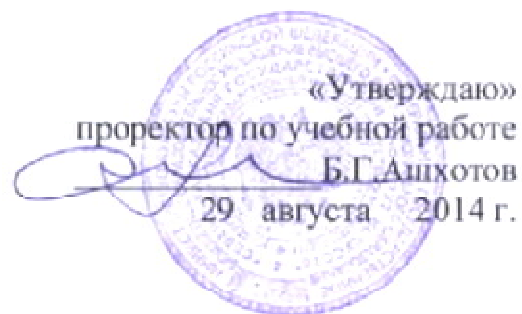


**Министерство культуры Российской Федерации
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и
концертмейстерского мастерства**



Рабочая программа дисциплины

Современное исполнительство (деревянно-духовые и ударные инструменты)

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

**53.03.02 (073100) Направление подготовки
Музыкально-инструментальное искусство**

Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Форма обучения
Очная/Заочная

Нальчик, 2014 г.

1.Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины.

Находясь в одном ряду с дисциплинами, именуемыми первостепенное значение для воспитания профессионального музыканта, как педагога, так и исполнителя, курс «Современное исполнительство» ставит своей целью выработку у студента умения самостоятельно ориентироваться в разнообразных источниках музыкальной информации (нотная, аудио, видео, «живые» концертные исполнения, критика) и применения на практике собственной творческой модели в контексте времени).

Задачи дисциплины:

1.теоретическая:

- работа над научным материалом (статьи, методические разработки, монографии);
- изучение нотного материала (сравнение редакций, если таковые имеются);
- знакомство со звуковыми образцами (прослушивание записей, «живого» исполнителя), умение сравнивать и анализировать различные трактовки и особенности прочтения различными исполнителями музыкального материала.

2.практическая:

- исполнение (можно по нотам) музыкальных образцов отдельных эпох и направлений в стилистике, избранной студентом на основе полученных знаний и впечатлений;
- умение аргументировано защитить свою версию.

2.Место дисциплины в структуре ООП

Профессиональный цикл. Вариативная часть.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность и готовность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

- способность и готовность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- ансамблевый репертуар для различных составов, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, разных стран, национальных школ; (ОК-2)
- основной набор оркестровых партий для профильного инструмента;(ОК-4)

Уметь:

- проводить репетиционную работу в составе ансамбля духовых инструментов;(ПК-1)
- мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе;(ПК-7)

Владеть:

- опытом концертных выступлений в составе ансамбля, оркестра; (ПК-7)
- достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей - в соответствии с программными требованиями, навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры; (ОК-4)
- навыками репетиционной работы.(ПК-21)

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часа.

Очное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетен ций	Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Индивидуальные	Самостоятельные		
	Современное исполнительство (деревянно-духовые ударные инструменты)			Индивидуальные	Самостоятельные		

1.	1. Эпоха барокко и возрождение ее эстетических принципов в XX-XXI веках.	4	1-6	12	30	ОК-2,11;ПК-6,9,11;ПСК-1,2,3	
	2. Современная музыка России (период 50-х годов XX века – начало XXI века). Тенденции композиторского мышления. Яркие образцы исполнения.	4	7-8	4	4	ОК-2,4;ПК-6,9,11;ПСК-1,3	
	3. Западная музыка современного периода. Новая техника письма. Отношение к времени и ритму. Колористические возможности инструмента.	4	9-17	18	30	ОК-4,11;ПК-4,9,11;ПСК-1,3	
	4. Сравнение интерпретаций ведущих исполнителей-духовиков	4				ОК-2,11;ПК-6,9,11;ПСК-1,3	<i>Зачет</i>
	Итого:			34	74		108
	Всего:			34	74		108

Заочное обучение

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часа. 8 индивидуальных

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)	
			Индиви ду- альные	Самосто я- тельные	Компе теции	
1	Современное исполнительство	7	8	100	ОК- 2,11;П К- 6,9,11; ПСК- 1,3	Зачет
	Итого:		8	100		108
	Всего:		8	100		108

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)	
			Индиви ду- альные	Сам осто ятел ьные	Ком пете нции		
1	Современное исполнительство	4	4	104	ОК- 2,11; ПК- 6,9,1 1;ПС К-1,3		
	Итого:		4	104		108	

	Всего:		4	104		108
--	---------------	--	----------	------------	--	------------

4.1.Содержание учебной дисциплины.

Тема 1.

Эпоха барокко и возрождение ее эстетических принципов в XX-XXI веках.

Тема 2.

Современная музыка России (период 50-х годов XX века – начало XXI века). Тенденции композиторского мышления. Яркие образцы исполнения.

Тема 3.

Западная музыка современного периода. Новая техника письма. Отношение к времени и ритму. Колористические возможности инструмента.

Тема 4.

Сравнение интерпретаций ведущих исполнителей-духовиков

Тема № 1

Эпоха барочного исполнительства и возрождение ее эстетических принципов в XX-XXI веках.

С конца 50-х – начала 60-х годов XX века мир был охвачен своеобразным явлением музыкально-исполнительского «ренессанса». Выросло внимание, пробудился интерес к старинной музыке, ее исполнению, изучению. К концу XX века это явление оформилось и заняло свою нишу в исполнительском искусстве, в концертных программах как АУТЕНТИЧНОЕ направление.

Тема №2

Современная музыка России периода 50-х годов XX века до нашего времени.

Тенденции композиторского мышления и яркие образцы исполнения.

Новая плеяда композиторов Российской школы: А.Шнитке, Э.Денисов, С.Губайдуллина, С.Слонимский, Б.Тищенко, Ю.Буцко, А.Караманов, В.Гаврилин. их вклад в поиски нового музыкального языка, способы самовыражения.

Музыканты-исполнители, как экспериментаторы, формирующие новый «интонационный словарь». Появление и развитие новых художественно-образных, ритмических, слуховых, моторно-двигательных приемов.

Тема № 3

Западная музыка современного периода и ее исполнители.

Жанровые модификации, новые способы исполнения современных композиций. Изменяющееся образно-смысловое поле сочинения влечет за собой особую технику письма, а значит исполнительские проблемы для духовика.

Тема № 4

Сравнение интерпретаций ведущих исполнителей-духовиков.

Конкурсное движение, как среда для распространения новой музыки, обмен впечатлениями среди музыкантов.

Российские конкурсы духовых инструментов:

Всероссийский музыкальный конкурс г. Казань

Всероссийский конкурс духовых инструментов им. Михайлова М. г. Хабаровск

Музыкальное приношение – фестиваль г. Мурманск

Межрегиональный конкурс «Звуки надежды» г. Нижний Новгород
Всероссийский конкурс музыкантов – исполнителей на духовых и ударных инструментах им. Нестерова А. г. Нижний Новгород
Всероссийский музыкальный конкурс им. Ростроповича М. г. Москва
Международный музыкальный турнир «Terem crossover: Иди на звук» г. Санкт - Петербург
Международный конкурс духовых инструментов им. Римского-Корсакова г. Санкт – Петербург

4.2 Самостоятельная работа

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звук, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. А также самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

5. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия в классе по специальности проводятся в индивидуальной форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок - индивидуальное занятие со студентом, являющееся основной формой работы в классе духовых и ударных инструментах. Занятия проводятся на основе индивидуального плана в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться. В случае подготовки студента к конкурсу работа ведется по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения студента и работа над программой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов, показ, тренинг самостоятельной работы студента, другие формы.

Традиционные технологии: практические занятия (индивидуальные); репетиции, творческие выступления.

Инновационные технологии: интерактивные технологии, выездные занятия, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии: эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Студент отчитывается о своей работе на экзаменах, зачетах, академических выступлениях на кафедре, открытых концертах, прослушиваниях, классных вечерах.

Текущий контроль осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к зачетам, экзаменам, концертным выступлениям, исполнительским конкурсам. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачетов и экзаменов в течение всего учебного года. По итогам промежуточного контроля выставляется соответствующая оценка. Академические прослушивания и технические зачеты по специальности проходят один раз в середине семестра, экзамены – в 6, 8 семестрах, 5, семестре зачет. На экзаменах, дифференцированных зачетах выставляется оценка по 5-бальной системе.

Критерии оценок

Оценка	Требования
Зачтено	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Исполнение программы наизусть без технических, стилистических погрешностей и сбоев в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.
Не зачтено	Выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

Итоговый контроль проходит в форме экзамена и дифференцированного зачета. Осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры. Программы исполняются по нотам. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

Критерии оценок

Оценка	Требования
«Отлично» - выполнил все требования;	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований:

<p>«Хорошо» - выполнил два требования; «Удовлетворительно» - выполнил только одно требование; «Не удовлетворительно» - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение программы по нотам без технических и стилистических погрешностей, сбоев в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.
---	--

Примерные задания для академического концерта и зачета (ОК-2,11;ПК-6,9,11;ПСК-1,2,3)

II курс

IV семестр – технический зачет – Эпоха барокко и возрождение ее эстетических принципов в XX-XXI веках.

IV семестр – экзамен- Современная музыка России (период 50-х годов XX века – начало XXI века).

VI- Западная музыка современного периода. Новая техника письма. Отношение к времени и ритму.

VI- Сравнение интерпретаций ведущих исполнителей-духовиков

Примерные задания для домашней работы ОК-2,4;ПК-6,9,11;ПСК-1,3)

- 1.Бах И.С. Соната ми бемоль мажор для скрипки (переложение А. Володина)
- 2.Коккаи Р. Венгерский танец
- 3.Моцарт В.Соната № 5 для скрипки (перелож. Володина А.)
- 4.Битч М. Багатель

6.1. Методические рекомендации преподавателю.

Особенности введения дисциплины «Современное исполнительство», включающий в себя лекционные (теоретические) и исполнительские (практические) аспекты, должны быть учтены при разработке методов работы со студентами. Теоретические обобщения, обилие новых понятий и терминологию, характерную для современной музыки, необходимо подкреплять примерами из фортепианной музыки. Практические же навыки исполнения, произнесения современной музыки студент может приобрести только при освоении собственно языка этой музыки. Тщательное изучение всех подробностей текста, перевод и расшифровка авторских указаний, знакомство с печатным материалом, освещающим особенности творчества изучаемого автора – все это поможет преодолеть «неудобство» в освоении специфических исполнительских задач.

6.2 Методические рекомендации студентам

В работе над освоением современного репертуара студент должен понимать, что освоение современного музыкального языка во многом зависит от его (студента) общей интеллектуальной оснащённости, слуховых представлений, и понимания закономерностей развития музыкальной культуры в целом, и фортепианной в частности. В рабочий режим занятий должны быть включены ознакомление с новинками критической и монографической литературы, прослушивание записей «новой» музыки. Только через практику постоянного изучения музыки современности лежит путь к ее пониманию, пропаганде и утверждению на концертной эстраде.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Современное исполнительство (деревянно-духовые и ударные инструменты)

а) основная литература:

Примерный репертуарный список

Произведения крупной формы: оригинальные

Азарашвили В.	Соната
Арнольд М.	Сонатина
Артемов В.	Сонаты соло №1,2
Беринский С.	Концерт
Берман К.	Фантазия на темы В. Беллини
Блок В.	Сонатина
Боцца Э.	Концерт
Брунс В.	Концерт № 1
Вайнберг М.	Соната Симфония для кларнета и струнного оркестра
Василенко С.	Концерт
Вейнер Л.	Баллада, соч. 8
Висков А.	Триптих
Габлер Э.	Концерты №1,2
Гомоляка В.	Концерт
Гребенщиков О.	Греческие танцы
Давыдов Ш.	Концерты №3,4
Денисов Э.	Соната
Иванов-Радкевич Н.	Соната
Кемупария Р.	Соната
Книппер Л.	Концерт
Комаров В.	Концерт
Крусель Б.	Концерт
Крейн Ю.	Соната
Левитин Ю.	Концерт для кларнета и фагота Соната для кларнета и арфы
Леденев Р.	Соната
Луппов А.	Концерт
Медынь Я.	Концерт
Мийо Д.	Концерт Сонатина

Микалаускас	Соната
Найссоо У.	Соната
Нильсен К.	Концерт
Олах Т.	Соната соло
Онеггер А.	Сонатина
Пуленк Ф.	Соната
	Соната для двух кларнетов
РаковН.	Сонаты №1,2
	Концертная фантазия
Рекашюс А.	Соната
Санкан П.	Сонатина
Трошин Б.	Концертино
Флосман О.	Сонатина
Франсе Ж.	Концерт
Хайду М.	Венгерское каприччио
Хиндемит П.	Концерт
	Соната
Чайковский Б.	Концерт
Шаркези И.	Симфония

Пьесы: оригинальные

Андре И. - Блох Э.	Деннериана
Атаян Р.	Скерцо-пастораль
Багдонас В.	Гротеск
Байорас Ф.	Три интерлюдии
Берг А.	Четыре пьесы соч. 5
Битч М.	Багатель
Боцца Э.	Сельская идиллия
	Кларибель
	Буколика
	Каприс-импровизация
Бражинскас А.	Три серенады
Василенко С.	Восточный танец
Вейнер Л.	Венгерский танец
Гедике А.	Ноктюрн. Этюд
Гетман В.	Скерцо
Горбульскис Б.	Скерцо
Донатони Ф.	«Клэр»
Жарель	«Ассонансы»
Ищенко Ю.	Маленькая рапсодия
Коккаи Р.	Четыре венгерских танца
Колодуб Ж.	Поэма
Комаровский А.	Импровизация
	Этюд
	Воспоминание
	Прелюдия
	Хроматический этюд

Компанеец З.	Башкирский напев и пляска
Костлан И.	Этюд
Крейн М.	Ноктюрн
	Скерцо
Купферман И.	«Лунные цветы»
Медынь Я.	Романс
Мессаже А.	Конкурсное соло
Мострас К.	Этюд на тему Н. Римского-Корсакова
Пауэр И.	Монологи
Перминов Л.	Баллада
Рабо А.	Конкурсное соло
Раухвергер М.	Пять прелюдий для кларнета и арфы
Розенблат А.	Фантазия
Серванский Э.	Серенада
Стравинский И.	Три пьесы
Сутермейстер Н.	Каприччио
Трошин Б.	Три пьесы
Франсе Ж.	Тема и вариации
Чимакадзе А.	«Хоруми» для кларнета и фортепиано
Штокхаузен К.	«In Freundschaft»
Юозапайтис Ю.	Сюита
	Стаккато
Юргутис В.	Ричеркар

Список литературы

1. Амирова А.Ф. Музыкальная фонетика :формирование певческой артикуляции. Самара: Офформ. 2005 г.
2. Большианов А. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента+DVD 1-е изд. : Планета музыки 2011 г.
3. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других инструментов. М., Брасс 2004 г.
4. Докшицер Т. Путь к творчеству. Книга+DVD .Muztown 2011 г.
5. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя.-С.-Пб., 2005 г.

б) дополнительная литература

не требуется

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения
не требуется

http://www.tagmuscol.ru/Metodika/V_N_Gerzhev/metodika_obuchenija_igre_na_di.pdf

<http://www.klarnetmus.ru/klarnet-v-rossii/razvitie>

<http://www.revolution.allbest.ru>

<http://orpheusmusic.ru/publ/313-1-0-43>

<http://www.phys.unsw.edu.au/jw/clarnetacoustics.html>

8. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные пультами, роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner, пианино, оркестровыми инструментами: скрипки: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник), виолончели: Brahnes (кейс + смычок + канифоль, струны), Grand (кейс + смычок + канифоль, струны), кларнет Artley 100S, Buffet BC 1202-2-0 E13, Buffet E 12, флейта Yamaha YRS-301 III in C, труба King 601 SP. Библиотека и читальный зал имеет объем библиотечного фонда 115167 экз. Фонотека, видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ООП СКГИИ по направлению **53.03.02 (073100)** «Музыкально-инструментальное искусство» и профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол № 1 Зав. кафедрой, профессор _____ Гринченко Г.А.

Разработчик Ст. препод. _____ Мотгаев Т.С.
Эксперт профессор, _____ Гринченко Г.А.