5		5	3	33	ОК- 2,11;ПК- 3,6,12	
6		6	3	33	ОК- 2,4;ПК- 5,8,10	
7		7	3	33	ОК- 4,11;ПК- 1,16	Экзамен
	Итого:		21	231		252

	Всего:		21	231		252
--	---------------	--	-----------	------------	--	------------

4.1.Содержание разделов дисциплины

Тема 1.

Ознакомление с формой, стилем и жанром оркестровых сочинений.

Анализ музыкальной формы оркестровых сочинений. Ознакомление с терминологией, нюансировкой.

Тема 2.

Изучение оркестровых трудностей и развитие навыков чтения нот с листа.

Прием «забегание глазами вперед». Предугадывание развития музыкальной мысли.

Правильный выбор аппликатурных вариантов.

Тема 3.

Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности.

Выбор музыкального произведения. Анализ текста. Мысленное проигрывание. Реальное озвучивание на инструменте. Анализ исполнения.

Наряду с практическим изучением аккомпанементов сольных партий их выразительных и технических возможностей в задачи данной дисциплины входит ознакомление студентов с сольными фрагментами из симфонической, оперной и балетной музыки русских, зарубежных и современных композиторов.

В методике изучения аккомпанемента сольных партий учитывается его общие принципы работы по специальному инструменту: над аппликатурой, приемами звукоизвлечения, дыхания, чтением нот с листа, анализ текста и т.д. Поэтому занятия проводит, как правило, преподаватель специального класса основного инструмента. Для более полного изучения аккомпанемента сольных партий необходимо, чтобы студент знал произведение, отрывок из которого он исполняет, в полном объеме.

Организация учебного процесса по изучению аккомпанемента сольных партий не регламентируется строго. Содержание занятий может варьироваться в пределах требований программы в зависимости от индивидуальных особенностей студента, его общей подготовленности, уровня развития навыков игры на основном инструменте, методов преподавания, других объективных условий.

На основании программных требований преподаватель составляет рабочий план студента на семестр. Рабочий план студента включает:

- изучение наиболее известных оркестровых соло;
- изучение различных оркестровых трудностей;
- инструктивно-тренировочный материал, 4-5 этюдов;
- формирование приемом и навыков беглого чтения нот с листа;
- изучение сольных партий оркестрового класса.

Процесс работы над произведением в курсе изучения аккомпанемента сольных партий можно условно разделить на несколько этапов:

1. Выбор репертуара. Репертуар должен соответствовать возможностям исполнителей, развивать их профессиональные качества и вызывать творческий интерес.

2. Эскизное ознакомление с произведением. Определение в общих чертах исполнительского плана: характера, темпа произведения, выбор соответствующих художественному замыслу выразительных средств.

3. Работа над текстом. Она заключается в уточнении штрихов, динамики, фразировки, определении технических трудностей и способов овладения ими. На данном этапе целесообразно заниматься с каждым участником ансамбля индивидуально, доводя каждую оркестровую партию до стадии завершенности.

4. Основной этап. Окончательное определение художественного замысла произведения. Уточнение всех деталей интерпретации, место и роль каждого в общей исполнительской концепции. На данном этапе происходит процесс слияния отдельных партий в единое музыкальное целое. Основное внимание уделяется разрешению ансамблевых проблем, многообразие которых можно свести к трём основным требованиям:

- умение каждым исполнителем слышать всю фактуру произведения и координировать звучание своей партии и партии партнёра в общей «партитуре» произведения.

- синхронность исполнения, основанная на едином ощущении участниками ансамбля метроритмической структуры произведения.

- формирование единого звукового образа, в котором все элементы фактуры уравновешены, сопряжены друг с другом и направлены на раскрытие единого художественного замысла. Только при наличии взаимопонимания, согласия между партнёрами, естественного, слитного единства партий возможно достижение органической целостности звучания произведения. При отсутствии такого единства ансамблевая игра будет сведена лишь к более или менее согласованному исполнению отдельных партий.

5. Заключительный этап. На заключительном этапе особое внимание должно быть уделено охвату формы произведения. Одним из важных формообразующих элементов исполнения является правильно выбранный темп, который всегда находится в непосредственной зависимости от характера произведения. Немаловажное значение придаётся уравновешенности во времени различных разделов формы, пониманию динамической и смысловой сопряжённости элементов структуры. Большое значение для целостного ощущения формы имеют правильно расставленные смысловые цезуры, моменты дыхания, определение основных и локальных кульминаций. На заключительном этапе целесообразно устраивать проигрывания сольных отрывков из музыкальных произведений в обстановке, максимально приближенной к концертной.

4.2. Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Изучение

аккомпанемента сольных партий», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций по темам дисциплины.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного учащегося. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора учащегося и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к экзамену, поскольку в нем отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, позволяющего формировать сольные программы, участвовать в исполнительских конкурсах, фестивалях, тематических концертах.

В СРС педагогу важно увидеть, какие профессиональные навыки прочно усвоены студентом в ходе предыдущего обучения, а в чем он недостаточно подготовлен. Намечить пути его развития, преодолеть психологический барьер перехода к иным, более серьезным требованиям - все это задачи, встающие перед педагогом после первых встреч со студентом на уроке и требующие скорейшего разрешения.

5. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия в курсе изучения оркестровых партий, также как в классе по специальности, проводятся в индивидуальной форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок - индивидуальное занятие со студентом, являющееся основной формой работы в классе духовых и ударных инструментах. Занятия проводятся на основе индивидуального плана в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения студента и работа над программой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеofilмов, показ, тренинг навыков самостоятельной работы студента, другие формы.

Традиционные технологии: практические занятия (индивидуальные); репетиции; творческие выступления.

Инновационные технологии: интерактивные технологии, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии: эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Студент отчитывается о своей работе на экзаменах, зачетах, академических выступлениях на кафедре, открытых концертах, прослушиваниях, классных вечерах.

Текущий контроль осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к зачетам, экзаменам, концертным выступлениям, исполнительским конкурсам. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачетов и экзаменов в течение всего учебного года. По итогам промежуточного контроля выставляется соответствующая оценка. Академические прослушивания и технические зачеты по специальности проходят один раз в середине семестра, экзамены – в 6, 8 семестрах, 5, семестре зачет. На экзаменах, дифференцированных зачетах выставляется оценка по 5-бальной системе.

Критерии оценок

Оценка	Требования
Зачтено	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Исполнение программы наизусть без технических, стилистических погрешностей и сбоев в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.
Не зачтено	Выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

Итоговый контроль проходит в форме экзамена, дифференцированного зачета. Осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры. Программы исполняются по нотам. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

Критерии оценок

Оценка	Требования
«Отлично» - выполнил все требования; «Хорошо» - выполнил два	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Исполнение программы по нотам без

<p>требования; «Удовлетворительно» - выполнил только одно требование; «Не удовлетворительно» - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке</p>	<p>2. технических и стилистических погрешностей, сбоев в тексте; 3. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 4. Уровень технической сложности всех произведений программы.</p>
---	---

Примерные задания для контрольного урока и экзамена (ОК-4,ПК-3, ПК-6-10, ПК-11,18)

I курс

Примерные задания для домашней работы (ОК-4, 11, ПК-3,ПК-6-10, ПК-11)

I семестр – Ознакомление с формой, стилем и жанром инструментальных сочинений.

II семестр- Ознакомление с формой, стилем и жанром инструментальных сочинений.

1. Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер»

2.Вебер К. Увертюры к операм: «Эврианта», «Волшебный стрелок».

«Приглашение к танцу».

3.Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».

Примерные задания для контрольного урока (ОК-4 11, ПК-3, 12 ПК-8,10, ПК-11,18)

II курс

Примерные задания для домашней работы (ОК-4, 11, ПК-3,ПК-6-10, ПК-11)

III семестр- Изучение оркестровых трудностей и развитие навыков чтения нот с листа.

IV семестр- Изучение оркестровых трудностей и развитие навыков чтения нот с листа.

1. Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь». Скерцо.

2.Моцарт В.А. Симфонии № 39-41. Опера «Волшебная флейта».

3.Мусоргский М. Опера «Хованщина».

Примерные задания для контрольного урока (ОК-4 11, ПК-3, 12 ПК-8,10, ПК-11,18)

III курс

Примерные задания для домашней работы (ОК-4, 11, ПК-3, ПК-6-10, ПК-11)

V семестр- Контрольный урок- Выработка алгоритма работы над партией аккомпанемента произведения различной сложности.

VI семестр- Зачет-Выработка алгоритма работы над партией аккомпанемента произведения различной сложности.

1. Бородин А. Опера «Князь Игорь». Симфоническая картина «В Средней Азии». Симфония №2
2. Брамс И. Симфония №1
3. Вагнер Р. Оперы: «Лоэнгрин», «Тангейзер», «Валькирия», «Зигфрид»

Примерные задания для контрольного урока и зачета(ОК-4 11, ПК-3, 12 ПК-8,10, ПК-11,18)

IV курс

Примерные задания для домашней работы (ОК-4, 11, ПК-3, ПК-6-10, ПК-11)

VII-Экзамен- Выработка алгоритма работы над партией аккомпанемента инструментального произведения различной сложности.

1. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт». Симфонические танцы. Норвежские танцы.
2. Дворжак А. Симфония №9 «Из Нового Света»
3. Дебюсси К. Симфоническая поэма «Море». Оркестровая сюита «Иберия». Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна». Маленькая сюита. Ноктюрны

Примерные задания для экзамена (ОК-4 11, ПК-3, 12 ПК-8,10, ПК-11,18)

6.1. Методические рекомендации преподавателю

Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения предлагаются «Требования по дисциплине «Изучение аккомпанемента сольных партий», цель которых - приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в разборе аккомпанемента

сольных партий разных стилей и жанров, а также обеспечение соответствующего уровня технической и интеллектуальной подготовки и общего развития.

В основу «Требования по дисциплине «Изучение аккомпанемента сольных партий» положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые педагогом по специальности «Требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в институт, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Студент должен освоить программы в рамках требований, предложенных ниже. Совершенствуя технологию музицирования, изучая аккомпанемент сольных партий, он должен следить за согласованностью исполнительских намерений с авторским замыслом. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением.

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. А также самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Изучение аккомпанемента сольных партий

а) основная литература:

Примерный репертуарный список

Основная литература

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1	Абдуллин Э.Б	Методология педагогики музыкального образования / Э.Б. Абдуллин.	М.: Музыка, 2006. – 336 с.
2	Бочкарев Л.Л.	Психология музыкальной	М.: Издательский

		деятельности / Л.Л. Бочкарев	дом «Классика-XXI», 2006. – 352 с.
3	Толмачев Ю.А., Дубок В.Ю.	Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок	Тамбов: Издательство ТГУ, 2006. – 208 с.
4	Назайкинский Е.	О предметности музыкальной мысли // Музыка как форма интеллектуальной деятельности. Под ред. М.Г. Арановского	ГИИ.М.: КомКнига, 2007. – С.44-69
5	Бонфельд М.Ш.	Музыка: Язык. Речь. Мышление. Монография /М.Ш. Бонфельд	СПб.: Композитор, 2006. – 648с.
6	Иванов В.Д.	Словарь музыканта-духовика / В.Д. Иванов	М.: Музыка, 2007. – 128 с.
7	Волков Н.В.	Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Н.В. Волков	Изд-во: Академ. Проект, Альма Матер, 2008. – 400 с

Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
6	Е. Царева	Музыкальная литература зарубежных стран: Вып.2	М., 2006. –
7	Шорникова М.И.	Музыкальная литература: развитие западно-европейской музыки / М.И.Шорникова. –	Ростов н/Д, 2006. -
8	Петрушин В.И.	Музыкальная психология /В.И. Петрушин.	М., 2006. -
9	Афонченко Л.Ф. –	Современный музыкант-педагог / Л.Ф. Афонченко.	Воронеж, 2006
10	Наумова Н.Б.	Программа развития творческого воображения в учебном процессе / Н.Б. Наумова.	БВоронеж: ВГПУ, 2006. – 22 с.
11	Лифановский Б.И.	Интернет для музыкантов / Б.И. Лифановский.	М., 2006. -
12	Бакшаева Н.А.	Психология мотивации студентов / Н.А. Бакшаева.	М., 2006. –

13	Ермолаева М.В.	Субъективный подход в психологии развития взрослого человека / М.В. Ермолаева	М., 2006. -
14	Загвязинский В.И.	Теория обучения: современная интерпретация / В.И Загвязинский.	М., 2006.
15	Булатова О.С.	Искусство современного урока / О.С. Булатова	М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 256 с.
16	Ситаров В.А.	Дидактика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А.Ситаров; под ред. В.А. Сластенина. – 3-е изд., перераб. и доп.	М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 416 с.
17	Абдуллин Э.Б.	Методология педагогики музыкального образа / Э.Б. Абдуллин	М.: Музыка, 2006. – 256 с.

Контрольно-измерительные материалы для аннотаций и итогового контроля

Студенту предоставляется возможность использовать фонды личных библиотек преподавателей кафедры, а также студент имеет возможность сканировать и ксерокопировать любой библиотечный материал

Класс флейты

2. Берлиоз Г. «Фантастическая симфония»
3. Бетховен Л. Увертюры: «Эгмонт». «Леонора № 3». Симфонии № 1-9.
4. Бизе Ж. Опера «Кармен». Музыка к драме А.Доде «Арлезианка» (Первая и Вторая сюиты).
5. Бородин А. Опера «Князь Игорь».
6. Брамс Й. Симфонии № 1-4.
7. Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер»
8. Вебер К. Увертюры к операм: «Эврианта», «Волшебный стрелок». «Приглашение к танцу».
9. Глазунов А. Балет «Раймонда». Концертные вальсы: Ре мажор,
10. Фа мажор.
11. Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
12. Григ Э. Лирическая сюита.
13. Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь». Скерцо.
14. Моцарт В.А. Симфонии № 39-41. Опера «Волшебная флейта».
15. Мусоргский М. Опера «Хованщина».

16. Прокофьев С. Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка».
17. Симфоническая сказка «Петя и волк».
18. Равель М. Балетные сюиты № 1, 2 «Дафнис и Хлоя». Болеро.
19. Рахманинов С. Симфонии № 1-3. Фантазия «Утес».
20. Римский-Корсаков Н. Оперы: «Сказка о царе Салтане»,
21. «Снегурочка». Симфоническая сюита «Шехеразада».
22. «Испанское каприччио».
23. Стравинский И. Балет «Петрушка».
24. Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ», «Спартак».
25. Чайковский П. Симфонии № 1-6. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Черевички». Балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».
26. Шостакович Д. Симфонии № 1, 4-15. «Праздничная увертюра».
27. Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель».
28. Шуберт Ф. Симфонии № 1-7, № 8 «Неоконченная» си минор, № 9
29. «Большая» До мажор.
30. Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки».
31. Балеты: «Конек-горбунок», «Чайка», «Анна Каренина».

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

32. Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из
33. симфоний П. Чайковского /Сост. Г.Мадатов. - М.
34. Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из симфонических произведений П.Чайковского /Сост. Г.Мадатов. -М.
35. Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из балетов П.Чайковского и А.Глазунова /Сост. Г.Мадатов - М.
36. Оркестровые трудности для флейты /Сост. Н.Платонов. – М.,
37. Оркестровые трудности для флейты /Сост. Б.Тризо. - М.
38. Оркестровые трудности для флейты: Отрывки из симфонических произведений А.Глазунова /Сост. Г.Мадатов – М.
39. Оркестровые трудности для флейты /Сост. Б.Тризо. — М.
40. Шостакович Д. Сборник «Пятнадцать симфоний» /Сост. Ю.Ягудин. - М.

Класс гобоя

41. Амиров Ф. Азербальджанские мугамы
42. Астафьев Б. Балет «Бахчисарайский фонтан»
43. Бах И. С. Сюиты №1,3. Месса си минор
44. Балакирев М. Увертюра на три русские народные песни. Симфоническая поэма «Тамара». Симфония №1
45. Берлиоз Г. Фантастическая симфония. Увертюра к опере «Бенвенуто Челлини». Увертюра «Римский карнавал»
46. Бетховен Л. Музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт». Симфонии №1-9

47. Бизе Ж. Опера «Кармен». Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». Симфония №1
48. Бородин А. Опера «Князь Игорь». Симфоническая картина «В Средней Азии». Симфония №2
49. Брамс И. Симфонии №1-4. Концерт для скрипки с оркестром
50. Вагнер Р. Оперы: «Лоэнгрин», «Тангейзер», «Валькирия», «Зигфрид»
51. Вебер К. Опера «Оберон»
52. Василенко С. Танцевальная сюита
53. Верди Д. Оперы: «Дон Карлос», «Аида», «Фальстаф», «Отелло». Реквием
54. Гендель Г. Отрывки из ораторий. Сюита «Музыка на воде»
55. Глазунов А. Симфонии №4-8. Симфоническая поэзия «Стенька Разин». Торжественная увертюра
56. Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Испанские увертюры. Фантазия «Камаринская»
57. Глиэр Р. Увертюра на славянские темы. Опера «Шахсенем». Балет «Медный всадник»
58. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт». Симфонические танцы. Норвежские танцы.
59. Дворжак А. Симфония №9 «Из Нового Света»
60. Дебюсси К. Симфоническая поэма «Море». Оркестровая сюита «Иберия». Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна». Маленькая сюита. Ноктюрны
61. Кабалевский Д. Увертюра «Семья Тараса». Сюита из оперы «Мастер из Кламси»
62. Калинин В. Симфонии №1,2
63. Лядов А. Симфонические пьесы: «Кикимора», «Волшебное озеро», Восемь русских народных песен
64. Лист Ф. Рапсодии №1,2. Симфония «Фауст». Симфоническая поэма «Прелюды»
65. Мендельсон Ф. Симфонии №3,4
66. Моцарт В. Симфония №40. Оперы: «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан». Дивертисмент №11
67. Мусоргский М. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка». Симфоническая картина «Ночь на лысой горе». Картинки с выставки (оркестровка М. Равеля)
68. Мясковский Н. Симфонии № 5, 15, 16, 21, 22, 23, 27
69. Прокофьев С. Симфонии № 1, 5-7. Симфоническая сказка «Петя и волк». Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный гость». Оперы: «Война и мир», «Семен Котко», «Обручение в монастыре». Скерцо и марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
70. Равель М. Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя». Хореографическая поэма «Вальс»
71. Раков Н. Концерт для скрипки с оркестром
72. Рахманинов С. Симфонии №1-3. Фантазия «Утес». Симфонические танцы. Концерты для фортепиано с оркестром № 2,3
73. Римский-Корсаков Н. Оперы: «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Снегурочка», «Садко», «Вере Шелоба», «Псковитянка», «Майская ночь». Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское каприччио

74. Россини Д. Увертюры к операм «Шелковая лестница», «Сорока-воровка», «Итальянка в Алжире». Оперы: «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль»
75. Рубинштейн А. Опера «Демон». Торжественная увертюра
76. Скрябин А. Симфонии № 1-3. Симфонические поэмы: «Прометей», «Поэма экстаза»
77. Сметана Б. Опера «Проданная невеста»
78. Спендиаров А. Ереванские эскизы
79. Стравинский И. Балеты: «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная»
80. Танеев С. Симфония № 1
81. Хачатурян А. Симфония №2. Балеты: «Гаянэ», «Спартак»
82. Хиндемит П. Симфония «Гармония мира»
83. Хренников Т. Концерт для скрипки с оркестром
84. Чайковский П. Симфонии № 1-6, «Манфред». Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая Дама», «Орлеанская дева», «Мазепа», «Черевички», «Чародейка». Балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Симфоническая фантазия «Франческа да Римини»
85. Шостакович Д. Симфонии № 1, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15. Балетные сюиты. Опера «Катерина Измайлова»
86. Штраус Р. Симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан», «Жизнь героя». Опера «Саломея». Альпийская симфония
87. Шуберт Ф. Симфонии № 5-8
88. Шуман Н. Увертюра «Манфред»

Класс кларнета

89. Бетховен Л. Симфонии № 4-6, 8.
90. Бизе Ж. Опера «Кармен».
91. Вебер К. Увертюры к операм: «Волшебный стрелок». «Оберон»
92. Верди Д. Оперы: «Риголетто», «Травиата».
93. Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Фантазия «Камаринская».
94. Даргомыжский А. Оперы: «Русалка», «Каменный гость».
95. Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света».
96. Дебюсси К. Симфонические циклы: «Море», «Ноктюрны», «Образы».
97. Дюка П. Симфоническое скерцо «Ученик чародея».
98. Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон». Концерт для скрипки с оркестром.
99. Моцарт В.А. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».
100. Мусоргский М. Оперы: «Хованщина», «Борис Годунов». Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита «Картинки с выставки» /Оркестровка М.Равеля.
101. Прокофьев С. Симфонии № 1,2,5,7. Симфоническая сказка «Петя и Волк».
102. Опера «Война и мир». Балеты: «Золушка», «Ромео и Джульетта».
103. Равель М. Болеро.
104. Рахманинов С. Симфония № 2. Симфонические танцы.

106. Концерты для фортепиано с оркестром № 2, 4.
107. Россини Д. Оперы: «Сорока-воровка», «Севильский цирюльник».
108. Римский-Корсаков Н. Оперы: «Садко», «Снегурочка», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада», «Испанское каприччио».
109. Стравинский И. Балеты: «Жар-птица», «Петрушка»,
110. «Весна священная».
111. Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ», «Спартак». Скрипичный и фортепианный концерты.
112. Хренников Т. Оперы: «Мать», «В бурю». Симфонии № 1-3.
113. Чайковский П. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа». Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Симфоническая фантазия «Франческа да Римини».
114. «Итальянское каприччио». Симфонии.
115. Шостакович Д. Симфонии № 1, 4, 13, 15,
116. Опера «Катерина Измайлова».
117. Штраус Р. Симфонические поэмы: «Дон Жуан»,
118. «Тиль Уленшпигель».
119. Щедрин Р. Балеты: «Конек-горбунок», «Анна Каренина», «Чайка».

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

120. Оркестровые трудности. Отрывки из балетов П.Чайковского /Сост. А.Володин. - М.
121. Оркестровые трудности. Отрывки из опер Н.Римского-Корсакова. Тетр. 1-6 /Сост А.Пресман. - М.
122. Оркестровые трудности. Отрывки из симфонических произведений П.Чайковского. Тетр. 1-3 /Сост. А.Штарк. - М.

Класс Фагота

123. Балакирев М. Увертюра на темы русских народных песен.
124. Симфоническая поэма «Тамара». Восточная фантазия «Исламей».
125. Бетховен Л. Симфонии № 1-9. Музыка к трагедии В. Гёте «Эгмонт». Увертюры: «Кориолан», «Леонора № 3»
126. Берлиоз Г. «Траурно-триумфальная симфония». «Фантастическая симфония».
- 127.
128. Визе Ж. Опера «Кармен». Музыка к драме А.Доде «Арлезианка»
129. Бородин А. Опера «Князь Игорь». Симфонии № 1, 2.
130. Вебер К. Оперы: «Волшебный стрелок», «Оберон».
131. Верди К. Оперы: «Аида», «Дон Карлос», «Отелло».
132. Гайдн Й. Симфонии: № 2, Ре мажор; № 6, Соль мажор; № 12,
133. Си-бемоль мажор; № 27, До мажор.
134. Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».

- Фантазия на темы русских народных песен «Камаринская».
Испанские увертюры. Вальс-фантазия. Симфония на две русские темы.
135. Даргомыжский А. Опера «Русалка».
 136. Дюка П. Симфоническое скерцо «Ученик чародея».
 137. Кабалевский Д. Оперы: «Кола Брюньон», «Семья Тараса». Реквием.
 138. Калининков В. Симфония № 1.
 139. Лядов А. «Восемь русских народных песен». Симфонические пьесы:
 140. «Кикимора», «Баба-Яга».
 141. Лист Ф. Симфония «Фауст».
 142. Мендельсон Ф. Симфония № 3. Увертюра «Сон в летнюю ночь».
 143. Концерт для скрипки с оркестром.
 144. Моцарт В.А. Оперы: «Дон Жуан», «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта». Симфонии № 38-41.
 145. Мусоргский М. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка». Сюита «Картинки с выставки» Оркестровка М.Равеля. Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе».
 146. Прокофьев С. Оперы: «Война и мир», «Семен Котко», «Любовь к трем апельсинам», «Обручение в монастыре». Балеты: «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Каменный цветок». Симфонии № 1,5-7., Симфоническая сказка «Петя и Волк».
 147. Римский-Корсаков Н. Оперы: «Садко», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Царская невеста», Симфоническая сюита «Шехеразада». «Испанское каприччио».
 148. Равель М. «Испанская рапсодия». Болеро. Фортепианные концерты.
 149. Рахманинов С. Симфонии № 1-3. Концерты для фортепиано с оркестром № 1-5. Поэма для хора и оркестра «Колокола».
 150. Россини Д. Оперы: «Вильгельм Телль», «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка».
 151. Рубинштейн А. Опера «Демон».
 152. Стравинский И. Балеты: «Весна священная», «Жар птица», «Петрушка». «Симфония псалмов».
 153. Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ», «Спартак». Симфония № 1,2. Концерт для скрипки с оркестром.
 154. Хиндемит П. Симфония «Гармония мира».
 155. Хренников Т. Оперы: «В бурю», «Мать», «Фрол Скобеев».
 156. Симфонии № 1-3. Концерты для фортепиано с оркестром № 1-3. Концерты для скрипки с оркестром № 1,2.
 157. Чайковский П. Симфонии № 1-6, «Манфред». Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Оперы: «Евгений Онегин», «Иоланта», «Мазепа», «Пиковая дама», «Чародейка», «Черевички». Балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Концерты для фортепиано с оркестром №1,2. Концерт для скрипки с оркестром.
 158. Шостакович Д. Симфонии № 1-13, 15. Опера «Катерина Измайлова».
 159. Балет «Светлый ручей». Концерты: для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром
 160. Шопен Ф. Фортепианные концерты.
 - 161.

162. Штраус Р. Оперы: «Саломея», «Кавалер роз». Симфонии: «Домашняя», «Альпийская». Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Так говорил Заратустра», «Тиль Уленшпигель».
163. Щедрин Р. «Музыкальное приношение И.С.Баху».
- При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:
164. Зарубежные классики. Тетр. 1-3 /Сост. Ю.Неклюдов. - М.
165. Отрывки из балетов советских композиторов /Сост. П.Савельев. - М.
166. Отрывки из опер и балетов .И.Чайковского /Сост. Я.Шуберт. - М.
167. Отрывки из русских опер/Сост. Я.Шуберт. - М.
168. Отрывки из симфонических произведений. Тетр. 4,2 /Сост. Ф.Захаров.

Класс трубы

169. Бетховен Л. Увертюры: «Эгмонт», «Леонора № 3».
170. Бизе Ж. Опера «Кармен».
171. Бородин А. Опера «Князь Игорь». «Богатырская симфония».
172. Глазунов А. Балет «Раймонда». Симфонии № 3, 5.
173. Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
174. Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света».
175. Кабалевский Д. Оперы: «Семья Тараса», «Кола Брюньон».
176. Лядов А. «Восемь русских народных песен». «Кикимора». «Баба-Яга».
177. Мусоргский М. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина». «Картинки с выставки» /Орк. М.Равеля.
178. Мясковский Н. Симфонии № 5, 16, 18, 27.
179. Петров А. Балет «Сотворение мира».
180. Прокофьев С. Оперы: «Любовь к трем апельсинам», «Семен Котко», «Война и мир». Балеты: «Сказ о каменном цветке», «Ромео и Джульетта». Кантата «Александр Невский».
181. Рахманинов С. Симфонии № 1, 2, 3. Концерты для фортепиано с оркестром № 1, 2.
182. Римский-Корсаков Н. Оперы: «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже» и деде Февронии». «Испанское каприччио». Симфоническая сюита «Шехеразада».
183. Скрябин А. Симфонии №1,2, 3. Симфоническая поэма «Прометей». Поэма экстаза.
184. Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ», «Спартак».
185. Хренников Т. Опера «В бурю». Балет «Гусарская баллада».
186. Чайковский П. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Симфонии № 1-6, «Манфред». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фантазия «Франческа да Римини». «Итальянское каприччио».
187. Шостакович Д. Симфонии № 1, 3, 5, 7-12, 15. Концерт для фортепиано, трубы и струнного оркестра. Балетные сюиты. Оперы: «Катерина Измайлова», «Нос». Балет «Золотой век».
188. Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки».
- При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

- 189. Выписки из оркестровых партий труб и корнетов /Сост. С.Еремин:
- 190. Тетрадь 1: Произведения русских композиторов - классиков. – М.
- 191. Тетрадь 2: Чайковский П. Симфонические произведения. – М.
- 192. Тетрадь 3: Римский - Корсаков Н., Скрябин А. Симфонические произведения. - М.
- 193. Тетрадь 4: Произведения советских композиторов. - М.
- 194. Оркестровые трудности /Сост. Л.Лютак. - Краков»

Класс тромбона

- 195. Бетховен Л. Симфонии № 5, 9.
- 196. Берлиоз Г. «Фантастическая симфония». «Траурно-триумфальная симфония».
- 197. Бородин А. Опера «Князь Игорь».
- 198. Вагнер Р. Опера «Валькирия».
- 199. Глинка М. Вальс-фантазия. Опера «Иван Сусанин».
- 200. Глиэр Р. Балет «Медный всадник».
- 201. Делиб Л. Балет «Коппелия».
- 202. Моцарт В. Реквием.
- 203. Мусоргский М. Опера «Хованщина».
- 204. Прокофьев С. Балеты: «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта».
- 205. Музыка к к/ф «Иван Грозный».
- 206. Петров А. Балет «Сотворение мира».
- 207. Равель М. Болеро.
- 208. Россини Д. Увертюра к опере «Сорока-воровка».
- 209. Римский-Корсаков Н. Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада».
- 210. Чайковский П. Симфонии: № 4-6, «Манфред». Оперы: «Пиковая дама», «Иоланта». Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик».
- 211. Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель».

Класс тубы

- 212. Берлиоз Г. «Фантастическая симфония».
- 213. Бриттен Б. Военный реквием.
- 214. Вагнер Р. Оперы: «Валькирия», «Гибель богов», «Нюрнбергские мастерзингеры», «Риенци» (увертюра).
- 215. Вайнберг М. Симфонии.
- 216. Глазунов А. Симфония № 4.
- 217. Лист Ф. Симфонические поэмы: «Прелюды», «Мазепа», «Орфей».
- 218. Малер Г. Симфонии № 1, 2, 5, 10.
- 219. Мусоргский М. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина». Сюита «Картинки с выставки» /Оркестровка М.Равеля.
- 220. Прокофьев С. Опера «Война и мир». Балеты: «Ромео и Джульетта», «Поручик Киже», «Золушка». Симфонии № 2-5, 7. Концерты № 1, 2 для фортепиано с оркестром. Концерт № 1 для скрипки с оркестром.
- 221. Рахманинов С. Симфонические танцы. Симфонии № 1,2.
- 222. Римский-Корсаков Н. Оперы: «Садко», «Золотой петушок».

223. Симфоническая сюита «Шехеразада». «Испанское каприччио». Увертюра «Светлый праздник».
224. Стравинский И. Балеты: «Петрушка», «Весна священная».
225. Франк Ц. Симфония ре минор.
226. Чайковский П. Симфонии № 2-6, «Манфред». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фантазия «Франческа да Римини». «Итальянское каприччио». «Буря». Сюиты для оркестра № 2, 3.
227. Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова». Балеты: «Золотой век», «Болт». Симфонии № 1, 5-8, 13, 15.
228. Штраус Р. Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Так говорил Заратустра», «Жизнь Героя»

Класс ударных инструментов

Ксилофон

229. Бах И.С. Концерт для скрипки ля минор, 1, 3 части. – М.
230. Гендель Г. Соната № 3 для скрипки и клавесина. – М.
231. Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст». – М.
232. Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст». – М.
233. Долуханян А. Скерцо. – М.
234. Лобковский А. Концертная пьеса. – М.
235. Петров А. Юмореска. – М.
236. Полонский А. Испанский танец. – М.
237. Телеман Г. Аллегро из Сонаты для скрипки и клавесина. – М.
238. Чайковский П. «Русский танец» из оперы «Евгений Онегин». – М.
239. Шопен Ф. Вальс № 7. – М.
240. Шопен Ф. Вальс № 1, ми-бемоль мажор.
241. Шостакович Д. «Испанский танец» из кинофильма «Овод». – М.
242. Шостакович Д. Вальс из кинофильма «Пирогов»
243. Будашкин Н. Концерт для домры № 1.
244. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин». – М.
245. Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин». – М.
246. Де Фалья М. Испанский танец. – М.
247. Жак А. Концертная пьеса. – М.
248. Кабалевский Д. Галоп из сюиты «Комедианты». – М.
249. Крейслер Ф. Концерт в стиле Вивальди, 3 часть.
250. Минх Н. Парафраз на темы И. Дунаевского. – М.
251. Мошков Б. Русский танец. – М.
252. Мошковский М. Испанский танец. – М.
253. Моцарт В.А. Турецкий марш.
254. Полонский А. Концертный чардаш. – М.
255. Прокофьев С. Прелюдия. – М.
256. Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка». – М.
257. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». – М.
258. Рубинштейн А. Вальс – каприс. – М.
259. Сарасате П. Цыганские напевы (для скрипки). – Любое издание.

260. Чайковский П. «На тройке» из цикла «Времена года». – М.
 261. Чишко О. Скерцо.
 262. Шалаев А. Волжские припевки. – М.
 263. Бах И.С. Концерт из партиты № 2 для скрипки соло. – М.
 264. Бах И.С. Престо из сюиты № 1 для скрипки соло. – М.
 265. Берио Ш. Концерт для скрипки № 9, 1 часть. – М.
 266. Бом К. Непрерывное движение. – М.
 267. Вивальди А. Концерт для скрипки соль мажор, 1, 2 части. – М.
 268. Вивальди А. Концерт для скрипки ля мажор, 1 часть. – М.
 269. Гайдн И. Венгерское рондо. – М.
 270. Гидаш Ф. Концерт для гобоя, 1 и 3 части. – М.
 271. Данкля Ш. Вступление, тема и вариации. – М.
 272. Крейслер Ф. Китайский тамбурин. – М.
 273. Моцарт В.А. Концерт для скрипки с оркестром си-бемоль мажор, 1 часть. – Любое издание.
 274. Рзаев Г. Концертино. – М.
 275. Рзаев Г. Скерцо. – М.
 276. Сарасате П. Интродукция и тарантелла. – М.
 277. Хачатурян А. Концерт для скрипки, 3 часть. – М.
 278. Черненко Г. Этюд-каприс (ксилофон – соло)
 279. Крейслер Ф. Венское каприччио (для скрипки). – М.
 280. Маюдзуми Т. Концерт для ксилофона с оркестром, 1 часть.
 281. Лист Ф. Рапсодия, 1 часть.
 282. Салин А. Рондо. – М.
 283. Берио Ш. Концерт для скрипки № 9, 1 часть.
 284. Кабалевский Д. Концерт для скрипки, 3 часть.
 285. Лист Ф. Рапсодия № 13. – М.
 286. Мендельсон Ф. Концерт для скрипки, финал.
 287. Моцарт В.А. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». – М.
 288. **Колокольчики**
 289. Бах И.С. Пассакалия.
 290. Вагнер Р. Опера «Зигфрид»: «Шелест леса».
 291. Владигеров П. «Вардар».
 292. Глазунов А. Балет «Времена года», 2 часть.
 293. Глазунов А. Концерт для скрипки с оркестром.
 294. Глазунов А. Концертный вальс.
 295. Глинка М.И. Опера «Руслан и Людмила»: «Арабский танец», «Марш Черномора».
 296. Глиэр Р. Балет «Медный всадник»: «Вальс».
 297. Делиб Л. Балет «Коппелия»: «Танец».
 298. Делиб Л. Опера «Лакме»: Ария с колокольчиками.
 299. Дюка П. Симфоническая поэма «Ученик чародея».
 300. Лист Ф. Тарантелла.
 301. Прокофьев С. Кантата «Александр Невский».
 302. Прокофьев С. Концерт № 4 для фортепиано с оркестром.
 303. Рахманинов С. Симфонические танцы.

- 304. Рахманинов С. Симфония ми минор, 2 часть.
- 305. Римский-Корсаков Н. Сюита из оперы «Сказка о царе Салтане».
- 306. Сен-Санс К. Сюита «Карнавал животных»: «Аквариум».
- 307. Сен-Санс К. Сюита из оперы «Самсон и Далила».
- 308. Скрябин А. Симфония № 1, 4 часть.
- 309. Скрябин А. «Поэма экстаза».
- 310. Чайковский П. балет «Лебединое озеро»: танец.
- 311. Чайковский П. Балет «Спящая красавица»: вальс, вариации.
- 312. Шостакович Д. «Над родиной нашей солнце сияет».
- 313. Штраус Р. Симфоническая поэма «Дон Жуан».

Вибрафон

- 314. Мессиан О. Турангалила
- 315. Щедрин Р. Концерт №2 для фортепиано с оркестром (финал)
- 316. Эшпай А. Концерт для оркестра

Литавры

- 317. Аренский А. Сюита № 1, «Вариации на русские темы».
- 318. Асафьев Б. Балет «Бахчисарайский фонтан», 1-е действие, № 4.
- 319. Бах И.С. Органная токката до мажор: fuga.
- 320. Бах И.С., Шенберг А. «Фуга».
- 321. Берлиоз Г. Увертюра, «Фантастическая симфония – 3, 4 части.
- 322. Бетховен Л. Концерт для фортепиано с оркестром № 5, рондо.
- 323. Бетховен Л. Симфония № 1, 3 часть (менуэт).
- 324. Бетховен Л. Симфония № 3, 2,3.4 части
- 325. Бетховен Л. Симфония № 4, 2 часть
- 326. Бетховен Л. Симфония № 5, Скерцо и Финал.
- 327. Бетховен Л. Симфония № 9, Скерцо.
- 328. Бетховен Л. Опера «Фиделио», Интродукция.
- 329. Бородин А. Опера «Князь Игорь»: «Половецкие пляски».
- 330. Бородин А. Симфония № 1, 1 часть.
- 331. Вагнер Р. Опера «Гибель богов»: «Траурный марш», «Путешествие по Рейну».
- 332. Вагнер Р. Опера «Лоэнгрин»: 3-е действие, 3-я сцена.
- 333. Верди Д. «Реквием».
- 334. Глазунов А. Балетная сюита, 1,6 части.
- 335. Глазунов А. Балетная сюита «Раймонда», 1 и 7 части.
- 336. Глазунов А. Симфония № 5, 2 часть – Скерцо.
- 337. Глазунов А. Симфония № 6, финал.
- 338. Глазунов А. Симфония № 7, 4 часть.
- 339. Глазунов А. Поэма «Стенька Разин».
- 340. Глазунов А. «Торжественная увертюра».
- 341. Глиэр Р. «Пер Гюнт», 2-я сюита, 1 часть.
- 342. Даргомыжский А. Опера «Русалка».
- 343. Дворжак А. Симфония № 5, 1 часть.

344. Дебюсси К. Ноктюрн № 2 «Празднества»
345. Делиб Л. Опера «Лакме», 2-е действие, № 4.
346. Ипполитов-Иванов М. Сюита «Иверия», 3 часть «Лезгинка».
347. Калинин Н. Симфония № 1, 3 часть – Скерцо.
348. Корещенко А. Балет «Волшебное зеркало», 4-е действие.
349. Крейн А. Балет «Лауренсия», № 4.
350. Лало Э. «Испанская симфония», 2 часть.
351. Мейербер Д. Опера «Пророк», марш.
352. Моцарт В.А. Опера «Волшебная флейта», увертюра.
353. Мусоргский М. Опера «Борис Годунов», 3-е действие, 2-я картина.
354. Прокофьев С. Балетная сюита «Ала и Лоллий», 1 и 2 части.
355. Прокофьев С. «Виртуозный этюд».
356. Прокофьев С. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, 1 часть.
357. Прокофьев С. «Классическая симфония», 4 часть.
358. Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк».
359. Прокофьев С. «Русская увертюра».
360. Пуччини Д. опера «Тоска», 2-е и 3-е действия.
361. Равель М. «Испанская рапсодия», финал.
362. Рахманинов С. «Колокола».
363. Рахманинов С. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, 1 и 3 части.
364. Рахманинов С. «Симфонические танцы», 3 часть.
365. Рахманинов С. Симфония № 2, 4 часть.
366. Римский-Корсаков Н. Симфония № 2 «Антар», 1 и 4 части.
367. Римский-Корсаков Н. «Испанское каприччио», 1, 3, 5 части.
368. Римский-Корсаков Н. Опера-балет «Млада», «Шествие царя».
369. Римский-Корсаков Н. Опера «Царская невеста», увертюра.
370. Римский-Корсаков Н. Сюита «Шехеразада», 3 и 4 части.
371. Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила», 3-е действие – «Вакханалия»
372. Стравинский И. «Весна Священная», 2 часть – «Величание избранной»
(выписка для литавр).
373. Стравинский И. Балет «Петрушка», «Ряженые», «Свадебка», 1 часть.
374. Хольст Г. Симфония «Планеты», 1 и 4 части.
375. Чайковский П.И. Опера «Воевода», увертюра.
376. Чайковский П.И. Симфония № 1, 2 часть.
377. Чайковский П.И. Симфония № 2, 4 часть.
378. Чайковский П.И. Симфония № 4, 1 часть.
379. Чайковский П.И. Симфония № 5, 1 и 4 части.
380. Чайковский П.И. Симфония № 6, 1, 2, 3 части.
381. Чайковский П.И. Симфоническая фантазия «Ромео и Джульетта».
382. Шопен Ф. Концерт для фортепиано с оркестром, 1 и 3 части.
383. Шостакович Д. Симфония № 1, финал.
384. Шостакович Д. Симфония № 7, 4 часть.
385. Штраус Р. Бурлеска.
386. Штраус Р. Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Смерть и просветление».

Малый барабан

387. Асафьев А. Балет «Бахчисарайский фонтан»: нашествие татар.
388. Асафьев А. Балет «Пламя Парижа»: танец басков.
389. Балакирев М. Поэма «Тамара».
390. Берлиоз Г. «Траурно-триумфальная симфония»
391. Бородин А. Опера «Князь Игорь»: «Половецкие пляски».
392. Глазунов А. Балет «Времена года», 2-я вариация.
393. Глазунов А. Сюита из балета «Раймонда»
394. Глинка М. «Ночь в Мадриде».
395. Дебюсси К. Ноктюрн № 2 «Празднества»
396. Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон»: «Мари».
397. Обер Д. Оперы: «Немая из Портичи», «Фра-Дьяволо» - увертюра.
398. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», балетная сюита « 1.
399. Равель М. «Болеро», «Дафнис и Хлоя», балетная сюита № 2.
400. Рахманинов С. «Симфонические танцы».
401. Римский-Корсаков Н. «Испанское каприччио».
402. Римский-Корсаков Н. Опера «Ночь перед Рождеством».
403. Римский-Корсаков Н. «Сказка о царе Салтане», сюита из оперы, 1 и 3 части, сюита «Шехеразада»: 3,4,5 части
404. Хачатурян А. Балет «Спартак», 2-е действие
405. Чайковский П. Увертюра-фантазия «Гамлет».
406. Чайковский П. «Торжественная увертюра»
407. Шапорин Ю. Опера «Декабристы», 2-е действие.
408. Шостакович Д. Симфония № 7, 1 часть.
409. Шостакович Д. Симфония № 10, 2 часть.
410. Шостакович Д. Симфония № 11 «1905 год», 2, 4 части.

б) дополнительная литература

не требуется

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

http://www.tagmuscol.ru/Metodika/V_N_Gerzhev/metodika_obuchenija_igre_na_di.pdf

<http://www.klarnetmus.ru/klarnet-v-rossii/razvitie>

<http://www.revolution.allbest.ru>

<http://orpheusmusic.ru/publ/313-1-0-43>

<http://www.phys.unsw.edu.au/jw/clarnetacoustics.html>

8. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные пультами, роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner, пианино, оркестровыми инструментами: скрипки: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник), виолончели: Brahnes (кейс + смычок +

канифоль, струны), Grand (кейс + смычок + канифоль, струны), кларнет Artley 100S, Buffet BC 1202-2-0 E13, Buffet E 12, флейта Yamaha YRS-301 III in C, труба King 601 SP. Библиотека и читальный зал имеет объем библиотечного фонда 115167 экз. Фонотека, видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ООП СКГИИ по направлению **53.03.02 (073100)** «Музыкально-инструментальное искусство» и профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол № 1

Зав. кафедрой, профессор _____ Гринченко Г.А.

Разработчик Ст. препод. _____ Мотгаев Т.С.

Эксперт профессор, _____ Гринченко Г.А.