

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского  
мастерства**



**Рабочая программа дисциплины**

*Чтение с листа*

**Уровень высшего образования**

**БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки**

**53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль «Оркестровые струнные инструменты»**

Форма обучения  
Очная/Заочная

Нальчик, 2014 г.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целесообразность и необходимость «Чтения с листа» как дисциплины, так и формы повседневного существования духовика неоспорима. Внимание к этому виду деятельности музыканта всегда уделялось большое и пристальное.

*Основные цели:*

- развитие музыкально – интеллектуальных качеств студента;
- расширение познания в музыке;
- пополнение слуховых впечатлений;
- увеличение багажа специальных сведений через обогащенный профессиональный опыт;
- развитие и совершенствование слуха и двигательных навыков.

*Задачи*

- общемusикальное развитие струнника;
- освоение богатой и разнохарактерной музыкальной информации через постоянную и быструю смену новых музыкальных восприятий, впечатлений;
- основываясь на принципах музыкального мышления, способствовать процессу музыкального познания.

Эти основополагающие цели и задачи включают в себя важный аспект познания – эмоциональный. Произведение, осваиваемое не для запоминания, не для заучивания, а с целью быстрее мыслить, узнавать, постигать, открывать, при достаточно умелом чтении, вызывает непосредственный, сиюминутный эмоциональный отклик. В конечном счете, чтение с листа призвано способствовать углублению и обогащению, качественному улучшению самих процессов музыкального мышления.

Чтение с листа музыкальных произведений не только профессиональная необходимость музыканта. Это ещё и некая психологическая проблема, в которой нотный текст рассматривается как знаковая информация и особенности её восприятия исполнителем. И даже наличие обширной методической литературы, посвящённой чтению с листа, не позволит духовику достигнуть значительных успехов в освоении этих навыков без учёта вышеназванных проблем.

Основным условием результативности курса «Чтение с листа» является способность музыканта к зрительно-слухово-двигательным представлениям.

Разработанная программа предусматривает систему последовательных действий для развития умения чтения нот с листа, свободной ориентации в обширном мире музыкальной литературы, что является важнейшим условием развития музыкального кругозора и профессиональной компетентности.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО**

Дисциплина «Чтение с листа» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав вариативной части профильного модуля базовой части дисциплин профессионального цикла (Б.3.1). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Изучение оркестровых партий», «Фортепиано», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение родственного инструмента», «Дирижирование», «Инструментовка». Изучение данной дисциплины позволяет студенту-музыканту овладеть основными навыками чтения с листа не сложных музыкальных произведений для различных составов духовых инструментов; быть готовым использовать свои

профессиональные умения и навыки в педагогике музыкальной деятельности.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- фортепиано;
- музыкальная педагогика и психология;
- методика обучения игре на инструменте;
- полифония;
- гармония;
- история исполнительского искусства;

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- музыкальное исполнительство и педагогика;
- анализ музыкальных форм;
- ансамбль духовых инструментов;
- камерный ансамбль;
- изучение концертного репертуара;
- специальность.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Итогом изучения курса «Чтение с листа» должно быть овладение навыками качественного произнесения незнакомого музыкального материала на инструменте с наибольшей степенью выразительности.

Обучающийся должен развить свои навыки ощущения с нотным текстом до максимального свободного, осмысленного уровня, продемонстрировать это в зачетной ситуации, а затем применять их на практике.

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);

способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

- способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

- способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- способность и готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- способность и готовность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

**Знать:**

- основной набор оркестровых партий для профильного инструмента;(ОК-11)
- основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох, стилей; (ПК-1)
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций; (ПК-10)

**Уметь:**

- грамотно прочитать и транспонировать нотный текст; (ПК-6)
- применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания и создания собственной интерпретации; (ОК-2)
- исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров для различных составов духовых инструментов, слышать все исполняемые партии и согласовывать исполнительские намерения, мобильно осваивать оркестровые партии;(ПК-10)

**Владеть:**

- навыками и приемами игры на музыкальном инструменте; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, опытом концертных выступлений; достаточным репертуаром, включающим произведения различных жанров, стилей эпох;(ПК-10)
- методикой ведения репетиционной работы с партнерами, навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры; (ПК-10)

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов.**

**Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетен ций	Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> ) Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
				Индивидуальные	Самостоятельные		
	Чтение с листа						
2.	Этюды и пьесы педагогического репертуара	2	1-6	6	13	ОК-2,4;ПК-1,5,12	
		2	7-8	2	6	ОК-4,11;ПК-1,3,10	<i>Контрольный урок</i>
		2	9-17	9	15	ОК-2,11;ПК-5,6,18	
		2				ОК-11;ПК-1,6,12	
3	Оркестровые партии произведений стиля «Барокко»	3	1-7	7	13	ОК-4,11;ПК-1,3,10	
		3	8-9	2	6	ОК-2,4;ПК-1,5,12	<i>Контрольный урок</i>
		3	10-18	9	15	ОК-4,11;ПК-1,3,10	
		3				ОК-2,11;ПК-5,6,18	
4	Сольные произведения и оркестровые партии произведений эпохи романтизма	4	1-6	12	13	ОК-11;ПК-1,6,12	
		4	7-8	4	6	ОК-4,11;ПК-	<i>Контрольный урок</i>

						1,3,10	
		4	9-17	18	15	ОК- 2,4;ПК- 1,5,12	
		4				ОК- 4,11;ПК- 1,3,10	
5	«Оркестровые трудности» симфоний Л. Бетховена,	5	1-7	14	13	ОК- 2,11;ПК- 5,6,18	
		5	8-9	4	6	ОК- 11;ПК- 1,6,12	<i>Контрольный урок</i>
		5	10-18	18	15	ОК- 4,11;ПК- 1,3,10	
		5				ОК- 2,4;ПК- 1,5,12	
6	П. Чайковского, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона и другие	6	1-6	12	13	ОК- 4,11;ПК- 1,3,10	
		6	7-8	4	6	ОК- 2,11;ПК- 5,6,18	<i>Контрольный урок</i>
		6	9-17	18	15	ОК- 11;ПК- 1,6,12	
		6				ОК- 4,11;ПК- 1,3,10	
7	Сольные произведения и оркестровые партии сочинений композиторов XX века	7	1-7	7	13	ОК- 2,11;ПК- 5,6,18	
		7	8-9	2	7	ОК- 11;ПК- 1,6,12	<i>Контрольный урок</i>
		7	10-18	9	15	ОК- 4,11;ПК- 1,3,10	
		7					<i>экзамен</i>

	<b>Итого:</b>		<b>157</b>	<b>239</b>		<b>396</b>
	<b>Всего:</b>		<b>157</b>	<b>239</b>		<b>396</b>

### Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы тек. конт. усп. (по неделям семестра) Форма пром. атт. (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	Коды компетенций	
	<b>Чтение с листа</b>					
1		2	5	62	ОК-2,4;ПК-1,5,12	
2		3	3	62	ОК-4,11;ПК-1,3,10	
3		4	3	62	ОК-2,11;ПК-5,6,18	
4		5	3	62	ОК-11;ПК-1,6,12	
5		6	3	62	ОК-4,11;ПК-1,3,10	
6		7	3	66		Экзамен
	<b>Итого:</b>		<b>20</b>	<b>376</b>		<b>396</b>
	<b>Всего:</b>		<b>20</b>	<b>376</b>		<b>396</b>

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы тек. конт. усп. (по неделям семестра) Форма пром. атт. (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	Коды компетенций	
	<b>Чтение с листа</b>					
1		4	3	76	ОК-2,4;ПК-1,5,12	
2		5	3	76	ОК-4,11;ПК-1,3,10	

3		6	3	76	ОК-2,11;ПК-5,6,18	
4		7	3	76	ОК-11;ПК-1,6,12	
5		8	3	77	ОК-4,11;ПК-1,3,10	
						Экзамен
	<b>Итого:</b>		<b>15</b>	<b>381</b>		<b>396</b>
	<b>Всего:</b>		<b>15</b>	<b>381</b>		<b>396</b>

#### 4.1 Содержание разделов дисциплины

##### 4.1.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

###### Тема 1.

Этюды и пьесы педагогического репертуара. Оркестровые партии произведений стиля «Барокко». Традиционные условности исполнения штриховой палитры, фразировки и построения формы произведения. Динамические оттенки и метроритмические условности стиля «Барокко». Исполнение мелизмов и других дополнительных выразительных средств

###### Тема 2.

Сольные произведения и оркестровые партии произведений эпохи романтизма. Особенности звуковедения при построении драматургии фразы. Сложные ритмические сочетания. Важность представлений гармонической структуры музыкальной ткани. Использование приема опережения зрительного элемента внимания. Работа над приобретением навыка предслышания

###### Тема 3.

«Оркестровые трудности» симфоний Л. Бетховена, П. Чайковского, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона и другие. Различия технических приемов сольных и оркестровых партий. Создание психологической установки на «частое неудобство построения мелодической линии» оркестровой партии в сравнении с сольными произведениями и причины этого феномена.

###### Тема 4.

Сольные произведения и оркестровые партии сочинений композиторов XX века. Формирование устойчивого и практически применяемого идеомоторного акта при чтении с листа. Синхронное использование аудиозаписи при чтении с листа, особенности и сложности. Полиритмические и гармонические особенности современных произведений. Использование колористических звуковых эффектов в сочинениях авторов XX века.

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные	
			Практические	
			индивидуальные	СРС
1.	Этюды и пьесы педагогического репертуара. Оркестровые партии произведений стиля «Барокко»	101	50	51
2	Сольные произведения и оркестровые партии произведений эпохи романтизма	98	48	50



3.	«Оркестровые трудности» симфоний Л. Бетховена, П. Чайковского, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона и другие	102	50	52
4.	Сольные произведения и оркестровые партии сочинений композиторов XX века	95	44	51
Итого:		396	192	204

#### Заочная форма обучения

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные	
			Практические	
			индивидуальные	СРС
1.	Этюды и пьесы педагогического репертуара. Оркестровые партии произведений стиля «Барокко»	100	14	86
2.	Сольные произведения и оркестровые партии произведений эпохи романтизма	97	13	84
3.	«Оркестровые трудности» симфоний Л. Бетховена, П. Чайковского, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона и другие	101	15	86
4.	Сольные произведения и оркестровые партии сочинений композиторов XX века	98	13	85
Итого:		396	55	341

#### 4.2. Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Чтение с листа», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций к исполняемым музыкальным произведениям и по тематике курса.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного студента. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора студента и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачету, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, развитие навыка чтения нот с листа для дальнейшей практической работы в профессиональных оркестрах.

Большое внимание в курсе изучения оркестровых трудностей уделяется

самостоятельной работе студента. Она может осуществляться в форме индивидуальных занятий и совместных репетиций. Индивидуальные занятия по содержанию практически не отличаются от самостоятельных занятий в классе по специальности и направлены на преодоление технических трудностей, работу над штрихами, фразировкой, динамикой, звуковой палитрой и т. д.

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. А также самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

## **5. Рекомендуемые образовательные технологии**

**Чтение с листа** является одной из важнейших дисциплин специальности «Оркестровые струнные инструменты». В классе чтение с листа приобретаются навыки оркестровой игры, развивается художественный вкус. Понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений, а также умение трактовать свою партию как часть музыкального образа, умение слышать одновременно каждую партию в их единстве, развитие слухового самоконтроля – все это дает возможность ознакомиться со спецификой мышления и мастерством оркестранта. При этом необходимо знать особенности используемых в оркестре инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер звукоизвлечения и штрихи.

Занятия в классе чтение с листа приобщают студента к сокровищнице музыкальной литературы, которую представляет оркестровая музыка. Это способствует расширению кругозора, достижению музыкальной зрелости. Педагог класса чтения с листа воспитывает также самостоятельность и организованность в работе и добивается создания творческой атмосферы в классе.

При выборе репертуара для чтения с листа педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством исполнения. Большое внимание должно быть уделено изучению различных редакций оркестровой литературы и знакомству с выдающимися оркестрами и дирижерами.

Способы изучения оркестровых произведений могут быть весьма различными, учитывая индивидуальные особенности каждого состава исполнителей, а также характера изучаемых стилей. Так, например, сложные в исполнительском отношении эпизоды музыкальных произведений сольные, открытые места полезно изучать, соединяя инструментальные голоса в различных сочетаниях.

Такая форма работы повышает ответственность каждого исполнителя за свою партию, вырабатывает у него способность ясно слышать все голоса в отдельности, в целом помогает тщательно следить за голосоведением, чистотой интонации и ровностью звучания. При этом естественно возникает необходимость знания особенности участвующих в оркестре инструментов, их технических и тембровых возможностей, специфики штрихов и т. д. Важной стороной работы педагога чтения с листа должно быть умение воспитать в студентах ответственность, дисциплину, чувство взаимоуважения, создать в классе творческую атмосферу.

При выборе репертуара для читки педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством исполнения.

За период обучения в классе чтения с листа, студенты должны исполнить произведения классической русской и зарубежной музыки, романтического и современного репертуара, написанной для различных составов.

**6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Студент отчитывается о своей работе на экзаменах, зачетах, академических выступлениях на кафедре, открытых концертах, прослушиваниях, классных вечерах.

**Текущий контроль** осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к зачетам, экзаменам, концертным выступлениям, исполнительским конкурсам. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

**Промежуточный контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачетов и экзаменов в течение всего учебного года. По итогам промежуточного контроля выставляется соответствующая оценка. Академические прослушивания и технические зачеты по специальности проходят один раз в середине семестра, экзамены – в 6, 8 семестрах, 5, семестре зачет. На экзамене выставляется оценка по 5-бальной системе.

Формой итогового контроля по дисциплине «Чтение нот с листа» является экзамен в 7 семестре. На экзамене студент должен исполнить программу профессионально в технологическом и музыкальном отношении, умело использовать художественные средства выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. Требования предъявляемые к выступлению на экзамене, сводятся к чтению с листа приближенно к темпу и максимальному исполнению динамических и агогических условностей текста.

**Критерии оценок**

<b>Оценка</b>	<b>Требования</b>
<b>Зачтено</b>	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Исполнение программы наизусть без технических, стилистических погрешностей и сбоев в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.
<b>Не зачтено</b>	Выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

**Критерии оценок**

<b>Оценка</b>	<b>Требования</b>
<b>«Отлично»</b> - выполнил все требования; <b>«Хорошо»</b> - выполнил два требования; <b>«Удовлетворительно»</b> - выполнил только одно требование; <b>«Не удовлетворительно»</b> - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Исполнение программы по нотам без технических и стилистических погрешностей, сбоев в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех

	произведений программы.
--	-------------------------

**Примерные задания для академического концерта и зачета** (ОК-4;ПК-1, 5,12,)

### **I курс**

II семестр – академический зачет – Этюды и пьесы педагогического репертуара. Оркестровые партии произведений стиля «Барокко»

II семестр – зачет- Сольные произведения и оркестровые партии произведений эпохи романтизма

**Примерные задания для домашней работы** (ОК-2,4;ПК-1, 5,10,12)

Самостоятельная читка с листа. Работа над характером штрихов: деташи, легато, мартеле, спиккато, метроритмической структурой, исполнение мелизмов и дополнительных выразительных средств.

Чтение с листа. Работа над агогикой, разнообразием характеров штрихов и особенностями интонирования в каждом индивидуальном композиторском стиле. Прослушивание аудио- и видеозаписей

**Примерные задания для академического концерта и зачета** (ОК-2,4;ПК-1, 5,10,12)

### **II курс**

III семестр –«Оркестровые трудности» симфоний Л. Бетховена, П. Чайковского, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона и другие.

IV семестр – Сольные произведения и оркестровые партии произведений эпохи романтизма

**Примерные задания для домашней работы** (ОК-2,4, ПК-1,3,5,10)

1. Лист Ф. Рапсодии №1,2. Симфония «Фауст». Симфоническая поэма «Прелюды»
2. Скрябин А. Симфонии № 1-3. Симфонические поэмы: «Прометей», «Поэма экстаза»
3. Моцарт В. Концерты №№: 1, 2. Концерт до мажор (для флейты и арфы)
4. Меликов А. Концертино

**Примерные задания для академического концерта и зачета** (ОК-2,4, ПК-1,3,5,10)

### **III курс**

V семестр – «Оркестровые трудности» симфоний Л. Бетховен , П. Чайковского, Ф. Шуберта ,Ф. Мендельсона и другие

VI семестр – Сольные произведения и оркестровые партии сочинений композиторов XX века.

**Примерные задания для домашней работы** (ОК-4,ПК-1,6,12,18)

Работа на над особенностями русского мелоса с опорой на русскую песенность. Работа над разнообразной вибрацией. Работа над особенностями звукоизвлечения (красочностью, тембральностью), особенностями ритмических конструкций, нетрадиционными гармоническими интонациями, новыми приемами звукоизвлечения.

Работа над сложной интонацией современной музыки, координирование сложных комбинаций штрихов. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей современных композиторов

#### **IV курс**

VII семестр – Сольные произведения и оркестровые партии сочинений композиторов XX века.

VII семестр – Сольные произведения и оркестровые партии сочинений композиторов XX века.

- 1.Хиндемит П. Концерт. Соната
- 2.Прокофьев С. Симфонии № 1Симфоническая сказка «Петя и волк». Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка»
- 3.Равель М. Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя». Хореографическая поэма «Вальс»

#### **6.1. Методические рекомендации преподавателю**

Навык чтение с листа занимает особое место среди профессиональных качеств духовика. Это ценнейшее качество, наличие которого обеспечивает успешную работу сольного исполнителя, преподавателя, ансамблиста. В связи с этим необходимо учитывать широту применения умений читать с листа в подходе к выбору музыкального материала для изучения в классе. Неизбежные стыковки со смежными дисциплинами (камерный ансамбль, ансамбль духовых инструментов) не только не должны заставлять отказываться от репертуара этих дисциплин, но, напротив, расширяет рамки восприятия духовика.

Ансамблевое (коллективное) музицирование является огромным стимулом в «бесперебойном» произнесении музыкального текста. Оно способствует непрерывности мышления, цельности игрового процесса.

Для работы над чтением сольных произведений преподаватель должен подбирать репертуар для каждого студента соответствующий его индивидуальным возможностям. Не ставить заведомо невыполнимой задачи, прочитав сложный новый текст. Поступательность и последовательность: главные принципы в освоении навыка чтения с листа. Задача педагога научить связному и цельному исполнению, а значит научить опознавать нотный текст в комплексе и взаимосвязях мелодического, ритмического содержания, фактурных особенностей. В конечном счете необходимо научить студента освоить и суметь передать через плавный процесс игровых движений художественно-музыкальный смысл.

#### **6.2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

Навыки чтения с листа тесно связаны с развитием так называемого «Внутреннего слуха». Эта работа, которую может и должен осуществлять студент в процессе самостоятельных занятий. Для успешного развития этого навыка обучающемуся необходимо соблюсти как минимум два условия:

1. как можно больше читать с листа
2. научиться абсолютной концентрации внимания на исполняемом тексте.

### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Чтение с листа**

#### **7.1. Основная литература**

- Агарков О. Вибрато в игре на скрипке. М., 1956.
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке: интерпретация произведений скрипичной классики. М., 1965.
- Браудо И. Артикуляция 2-е издание. Л., 1973.
- Гарбузов Н. А. Зонная природа звуковысотного слуха. В кн. Н.А. Гарбузов — музыкант, исследователь, педагог. М., 1980.
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. 4-е издание. М., 1980.
- Годсдинер А. Слуховой метод, обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. Л., 1963.
- Лесман И. Очерки по методике обучения игры на скрипке. М., 1964.
- Либерман М., Берлячик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., 1985.
- Мильтонян С. О. Педагогика гармоничного развития скрипача. Тверь, 1996.
- Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. М., 1956.
- Интонация на скрипке. М., 1962.
- Ритмическая дисциплина скрипача. М., 1951.
- Система домашних занятий скрипача. М., 1056.
- Струве Б. Пути развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952.
- Фейген М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968.
- Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л., 1986.
- Ямпольский А. О методе работы с учениками. В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1968.
- Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. 4-е изд. М., 1977.
- Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. /Вступ. Статья В. Григорьева. М., Музыка, 1983.

## **7.2.Дополнительная литература.**

- Камиларов Е. Техника левой руки скрипача. Л., 1963.
- Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача. /Коммент. И общ. Ред. Б. Палшкова и В. Стеценко. Киев, 1974.
- Михаловский Б. Новый путь скрипача. М., 1934.
- Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969.

## **7.3. Перечень музыкальных произведений, предлагаемых для чтения с листа в объеме данной дисциплины.**

### **СКРИПКА**

#### **Произведения крупной формы.**

Аренский	Концерт для скрипки с оркестром,
Арутюнян Э.	Концерт-поэма для скрипки с оркестром,
	Концерт № 1, № 2,
Барток Б.	Концерт d-moll для 2 скрипок с оркестром,
Бах. И.С.	Концерт d-moll ,
	Концерт E-dur,
	Концерт A-dur,
	Концерт D-dur
	Карпатская рапсодия,
Бетховен Л.	КонцертD-dur,
Бойко Р.	Концерт,
Брамс И.	Концерт № 1,
Бриттен Б.	Концерт №1 f-moll
Брух М.	Концерт №2 d-moll

Венявский Г.	Фантазия на темы оперы Гуно "Фауст"
	Концерт №1
	Концерт №1
	Концерт №4
Владигеров П.	Концерт №5
Вьетан А.	Концерт №2 G-dur
	Концерт
	Концерт a-moll
Гайдн Й.	Концерт
Глазунов А.	Концерт
Дворжак А.	Концерт
Калсон Р.	Фолия
Карлович М.	Концертная сюита
Конюс Ю.	Испанская симфония
Корелли	Концерт e-moll
Кюи Ц.	Концерт №1
Лало Э.	Концерт №3 G-dur
Мендельсон	Концерт №4 D-dur
Моцарт В.	Концерт №5 A-dur
	Концерт №6 Es-dur
	Концертино C-dur для 2-х скрипок
	Каприччио для скрипки с оркестром
	Концерт №1 D-dur
	Концерт №2
Носырев М.	Концерт №4 d-moll
Наганини Н.	Концерт №1
	Концерт №2
	Рапсодия "Цыганка"
Прокофьев С.	Концерт №1
	Концерт №2
Равель М.	Фантазия на темы из оперы Бизе "Кармен"
Раков. Н.	Поэма для скрипки с оркестром
Ряэтс Я.	Концерт №3
Сарасате П.	Концерт
	Концерт
Светланов Е.	Концерт "Весенний"
Сен-Санс К.	Концерт
Сибелиус Я.	Концерт
Скорик	Концертная сюита
Слонимский	Концерт
Стравинский И.	Концерт-рапсодия
Тамберг Э.	Камерная музыка №4. Концерт для скрипки
Танеев С.	и камерного оркестра
Хачатурян А.	Концерт №1
	Концерт №2
Хиндемит П.	Концерт
	Концерт
Хтенников Т.	Концерт №1
	Поэма
Чайковский П.	Концерт №1
Чайковский Б.	Концерт №2
Шимановский К.	Концерт №8

Шоссон Э.  
Шостакович Д.

Шпор Л.  
Шуберт Ф.  
Штраус Р.  
Эрнст Г.  
Эшпай А.

**Произведения малой формы.**

Бах  
Баццини  
Бетховен  
Брамс

Венявский Г.

Владигеров П.  
Глазунов А.

Дворжак А.  
Дебюсси К.

Изаи  
Крейслер

Лядов-Яншинов  
Мийо  
Моцарт

Мусоргский-Рахманинов  
Паганини

Паганини-Крейслер  
Прокофьев  
Равель

Рахманинов

Фантазия  
Концерт  
Концерт  
Концерт №2

Ария  
Рондо  
Романсы G-dur, F-dur  
Скерцо  
Вальс  
Венгерские танцы  
Полонезы D-dur, A-dur  
Легенда  
Скерцо-гарантелла  
Хоро  
Размышление  
Большое адажио  
Славянские танцы  
Прекрасный вечер  
Романтический вальс  
Арабеска  
Вереск  
Паруса  
Вальс более чем медленный  
Лунный свет  
Мазурка №3 h-moll  
3 вальса  
Рондино на тему Бетховена  
Речитатив и скерцо для скрипки соло  
Музыкальная табакерка  
Бразильские танцы  
Адажио e-moll  
Рондо C-dur  
Гопак  
Кантабиле  
Пляска ведьм  
Пальпити  
Вариации на тему из оперы Россини  
"Моисей"  
Кампанелла  
5 мелодий  
Павана  
Пьеса в стиле хабанеры  
Апрель  
Вокализ  
Маргаритки  
Серенда  
12 пьес



Регер	Басское каприччио
Сарасате	Интродукция и тарантелла
	Интродукция и каприс-хота
	Хабанера
	Цапатеадо
	Цыганские напевы
	Ариетта
Свиридов	Грустная песня
	Романс
	Интродукция и рондо-каприччиозо
Сен-Санс	Хаванез
	Родной край
Сметана	Ноктюрны
Скрябин	Этюды
	Русский танец
Стравинский	Песня
	Песня из балета "Жар-птица"
	Аппассионата
Сук	Бурлеска
	Баллада
	Печальная мелодия
	Песнь любви
	Песня-поэма
Хачатурян	Танец
	Ноктюрн
	Размышление
Чайковский	Скерцо
	Вальс-скерцо
	Меланхолическая серенада
	Мелодия
	Скрипичное соло из балета "Спящая красавица"
	Песнь Роксаны из оперы "Король Рожер"
Шимановский	4 ноктюрна
	Блестящее рондо
Шопен	Прелюдии (3 цикла обработок)
Шуберт	Концертная фантазия на темы из оперы
Шостакович	Гершвина "Порги и Бесс"
Фролов	Фантазия на темы из оперы Римского-Корсакова "Золотой петушек"
	Фантазия на темы из оперы Россини
Цимбалист	"Отелло"
Эрнст	
<b>Инструктивно-методический материал.</b>	
Вьетан А.	Этюды для скрипки
	32 этюда
Гавинье	24 этюда
Данкля	Этюды
Донт Я.	Этюды и каприсы op. 35
Избранные виртуозные этюды /ред. Сапожникова/	

Крейцер  
Роде  
Паганини

Этюды  
24 каприса  
24 каприса

## АЛЬТ

### Произведения крупной формы.

Г.Бацевич	Концерт
Б.Барток	Концерт
И.С.Бах	Шесть сюит (переложение Ф.Шиндлера, Ю.Крамарова)
И.С.Бах	Три сонаты для альты и фортепиано
Ф.Э.Бах	Концерт D-dur (ред. Ф.Дружинина)
Э.Блох	Сюиты №1, №2
И.Брамс	Сонаты №1, №2
П.Бунин	Концерт, соч.22. Соната, соч. 26
Я.Вангал	Концерт C-dur Соната
С.Василенко	Соната
К.Вебер	Вариации (обр. В.Борисовского)
М.Вайнберг	Соната для альты-соло
И.Гайдн	Концерты C-dur, D-dur
Г.Гамбург	Концерт
Г.Гендель	Концерт h-moll
Н.Глазунов	Концерт (ред. В.Борисовского)
М.Глинка	Соната
Е.Голубеев	Концерт
Ф.Хоффмайстер	Концерт D-dur
Д.Давид	Концерт
Д.Диттерсдорф	Концерт F-dur
Ф.Дружинин	Соната для альты-соло
Р.Леденев	Концерт-поэма
Ф.Мендельсон	Соната
Д.Мийо	Концерт №1
А.Петров	Концерт №1
М.Регер	Три сюиты для альты-соло
А.Ролла	Концерт
С.Слонимский	Сюита
К.Стамиц	Концерт №1 D-dur для альты с орк .
Г.Телеман	Концерт
С.Форсайт	Концерт
П.Хиндемит	Сонаты для альты-соло op. 11 №5, op. 25 №1 Сонаты для альты и фортепиано Концерт «Шванендреер» Концертная музыка Камерная музыка №5
К.Цельтер	Концерт
В.Цытович	Концерт
Ф.Шуберт	Соната «Арпеджионе»
Д.Энеску	Концертная пьеса
Б.Уолтон	Концерт
Хоффмайстер	Концерт для альты с орк.
А.Шнитке	Концерт

**Произведения малой формы.**

А.Аренский	Серенада
А.Бородин	«Пляска половецких девушек» (ред. А.Багрянцева)
К.Вебер	Анданте и Венгерское рондо
К.Дебюсси	Пьесы
А.Ипполитов–Иванов	Испанская серенада
К.Караев	Адажио, Вальс (обр. Рейтиха)
Г.Киркор	Ноктюрн, Рондо
Д.Мийо	«Четыре портрета»
Ф.Лист	Пьесы для альты и фп. (концертная обработка В.Борисовского)
А.Лядов	Прелюдии (обр. Е.Страхова)
М.Мусоргский	«Гопак» (обр. В.Борисовского)
С.Прокофьев	Две сюиты из балета «Золушка» (Концертная обработка В.Борисовского)
	Пьесы (переложение М.Рейха)
М.Равель	Павана, Хабанера (обр. В.Борисовского)
С.Рахманинов	Пьеса для альты и фп. (обр. Е.Страхова, В.Борисовского, А.Багрянцева)
Н.Римский–Корсаков	Пьесы для альты и фп. (обр. В.Борисовского)
Д.Россини	Скерцо (обр. В.Борисовского)
С.Слонимский	Две пьесы
И.Стравинский	«Пастораль», «Элегия» (обр. В.Борисовского)
Г.Фрид	Шесть пьес для альты и фп.
С.Цинцадзе	Романс, Хоруми (ред. Г.Талаяна)
Д.Шостакович	Пьесы для альты и фп. (обр. В.Борисовского)
Ф.Шуберт	Пьесы для альты и фп. (обр. В.Борисовского)
Р.Шуман	Четыре пьесы

**Инструктивно-методический материал.**

Компаньоли	42 этюда для альты
Палашко	20 этюдов
	24 мелодических этюда
	10 концертных этюдов
Тэриан	6 этюдов для альты
Хоффмайстер	Этюды и Каприсы для альты

**ВИОЛОНЧЕЛЬ**Этюды

- Букиник М. Концертный этюд фа минор М 1961г  
Доцуар Ю. Этюды для виолончели соло  
Избранные этюды в 2х тетрадах под ред. А. Никитина, С. Ролдугина  
Избранные этюды для виолончели под ред. Ю. Челкаускаса М.2004г  
Избранные этюды для виолончели. Лейпциг 1980 г.  
Кальянов С. Виолончельная техника  
Мерк Т. 20 этюдов ор. 11  
Поппер Д. Этюды высшей трудности  
Этюды для виолончели под ред. М. Ростроповича М.1972г  
Этюды советских композиторов для виолончели соло М.1972г

## Произведения крупной формы

### Для виолончели соло

Бах И. С. Сюиты для виолончели соло М.1986г  
Вайнберг М. 24 прелюдии М.1976  
Губайдуллина С. 9 прелюдий Л.1975г  
Кодай З. Соната М.1971г  
Кодай З. Сонатина М.1965г  
Осокин М. Соната М.1976г  
Регер М. Сюита №1  
Слонимский С. 3 пьесы  
Тищенко Б. 2 сонаты для виолончели соло СПб. 1997г  
Хачатурян А. Соната-фантазия  
Хиндемит П. Соната  
Цинцадзе С. Соната М.1976г  
Чайковский Б. Сюита М.1975г

### Сонаты и сюиты для виолончели и фортепиано

Ариости А. Соната  
Боккерини Л. 3 сонаты: №1 ля минор, №2 до мажор, №3 соль мажор Л.1979г  
Бреваль Ж. Соната  
Валентини Д. Соната  
Кассадо Г. Соната в старинном испанском стиле М.1996г  
Кодай З. Соната М.1971  
Мартину Б. Соната №3  
Скарлатти Д. 3 сонаты  
Слонимский С. Соната СПб 1994  
Фалья де М. «Испанская сюита»  
Франкер Ф. Соната  
Шостакович Д. Соната М.1996г

### Концерты, концертные фантазии, вариации

Боккерини Б. Концерт си бемоль минор Лейпциг.  
Вагнер Р. Концерт  
Вивальди А. Концерт соль минор М.2005  
Вивальди Концерты №8, №11, №18, №19 Л.1980г  
Вила-Лобос Э. Фантазия М.1988г  
Вильгорский М. Вариации  
Власов В. Концертная рапсодия М.1979г  
Гайдн Й. Концерт ре мажор М.1988г  
Гайдн Й. Концерты до мажор М.1981г  
Гендель Г. Концерт до мажор Л.1974г  
Глиэр Р. Концерт Л.1960г  
Давыдов К. «Концертное аллегро» М.1979г  
Давыдов К. Концерт №2 М.1957г  
Давыдов К. Концерты №1 Л.1949г  
Дворжак А. Концерт си минор М.1977г  
Кабалевский Д. Концерт №2 М.1967г  
Кабалевский Д. Концерты №1 М.1974г  
Лютославский В. Концерт

Мартину Б. Концерт №1 М.1975г  
Мийо Д. Концерт М.1966г  
Мясковский Н. Концерт М.1973г  
Прокофьев С. Концертино М.1967г  
Прокофьев С. Симфония –концерт М.1967г  
Сен-Санс К. Концерт №1 М.1982г  
Тартини Д. Концерт ре мажор Лейпциг 1977г  
Уолтон У. Концерт М.1981г  
Хачатурян А. Концерт-рапсодия М.1964г  
Хачатурян А. Концерты №1 М.1988г  
Цинцадзе С. Концертино М.1976г  
Шостакович Д. Концерты №1 М,1975г  
Шостакович Д. Концерт №2 М.1976г  
Шуман Р. Концерт М.1984г

#### Произведения малой формы

Александров А. Ария  
Альбенис И. Кордова, Малагуэнья М.1974  
Арутюнян А. Поэма, Экспромт М.1978г  
Бах И. С. Ариозо, Adagio, Сицилиана. Пьесы. М.1978г  
Боккерини Б. Рондо  
Бородин А. Хор и пляски половецких девушек. Концертные пьесы М.1972г  
Брамс Й. «Строгий напев» 8 песен Л.1985г  
Венявский Г. Каприз  
Вивальди А. Ларго  
Вилькомирский Д. Поэма  
Гендель Г. Прелюдия, Менуэт, Ларгетто, Ария, Жига М.1976  
Глазунов А. Элегия, Мелодия  
Глазунов А. Испанская серенада. Альбом популярных пьес для в-ли и ф-но. М.2003  
Глазунов А. Пьесы для виолончели. СПб 2002г  
Глиэр Р. 5 листов из альбома, 2 вальса, баллада, Музыкальный момент М.1988г  
Гранадос Э. Мадригал М.1974г  
Григ Э. Пьесы М.1987г  
Давыдов К. У фонтана, Вальс, 3 салонных пьесы М.1973г  
Дебюсси К. Лунный свет, Чудесный вечер Сб. Пьесы французских ком-ров  
М.1972г  
Дебюсси К. Менуэт Будапешт 2010г  
Кабалевский Д. Рондо памяти С. Прокофьева М.1975г  
Кассадо Г. Реквиеброс, Танец зеленого дьявола, «Куранты» М.1988г  
Кленгель Ю. Скерцо М,1987г  
Крейн Ю. Драматическая поэма, Соната – поэма М.1977г  
Куперен Ф. Сюита, Пастораль М.1972г  
Макарова М. Вокализ. Концертные пьесы М.1972г  
Мансурян Т. Allegro barbaro М.1978г  
Маре М. Фолия М.1961г  
Меликян Р. Adagio  
Мендельсон Ф. Песня без слов Лейпциг  
Мосолов А. Элегическая поэма  
Моцарт В. А. Дуэт М.1980г  
Паганини Н. Вариации на тему Россини: из оперы Моисей В.2010г  
Пахульский Г. Мелодия, Фантастическая пьеса, Грустная песня  
Поппер Д. Охота, Концертный этюд, Танец эльфов, Прялка М.1974г ,М.1985г  
Прокофьев С. Adagio, Танец антильских девушек Антоний и Клеопатра М.1975г

Рахманинов С.4 прелюдии  
Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля Виртуозные пьесы М.1977г  
Рубинштейн А. 3 пьесы  
Сен-Санс К. Романс  
Танеев С. Канцона  
Тортелье П. Пьеса  
Фалья де М. Испанский танец М1974г  
Фалья де М. Танец огня  
Форе Г. «Жалоба»  
Форе Г. «Пробуждение». Альбом популярных пьес для виолончели и ф-но.М.2003  
Форе Г. Романс  
Форе Г. Элегия  
Цинцадзе С. 24 прелюдии, Грузинские напевы  
Чайковский П. Пеццо-каприччиозо СПб.2001г  
Чайковский П. Ноктюрн СПб.2001г  
Чюрленис М. Прелюдия, 2 ноктюна  
Шонен Ф. Интродукция и полонез М.1978  
Шопен Ф. Большой концертный дуэт, Вальс, Мазурка,  
Шуман Р. Колыбельная, Фантастические пьесы  
Щедрин Р. В подражание Альбенису Сб. Концертные пьесы М.1972г  
Яначек Л. Сказка.Престо.М.1980г

#### Дополнительный репертуарный список

##### Этюды:

Лазько А. Десять этюдов СПб.1995г  
Пиатти К. 12 каприсов  
Сборник этюдов под ред. Козолупова  
Франком С. 12 каприсов

##### Сонаты:

Валентини Д. Соната М.1932г  
Капорале А. Соната для виолончели и фортепиано  
Тессарини К. Соната

##### Концерты:

Бах И. Х.-Казадезюс Концерт до минор  
Боккерини Л. Концерт  
Гольтерман Г. Концерт №2 М.1966г  
Давыдов К. Концерт №3, №4  
Денисов Э. Вариации на тему Гайдна М.1986г  
Жолибе А. Концерт №2 М.1975 г  
Мартину Б. Концерт №1 М.1975г  
Мендельсон Ф. Концерт Лейпциг 1965г  
Пиатти А. Концерт  
Слонимский С. Концерт СПб.2001г  
Хиндемит П. Концерт М.1977  
Хренников Т. Концерт №2 М.1989г  
Чайковский Б. Партита М.1973г  
Элгар Э. Концерт

##### Пьесы:

Белов Г. Бах партита для 2х виолончелей СПб.2005г  
Боккерини Л. Рондо  
Буланже Н. Пьеса Серенада М.1983г  
Вебер К. М. Adagio и рондо

Вивальди А. Adagio  
Виртуозные пьесы для виолончели и ф-но М.2005  
Гаврилин В.Холеовлия СПб 2003г  
Гранадос Э. Интермеццо  
Дарбелла Ж. Потерянные образы Б.2005г  
Друх И. Галатея Композиция для виолончели соло  
Поппер Д. Венгерская рапсодия Лейпциг 1994г.  
Прокофьев С. Адажио из балета Золушка М.1972г  
Рахманинов С. Вокализ. Альбом популярных пьес для виолончели и ф-но.М.2003  
Сенай Ж. Allegro spiritoso  
Сен-Санс К. Allegro appassionato  
Скрябин А. этюд до диез минор  
Стравинский И.Итальянская сюита М.2004  
Фрескобальди Д. Токката  
Шуман Р. 5 пьес в народном стиле, Adagio и Allegro

## КОНТРАБАС

### Произведения крупной формы

Ариости – Сонаты № 2, 4 (пер.)  
Боттезини – Вариации  
Боттезини – Концерт h-moll  
Бреваль – Соната фа мажор. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1977  
Вайнберг – Соната-соло  
Васкс - Соната для контрабаса соло. СП, 1998  
Ванхаль – Концерт ми мажор; Лейпциг, 1989  
Вивальди – Сонаты № 2, 4 (пер.)  
Гендель – Сонаты (пер.)  
Диттерсдорф – Концерт Es-Dur; М., 1986  
Диттерсдорф – Концерт ми мажор; М., 1974  
Драгонетти – Концерт; М., 1975  
Кусевицкий – Концерт  
Корелли – Вариации из «Фолии». Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1980  
Левитин – Соната-соло  
Рота – Концертный дивертисмент; М., 1985  
Тубин – Концерт; М., 1973  
Хоффмайстер – Концерт № 1; М., 1984;  
Хиндемит – Соната  
Шторх – Концерт

### Произведения малой формы

Арутюнян – Экспромт  
Бах – Адажио. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1977  
Бах – Ария  
Бах – Виолончельная сюита. Избранные части. Переложение Хоменко В.; М., 1978  
Бетховен – Адажио кантабиле. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1977  
Бони – Лярго, Аллегро  
Боттезини – Интродукция и вариации на тему народной песни «Венеци-анский карнавал».  
Фантазия на темы из оперы Беллини «Сомнамбула»; М., 1986  
Боттезини – Мелодия, Тарантелла, Элегия  
Боттезини - Пьесы; М., 1972  
Вебер – Адажио. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1984  
Вебер – Рондо. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1993

Вераччини – Лярго  
Гендель – Прелюдия. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1988  
Глиэр – Прелюдия. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1991  
Глиэр – Рондо. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1981  
Глюк – Мелодия. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1991  
Давыдов – Романс  
Дворжак - Ария  
Кемалария – Юмореска. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1980  
Корелли – Адажио  
Лядов – Две прелюдии. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1986  
Массне – Элегия. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1983  
Прокофьев – Андантино, Ария, Ларгетто  
Рахманинов – Мелодия, Вокализ, Прелюдия  
Сепалье – Аллегро-спиритуозо  
Скрябин – Этюд, Прелюдии  
Тартини – Граве. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1977  
Форе – Пробуждение  
Чайковский – Ноктюрн, Вальс  
Шостакович – Адажио, Романс  
Шуберт – Адажио  
Яхс – Элегия. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1991

### **Инструктивно-методический материал**

Боттезини – Этюды  
Грабе – Этюды  
Драгонетти – Этюды  
Карапетьянц – Избранные этюды для контрабаса; 1988  
Крейцер – Этюды  
Либон – Этюды  
Литинский – Концертные этюды для контрабаса соло. Редакция Хоменко В., 1978  
Хоменко – Новая аппликатура гамм и арпеджио; М., 1981  
Шторх – Этюды

### **7.3 Основной репертуарный список оркестровых партий**

1. А. Вивальди. «Времена года». Цикл концертов для струнного оркестра. СПб, 2004
2. С.М. Слонимский. Славянский концерт для органа и струнного оркестра. СПб, 2003
3. П. Сарасате. Наварра для 2-х скрипок, струнного оркестра и ударных. 2005
4. М. де Фалья. «Испанский танец» для скрипки и струнного оркестра. СПб, 2005
5. С.М. Слонимский. Концерт для виолончели и камерного оркестра. 2001
6. Г.А. Вавилов. Гимническая песнь для камерного оркестра и трех валторн. 2000
7. С.С. Прокофьев. «Алла и Лаллий», скифская сюита. СПб, 2004
8. П.И. Чайковский. «Франческа да Римини» фантазия для большого оркестра. СПб, 2003
9. Ю.А. Фаллик. «Vivat» увертюра для большого симфонического оркестра. СПб, 2003
10. Ж. Бизе. «Арлезианка» сюита №1 и №2. СПб, 2004
11. Н.А. Римский-Корсаков. «Шехерезада» симфоническая сюита. СПб, 2003
12. П.И. Чайковский. Итальянское каприччо. СПб, 2003
13. П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия 2-ромео Джульетта». СПб, б.г.
14. М.И. Глинка. Вальс-фантазия. СПб, 2004
15. Л. Бетховен. Симфония №1. СПб, 2003
16. Л. Бетховен. Симфония №3 «Героическая». СПб, 2003
17. Л. Бетховен. Симфония №4. СПб, 2003



18. Л. Бетховен. Симфония №5, СПб, 2003
19. А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская». СПб, б.г.
20. И. Брамс. Симфония №1. СПб, б.г.
21. И. Брамс. Симфония №3. СПб, б.г.
22. И. Брамс. Симфония №4. СПб, 2004
23. А. Дворжак. Симфония №9 «Из Нового света». СПб, 2004
24. Г. Малер. Симфония №1 «Титан». СПб, 2004
25. Г. Малер. Симфония №4. СПб, 2004
26. Г. Малер. Симфония №5. СПб, 2004
27. Г. Малер. Симфония №9. СПб, 2004
28. С.С. Прокофьев. Симфония №1 «Классическая». СПб, 2004
29. С.С. Прокофьев. Симфония №5. СПб, 2003
30. С.С. Прокофьев. Симфония №7. СПб, 2003
31. П.И. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грезы». СПб, 2003
32. П.И. Чайковский. Симфония №4. СПб, 2004
33. П.И. Чайковский. Симфония №5. СПб, 2003
34. П.И. Чайковский. Симфония №6. СПб, б.г.
35. П.И. Чайковский. Симфония «Манфред». СПб, б.г.
36. Д.Д. Шостакович. Симфония №2. М., 2001
37. Д.Д. Шостакович. Симфония №3, неоконченная. М., 2002
38. Д.Д. Шостакович. Симфония №6. М., 2001
39. Д.Д. Шостакович. Симфония №9. М., 2000

#### **7.4 Основной репертуарный список «Искусство квартетного исполнительства»**

Аренский А.С.	Квартет №1 G-dur
Аренский А.С.	Квартет a-moll
Асламазян С.З.	Пьесы на темы армянских народных песен. /1975
Бабаджанян А.А.	Квартет №3 Памяти Д.Д. Шостаковича /1979
Барток Б.	Квартеты (1-6) /№1-1960, №1-3 – 1965, №4-6 – 1966
Бетховен Л.	Квартеты (1-14) /1968
Блюменфельд Ф.М.	Квартет №1
Бородин А.П.	Квартеты (1, 2, 6) /1973
Брамс Й.	Квартеты ор. 34 /1969
Вайнберг М.С.	Квартет №6 /1979
Верди Д.	Квартет /1968
Вилла – Лобос Э.	Квартеты №1, №5 /1978
Гайдн Й.	Квартеты ор.33, 64, 86 /1968, Лейпциг
Гальнин Г.Г.	Квартет №2
Глазунов А.К.	Квартет (1-7) /1972
Глиэр Р.М.	Квартеты №2, №4 /1946
Гречанинов А.Т.	Квартет G-dur
Григ Э.	Квартет g-moll /1989
Дебюсси К.	Квартет ор.10 /1971
Левитин Ю.А.	Квартеты №13, №14 /1991
Мартину Б.	Струнный квартет №1 /1973
Мендельсон Ф.	Квартеты №1, №2 /1976, 1977
Моцарт В.А.	Квартеты К. 171, 172, 428, 458 /1972, 1973
Мясковский Н.	Квартеты №6, №8, №13 /1989
Пендеревский К.	Квартет №2 /1973
Прокофьев С.	Квартеты №1, №2 /1965, партитура, 1980
Равель М.	Квартет

Рахманинов С.В.	Первый неоконченный квартет
Чайковский П.И.	Квартет №1 /1982
Шостакович Д.Д.	Квартеты №1, №3, №6, №9 /2000, 2001
Шуберт Ф.	Квартеты №6, №13 /1989, 1990

#### 7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)

[www.classical.ru](http://www.classical.ru)

<http://ru.wikipedia.org>

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

[www.musicalarchive.ru](http://www.musicalarchive.ru)

[www.classicalmusic.com.ua](http://www.classicalmusic.com.ua)

[www.aveclassics.net](http://www.aveclassics.net)

[www.compozitor.spb.ru](http://www.compozitor.spb.ru)

<http://raritetclassic.com>

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные пультами, оркестровыми инструментами: скрипки: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник), виолончели: Brahnes (кейс + смычок + канифоль, струны), Grand (кейс + смычок + канифоль, струны), кларнет Artley 100S, Buffet BC 1202-2-0 E13, Buffet E 12, флейта Yamaha YRS-301 III in C, труба King 601 SP. Библиотека и читальный зал имеет объем библиотечного фонда 115167 экз. Фонотека, видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ООП СКГИИ по направлению **53.03.02 (073100)** «Музыкально-инструментальное искусство» и профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол № 1  
Зав. кафедрой, **профессор Гринченко Г.А.**

Разработчик **доцент Цалиев В.М.**

Эксперт **профессор Гринченко Г.А.**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ООП СКГИИ по направлению 073100 Музыкально-инструментальное искусство и профилю подготовки "Оркестровые струнные инструменты".

Программа одобрена на заседании кафедры от 29 августа 2011года, протокол №1.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ профессор Гринченко Г.А.

Разработчик доцент Лафишева Л.А.

Эксперт \_\_\_\_\_ доцент Цалиев В.М.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей учебной программе по дисциплине «Чтение с листа»  
(название дисциплины)

по специальности Музыкально-инструментальное исполнительство «Оркестровые инструменты»

на 2012/2013 учебный год

1. В структуру и содержание дисциплины вносятся следующие изменения:  
(раздел программы)

### Примерный репертуарный список

1. А. Эшпай – «Венгерские напевы»
2. В. Моллов – Концерт для скрипки
3. С. Керимов – 3 пьесы для скрипки  
народная песня, колыбельная, шутка  
1. ”

Автор-составитель Рабочей программы **доцент Лафишева Л.А.** \_\_\_\_\_

(личная подпись)

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей учебной программе по дисциплине **Чтение с листа**

по специальности **Музыкально-инструментальное искусство Оркестровые инструменты**

на 2013/2014 учебный год

1. **В структуру и содержание дисциплины** вносятся следующие изменения:  
(раздел программы)

#### Заочная форма обучения

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоёмкости	Аудиторные	
			Практические	
			индивидуальные	СРС
1.	Этюды и пьесы педагогического репертуара. Оркестровые партии произведений стиля «Барокко»	100	4	96
2	Сольные произведения и оркестровые партии произведений эпохи романтизма	97	4	93
3.	«Оркестровые трудности» симфоний Л. Бетховена, П. Чайковского, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона и другие	101	4	97
4.	Сольные произведения и оркестровые партии сочинений композиторов XX века	98	3	95

Итого:	396	15	381
--------	-----	----	-----

Автор-составитель Рабочей программы доцент доцент Лафишева  
Л.А. \_\_\_\_\_

подпись)

(личная

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей учебной программе по дисциплине «Чтение с листа»  
(название дисциплины)

по специальности Музыкально-инструментальное исполнительство «Оркестровые  
струнные инструменты»

на 2014/2015 учебный год

1. В структуру и содержание дисциплины вносятся следующие изменения:  
(раздел программы)

#### Примерный репертуарный список

1. Кара-Караев – Скрипичный концерт
2. М. Коллонтай - Концерт для скрипки

Автор-составитель Рабочей программы доцент Лафишева Л.А. \_\_\_\_\_

(личная подпись)