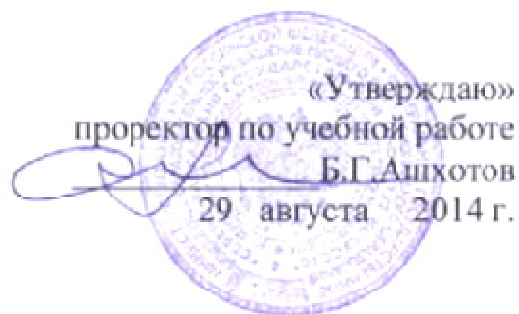


**Министерство культуры Российской Федерации
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского
мастерства**



Рабочая программа дисциплины

Изучение оркестровых трудностей (деревянно-духовые и ударные инструменты)

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

**53.03.02 (073100) Направление подготовки
Музыкально-инструментальное искусство**

Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Форма обучения
Очная/Заочная

Нальчик, 2014 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» являются: воспитание квалифицированного исполнителя на духовых инструментах, способного в оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Задачи дисциплины: изучение партий духовой, симфонической и оперной музыки; высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения в составе оркестрового коллектива, изучение оркестровых трудностей, воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций; подготовка студента к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности; создание учебно-методических разработок; развитие ОК, ПК будущих оркестровых музыкантов.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Изучение оркестровых трудностей» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 073100 Музыкально-инструментального искусства, и входит в состав вариативной части дисциплин профессионального цикла (Б.3). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Оркестровый класс», «Фортепиано», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение родственного инструмента», «Дирижирование». Изучение данной дисциплины позволяет развивать у студента-музыканта навыки чтения нот с листа, выступать на различных сценических площадках в разнообразных составах; а также быть готовым использовать свои профессиональные умения и навыки в педагогике музыкальной деятельности.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- общее фортепиано;
- изучение педагогического репертуара;
- музыкальная педагогика;
- методика обучения игре на инструменте;
- история исполнительского искусства;
- анализ музыкальных форм;
- история исполнительских стилей;

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- музыкальное исполнительство и педагогика;
- изучение концертного репертуара;
- специальность.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
 - способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
 - способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
 - способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
 - способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
 - способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
 - способность и готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
 - применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

Знать:

- основной набор оркестровых партий для профильного инструмента;(ОК-4)
- основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох, стилей, основные оркестровые трудности. (ОК-11)

Уметь:

- грамотно прочитать и транспонировать нотный текст; (ПК-16)
- исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров для различных составов духовых инструментов, слышать все исполняемые партии и согласовывать исполнительские намерения, мобильно осваивать оркестровые трудности; (ПК-8)

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 324 часа, инд. 87 часов

Очное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетен ций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивидуальные	Самостоятельные		
	Изучение оркестровых трудностей (деревянно-духовые и ударные инструменты)			Индивидуальные	Самостоятельные		
1.	Ознакомление с формой, стилем и жанром оркестровых сочинений.	3	1-7	7	20	ОК-2,4;ПК-2,5,6	
		3	8-9	2	10	ОК-4,11;ПК-3,10,12	
		3	10-18	9	20	ОК-11;ПК-12,18	
		3				ОК-2,4;ПК-2,5,6	
		4	1-6	6	20	ОК-4,11;ПК-3,10,12	
		4	7-8	2	10	ОК-11;ПК-12,18	
		4	9-17	9	20	ОК-4,11;ПК-3,10,12	

		4				ОК-2,4;ПК-2,5,6	
2.	Изучение оркестровых трудностей и развитие навыков чтения нот с листа.	5	1-7	7	20	ОК-11;ПК-12,18	
		5	8-9	2	10	ОК-4,11;ПК-3,10,12	
		5	10-18	9	20	ОК-2,4;ПК-2,5,6	
		5				ОК-2;ПК-6	
		6	1-6	6	20	ОК-11;ПК-3,10	
		6	7-8	2	10	ОК-4;ПК-2,18	
		6	9-17	9	20	ОК-2 ПК-1,6	
		6				ОК-4, ПК-10,18	
3.	Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности.	7	1-7	7	20	ОК-2 ПК-1,6	
		7	8-9	2	10	ОК-4;ПК-2,18	
		7	10-18	9	20	ОК-11;ПК-3,10	

		7			36	ОК- 2,4;ПК- 2,5,6	Экзамен
	Итого:			88	236		324
	Всего:			88	236		324

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часа, инд. 15 часов

Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Индивид у-альные	Самостоя- тельные	Компетенц ии	
	Изучение оркестровых трудностей					
1		7	5	91	ОК-2,4;ПК- 2,5,6	
2		8	5	91	ОК- 4,11;ПК- 3,10,12	
3		9	5	91	ОК-11;ПК- 12,18	
	Итого:		15	273		288
	Всего:		15	273		288

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивид у-альные	Самос тоятел ьные	Компетен ции		
	Изучение оркестровых трудностей						
1		3	2	62	ОК- 2,4;ПК- 2,5,6		
2		4	2	62	ОК- 4,11;ПК- 3,10,12		
3		5	2	62	ОК- 11;ПК- 12,18		
4		6	2	63	ОК- 2,4;ПК- 2,5,6		
5		7	3	64	ОК- 4,11;ПК- 3,10,12	Экзамен	
	Итого:		11	313			324
	Всего:		11	313			324

4.1.Содержание учебной дисциплины

Тема 1.

Ознакомление с формой, стилем и жанром оркестровых сочинений.
Анализ музыкальной формы оркестровых сочинений. Ознакомление с терминологией, нюансировкой.

Тема 2.

Изучение оркестровых трудностей и развитие навыков чтения нот с листа.
Прием «забегание глазами вперед». Предугадывание развития музыкальной мысли.
Правильный выбор аппликатурных вариантов.

Тема 3.

Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности.

Выбор музыкального произведения. Анализ текста. Мысленное проигрывание. Реальное озвучивание на инструменте. Анализ исполнения.

Наряду с практическим изучением оркестровых трудностей их выразительных и технических возможностей в задачи данной дисциплины входит ознакомление студентов с сольными фрагментами из симфонической, оперной и балетной музыки русских, зарубежных и современных композиторов.

В методике изучения оркестровых трудностей учитывается его общие принципы работы по специальному инструменту: над аппликатурой, приемами звукоизвлечения, дыхания, чтением нот с листа, анализ текста и т.д. Поэтому занятия проводит, как правило, преподаватель специального класса основного инструмента. Для более полного изучения оркестровых трудностей необходимо, чтобы студент знал произведение, отрывок из которого он исполняет, в полном объеме.

На основании программных требований преподаватель составляет рабочий план студента на семестр. Рабочий план студента включает:

- изучение различных оркестровых трудностей;
- инструктивно-тренировочный материал, 4-5 этюдов;
- формирование приемов и навыков беглого чтения нот с листа;
- изучение партий оркестрового класса.

4.2. Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Изучение оркестровых трудностей», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций к исполняемым музыкальным произведениям и по тематике курса.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного студента. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора студента и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачету, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный

стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, развитие навыка чтения нот с листа для дальнейшей практической работы в профессиональных оркестрах.

Большое внимание в курсе изучения оркестровых трудностей уделяется самостоятельной работе студента. Она может осуществляться в форме индивидуальных занятий и совместных репетиций. Индивидуальные занятия по содержанию практически не отличаются от самостоятельных занятий в классе по специальности и направлены на преодоление технических трудностей, работу над штрихами, фразировкой, динамикой, звуковой палитрой и т. д.

5. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия в курсе изучения оркестровых трудностей, также как в классе по специальности, проводятся в индивидуальной форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок - индивидуальное занятие со студентом, являющееся основной формой работы в классе духовых инструментов. Занятия проводятся на основе индивидуального плана в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения студента и работа над программой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов, показ, тренинг навыков самостоятельной работы студента, другие формы.

Традиционные технологии: практические занятия (индивидуальные); репетиции; творческие выступления.

Инновационные технологии: интерактивные технологии, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии: эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Студент отчитывается о своей работе на экзаменах, зачетах, академических выступлениях на кафедре, открытых концертах, прослушиваниях, классных вечерах.

Текущий контроль осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к зачетам, экзаменам, концертным выступлениям, исполнительским конкурсам. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачетов и экзаменов в течение всего учебного года. По итогам промежуточного контроля выставляется соответствующая оценка. Академические прослушивания и технические зачеты по специальности проходят один раз в середине семестра, экзамены – в 6, 8 семестрах, 5, семестре зачет. На экзаменах, дифференцированных зачетах выставляется оценка по 5-бальной системе.

Критерии оценок

Оценка	Требования
Зачтено	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Исполнение программы наизусть без технических, стилистических погрешностей и сбоев в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.
Не зачтено	Выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

Итоговый контроль проходит в форме экзамена, дифференцированного зачета. Осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры. Программы исполняются по нотам. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

Критерии оценок

Оценка	Требования
«Отлично» - выполнил все требования; «Хорошо» - выполнил два требования; «Удовлетворительно» - выполнил только одно требование; «Не удовлетворительно» - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Исполнение программы по нотам без технических и стилистических погрешностей, сбоев в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.

Примерные задания для контрольного урока (ОК-4 11, ПК-3, 12 ПК-8,10, ПК-11,18)

II курс

Примерные задания для домашней работы (ОК-4, 11, ПК-3, ПК-6-10, ПК-11)

III семестр-Ознакомление с формой, стилем и жанром оркестровых сочинений.

IV семестр- Ознакомление с формой, стилем и жанром оркестровых сочинений.

1. Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер»
2. Вебер К. Увертюры к операм: «Эврианта», «Волшебный стрелок». «Приглашение к танцу».
3. Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».

Примерные задания для контрольного урока (ОК-4 11, ПК-3, 12 ПК-8,10, ПК-11,18)

III курс

Примерные задания для домашней работы (ОК-4, 11, ПК-3, ПК-6-10, ПК-11)

V семестр- Изучение оркестровых трудностей и развитие навыков чтения нот с листа.

VI семестр- Изучение оркестровых трудностей и развитие навыков чтения нот с листа.

1. Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь». Скерцо.
2. Моцарт В.А. Симфонии № 39-41. Опера «Волшебная флейта».
3. Мусоргский М. Опера «Хованщина».

Примерные задания для контрольного урока и зачета(ОК-4 11, ПК-3, 12 ПК-8,10, ПК-11,18)

IV курс

Примерные задания для домашней работы (ОК-4, 11, ПК-3, ПК-6-10, ПК-11)

VII-Экзамен- Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности.

1. Бородин А. Опера «Князь Игорь». Симфоническая картина «В Средней Азии». Симфония №2
2. Брамс И. Симфония №1
3. Вагнер Р. Оперы: «Лоэнгрин», «Тангейзер», «Валькирия», «Зигфрид»

6.1. Методические рекомендации преподавателю

Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения предлагаются «Требования по дисциплине «Изучение оркестровых трудностей», цель которых - приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении оркестровых партий разных стилей и жанров, а также обеспечение соответствующего уровня технической и интеллектуальной подготовки и общего развития.

В основу «Требования по дисциплине «Изучение оркестровых трудностей» положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые педагогом по специальности «Требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в институт, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Студент должен освоить программы в рамках требований, предложенных ниже. Совершенствуя технологию музицирования, изучая аккомпанемент сольных партий, он должен следить за согласованностью исполнительских намерений с авторским замыслом. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения предлагаются «Требования по дисциплине «Изучение оркестровых трудностей», цель которых - приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении оркестровых трудностей разных стилей и жанров, а также обеспечение соответствующего уровня технической и интеллектуальной подготовки и общего развития.

В основу «Требования по дисциплине «Изучение оркестровых трудностей» положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые педагогом по специальности «Требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в академию, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Студент должен освоить программы в рамках требований, предложенных ниже. Совершенствуя технологию музицирования, изучая оркестровые трудности, он должен следить за согласованностью исполнительских намерений с авторским замыслом. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Изучение оркестровых трудностей

а) основная литература:

Примерный репертуарный список

Основная литература

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1	Абдуллин Э.Б	Методология педагогики музыкального образования / Э.Б. Абдуллин.	М.: Музыка, 2006. – 336 с.
2	Бочкарев Л.Л.	Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев	М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 352 с.
3	Толмачев Ю.А., Дубок В.Ю.	Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок	Тамбов: Издательство ТГУ, 2006. – 208 с.
4	Назайкинский Е.	О предметности музыкальной мысли // Музыка как форма интеллектуальной деятельности. Под ред. М.Г. Арановского	ГИИ.М.: КомКнига, 2007. – С.44-69
5	Бонфельд М.Ш.	Музыка: Язык. Речь. Мышление. Монография /М.Ш. Бонфельд	СПб.: Композитор, 2006. – 648с.
6	Иванов В.Д.	Словарь музыканта-духовика / В.Д. Иванов	М.: Музыка, 2007. – 128 с.
7	Волков Н.В.	Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Н.В. Волков	Изд-во: Академ. Проект, Альма Матер, 2008. – 400 с

Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
6	Е. Царева	Музыкальная литература зарубежных стран: Вып.2	М., 2006. –
7	Шорникова М.И.	Музыкальная литература: развитие западно-европейской музыки / М.И.Шорникова. –	Ростов н/Д, 2006. -
8	Петрушин В.И.	Музыкальная психология /В.И. Петрушин.	М., 2006. -

9	Афонченко Л.Ф. –	Современный музыкант-педагог / Л.Ф. Афонченко.	Воронеж, 2006
10	Наумова Н.Б.	Программа развития творческого воображения в учебном процессе / Н.Б. Наумова.	БВоронеж: ВГПУ, 2006. – 22 с.
11	Лифановский Б.И.	Интернет для музыкантов / Б.И. Лифановский.	М., 2006. -
12	Бакшаева Н.А.	Психология мотивации студентов / Н.А. Бакшаева.	М., 2006. –
13	Ермолаева М.В.	Субъективный подход в психологии развития взрослого человека / М.В. Ермолаева	М., 2006. -
14	Загвязинский В.И.	Теория обучения: современная интерпретация / В.И Загвязинский.	М., 2006.
15	Булатова О.С.	Искусство современного урока / О.С. Булатова	М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 256 с.
16	Ситаров В.А.	Дидактика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А.Ситаров; под ред. В.А. Сластенина. – 3-е изд., перераб. и доп.	М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 416 с.
17	Абдуллин Э.Б.	Методология педагогики музыкального образа / Э.Б. Абдуллин	М.: Музыка, 2006. – 256 с.

Контрольно-измерительные материалы для аннотаций и итогового контроля

Студенту предоставляется возможность использовать фонды личных библиотек преподавателей кафедры, а также студент имеет возможность сканировать и ксерокопировать любой библиотечный материал

Примерный репертуарный список

Класс флейты

3. Берлиоз Г. «Фантастическая симфония»
4. Бетховен Л. Увертюры: «Эгмонт». «Леонора № 3». Симфонии № 1-9.
5. Бизе Ж. Опера «Кармен». Музыка к драме А.Доде «Арлезианка» (Первая и Вторая сюиты).
6. Бородин А. Опера «Князь Игорь».
7. Брамс Й. Симфонии № 1-4.

8. Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер»
9. Вебер К. Увертюры к операм: «Эврианта», Волшебный стрелок». «Приглашение к танцу».
10. Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
11. Григ Э. Лирическая сюита.
12. Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь». Скерцо.
13. Моцарт В.А. Симфонии № 39-41. Опера «Волшебная флейта».
14. Мусоргский М. Опера «Хованщина».
15. Прокофьев С. Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка».
16. Симфоническая сказка «Петя и волк».
17. Равель М. Балетные сюиты № 1, 2 «Дафнис и Хлоя». Болеро.
18. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане».
19. «Испанское каприччио».
20. Стравинский И. Балет «Петрушка».
21. Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ», «Спартак».
22. Чайковский П. Симфонии № 1,2. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Черевички». Балет «Лебединое озеро»
23. Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель».
24. Шуберт Ф. Симфонии № 1-7, № 8 «Неоконченная» си минор, № 9
25. «Большая» До мажор.
26. Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки».
27. Балет «Конек-горбунок».

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться следующими сборниками:

28. Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из
29. симфоний П. Чайковского /Сост. Г.Мадатов. - М.
30. Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из симфонических произведений П.Чайковского /Сост. Г.Мадатов. -М.
31. Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из балетов П.Чайковского и А.Глазунова /Сост. Г.Мадатов - М.
32. Оркестровые трудности для флейты /Сост. Н.Платонов. – М.
33. Оркестровые трудности для флейты /Сост. Б.Тризо. - М.
34. Оркестровые трудности для флейты: Отрывки из симфонических произведений А.Глазунова /Сост. Г.Мадатов – М.
35. Оркестровые трудности для флейты /Сост. Б.Тризо. — М.
36. Шостакович Д. Сборник «Пятнадцать симфоний» /Сост. Ю.Ягудин. - М.

Класс гобоя

37. Амиров Ф. Азербальджанские мугамы
38. Астафьев Б. Балет «Бахчисарайский фонтан»
39. Бах И. С. Сюиты №1,3. Месса си минор
40. Балакирев М. Увертюра на три русские народные песни. Симфоническая поэма «Тамара». Симфония №1

41. Бетховен Л. Музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт». Симфонии №1-9
42. Бизе Ж. Опера «Кармен». Музыка к драме А. Додэ «Арлезианка». Симфония №1
43. Бородин А. Опера «Князь Игорь». Симфоническая картина «В Средней Азии». Симфония №2
44. Брамс И. Симфония №1
45. Вагнер Р. Оперы: «Лоэнгрин», «Тангейзер», «Валькирия», «Зигфрид»
46. Василенко С. Танцевальная сюита
47. Верди Д. Оперы: «Дон Карлос», «Аида», «Фальстаф», «Отелло». Реквием
48. Гендель Г. Отрывки из ораторий. Сюита «Музыка на воде»
49. Глазунов А. Симфонии №4-8. Симфоническая поэзия «Стенька Разин». Торжественная увертюра
50. Глиэр Р. Увертюра на славянские темы. Опера «Шахсенем». Балет «Медный всадник»
51. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт». Симфонические танцы. Норвежские танцы.
52. Дворжак А. Симфония №9 «Из Нового Света»
53. Дебюсси К. Симфоническая поэма «Море». Оркестровая сюита «Иберия». Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна». Маленькая сюита. Ноктюрны
54. Кабалевский Д. Увертюра «Семья Тараса».
55. Калинин В. Симфонии №1,2
56. Лядов А. Симфонические пьесы: «Кикимора», «Волшебное озеро», Восемь русских народных песен
57. Лист Ф. Рапсодии №1,2. Симфония «Фауст». Симфоническая поэма «Прелюды»
58. Мендельсон Ф. Симфонии №3,4
59. Моцарт В. Симфония №40. Оперы: «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан». Дивертисмент №11
60. Мусоргский М. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка». Симфоническая картина «Ночь на лысой горе». Картинки с выставки (оркестровка М. Равеля)
61. Прокофьев С. Симфонии № 1 Симфоническая сказка «Петя и волк». Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка»
62. Равель М. Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя». Хореографическая поэма «Вальс»
63. Россини Д. Увертюры к операм «Шелковая лестница», «Сорока-воровка», «Итальянка в Алжире». Оперы: «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль»
64. Рубинштейн А. Опера «Демон». Торжественная увертюра
65. Скрябин А. Симфонии № 1-3. Симфонические поэмы: «Прометей», «Поэма экстаза»
66. Сметана Б. Опера «Проданная невеста»

Класс кларнета

67. Бетховен Л. Симфонии № 4-6, 8.
68. Бизе Ж. Опера «Кармен».
69. Вебер К. Увертюры к операм: «Волшебный стрелок». «Оберон»

70. Верди Д. Оперы: «Риголетто», «Травиата».
71. Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Фантазия «Камаринская».
72. Даргомыжский А. Оперы: «Русалка», «Каменный гость».
73. Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света».
74. Дебюсси К. Симфонические циклы: «Море», «Ноктюрны», «Образы».
75. Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон». Концерт для скрипки с оркестром.
76. Моцарт В.А. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».
77. Мусоргский М. Оперы: «Хованщина», «Борис Годунов». Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита «Картинки с выставки» /Оркестровка М.Равеля.
78. Прокофьев С. Симфонии № 1,2,
79. Опера «Война и мир». Балеты: «Золушка», «Ромео и Джульетта».
80. Равель М. Болеро.
81. Рахманинов С. Симфония № 2. Симфонические танцы.
82. Россини Д. Оперы: «Сорока-воровка», «Севильский цирюльник».
83. Римский-Корсаков Н. Оперы: «Садко», «Снегурочка», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада», «Испанское каприччио».
84. Стравинский И. Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».
85. Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ», «Спартак».
86. Хренников Т. Оперы: «Мать», «В бурю». Симфонии № 1-3.
87. Чайковский П. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа». Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Симфоническая фантазия «Франческа да Римини».
88. «Итальянское каприччио». Симфонии.
89. Шостакович Д. Симфонии № 1, 4, 13, 15,
90. Опера «Катерина Измайлова».
91. Штраус Р. Симфонические поэмы: «Дон Жуан»,
92. «Тиль Уленшпигель».
93. Щедрин Р. Балеты: «Конек-горбунок», «Анна Каренина», «Чайка».
- 94.
- 95.

б) дополнительная литература

не требуется

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

http://www.tagmuscol.ru/Methodika/V_N_Gerzhev/metodika_obuchenija_igre_na_di.pdf

<http://www.klarnetmus.ru/klarnet-v-rossii/razvitie>

<http://www.revolution.allbest.ru>

<http://orpheusmusic.ru/publ/313-1-0-43>

<http://www.phys.unsw.edu.au/jw/clarnetacoustics.html>

8. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные пультами, роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner, пианино, оркестровыми инструментами: скрипки: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник), виолончели: Brahnes (кейс + смычок + канифоль, струны), Grand (кейс + смычок + канифоль, струны), кларнет Artley 100S, Buffet BC 1202-2-0 E13, Buffet E 12, флейта Yamaha YRS-301 III in C, труба King 601 SP. Библиотека и читальный зал имеет объем библиотечного фонда 115167 экз. Фонотека, видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ООП СКГИИ по направлению **53.03.02 (073100)** «Музыкально-инструментальное искусство» и профилю подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол № 1

Зав. кафедрой, профессор _____ Гринченко Г.А.

Разработчик Ст. препод. _____ Мотгаев Т.С.
Эксперт профессор, _____ Гринченко Г.А

