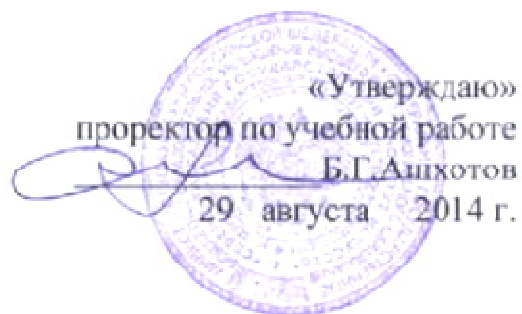


**Министерство культуры Российской Федерации  
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского  
мастерства**



**Рабочая программа дисциплины**

*Методика обучения игре на деревянных духовых и ударных инструментах*

**Уровень высшего образования**

**БАКАЛАВРИАТ**

**53.03.02 (073100) Направление подготовки  
Музыкально-инструментальное искусство**

Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Форма обучения  
Очная/Заочная

Нальчик, 2014 г.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины.**

Дать студенту комплекс знаний, позволяющий вести квалифицированную работу в начальном и среднем звеньях обучения, а также ориентироваться в педагогическом процессе вузовского этапа.

Оснащение профессиональными знаниями, умениями и навыками для практической преподавательской деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте. Формирование отечественной педагогической школы. Изучение опыта выдающихся педагогов. Роль педагога в воспитании молодого музыканта. Приемы педагогической работы. Важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя. Способы оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата. Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе и училище. Методика проведения урока. Проведение контрольных мероприятий. Обучение на разных этапах подготовки учащихся (специфические особенности). Исполнение произведений разных стилей и жанров – приемы работы. Работа над дыханием, аппликатурной техникой, навыки звукоизвлечения, владение динамическими градациями, штрихами. Культура работы с авторским текстом, грамотность, осмысленность фразировки, артикуляции и др.

Представление о строении и акустике духовых инструментов, о звукоизвлечении, звукообразовании, интонации, тембре, динамике

Курс методики обучения игре на духовых инструментах занимает важнейшее место в профессиональной подготовке инструменталистов-духовиков, так как его итогом является присвоение выпускнику квалификации «преподаватель», позволяющей вести профессиональную музыкально-педагогическую деятельность. Содержание и направленность курса синтезируют теоретические знания и практические навыки, формируют умение ориентироваться в различных аспектах музыкальной педагогики и базу для дальнейшего совершенствования педагогического мастерства.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

В процессе изучения курса студент должен овладеть основами общей и музыкальной педагогики, освоить теоретические сведения о традициях и особенностях отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций, а также глубоко и всесторонне знать инструктивный и художественный материал, используемый в процессе обучения; овладеть необходимыми формами и методами проведения уроков на различных этапах обучения, организации самостоятельной работы, развития художественного мышления и технических навыков учащихся

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

- способность и готовность использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношения человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

- способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);

- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

- способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);

- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

- способность и готовность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

- способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

- способность и готовность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);

- способность и готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- способность и готовность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);
- способность и готовность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);
- способность и готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19);
- способность и готовность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);
- способность и готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-22);
- способность и готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);
- способность и готовность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);
- способность и готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);
- способность и готовность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);
- способность и готовность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох, стилей; (ОК-2)

- сольный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей, включая сюда произведения композиторов конца XX, начала XXI века;(ОК-3)

- основной набор оркестровых партий для профильного инструмента;(ОК-11)

**Уметь:**

- применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания и создания собственной интерпретации; (ПК-3)

- исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров на профильном инструменте, слышать все исполняемые партии (сольную и аккомпанемента), согласовывать исполнительские намерения, мобильно реагировать на замечания педагога и самостоятельно работать над ошибками;(ПК-8)

**Владеть:**

- техническими навыками и приемами игры на профильном инструменте; (ПК-27)

- опытом концертных выступлений; достаточным репертуаром для профильного инструмента, включающим произведения различных жанров, стилей и эпох;(ПК-18)

- методикой самостоятельной работы над музыкальными произведениями разных жанров и стилей; навыками высокой исполнительской культуры.(ПК-26)

**4. Структура и содержание дисциплины.**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часа.**

**Очное обучение**

№ п/п	Разделы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	СР		
1.	1. Цель обучения и задачи развития музыкально-художественного мышления.	2	1	2	0	-	ОК-4,11	
	2. Становление отечественной школы игры на деревянно-духовых и ударных инструментах.	2	2	2	0	-	ПК-1	

	3. Возрастные особенности учащихся в связи с обучением на деревянно-духовых и ударных инструментах.	2	3	0	2	-	ПК-3	
	4. Принципы профессионального отбора и особенности проведения первых уроков.	2	4	0	2	-	ПК-7	
		2	5	0	2	-	ОК-2	
		2	6	0	2	-	ПК-20	
2.	5. Проблемы рациональной постановки.	2	7	2	0	-	ОК-2,11	
	6. Построение и проведение урока в начальном и среднем звене обучения.	2	8	2	0	-	ОК-2, ПК-21	<i>Контрольный урок №1</i>
		2	9	0	2	-	ПК-7	
	7. Организация самостоятельных занятий учащихся.	2	10	0	2	-	ПК-3	
	8. Звук, его свойства и развитие.	2	11	0	2	-	ОК-11, ПК-26	
		2	12	0	2	-	ОК-4	
3.	9. Работа над чистым интонированием.	2	13	2	0	-	ОК-2, ПК-24	

	10. Развитие техники.	2	14	2	0	0.5	ОК-4, ПК-25	
	11. Воспитание ритмической культуры.	2	15	0	2	-	ОК-2 ПК-23	
	12. Штрихи, атака, артикуляция.	2	16	0	2	-	ОК-4 ПК-26	
		2	17	0	2	-	ОК-11, ПК-3	<i>Контрольный урок №2</i>
4	13. Выразительные средства при игре на деревянно-духовых и ударных инструментах.	3	1	2	0	-	ОК-4,11	
		3	2	2	2	0.5	ПК-24	
	14. Ежедневные упражнения, принципы работы над гаммами и этюдами.	3	3	0	2	-	ПК-21	
	15. Работа над художественным произведением.	3	4	0	2	-	ПК-9	
	16. Особенности интерпретации музыки барокко. Орнаментика и декорирование старинной музыки.	3	5	0	2	-	ОК-2,	
		3	6	0	2	-	ПК-8,	
5	17. Особенности исполнения музыки классицизма.	3	7	2	0	-	ОК-4,11	
	18. Особенности интерпретации романтической музыки.	3	8	2	0	-	ОК-2, ПК-1	
	19. Музыка XX столетия в учебно-педагогическом репертуаре.	3	9	0	2	-	ПК-22	<i>Контрольный урок №3</i>
		3	10	0	2	-	ПК-25	

	20. Воспитание логики музыкально-исполнительского мышления.	3	11	0	2	0.5	ОК-11, ПК-7	
		3	12	0	2	-	ОК-2	
6	21. Обзор инструктивного и художественного репертуара для деревянно-духовых и ударных инструментов.	3	13	2	0	-	ОК-2, ПК-7	
		3	14	2	2	-	ОК-3, ПК-9,	
	22. Особенности современных исполнительских и педагогических школ.	3	15	0	2	-	ОК-4 ПК-28,	
	23. Критический обзор инструктивного и художественного репертуара для деревянно-духовых и ударных инструментов.	3	16	0	2	0.5	ОК-2 ПК-26	
		3	17	0	2	-	ОК-11, ПК-26	
		3	18	0	2	-	ОК-2 ПК-20	
						36		<b>Экзамен</b>
	<b>Итого</b>			<b>24</b>	<b>46</b>	<b>38</b>		<b>108</b>
	<b>Всего</b>			<b>24</b>	<b>46</b>	<b>38</b>		<b>108</b>

### Заочное обучение

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часа. 16 индивидуальных

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
-------	-------------------	---------	--	---



	Методика обучения игре на деревянно-духовых и ударных инструментов		Индивидуальные	Самостоятельные	Компетенции	
1		8	8	46	ОК-4;ПК-7,20,21	
2		9	8	46	ОК-2,11;ПК-3,7,20	Экзамен
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>	<b>92</b>		<b>108</b>
	<b>Всего:</b>		<b>16</b>	<b>92</b>		<b>108</b>

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	Компетенции	
	Методика обучения игре на деревянно-духовых и ударных инструментов					
1		2	6	48	ОК-4;ПК-7,20,21	-
2		3	6	48	ОК-2,11;ПК-3,7,20	Экзамен
	<b>Итого:</b>		<b>12</b>	<b>96</b>		<b>108</b>
	<b>Всего:</b>		<b>12</b>	<b>96</b>		<b>108</b>

#### 4.1.Содержание разделов дисциплины

##### Тема 1.

Цель обучения и задачи развития музыкально-художественного мышления.

##### Тема 2.

Становление отечественной школы игры на деревянно-духовых и ударных инструментах.

Тема 3.

Возрастные особенности учащихся в связи с обучением на деревянно- духовых и ударных инструментах.

Тема 4.

Принципы профессионального отбора и особенности проведения первых уроков.

Тема 5.

Проблемы рациональной постановки.

Тема 6.

Построение и проведение урока в начальном и среднем звене обучения.

Тема 7.

Организация самостоятельных занятий учащихся.

Тема 8.

Звук, его свойства и развитие.

Тема 9.

Работа над чистым интонированием.

Тема 10.

Развитие техники.

Тема 11.

Воспитание ритмической культуры.

Тема 12.

Штрихи, атака, артикуляция.

Тема 13.

Выразительные средства при игре на деревянно- духовых и ударных инструментах.

Тема 14.

Ежедневные упражнения, принципы работы над гаммами и этюдами.

Тема 15.

Работа над художественным произведением.

Тема 16.

Особенности интерпретации музыки барокко. Орнаментика и декорирование старинной музыки.

Тема 17.

Особенности исполнения музыки классицизма.

Тема 18.

Особенности интерпретации романтической музыки.

Тема 19.

Музыка XX столетия в учебно-педагогическом репертуаре.

Тема 20.

Воспитание логики музыкально-исполнительского мышления.

Тема 21.

Обзор инструктивного и художественного репертуара для деревянно- духовых и ударных инструментов.

Тема 22.

Особенности современных исполнительских и педагогических школ.

Тема 23.

Критический обзор инструктивного и художественного репертуара для деревянно- духовых и ударных инструментов.

В лекционный курс введены темы, без которых сегодняшняя музыкальная педагогика выглядит неполной и недостаточно актуальной. Представляется, что современному преподавателю-инструменталисту важны и необходимы знания основ общей педагогики, классических и новых педагогических систем, получивших признание в профессиональной среде, а также возрастной специфики учащихся при обучении на духовых инструментах. Не менее актуальными представляются вопросы и проблемы, диктуемые особенностями реальной исполнительской практики последних десятилетий. Это, в частности, принципы художественных стилей, стилевые особенности интерпретации музыки различных эпох и авторов, подробный анализ ведущих тенденций исполнительской культуры, проблем аутентизма, расшифровки и декорирования уртекстов, а также новых приемов и выразительных средств, представленных в музыке XX века.

В связи с этим в настоящем курсе уделяется определенное место обзору научно-методических работ и исследований, опубликованных в конце XX столетия, а также достаточно подробному анализу инструктивного, учебного и концертного репертуара для духовых инструментов, активно входящему в педагогическую и исполнительскую практику. Включены также аналитические аспекты традиций отечественного и зарубежного духового исполнительства, обзор современных исполнительских и педагогических школ.

#### *Темы и краткое содержание*

##### **Тема 1. Введение.**

Предмет и задачи курса. Характеристика состояния музыкальной педагогики XVIII - XIX веков. Особенности обучения на духовых инструментах. Традиции и преемственность. Роль и место инструментальной педагогики в ряду специальных дисциплин и подготовке музыканта к профессиональной педагогической деятельности. Методика как научно-практическая область инструментальной педагогики. Эволюция методических взглядов и систем.

**Тема 2. Становление отечественной школы игры на деревянно-духовых и ударных инструментах.**

Начальный этап профессиональной подготовки музыкантов. Классы духовых инструментов Петербургской и Московской консерваторий. Принципы и методы обучения. Выдающиеся педагоги, их ученики, инструктивные пособия, учебный репертуар.

**Тема 3. Возрастные особенности учащихся в связи с обучением на деревянно-духовых и ударных инструментах.**

Особенности физиологии и психологии учащихся младшего "школьного возраста". Формирование педагогического процесса в связи с этими особенностями. Возможности младшего школьника: внимание, воля, особенности восприятия; распределение физической нагрузки; виды деятельности.

**Тема 4. Принципы профессионального отбора и особенности проведения первых уроков.**

Организация приемных испытаний. Подготовленность детей к обучению. Индивидуальный подход. Первые уроки: контроль, методы контроля и самоконтроля.

### **Тема 5.** *Проблемы рациональной постановки.*

Постановка исполнительского дыхания, способы, методы, приемы. Отличия исполнительского дыхания. Способы его развития. Постановка амбушюра, рук, корпуса. Приемы и методы контроля (и самоконтроля ученика). Основные ошибки этого периода.

### **Тема 6.** *Построение и проведение урока в начальном и в среднем звене.*

Особенности проведения урока в начальном звене. Объяснения нового. Контроль заданий. Наиболее типичные проблемы этого периода и способы их решения. Рациональное распределение времени урока, виды деятельности, концентрация внимания на главных задачах, ограничение количества актуальных задач. Разбор домашнего задания. Конкретные методы работы над материалом.

Построение урока в училище с учетом физических и психических возможностей подростка. Контроль деятельности ученика. Мотивация занятий. Поощрение самостоятельности и развитие творческой активности. Распределение времени урока. Наиболее типичные проблемы этого периода обучения. Методические приемы и рекомендации, индивидуальный подход. Разбор домашнего задания.

### **Тема 7.** *Организация самостоятельных занятий учащихся.*

Предельно ясные рекомендации педагога. Распределение времени и усилий для выполнения домашней работы. Методы занятий. Воспитание навыков самостоятельной работы. Направленность занятий в разные периоды; контроль; инициатива ученика.

### **Тема 8.** *Звук, его свойства и развитие.*

Звук - главное выразительное свойство исполнителя-духовика. Критерии хорошего звука, их формирование и развитие. Работа над звуком (упражнения, этюды, методы занятий). Формирование тес-ситурной ровности. Тембровые краски. Динамика, динамические оттенки. Работа над звуком на разных этапах обучения.

### **Тема 9.** *Работа над чистым интонированием.*

Развитие слуха. Абсолютный и относительный слух. Координация между интонацией, дыханием и положением амбушюра. Акустические и звуковысотные свойства духовых инструментов. Способы коррекции интонации на духовых инструментах. Развитие навыков чистого интонирования. Различия зарубежных и отечественных методик по этой проблеме. Слышание и предслышание интервалов. Критерии оценки интонации, способы самоконтроля. Исполнение дуэтов с педагогом, с соучениками. Специальные упражнения. Дополнительная и вспомогательная аппликатура. Особенности регулирования интонации в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве. Вибрато как средство музыкальной выразительности.

### **Тема 10.** *Развитие техники.*

Отношение к технике и виртуозности в разные периоды. XIX век - эпоха виртуозов. Поиски специфических методов, специальные приспособления и упражнения. Техническое совершенство одна из важнейших сторон исполнительской культуры. Технические возможности учащихся разных возрастных групп. Ровность исполнения. Ритмичность исполнения любых упражнений и этюдов. Специальные упражнения. Преодоление технических трудностей. Преодоление «зажимов» и психологических барьеров. Взаимосвязь техники и дыхания. Легкость и подвижность исполнительского аппарата. Методические рекомендации.

### **Тема 11.** *Воспитание ритмической культуры.*

Ритм - важнейшая сторона музыкального исполнительского процесса. Понятия метра и ритма. Ритмическая организация любых повседневных упражнений. Ритмическая организация исполнения гамм и арпеджио. Работа с метрономом и «внутренняя пульсация». Особенности игры выдающихся джазовых музыкантов. Специальные упражнения для разных этапов обучения. Ритм и агогика в работе над художественным материалом.

### **Тема 12.** *Штрихи, атака, артикуляция.*

Штрихи как выразительное средство. Происхождение штрихов на духовых инструментах. Эволюция трактовки штрихов. Твердая и мягкая атака. Современные представления о штрихах на духовых инструментах. Специфика исполнения штрихов в музыке разных стилей. Взаимосвязь штрихов, темпа, характера музыки. Относительные характеристики штрихов. Представления об артикуляции при исполнении штрихов. Штрихи в авангардных композициях. Штрихи, пришедшие в духовое исполнительство из джаза.

### **Тема 13.** *Выразительные средства при игре на деревянно-духовых и ударных инструментах.*

Формирование эстетических представлений ученика в педагогическом процессе. Постепенное формирование критериев хорошего звука, тембра, широкой палитры штрихов и динамических оттенков. Соответствие выразительных средств жанру и стилю изучаемого произведения. Эволюция выразительных средств в музыке различных авторов, исторических стилей, художественных направлений. Особенности освоения выразительных средств на разных этапах обучения.

### **Тема 14.** *Ежедневные упражнения. Принципы работы над гаммами и этюдами.*

Комплексы упражнений для духовых инструментов. Их цели и задачи для разных этапов обучения. Критический обзор ежедневных упражнений различных авторов XIX - XX вв. для разных инструментов.

Гаммы как основа формирования и развития широчайшего комплекса профессиональных навыков. Смысл и цели работы над гаммами на разных этапах обучения. Изучение аппликатуры начинающими, расширение диапазона, развитие беглости, воспитание ритма, развитие динамической гибкости, совершенствование техники, воспитание художественных навыков, поддержание ежедневной формы.

Смысл и цели изучения этюдов. Виды этюдов. Различные подходы на разных этапах обучения. Распространенные ошибки при работе над этюдами. Развитие ровности, ритмичности, выносливости. Классические этюды для различных духовых инструментов. Новые этюды. Особенности работы в классе и при самостоятельных занятиях. Преодоление характерных проблем. Определение возможной степени сложности. Роль этюдов в развитии отдельных конкретных сторон исполнительской культуры.

### **Тема 15.** *Работа над художественным произведением.*

Смысл и цели изучения художественного материала на разных этапах обучения. Раннее художественное развитие - особенность отечественной исполнительской школы.

Решение основных технологических проблем в процессе работы над художественным материалом в музыкальной школе. Развитие эстетических представлений. Формирование начальных представлений о правилах фразировки, развитии материала, о жанре и форме. Первоначальные представления о стиле. Комплекс выразительных средств в исполнении пьес. Выделение основных, важнейших для данного периода и данного ученика проблем. Доступность изучаемого репертуара. Характерные ошибки учеников. Методические рекомендации по изучению пьес малой формы.

**Тема 16.** *Особенности интерпретации музыки барокко. Орнаментика и декорирование старинной музыки.*

История проблемы и современное ее состояние. Из чего формируются представления о старинной музыке. Исполнительские особенности, связанные с конструктивными изменениями духовых инструментов. Аутентизм и современная исполнительская культура. Традиции и их эволюция. Выразительные средства: темпы, динамика, интонирование, штрихи, ведение звука, фразировка, агогика.

Украшения, принятые в музыке разных периодов и стилей. Основные виды мелизмов, их обозначения и расшифровка. Импровизационные элементы в музыке барокко, различия между авторской записью и ее интерпретацией. Традиции орнаментики музыки барокко. Декорирование музыки классицизма. Анализ некоторых источников и пособий XVII- начала XIX веков. Анализ деятельности видных современных исполнителей старинной музыки.

**Тема 17.** *Особенности исполнения музыки классицизма.*

Эволюция представлений о музыке классицизма. Богатство и разнообразие репертуара классического периода. Традиции и современность. Выразительные средства: звук, темпы, фразировка, динамика, штрихи, агогика. Источники и пособия для изучения музыки эпохи классицизма.

**Тема 18.** *Особенности интерпретации романтической музыки.*

Характеристика исполнительского искусства XIX века. Особенности и традиции. Выразительные средства. Динамика, штрихи, агогика. Вибрато. Эволюция инструментальной культуры романтического периода. Романтическая музыка в учебном репертуаре. Анализ деятельности выдающихся исполнителей.

**Тема 19.** *Музыка XX столетия в Учебно-педагогическом репертуаре.*

Формирование новых требований и выразительных средств в музыке XX века. анализ различных стилевых систем и связанных с ними особенностей исполнительства. Новые приемы игры на духовых инструментах. Формирование исполнительской концепции. Особенности нотной записи современной музыки.

**Тема 20.** *Воспитание логики музыкально-исполнительского мышления.*

Построение музыкального повествования: умение выделить отдельные самостоятельные мысли музыкальной композиции, найти местные и главную кульминации, развивающие, интермедийные и заключительные разделы. Воссоздание музыкальной формы в процессе интерпретации. Аналогия с устной и литературной речью. Убедительность и логичность трактовки произведения – результат правильно построенного повествования. Исполнительский стиль.

**Тема 21.** *Обзор инструктивного и художественного репертуара для деревянно-духовых и ударных инструментов.*

Обзор и критический анализ «Школ», упражнений, этюдов, хрестоматий, пьес для педагогического процесса.

**Тема 22.** *Особенности современных исполнительских и педагогических школ.*

Формирование и эволюция ведущих исполнительских школ духовых инструментов и их особенности. Отличительные черты французской, немецкой, американской педагогических систем. Отечественная школа духовых инструментов в прошлом и настоящем. Синтез и различия в исполнительских и педагогических тенденциях на рубеже XX-XXI веков.

**Тема 23.** *Критический анализ инструктивного и художественного репертуара (по своему инструменту). Обзор методической литературы.*

Глубокое и полное знание инструктивного и художественного репертуара - залог эффективной педагогической деятельности. Сочетание традиционных учебных пособий и классического репертуара с новым материалом, актуализирующим учебный процесс. Необходимость освоения материала, применяемого на разных ступенях обучения. Методическая литература как способ обобщения и передачи индивидуального опыта широкому кругу педагогов-музыкантов.

#### **4.2. Самостоятельная работа студента**

Изучение курса «Методики обучения игре на деревянно-духовых и ударных инструментах» наряду с другими дисциплинами специального цикла учебного плана по специальности, представляет собой базовый элемент знаний для получения квалификации преподавателя в сфере начального или среднего звена специального музыкального образования. Системный и последовательный подход к изучению курса, кроме приобретения навыков преподавания способствует анализу и возможной корректировке собственных исполнительских недостатков.

Умение не только обучать игре на инструменте, но и воспитывать устойчивую к стрессам связанную с концертной деятельностью личность, помогает посредством сопоставительного анализа поведения учащихся и собственного опыта, при творческом отношении к проблемам, находить верные решения в реально возникающих ситуациях.

Многокомпонентная структура данного курса, включающая значительное количество разделов и тем, которые в различных педагогических стилях иногда получают неоднозначную трактовку. Допускается возможность варьировать отдельные детали процесса освоения технических навыков, представлений о звуковом решении некоторых средств выразительности. Все это в совокупности служит основанием для сотворческого общения преподавателя и учащегося, которое в конечном итоге и является источником творческого освоения профессии.

#### **5. Рекомендуемые образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия в классе по специальности проводятся в индивидуальной форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить

студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок - индивидуальное занятие со студентом, являющееся основной формой работы в классе духовых и ударных инструментах. Занятия проводятся на основе индивидуального плана в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться. В случае подготовки студента к конкурсу работа ведется по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения студента и работа над программой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов, показ, тренинг самостоятельной работы студента, другие формы.

**Традиционные технологии:** практические занятия (индивидуальные); репетиции, творческие выступления.

**Иновационные технологии:** интерактивные технологии, выездные занятия, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

**Интерактивные технологии:** эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

#### **6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Студент отчитывается о своей работе на экзаменах, зачетах, академических выступлениях на кафедре, открытых концертах, прослушиваниях, классных вечерах.

**Текущий контроль** осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к зачетам, экзаменам, концертным выступлениям, исполнительским конкурсам. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

**Промежуточный контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачетов и экзаменов в течение всего учебного года. По итогам промежуточного контроля выставляется соответствующая оценка. Академические прослушивания и технические зачеты по специальности проходят один раз в середине семестра, экзамены – в 6, 8 семестрах, 5, семестре зачет. На экзаменах, дифференцированных зачетах выставляется оценка по 5-бальной системе.

#### **Критерии оценок**

<b>Оценка</b>	<b>Требования</b>
<b>Зачтено</b>	<p style="text-align: center;">Выставляется при выполнении 3-х следующих требований:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнение программы по нотам без технических, стилистических погрешностей и сбоев в тексте;</li> <li>2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального</li> </ol>



	произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.
<b>Не зачтено</b>	Выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

**Итоговый контроль** проходит в форме экзамена, дифференцированного зачета и Гос. экзамена. Осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, а также председателя квалификационной комиссии. Программы исполняются по нотам. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

### Критерии оценок

Оценка	Требования
<p><b>«Отлично»</b> - выполнил все требования;</p> <p><b>«Хорошо»</b> - выполнил два требования;</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b> - выполнил только одно требование;</p> <p><b>«Не удовлетворительно»</b> - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке</p>	<p>Выставляется при выполнении 3-х следующих требований:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнение программы по нотам без технических и стилистических погрешностей, сбоев в тексте;</li> <li>2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения;</li> <li>3. Уровень технической сложности всех произведений программы.</li> </ol>

**Примерные задания для контрольного урока и экзамена** (ОК-4,ПК-3, ПК-6-10, ПК-11,18)

II семестр- Контрольный урок

**I курс**

**Примерные задания для домашней работы** (ОК-4, 11, ПК-3,ПК-6-10, ПК-11)

1. Выдающиеся отечественные педагоги-музыканты и их методические принципы.
2. Эволюция инструментальной педагогики в XX - XXI столетиях (по своему инструменту).
3. Критический обзор инструктивного материала для начинающих (по своему инструменту).

**II курс**

**Примерные задания экзамена** (ОК-4 11, ПК-3, 12 ПК-8,10, ПК-11,18)

III семестр- Экзамен

## *Примерные задания для домашней работы* (ОК-4, 11, ПК-3, ПК-6-10, ПК-11)

1. Работа над штрихами на различных этапах обучения.
2. Работа над интонацией в классе ансамбля духовых инструментов.
3. Развитие навыков совместной игры в ансамблевом классе.

### **6.1. Методические рекомендации преподавателю**

Обеспечить объем и качество знаний студента завершившего изучение курса «Методика обучения игре на деревянных духовых и ударных инструментах» возможно лишь при учете необходимости оптимального сочетания трех видов усвоения предусмотренных рабочей программой изучения дисциплины. Лекционные занятия служат для усвоения знаний в виде информации научного содержания, в основе которых лежит традиционное представление о приемах и методах преподавания данного курса. Практические занятия дают возможность студенту приобретать опыт работы с литературными источниками, трактовка сведений из которых должна, при рациональном подходе, развивать творческую инициативу и желание обладать возможно большим количеством точек зрения ученых. Самостоятельная работа студента по своей направленности рассчитана на естественное желание приобрести знания малодоступные, иногда опосредованно связанные с тематикой изучаемого курса.

Другим ожидаемым результатом самостоятельной работы студента с методической литературой должна стать потребность в анализе информации, умении сравнивать особенности различных педагогических школ и стилей обучения. Умение письменно или устно излагать свою точку зрения по избранной или предложенной теме, является необходимым атрибутом самостоятельной деятельности преподавателя. Необходимым умением в данном контексте, к которому следует приобщить студента, представляется способность представлять проблему не только в обобщенном виде, но и в деталях.

Особое внимание следует уделять характеру и стилю общения на занятии, учитывать состояние референтности коммуникации, что в последствии положительно скажется на уровне профессиональной компетенции будущего преподавателя.

### **6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.**

Обеспечить объем и качество знаний студента завершившего изучение курса «Методика обучения игре на деревянных духовых и ударных инструментах » возможно лишь при учете необходимости оптимального сочетания трех видов усвоения предусмотренных рабочей программой изучения дисциплины. Лекционные занятия служат для усвоения знаний в виде информации научного содержания, в основе которых лежит традиционное представление о приемах и методах преподавания данного курса. Практические занятия дают возможность студенту приобретать опыт работы с литературными источниками, трактовка сведений из которых должна, при рациональном подходе, развивать творческую инициативу и желание обладать возможно большим количеством точек зрения ученых. Самостоятельная работа студента по своей направленности рассчитана на естественное желание приобрести знания малодоступные, иногда опосредованно связанные с тематикой изучаемого курса.

Другим ожидаемым результатом самостоятельной работы студента с методической литературой должна стать потребность в анализе информации, умении сравнивать особенности различных педагогических школ и стилей обучения. Умение письменно или устно излагать свою точку зрения по избранной или предложенной теме, является необходимым атрибутом самостоятельной деятельности преподавателя. Необходимым умением в данном контексте, к которому следует приобщить студента, представляется способность представлять проблему не только в обобщенном виде, но и в деталях.

Особое внимание следует уделять характеру и стилю общения на занятии, учитывать состояние референтности коммуникации, что в последствии положительно скажется на уровне профессиональной компетенции будущего преподавателя.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Методика обучения игры на деревянных духовых и ударных инструментах**

а) основная литература:

### **Примерный репертуарный список**

#### **Основная литература**

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского мастерства.-Киев 2006 г.
2. Акишина Е.М. , Бонцова Н.В. Методическое пособие для педагогов ДМШ и ДШИ.М.,2005 г.
3. Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах,-М., 2006 г.4. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах –М. Альма Матер 2008 г.
5. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах-М., 2012 г.
6. Гержев В. Методика обучения игре на духовых инструментах. Учебное пособие 1-е изд.: Планета музыки 2015 г.
7. Гришин П.В. Методика обучения игре на духовых инструментах Улгу-2009 г.

#### **Примерная тематика рефератов, курсовых работ**

1. Выдающиеся отечественные педагоги-музыканты и их методические принципы.
2. Эволюция инструментальной педагогики в XX - XXI столетиях (по своему инструменту).
3. Критический обзор инструктивного материала для начинающих (по своему инструменту).
4. Художественно-педагогический репертуар для разных ступеней и уровней обучения (по своему инструменту).
5. Работа над штрихами на различных этапах обучения.
6. Работа над интонацией в классе ансамбля духовых инструментов.
7. Развитие навыков совместной игры в ансамблевом классе.

8. Особенности французской (немецкой, американской, чешской) методики (по своему инструменту).
9. Выразительные средства в музыке барокко.
10. Выразительные средства в романтической музыке.
11. Современные зарубежные школы, этюды, упражнения (по своему инструменту) - характеристика и критический анализ.
12. Методический анализ концертов Моцарта для валторны с оркестром.
13. Методические принципы изучения музыки XX столетия.

## **5.2. Примерный перечень вопросов к экзамену по всему курсу**

1. Инструментальная педагогика в Европе XIX-XX веков.
2. Формирование отечественной школы духовых инструментов, основатели исполнительских школ (по разным инструментам).
3. Возрастные особенности учащихся в связи с обучением на духовых инструментах.
4. Проблемы рациональной постановки (раздельно - медные и деревянные).
5. Исполнительское дыхание. Постановка, развитие, особенности.
6. Работа над звуком и чистым интонированием.
7. Воспитание ритмической культуры.
8. Работа над развитием техники.
9. Артикуляция, атака, штрихи.
10. Проведение первых уроков.
11. Методика проведения урока в школе и училище.
12. Организация самостоятельной работы учащихся.
13. Принципы работы над гаммами на разных этапах обучения.
14. Принципы работы над упражнениями и этюдами на разных этапах обучения.
15. Принципы работы над художественным материалом в школе.
16. Работа над художественным произведением в училище.
17. Орнаментика и декорирование старинной музыки.
18. Выразительные средства в музыке XX века.
19. Особенности интерпретации музыки различных стилей (барокко, классицизм, романтизм).
20. Принципы работы с камерным ансамблем.

*Рекомендуемый второй вопрос в каждом билете:*

Критический обзор инструктивного и художественного репертуара для своего инструмента.

### **б) дополнительная литература**

не требуется

### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

## **8. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины**

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные пультами, оркестровыми инструментами: скрипки: «Шустер и компания»,

Сремона (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник), виолончели: Brahnes (кейс + смычок + канифоль, струны), Grand (кейс + смычок + канифоль, струны), кларнет Artley 100S, Buffet BC 1202-2-0 E13, Buffet E 12, флейта Yamaha YRS-301 III in C, труба King 601 SP. Библиотека и читальный зал имеет объем библиотечного фонда 115167 экз. Фонотека, видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ООП СКГИИ по направлению **53.03.02 (073100)** «Музыкально-инструментальное искусство» и профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол № 1  
Зав. кафедрой, профессор \_\_\_\_\_ Гринченко Г.А.

Разработчик Ст. препод. \_\_\_\_\_ Моттаев Т.С.  
Эксперт профессор, \_\_\_\_\_ Гринченко Г.А.