

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского
мастерства



Рабочая программа дисциплины

История исполнительского искусства

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство

Профиль «Оркестровые струнные инструменты»

Форма обучения
Очная/Заочная

Нальчик, 2014 г.

1. Цели и задачи курса

Цель курса «История исполнительского искусства»: дать знания по истории исполнительства, показать историческую обусловленность и последовательность развития искусства игры на духовых инструментах. В содержание курса должны включаться вопросы, связанные с конструктивно-техническим совершенствованием духового музыкального инструментария.

Задачи курса: на основе источниковедения и историографии искусства игры на духовых инструментах раскрыть историческую последовательность совершенствования выразительных возможностей духовых инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве познакомить студентов с основными эстетическими, педагогическими и исполнительскими взглядами и принципами мировых национальных школ и отдельных выдающихся музыкантов-духовиков.

Все проблемы, освещаемые в настоящем курсе, должны рассматриваться в контексте развития музыкального искусства в русле общеисторического процесса на основе принципа историзма и хронологической периодизации.

Курс делится на два основных раздела: 1) история зарубежного исполнительства на духовых инструментах; 2) история отечественного исполнительства на духовых инструментах.

Необходимо, однако, отметить слабую разработанность в отечественной специальной литературе историко-исполнительских проблем ряда духовых инструментов (флейта, гобой, фагот, саксофон, валторна, тромбон, туба), что существенно затрудняет пропорциональное формирование данного учебного курса. Вышесказанное относится не только к проблемам отечественного духового искусства, но и к вопросам западноевропейской истории исполнительства на духовых инструментах последней четверти XX века. Для их освещения рекомендуется воспользоваться российской и зарубежной периодикой. Возможно также использование исторических материалов по региональной истории исполнительства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «История исполнительского искусства» входит в состав базовой части дисциплин цикла истории и теории музыкального искусства и входит в профильный модуль дисциплины по выбору студента, устанавливаемые вузом.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами, такими как «История», «История искусств».

2.3. Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных этапах развития музыкального искусства и его включенности в историко-культурный контекст, позволяет применять полученные знания и навыки исполнительства при изучении дисциплин: «Специальный инструмент», «Ансамбль духовых инструментов», «История духовых инструментов, ремонт и настройка», «Педагогическая практика», «Исполнительская практика».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «История исполнительского искусства» направлен на формирование следующих компетенций:

-способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов

- искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- способностью и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
 - способностью и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
 - способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
 - способностью и готовностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
 - способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
 - способностью и готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
 - способностью и готовностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента. (ПК-16);

Уметь:

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, (ПК-6);
- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска решений интерпретации музыкальных произведений; (ПК-4);

Владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; (ОК-4);
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; (ОК-3);
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий. (ПК-5);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Очное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)

	История исполнительства			мелкогрупповые	Самостоятельные		
1	Историческое развитие смычковых инструментов.	1	1-7	14	-	ОК-3,11;ПК-1,5	
2	Смычковое искусство Западной Европы 16-18 вв.	1	8-9	4	-	ОК-4;ПК-4,6	
3	Смычковое искусство в России. 14-18 вв.	1	10-18	18	-	ОК-11;ПК-5,17	
		1				ОК-1,5;ПК-6,26	
4	Смычковое искусство Западной Европы	2	1-6	12	1	ОК-4,5;ПК-3,6	
5	Смычковое исполнительство России конца 18 - середины 19 вв.	2	7-8	4	-	ОК-1,4;ПК-1,3,6	
6	Выдающиеся скрипачи и виолончелисты конца 19 - начала 20 веков	2	9-17	18	-	ОК-1,5;ПК-6,26	
		2				ОК-4,5;ПК-3,6	
7	Русское смычковое искусство конца 19 - начала 20 веков (до 1917 г.)	3	1-7	14	1	ОК-1,4;ПК-1,3,6	
8	Смычковое искусство зарубежья	3	8-9	4	-	ОК-1,4;ПК-1,3,6	
9	Смычковое искусство в СССР и России.	3	10-18	18	-	ОК-1,4;ПК-1,3,6	
					36		ЭКЗАМЕН
	Итого:			106	38		144

	Всего:		106	38		144
--	---------------	--	------------	-----------	--	------------

Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы тек. конт. успеv.(по неделям семестра) Форма пром. атт. (по семестрам)
			мелкогрупповые	Самостоятельные		
1	История исполнительского искусства	1	8	76	ОК-1,4;ПК-1,3,6	
2		2	8	76	ОК-1,4;ПК-1,3,6	
3		3	6	78	ОК-1,4;ПК-1,3,6	Экзамен
	Итого:		22	230		
	Всего		22	230		252

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы тек. конт. успеv.(по неделям семестра) Форма пром. атт. (по семестрам)
			мелкогрупповые	Самостоятельные		
1	История исполнительского искусства	1	6	42	ОК-1,4;ПК-1,3,6	
2		2	6	42	ОК-1,4;ПК-1,3,6	
3		3	6	42	ОК-1,4;ПК-1,3,6	Экзамен
	Итого:		18	126		144
	Всего		18	126		144

4. 1. Тематическое планирование учебной дисциплины

Тема 1.

Историческое развитие смычковых инструментов. Основные европейские типы смычковых инструментов средневековья, распространенные в народной практике и играющие важную роль в появлении скрипки (ребек, фидель). Семейство смычковых лир. Виолевое семейство. Эволюция инструментов скрипичного семейства. Борьба сторонников демократической скрипки со сторонниками «галантной» виолы как своеобразное отражение различных эстетических направлений и музыкальных стилей эпохи. Победа скрипичного семейства и его причины. Основные этапы развития смычка.

Тема 2.

Смычковое искусство Западной Европы 16-18 вв. Италия. Развитие жанров смычковой музыки в 16-18 вв. Становление светской музыки (канцона, фроттола, вилланелла, мадригал и пр.). Формирование инструментальных жанров сонаты и концерта. Постепенное развитие мелодических и технических возможностей смычковых инструментов.

Крупнейшие музыкальные центры Италии и их представители (Монтеверди, Марини, Уччеллини, Габриели, Легренци, Лео и др.).

Прогрессивная роль итальянской скрипичной школы в развитии смычкового искусства. Яркие представители итальянского исполнительства А. Корелли, А. Вивальди.

Ученики А. Корелли: Ф. Джеминиани и П. Локателли.

Глава Падуанской школы Дж. Тартини. Виолончельное творчество Л. Боккерини. Ансамблевые и скрипичные произведения Боккерини.

А. Вандини, С. Ланцетти, А. Ролла.

Кризис итальянской смычковой культуры в конце 18 столетия и его причины.

Франция. Особенности смычкового исполнительства Франции. Связь французского смычкового искусства с танцевальным. Скрипач-танцмейстер. Особенности французского виолончельного искусства. Замечательные представители гамбового исполнительства: Маре, Форкре, д'Эрвелуа.

Ж.Б. Люлли. Его значение в становлении французской инструментальной музыки. Первые французские исполнители на смычковых инструментах и их сочинения. Выдающиеся скрипачи Ж.М. Леклер и П. Гавинье. Замечательные виолончелисты М. Берто, Ж.П. Дюпор и Ж.Л. Дюпор.

Творчество Ж.Б. Бреваля.

Германия. Особенности смычкового исполнительства Германии. Выдающиеся скрипачи 17 века: Бальтцар, Вальтер, Вестгоф. Замечательные гамбисты Кюнель, Шенк, Абель. Влияние гамбовой сюиты на скрипичную и виолевую литературу.

Скрипка и виолончель в творчестве И.С. Баха. Инструментальное творчество Г. Генделя и Г. Телемана.

Чехия. Особенности смычкового исполнительства Чехии. Плодотворная роль чешских исполнителей в формировании европейского смычкового искусства, особенно в Австрии и Германии. Я.В. Стамиц - глава Мангеймской школы. Его сыновья Карел и Ян Антонин. Фр. Бенда.

Выдающиеся виолончелисты И. Рейха, А. и М. Крафты.

Австрия. Особенности австрийского смычкового исполнительства. Многонациональность австрийского государства и ее отражение в музыкальной жизни страны.

Г.Ф. Бибер, К. Диттерсдорф, Г. Монн, Ванхаль.

Выдающееся значение виднейших представителей венской классической школы. И. Гайдн, В. Моцарта, Л. Бетховена.

Тема 3.

Смычковое искусство в России. 14-18 вв. Смычковый инструментальный в допетровской Руси. Смык и гудок. Народные музыканты - «скрыпотчики» в 17 в. Связь смычкового исполнительства с народной песней и танцем. Крепостной оркестр 18 века

как источник формирования профессионального оркестрового исполнительства. Русские музыканты: любители и профессионалы. И.Е. Хандошкин. Педагогика в России 18 в.

Тема 4.

Смычковое искусство Западной Европы. Введение. Общая характеристика периода. Развитие музыкального классицизма (Бетховен). Различные и многообразные проявления романтизма. Virtuозно-романтическое направление в исполнительстве и его противоречивость. Новый тип исполнителя - виртуоз-композитор. Салонное направление в исполнительстве. Узкая специализация музыкантов (разделение композиторской, исполнительской и педагогической деятельности)..

Смычковое искусство Западной Европы.

Немецкие композиторы романтики Ф. Шуберт и Ф. Мендельсон. Крупнейшие немецкие скрипачи романтического направления. Л. Шпор и Ф. Давид. Виолончелист Б. Ромберг.

Смычковое искусство Европы. Известные немецкие педагоги и исполнители-виолончелисты Ф. Доцауэр, Ф. Куммер, Фр. Грюцмахер. Чешские контрабасисты В. Гаузе, Г. Ласка, Фр. Симандль и др.

Итальянская смычковая школа 19 в. Д. Драгонетти.

Выдающийся скрипач-виртуоз Н. Паганини - виднейший представитель музыкального романтизма. Новаторство в области скрипичной техники. Роль Паганини в обогащении круга художественных образов, выразительных средств и технических приемов композиторов-романтиков.

Последователи Паганини: Й. Славик, Г. Эрнст, У. Буль, А. Контский, Д. Боттезини, Ф.Серве.

Скрипичное искусство Франции. Д.Б. Виотти. Школа Парижской консерватории: Л. Роде, Л. Байо, Р. Крейцер.

Бельгийское смычковое исполнительство: Ш. Берлио, А. Вьетан, К. Уран, О. Франком.

Польское смычковое исполнительство: К. Липиньский, Г. Венявский, С. Коссовский, А. Германовский, С. Щепановский.

Тема 5.

Смычковое исполнительство России конца 18 - середины 19 вв. Крепостные оркестры 19 века. Скрипачи-любители. Выдающиеся виолончелисты-любители Н. Голицын и М. Виельгорский. Выдающийся скрипачи: Г. Рачинский, А. Львов, Н. Дмитриев-Свечин, Н. Афанасьев. Русская смычковая литература (Алябьев, М. Глинка, И. Лизогуб). Русская смычковая педагогика и педагогическая литература.

Тема 6.

Выдающиеся скрипачи и виолончелисты конца 19 - начала 20 веков. Введение. Общая характеристика периода.

Выдающиеся скрипачи и виолончелисты: И. Иоахим, П. Сарасате, А. Пиатти, Д. Поппер, Г. Виган, Э. Изаи, Ф. Недбал, Ф. Ондржичек, Г. Риттер и др.

Зарубежная смычковая литература. Произведения Ф. Шопена, Р. Шумана, И. Брамса, К. Сен-Санса, А. Дворжака, Э. Грига, С. Франка. Художественные достоинства их произведений, национальные особенности смычковой литературы разных стран.

Тема 7.

Русское смычковое искусство конца 19 - начала 20 веков (до 1917 г.). Деятельность Р.М.О. Историческая роль классов Петербургской и Московской консерваторий. Деятельность крупнейшего педагога и скрипача Л. Ауэра. Ф. Лауб и его деятельность в Московской консерватории. К.Ю. Давыдов - глава русской виолончельной школы. Деятельность Вержбиловича, В. Фитценгагена, А. Глена, А. Брандукова, И. Гржимали, В. Безекирского, Д. Даль'окка, Д'Ферреро, В. Жданова.

Русская скрипичная литература: яркий расцвет жанра концерта (А. Рубинштейн, П. Чайковский, А. Глазунов, А. Аренский и т.д.). Жанр сонаты в музыкальном творчестве А.

Рубинштейна, А. Бородина, С. Рахманинова, Н. Метнера, Л. Николаева и др. «Вариации на тему рококо» и «Пеццо каприччиозо» П. Чайковского. Другие произведения русских авторов для смычковых инструментов.

Тема 8.

Смычковое искусство зарубежья. Выдающиеся исполнители Ф. Крейслер, Дж. Энеску, П. Казальс, И. Сигети, Ж. Тибо, Э. Фейерман, М. Марешаль, Г. Кассадо, Э. Майнарди, Г. Пятигорский, Б. Губерман, З. Франческати, Я. Хейфец, Е. Цимбалист, М. Эльман, Н. Мильштейн, И. Стерн и др. Выдающиеся зарубежные альтисты и контрабасисты.

Смычковые произведения зарубежных авторов. Поиски новых средств выражения, соответствующих новому содержанию. Обогащение и расширение выразительно-технических приемов. Роль национально-народных традиций. Творчество чехов Л. Яначка, И. Ферстера, Б. Мартину, поляков Шимановского и Карловича. Своеобразие творчества венгерского композитора Б. Бартока. Скрипичный концерт Я. Сибелиуса. Произведения английских композиторов Э. Элгара, У. Уолтона, Б. Бриттена. Произведения виднейших представителей французского импрессионизма К. Дебюсси и М. Равеля. Произведения М. Регера, П. Хиндемита, А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна, И. Стравинского и др.

Тема 9.

Смычковое искусство в СССР и России. Советские исполнители старшего поколения - С. Козолупов, А. Штример, М. Эрденко, М. Полякии, Л. Цейтлин, С. Кнушевицкий. Выдающиеся российские альтисты и контрабасисты. Выдающиеся виолончелисты Д. Шафран и М. Ростропович, скрипачи Л. Коган и Д. Ойстрах, альтист В. Борисовский, контрабасист И. Гертович. Смычковые классы Московской и Петербургской консерваторий. Советские и российские музыканты - победители международных конкурсов - В. Третьяков, В. Спиваков, Г. Кремер, И. Монигетти, Б. Пергаменщиков, Д. Герингас, Ю. Башмет, Р. Габдулин и т.д.

Произведения композиторов советского периода: Н. Мясковского, А. Хачатуряна, С. Прокофьева, Д. Шостаковича. Произведения для смычковых инструментов А Шнитке, С. Губайдулиной, Э. Денисова и др
Выдающиеся исполнители современности.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Историческое развитие смычковых инструментов.	Основные европейские типы смычковых инструментов средневековья, распространенные в народной практике и играющие важную роль в появлении скрипки (ребек, фидель). Семейство смычковых лир. Виольное семейство. Эволюция инструментов скрипичного семейства. Борьба сторонников демократической скрипки со сторонниками «галантной» виолы как своеобразное отражение различных эстетических направлений и музыкальных стилей эпохи. Победа скрипичного семейства и его причины. Основные этапы развития смычка.
2.	Смычковое искусство Западной Европы 16-18 вв.	Италия. Развитие жанров смычковой музыки в 16-18 вв. Становление светской музыки (канцона, фроттола, вилланелла, мадригал и пр.). Формирование инструментальных жанров сонаты и концерта. Постепенное развитие мелодических и технических возможностей смычковых инструментов. Крупнейшие музыкальные центры Италии и их представители (Монтеверди, Марини, Уччеллини, Габриели, Легренци, Лео и др.). Прогрессивная роль итальянской скрипичной школы в развитии смычкового искусства. Яркие представители итальянского

		<p>исполнительства А. Корелли, А. Вивальди. Ученики А. Корелли: Ф. Джеминиани и П. Локателли. Глава Падуанской школы Дж. Тартини. Виолончельное творчество Л. Боккерини. Ансамблевые и скрипичные произведения Боккерини. А. Вандини, С. Ланцетти, А. Ролла. Кризис итальянской смычковой культуры в конце 18 столетия и его причины. Франция. Особенности смычкового исполнительства Франции. Связь французского смычкового искусства с танцевальным. Скрипач-танцмейстер. Особенности французского виолончельного искусства. Замечательные представители гамбового исполнительства: Маре, Форкре, д'Эрвелуа. Ж.Б. Люлли. Его значение в становлении французской инструментальной музыки. Первые французские исполнители на смычковых инструментах и их сочинения. Выдающиеся скрипачи Ж.М. Леклер и П. Гавинье. Замечательные виолончелисты М. Берто, Ж.П. Дюпор и Ж.Л. Дюпор. Творчество Ж.Б. Бреваля. Германия. Особенности смычкового исполнительства Германии. Выдающиеся скрипачи 17 века: Бальтцар, Вальтер, Вестгоф. Замечательные гамбисты Кюнель, Шенк, Абель. Влияние гамбовой сюиты на скрипичную и виольную литературу. Скрипка и виолончель в творчестве И.С. Баха. Инструментальное творчество Г. Генделя и Г. Телемана. Чехия. Особенности смычкового исполнительства Чехии. Плодотворная роль чешских исполнителей в формировании европейского смычкового искусства, особенно в Австрии и Германии. Я.В. Стамиц - глава Мангеймской школы. Его сыновья Карел и Ян Антонин. Фр. Бенда. Выдающиеся виолончелисты И. Рейха, А. и М. Крафты. Австрия. Особенности австрийского смычкового исполнительства. Многонациональность австрийского государства и ее отражение в музыкальной жизни страны. Г.Ф. Бибер, К. Диттерсдорф, Г. Монн, Ванхаль. Выдающееся значение виднейших представителей венской классической школы. И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.</p>
3.	Смычковое искусство в России. 14-18 вв.	<p>Смычковый инструментальный в допетровской Руси. Смык и гудок. Народные музыканты - «скрыпотчики» в 17 в. Связь смычкового исполнительства с народной песней и танцем. Крепостной оркестр 18 века как источник формирования профессионального оркестрового исполнительства. Русские музыканты: любители и профессионалы. И.Е. Хандошкин. Педагогика в России 18 в.</p>
4.	Смычковое искусство Западной Европы конца 18 - середины 19 вв..	<p>Введение. Общая характеристика периода. Развитие музыкального классицизма (Бетховен). Различные и многообразные проявления романтизма. Virtuозно-романтическое направление в исполнительстве и его противоречивость. Новый тип исполнителя - виртуоз-композитор. Салонное направление в исполнительстве. Узкая специализация музыкантов (разделение композиторской, исполнительской и педагогической деятельности).. Смычковое искусство Западной Европы. Немецкие композиторы романтики Ф. Шуберт и Ф. Мендельсон.</p>

		<p>Крупнейшие немецкие скрипачи романтического направления. Л. Шпор и Ф. Давид. Виолончелист Б. Ромберг.</p> <p>Смычковое искусство Европы. Известные немецкие педагоги и исполнители-виолончелисты Ф. Доцауэр, Ф. Куммер, Фр. Грюцмахер. Чешские контрабасисты В. Гаузе, Г. Ласка, Фр. Симандль и др.</p> <p>Итальянская смычковая школа 19 в. Д. Драгонетти.</p> <p>Выдающийся скрипач-виртуоз Н. Паганини - виднейший представитель музыкального романтизма. Новаторство в области скрипичной техники. Роль Паганини в обогащении круга художественных образов, выразительных средств и технических приемов композиторов-романтиков.</p> <p>Последователи Паганини: Й. Славик, Г. Эрнст, У. Булль, А. Контский, Д. Боттезини, Ф.Серве.</p> <p>Скрипичное искусство Франции. Д.Б. Виотти. Школа Парижской консерватории: Л. Роде, Л. Байо, Р. Крейцер.</p> <p>Бельгийское смычковое исполнительство: Ш. Берлио, А. Вьетан, К. Уран, О. Франком.</p> <p>Польское смычковое исполнительство: К. Липиньский, Г. Венявский, С. Коссовский, А. Германовский, С. Щепановский.</p>
5.	Смычковое исполнительство России конца 18 - середины 19 вв.	<p>Крепостные оркестры 19 века. Скрипачи-любители. Выдающиеся виолончелисты-любители Н. Голицын и М. Виельгорский. Выдающейся скрипачи: Г. Рачинский, А. Львов, Н. Дмитриев-Свечин, Н. Афанасьев. Русская смычковая литература (Алябьев, М. Глинка, И. Лизогуб). Русская смычковая педагогика и педагогическая литература.</p>
6.	Выдающиеся скрипачи и виолончелисты конца 19 - начала 20 веков	<p>Введение. Общая характеристика периода.</p> <p>Выдающиеся скрипачи и виолончелисты: И. Иоахим, П. Сарасате, А. Пиатти, Д. Поппер, Г. Виган, Э. Изаи, Ф. Недбал, Ф. Ондржичек, Г. Риттер и др.</p> <p>Зарубежная смычковая литература. Произведения Ф. Шопена, Р. Шумана, И. Брамса, К. Сен-Санса, А. Дворжака, Э. Грига, С. Франка. Художественные достоинства их произведений, национальные особенности смычковой литературы разных стран.</p>
7.	Русское смычковое искусство конца 19 - начала 20 веков (до 1917 г.)	<p>Деятельность Р.М.О. Историческая роль классов Петербургской и Московской консерваторий. Деятельность крупнейшего педагога и скрипача Л. Ауэра. Ф. Лауб и его деятельность в Московской консерватории. К.Ю. Давыдов - глава русской виолончельной школы. Деятельность Вержбиловича, В. Фитценгагена, А. Глена, А. Брандукова, И. Гржимали, В. Безекирского, Д. Даль'окка, Д'Ферреро, В. Жданова.</p> <p>Русская скрипичная литература: яркий расцвет жанра концерта (А. Рубинштейн, П. Чайковский, А. Глазунов, А. Аренский и т.д.). Жанр сонаты в музыкальном творчестве А. Рубинштейна, А. Бородина, С. Рахманинова, Н. Метнера, Л. Николаева и др. «Вариации на тему рококо» и «Пеццо капричиозо» П. Чайковского. Другие произведения русских авторов для смычковых инструментов.</p>
8.	Смычковое искусство зарубежья 20 века.	<p>Выдающиеся исполнители Ф. Крейслер, Дж. Энеску, П. Казальс, И. Сигети, Ж. Тибо, Э. Фейерман, М. Марешаль, Г. Кассадо, Э. Майнарди, Г. Пятигорский, Б. Губерман, З. Франческати, Я. Хейфец, Е. Цимбалист, М. Эльман, Н. Мильштейн, И. Стерн и др. Выдающиеся зарубежные альтисты и контрабасисты.</p>

		Смычковые произведения зарубежных авторов. Поиски новых средств выражения, соответствующих новому содержанию. Обогащение и расширение выразительно-технических приемов. Роль национально-народных традиций. Творчество чехов Л. Яначка, И. Ферстера, Б. Мартину, поляков Шимановского и Карловича. Своеобразие творчества венгерского композитора Б. Бартока. Скрипичный концерт Я. Сибелиуса. Произведения английских композиторов Э. Элгара, У. Уолтона, Б. Бриттена. Произведения виднейших представителей французского импрессионизма К. Дебюсси и М. Равеля. Произведения М. Рegera, П. Хиндемита, А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна, И. Стравинского и др.
9.	Смычковое искусство в СССР и России.	Советские исполнители старшего поколения - С. Козолупов, А. Штример, М. Эрденко, М. Полякии, Л. Цейтлин, С. Кнушевицкий. Выдающиеся российские альтисты и контрабасисты. Выдающиеся виолончелисты Д. Шафран и М. Ростропович, скрипачи Л. Коган и Д. Ойстрах, альтист В. Борисовский, контрабасист И. Гертович. Смычковые классы Московской и Петербургской консерваторий. Советские и российские музыканты - победители международных конкурсов - В. Третьяков, В. Спиваков, Г. Кремер, И. Монигетти, Б. Пергаменщиков, Д. Герингас, Ю. Башмет, Р. Габдулин и т.д. Произведения композиторов советского периода: Н. Мясковского, А. Хачатуряна, С. Прокофьева, Д. Шостаковича. Произведения для смычковых инструментов А Шнитке, С. Губайдулиной, Э. Денисова и др Выдающиеся исполнители современности.

4.2. Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Изучение аккомпанемента», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций по темам дисциплины.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного учащегося. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора учащегося и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к экзамену, поскольку в нем отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, позволяющего формировать сольные программы, участвовать в исполнительских конкурсах, фестивалях, тематических концертах.

В СРС педагогу важно увидеть, какие профессиональные навыки прочно усвоены

студентом в ходе предыдущего обучения, а в чем он недостаточно подготовлен. Намечить пути его развития, преодолеть психологический барьер перехода к иным, более серьезным требованиям - все это задачи, встающие перед педагогом после первых встреч со студентом на уроке и требующие скорейшего разрешения.

5. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия в курсе истории исполнительского искусства проводятся в групповой форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок - групповое занятие со студентом, являющееся основной формой работы в классе струнных инструментов. Занятия проводятся на основе индивидуального плана в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения студента и работа над программой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеofilьмов, показ, тренинг навыков самостоятельной работы студента, другие формы.

Традиционные технологии: практические занятия (индивидуальные); репетиции; творческие выступления.

Инновационные технологии: интерактивные технологии, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии: эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Студент отчитывается о своей работе на экзаменах, зачетах, академических выступлениях на кафедре, открытых концертах, прослушиваниях, классных вечерах.

Текущий контроль осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к зачетам, экзаменам, концертным выступлениям, исполнительским конкурсам. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачетов и экзаменов в течение всего учебного года. По итогам промежуточного контроля выставляется соответствующая оценка. На экзамене выставляется оценка по 5-бальной системе.

В соответствии с учебным планом формой итогового контроля является экзамен, который сдаётся в 3-м семестре. В середине обучения студенты проходят промежуточное тестирование, к концу обучения студенты предоставляют письменный реферат на предложенную педагогом тему. На экзамене студенты отвечают по экзаменационному билету. При выведении итоговой оценки учитывается степень активности студентов на занятиях, а также оценка за реферат.

Критерии оценок

Оценка	Требования
Зачтено	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Исполнение программы наизусть без технических,

	стилистических погрешностей и сбоев в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.
Не зачтено	Выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

Критерии оценок

Оценка	Требования
«Отлично» - выполнил все требования; «Хорошо» - выполнил два требования; «Удовлетворительно» - выполнил только одно требование; «Не удовлетворительно» - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1.Выполнение всех домашних заданий и СРС; 2.Полный ответ на теоретический вопрос; 3.Проведение исполнительского анализа произведения.

І курс

Примерные задания для контрольного урока и экзамена (ОК-4,ПК-3, ПК-6-10, ПК-11,18)

І семестр. Контрольный урок

ІІ семестр. Зачет

Примерные задания для домашней работы (ОК-4, 11, ПК-3,ПК-6-10, ПК-11)

Смычковый инструментарий в допетровской Руси. Смык и гудок. Народные музыканты - «скрыпотчики» в 17 в. Связь смычкового исполнительства с народной песней и танцем. Крепостной оркестр 18 века как источник формирования профессионального оркестрового исполнительства. Русские музыканты: любители и профессионалы. И.Е. Хандошкин. Педагогика в России 18 в.

ІІ курс

Примерные задания для контрольного урока (ОК-4 11, ПК-3, 12 ПК-8,10, ПК-11,18)
 ІІІ семестр- Экзамен

Примерные задания для домашней работы (ОК-4, 11, ПК-3,ПК-6-10, ПК-11)

Смычковые произведения зарубежных авторов. Поиски новых средств выражения, соответствующих новому содержанию. Обогащение и расширение выразительно-технических приемов. Роль национально-народных традиций. Творчество чехов Л. Яначка, И. Ферстера, Б. Мартину, поляков Шимановского и Карловича. Своеобразие творчества венгерского композитора Б. Бартока. Скрипичный концерт Я. Сибелиуса. Произведения английских композиторов Э. Элгара, У. Уолтона, Б. Бриттена.

6.1.Методические рекомендации преподавателю

Основная форма изучения дисциплины - лекционная. Методика проведения лекции предусматривает: изложение теоретического материала, анализ изучаемых произведений за инструментом, прослушивание и просмотр звуко и видеозаписей с комментариями педагога. Изучение некоторых тем может проходить в форме семинара, практических

занятий, докладов, рефератов. Это позволит не только разнообразить формы работы, но и освоить большой объём материалов курса.

«История исполнительства на струнных инструментах» изучается на старших курсах вуза и является «собирательным», «суммирующим» учебным предметом.

Преподавание курса «История исполнительства на духовых инструментах» на заочном отделении имеет определённые особенности, обусловленные рядом причин: 1) весьма ограниченным количеством часов; 2) контингент студентов-заочников, как правило, имеет достаточный объём прослушанной духовой музыки. Важно поэтому обобщить эти слуховые впечатления, подкрепить их теоретическими знаниями основ хорового письма различных стилистических направлений.

Особое место займёт самостоятельная работа над материалом курса. Изучение предмета начинается в 7-ом семестре с установочных лекций по основным темам курса, акцентирующих стержневые проблемы истории духовой музыки, определения методов самостоятельной работы над материалом курса в межсессионный период, рекомендации по выполнению контрольных заданий.

6.2.Методические рекомендации студенту

Изучение истории исполнительства на струнных инструментах должно опираться на анализ художественных стилей и исполнительской практики различных эпох. Для того чтобы ориентироваться во всём многообразии стилей и жанров струнного искусства, необходимо серьёзно и глубоко изучить широкий круг произведений струнной музыки. При этом большое внимание следует уделить качеству их исполнения.

Глубокое изучение духовой музыки предполагает анализ духовых сочинений, в котором следует уделять внимание своеобразию формы и особенностям стиля. Произведения, предназначенные для анализа, должны прозвучать полностью, а не в виде цитат. Достаточно обширный список изучаемых сочинений не означает, что все они предназначены для подробного изучения. Крупнейшие, наиболее значимые музыкальные произведения, должны быть охарактеризованы более подробно и потому особое значение приобретает широкий историко-культурный, гуманитарный подход к явлениям музыкально-хорового искусства, другие - пройдены в порядке ознакомления, третьи - лишь упомянуты в исторических и жанровых обзорах направлений и стилей.

Непременным условием при изучении истории духовой музыки является:

- опора на анализ художественных стилей и исполнительской практики различных эпох;
- обязательное наличие историко-стилевого раздела в анализе духовых произведений;
- анализ произведения не только как продукта композиторского творчества, а целостный анализ, имеющий особое значение для стилистически адекватной интерпретации;
- анализ зависимости всех без исключения выразительных средств от конкретных условий и форм исполнения.

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1.	Историческое развитие смычковых инструментов.	Смычковое искусство 17-18 веков. Английское исполнительство Искусство Польши	Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Том1	Контрольный урок

7	Русское смычковое искусство конца 19 - начала 20 веков (до 1917 г.)	Деятельность отделений РМО в Киеве, Харькове, Одессе, Тифлисе и т.д.	Музыкальная энциклопедия.	Контрольный урок
8	Смычковое искусство зарубежья 20 века.	Выдающиеся зарубежные музыканты 20-века: И.Менухин, Г.Шеринг, А.Грюмьо, Р.Риччи Тортелье, З.Пальм, Ж.Дю Пре, Э.Раутио, А.Норас. Л.Маноли, Э.Маденский, Л.Гедеке, И.Прунер А.Казадезюс, П.Доктор, В.Трамплер, М.Катилес	Понятовский С. История альтового искусства, Раков Л. История контрабасового искусства. М., 2004	Контрольный урок
9	Смычковое искусство в СССР и России.	История музыкальных конкурсов. П.С. Столярский и его ученики (Б.Гольдштейн, Е.Гилельс и др.). Ученики школы им. Столярского в Одессе: С.Кравченко, Э.Грач и др. Ленинградская консерватория советского периода: М.Вайман, Б.Гутников, А. Лазько, Э.Фишман, Ю.Крамаров, А.Людевиг, С.Буяновский, М.Курбатов. Московская консерватория советского периода: Представители школ А.Ямпольского, Ю.Янкелевича, Д.Ойстраха, Л.Когана, Ф.Дружинина, С.Козолупова, М.Ростроповича и др. Музыкальное исполнительство постсоветского периода Воспитанники консерваторий, работающие за рубежом: Д. Герингас, И.Монигетти, Б.Пергаменщиков, И.Ойстрах, М.Лубоцкий, М.Майский, З.Брон и др. Молодые музыканты: И.Грингольц, Ю.Рахлин, Х.Хан, В.Репин, М.Венгеров, Б.Андрианов, А.Бузлов, Д.Шаповалов, Б.Струлев и т.д.	Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства www.violamusik.m www.skripach.ru	Контрольный урок

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- изучение программного материала дисциплины (работа с основной и дополнительной литературой);
- изучение рекомендуемых методических источников;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet (просмотр

видео-записей, прослушивание аудиозаписей, знакомство с информацией официальных сайтов композиторов и исполнителей);
-прослушивание / просмотр аудио- или видеозаписей;
-составление плана или тезисов ответа на семинарском занятии;

Тестовые задания.

Семестр №1

- 1) Кто из названных музыкантов был исполнителем на гамбе?
 - а) Д' Анэ
 - б) Д' Эрвелуа
 - в) Де Мануар
- 2) Кто из скрипачей был представителем болонской школы?
 - а) Марини
 - б) Витали
 - в) Уччеллини
 - а) Вандини
 - б) Лео
 - в) Габриэли
- 3) Какой жанр появился во Франции?
 - а) ария с вариациями
 - б) Трио-соната
 - в) Concerto grosso
- 4) Кто написал трактат об украшениях?
 - а) Тартини
 - б) Джеминиани
 - в) Люлли
- 5) Кто из названных исполнителей был сторонником теории аффектов?
 - а) Корелли
 - б) Боккерини
 - в) Яккини
- 6) Что из себя представляют каприччи Локателли?
 - а) каденции
 - б) этюды
 - в) пьесы
- 7) Где существовал ансамбль "24 скрипки короля"?
 - а) Венеция
 - б) Париж
 - в) Рим
- 8) Какой из представленных танцев имеет 3-х дольный метр?
 - а) бурре
 - б) куранта
 - в) аллеманда
- 9) Какие из инструментов имели резонирующие струны?
 - а) смычковая лира
 - б) баритон
 - в) ребек
- 10) Кто из скрипачей написал больше всех скрипичных концертов?
 - а) Тартини
 - б) Локателли
 - в) Вивальди

Семестр №2

- 1) Кто из советских композиторов написал сонату для альтя?
 - а) С. Прокофьев
 - б) Д. Шостакович

- в) Д. Кабалевский
- 2) Представители романтизма в исполнительстве.
- а) А. Контский а) О. Франком
б) Ж.М. Леклер б) Д. Габриэлли
в) А. Корелли в) М. Берто
- 3) Сопровождение к партитам И.С. Баха писали:
- а) Ф. Крейцер
б) Г. Венявский
в) П. Сарасате
- 3а) В какой из виолончельных сюит И.С. Баха используется скордатура?
- а) I
б) III
в) V
- 4) Кто из русских музыкантов был скрипачом (виолончелистом)- любителем?
- а) А. Львов а) Н. Голицын
б) И. Хандошкин б) К. Давыдов
в) Н. Дмитриев - Свечин в) А. Брандуков
- 5) Первая консерватория в России была открыта:
- а) Москва
б) Саратов
в) Петербург
- 6) Русские песни с вариациями писал:
- а) Н. Афанасьев
б) Г. Рачинский
в) Н. Дмитриев – Свечин
- 6а) Редакцию «Вариации на тему рококо» Чайковского сделал:
- а) С. Козолупов
б) А. Глен
в) В. Фитценгаген
- 7) Представитель неоклассицизма:
- а) Д. Шенберг
б) К. Дебюсси
в) И. Стравинский
- 8) Д. Ойстрах учился:
- а) П. Столярский
б) Л. Ауэр
в) Ф. Лауб
- 8а) Д. Шафран учился:
- а) Штриммер
б) Ростропович
в) Фишман
- 9) Скрипичный концерт e-moll Ф. Мендельсона посвящен:
- а) Ф. Давид
б) Й. Иоахим
в) Л. Шпор
- 9а) Концерт для виолончели №1 Д. Шостаковича посвящен:
- а) Н. Шаховская
б) Д. Шафран
в) М. Ростропович
- 10) Организатор персимфанса.
- а) Л. Цейтлин
б) М. Полякин

- в) К. Мострас
- 11) Представитель ленинградской скрипичной школы.
 - а) И. Калер
 - б) С. Стадлер
 - в) И. Грингольц
- 11а) Д. Шаповалов – ученик:
 - а) Н. Гутман
 - б) А. Никитин
 - в) Н. Шаховская
- 12) Ученик Д. Энеску:
 - а) И. Стерн
 - б) З. Франческати
 - в) И. Менухин
- 12а) Представитель испанской виолончельной школы:
 - а) М. Жендрон
 - б) Г. Кассадо
 - в) Э. Майнарди

Семестр №3

- 1) Кто из композиторов не опубликовал произведения для скрипки?
 - а) Шуберт
 - б) Шуман
 - в) Шопен
- 2) Кто был учеником Ауэра? Давыдова?
 - а) Полякин
 - б) Бродский
 - в) Эрденко
 - а) Вержбилович
 - б) Брандуков
 - в) Адамовский
- 3) Кто из композиторов написал концерт для двух инструментов?
 - а) Дворжак
 - б) Брамс
 - в) Брух
- 4) Кто из музыкантов преподавал в Москве?
 - а) Лауб,
 - б) Венявский
 - в) Вьетан,
 - а) Фитценгаген
 - б) Вержбилович
 - в) Давыдов
- 5) Кто писал для скрипки без сопровождения?
 - а) Изай
 - б) Франк
 - в) Шоссон
- 5а) Кто писал упражнения для виолончели?
 - а) Косман
 - б) Вержбилович
 - в) К. Шуберт
- 6) Кто из скрипачей написал Сонату в румынском народном духе?
 - а) Энеску
 - б) Тибо
 - в) Крейслер
- 6а) Кому принадлежит редакция Вариаций на тему рококо Чайковского?
 - а) Давыдов
 - б) Фитценгаген
 - в) Глен
- 7) Кого из музыкантов можно причислить к эпохе барокко?

- | | |
|-------------|--------------|
| а) Корелли | а) Боккерини |
| б) Верачини | б) Габриэли |
| в) Тартини | в) Марчелло |
- 8) Представители Дрезденской школы?
- Грюцмахер
 - Поппер
 - Доцауэр
- 8а) Бельгийской школы?
- Вьетан
 - Изаи
 - Тибо
- 9) Кто писал русские песни с вариациями?
- Львов
 - Хандошкин
 - Афанасьев
- 10) Кто не приезжал на гастроли в Россию?
- Вьетан
 - Венявский
 - Паганини

Ключи.

Семестр №1

1-б,2-б,2а-в,3-а,4-а,5-б,6-а,7-б,8-б,9-б,10-в.

Семестр №2

1-б,2-а,2а-а,3-а,3а-в,4-а,4а-а,5-в,6-б,6а-в,7-в,8-а,8а-а,9-а,9а-в,10-а,11-б,11а-в,12-в,12а-б.

Семестр №3

1-в,2-а,2а-а,3-б,4-а,4а-а,5-а,5а-а,6-а,6а-б;7-а,б;7а-б,в;8-а,в;8а-а,б;9-б,10-в.

Темы семинаров.

1 семестр.

1.Инструментальные школы Италии 17 в.

2.Сочинения для скрипки и виолончели соло композиторов Германии и Австрии 18 в.

2 семестр.

1.Особенности немецкого романтизма. Ромберг, Шпор, Дрезденская школа, Э. Шторх

2.Франко – бельгийская школа конца 18 – начала 19 веков.

3.Польские скрипачи и виолончелисты конца 18 – начала 19 веков.

3 семестр.

1.Петербургская консерватория. Ауэр, Давыдов, Жданов.

2.Филармоническое училище в Москве. Безекирский, Брандуков.

3.Выдающиеся зарубежные исполнители конца 19 – начала 20 веков.

4.Зарубежные исполнители 20 века.

5.Инструментальные классы московской и ленинградской консерваторий в послереволюционный период.

Вопросы викторины.

№1

Корелли.

Фолия

Маре.

Фолия

Бибер.

Пассакалия

Леклер.	Соната
Вивальди.	Концерты для скрипки, виолончели
Джеминиана.	Соната B-dur для скрипки соло.
Локателли.	Скрипичные концерты ор. 3
	Соната «У гробницы»
	Соната D-dur для виолончели
Франкер.	Соната E-dur для виолончели
И.С. Бах.	Сонаты и партиты для скрипки соло
	Сюиты для виолончели соло
Стамиц.	Концертная симфония Es-dur
Диттерсдорф.	Концертная симфония C-dur
Моцарт.	Концертная симфония
	Концерт D-dur для скрипки К.271
Гайдн.	Концерты для виолончели D-dur, C-dur

№2

Бетховен.	Концерт для скрипки
	Концерт для фп, скр. и виолончели
	Сонаты для скрипки и фп. №5, №9, №10
	Соната для виолончели и фп. №1, №3, №5
Шуберт.	Соната для арпеджиона
	Фантазия для скрипки
	Соната A-dur
Мендельсон.	Концерты для скрипки e-moll, d-moll
	Соната для виолончели D-dur
Вебер.	Венгерское рондо
	Адажио и рондо
Виотти.	Концерт №22

№3

Паганини.	Концерт №1
	Кампанелла из концерта №2
	Большая соната
	Каприсы для скрипки соло
Эрнст.	Лесной царь
	Фантазия на темы из оперы Россини «Отелло»
Шпор.	Концерт №8
Берио.	Концерт №9
Вьетан.	Фантазия – аппассионата.
	Концерт №5
Боттезини.	Концертный дуэт
	Фантазия на темы из оперы Беллини «Сомнамбула»

№4

Хандошкин.	Сонаты для скрипки соло
	Концерт для альты
Глинка.	Соната для альты
Львов.	Каприсы
Рубинштейн А.	Соната для виолончели D-dur
Танеев.	Концертная сюита
Чайковский.	Концерт для скрипки D-dur
	Меланхолическая серенада

Аренский.	Пецо каприччиозо Вариации на тему рококо Концерт для скрипки
<u>№5</u>	
Изаи.	Соната для скрипки соло Элегическая поэма
Франк.	Соната
Шоссон.	Поэма

Примерный перечень вопросов к экзамену.

Скрипка, альт.

1. Общая характеристика исполнительства Италии 17-18 вв. Эволюция исполнительства. Сравнительная характеристика творчества Марини и Корелли.
2. Представители теории аффектов: Джеминиани, Тартини.
3. Жанр концерта в творчестве Вивальди и Локателли.
4. Педагогика в Италии (Джеминиани, Тартини). Теоретические трактаты.
5. Влияние чешского исполнительства на формирование Мангеймского симфонизма.
6. Исполнительство Австрии. Роль чешских скрипачей (Бибер) в развитии скрипичного исполнительства 17 века.
7. Смычковые инструменты в творчестве Диттерсдорфа, Гайдна, Моцарта.
8. И.С. Бах. Произведения для смычковых инструментах. Сонаты и партиты. Редакции сонат и партит.
9. Телеман, Гендель. Жанры инструментальной музыки в их творчестве.
10. Французское исполнительство 17-18 вв. Влияние Люлли на музыкальную жизнь Франции 17 в.
11. Виднейшие скрипач: Леклер и Гавинье.
12. Влияние Виотти на формирование исполнительства Франции конца 18 – начала 19 века.
13. Формирование смычкового исполнительства в России 18 в. Педагогика.
14. Жизненный и творческий путь Хандошкина.
15. Романтическое направление в исполнительстве Паганини.
16. Немецкий романтизм. Шпор, Давид.
17. Последователи Паганини (Эрнст, Буль, Контский).
18. Бельгийские исполнители. Берио, Вьетан, альтист Уран.
19. Польское исполнительство. Липиньский, Венявский. Особенности стиля. Репертуар. Композиторское творчество.
20. Скрипичное исполнительство в России до открытия консерваторий. Исполнители– профессионалы и любители.
21. Иоахим. Исполнитель, педагог.
22. Особенности исполнительского стиля Сарасате.
23. Чешские исполнители и педагоги в России. Лауб, Шевчик, альтист Недбал.
24. Изаи. Исполнительство, композиция, педагогика.
25. Ондржичек. Исполнительство и педагогика.
26. Развитие русского музыкального профессионализма. РМО. Петербургская консерватория. Педагогическая деятельность Ауэра.
27. Московская консерватория. Лауб, Гржимали.
28. Московское филармоническое училище. Безекирский.
29. Крейслер.
30. Энеску.

31. Кубелик.
32. Губерман.
33. Тибо.
34. Сигети.
35. Ученики Ауэра: Хейфец, Цимбалист.
36. Эльман, Мильштейн.
37. Менухин.
38. Стерн.
39. Скрипача советского периода: Эрденко, Полякин, Цейтлин.
40. Ленинградская консерватория: Вайман, Гутников.
41. Ойстрах, Борисовский.
42. Коган, Дружинин.
43. Международные конкурсы и их победители.
44. Выдающиеся современные зарубежные скрипачи и альтисты.
45. Современные российские скрипачи и альтисты.

Виолончель, контрабас.

1. Виолончельное исполнительство в Италии. Эволюция (от Габриэли до Боккерини).
2. Теория аффектов. Боккерини, Тартини.
3. Эволюция жанра концерта: Вивальди, Лео, Боккерини.
4. Исполнительство Франции. Общая характеристика.
5. Педагогика Франции 18 в. Школы Коррета, педагогические сочинения Дюпора, Бреваля.
6. Творчество Ж.П. Дюпора и Ж.Л. Дюпора.
7. Сочинения Берто, Бреваля.
8. Исполнительство Германии 17-18 вв. Творчество И.С. Баха.
9. Чешское исполнительство 18 в. Творчество Рейха, А. и М. Крафтов. Мангеймская школа.
10. Общая характеристика исполнительства Австрии. Творчество Г.Монна, Гайдна.
11. Формирование смычкового исполнительства в России 18 в. Педагогика.
12. Романтическое направление в исполнительстве. Различные течения в романтизме 19 в.
13. Ромберг.
14. Серве.
15. Дрезденская школа. Доцауэр, Куммер.
16. Французское исполнительство. Франком, Баттаншон.
17. Виолончельное исполнительство Польши 19 в. Коссовский, Германовский, Щепановский.
18. Виолончельное исполнительство в России первой половины 19 в. Виолончелисты–любители.
19. Особенности развития смычкового исполнительства России до открытия консерваторий.
20. Грюцмахер.
21. Поппер.
22. Пиатти.
23. Немецкие исполнители и педагоги в России. К. Шуберт, Косман.
24. Развитие русского музыкального профессионализма. РМО. Петербургская консерватория. Давыдов.
25. Вержбилович.
26. Московская консерватория. Фитценгаген, Глен.
27. Брандуков.
28. Казальс.

29. Кассадо.
30. Фейерман.
31. Маршаль.
32. Майнард.
33. Пятигорский.
34. Виолончелисты советского периода. Козолупов, Штриммер.
35. Кнушевицкий.
36. Шафран.
37. Ростропович.
38. Международные конкурсы и их победители.
39. Современные и зарубежные виолончелисты и контрабасисты.
40. Современные российские виолончелисты и контрабасисты.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Основная литература

- Гайдамочич Т., Гинзбург Л. Итальянское и французское виольное искусство 16 – начала 19 веков. М., 2004
- Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей. М., 2007
- Раков Л. История контрабасового искусства. М., 2004

б). Дополнительная литература

- Астров А. Деятель русской муз. Культуры С.Ф. Кусевицкий. Л., 1981
- Ауэр Л. Моя долгая жизнь в музыке. СПб., 2003
- Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. М., 1969
- Гинзбург Л. Иозеф Славик М., 1957
- Гинзбург Л. Р. Лауб. М. 1951
- Гинзбург Л. Эжен Изам М., 1959
- Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки М. 1971
- Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий М., 1985
- Гайдамович Т., Гинзбург Л. Итальянское и французское виолончельное искусство XVI - начала XIX века. М., 2001
- Гринберг. Русская альтовая литература., 1967
- Дружинин. Воспоминания М., 2001
- Котляров Б. Джордже Энеску. М., 1965
- Козолупова Г. СМ. Козолупов. М., 1986
- Корредор Х. Беседы с Пабло Казальсом. Л., 1960
- Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Выпуски 1 - М., 2000; 2 - М., 2002; 3 - М., 2007; 4 - М., 2008
- Рабей В. Сонаты и партиты И.С. Баха для скрипки соло М., 2003 -У Ширинский А. Д.М. Цыганов - скрипач, артист, педагог М., 1999 , Щелкановцева Е. Сюиты для виолончели соло И.С. Баха М., 1997 Щелкановцева Е. Валентин Фейгин и его время. Харьков., 2003

в). Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины.

- Бах. Сонаты и партиты. Исполнители Г. Шеринг /Щ93(4)4-5 Б30/, Г. Кремер /Щ93(4)4-5 Б30/
- Бах. Сюиты для виолончели. Исполнители П. Казальс /Щ955 К14/, М. Садло /

Щ93(4)4-5 Б30/, М. Ростропович /380 В,1742к mp3/, Д. Шафран /Щ93(4)4-5 Б30/
Бах. Концерты для скрипки. Исполнители Д. Ойстрах /1469к mp3, 1289к mp3/, И.
Ойстрах, Й. Сигети /1322к cd, ГрП 33(м), Щ955.Ф71/
Бах. Сонаты для гамбы. Исполнители Д. Шафран, А. Васильева
Бах. Бранденбургские концерты. Исполнители Оркестр «Филармония»
дирижер О. Клемперер
Берг. Концерт. Исполнитель И. Сигети
Боккерини. Концерты. Исполнители П. Гутман, Д. Герингас, П. Шаковская
Брамс. Сонаты /Щ93(4) 4-5 Б87/, концерт для скрипки /1102к cd/, двойной концерт
/Щ955.Ф75/
Бетховен. Сонаты для скрипки. Исполнители Д. Ойстрах /Щ93(4)4-5 М86/, О. Каган
/Щ93(4)4-5 Б54/
Бетховен. Сонаты для виолончели. Исполнители М. Ростропович /Щ93(4)5-5 Б54/,
Д. Шафран, С. Кнушевицкий, П. Фурнье /Щ955.Ф95/
Бетховен. Вариации. Исполнители С. Кнушевицкий; П. Казальс
Бетховен. Концерт для фортепиано, скрипки, виолончели. Исполнители Оборин,
Ойстрах, Кнушевицкий
Бетховен. Концерт для скрипки. Исполнители Д. Ойстрах /1469к mp3/, И. Менухин
/1422к mp3/.
Веберн. Пьесы. Исполнители М. Хомицер, О. Каган /Щ93(0) к18/
Вивальди. Концерты. Исполнители Н. Шаховская, П. Гутман /Щ93(4)4-5 Б41/, О.
Крыса, Б. Которович /Щ93(4)5-5 В41/
Венявский. Концерт №2. Исполнители Л. Коган, пьесы - А. Корсаков /Щ953 В29/
Вивальди. Сопаты. Исполнитель А. Васильева
Вьетан. Концерт №5, исп. Л. Коган /Щ955 к57/, Рондино /Щ955 И32/ исп. Э. Изаи
. Гендель. Соната для скрипки №6. Исп. А. Спиваков
Барток. Концерт для альты. Исп. Толпыга /Щ93(4)6-5 Б26/
Барток. Концерт для скрипки. Исп. И. Сигети
Бриттен. Соната для виолончели. Исп. М. Ростропович
Гайдн. Концерты. Исп. И. Стерн, Н. Гутман /Щ93(4)4-5 В41/, А. Норас /Щ93(4)4-5
Г 1-4/, Д. Герингас
Глазунов. Концерт для скрипки. Исп. М. Полякин
Глинка. Соната для альты. Исп. Ф. Дружинин "
Дебюсси. Сонаты. Исп. М. Ростропович, З. Франческатти
Джеминиани. Сонаты. Исп. Г. Кремер, А. Васильева Корелли. Фолия. Исп. И.
Гендель
Дворжак. Концерты. Исп. Д. Шафран, И. Сук
Изаи. Сонаты для скрипки соло. Исп. А. Бруни
Изаи. Элегическая поэма. Исп. Д. Ойстрах
Крейслер. Пьесы. Исп. автор
Локателли. Соната. Исп. Г. Кремер
Лало. Испанская симфония. Исп. И. Ойстрах
Лало. Концерт для виолончели. Исп. П. Фурнье
Липиньский. Каприс. Исп. Ю. Ситковецкий
Моцарт. Концертоне. Исп. Д. и И. Ойстрах
Моцарт. Концертная симфония. Исп. В. Спиваков и Ю. Башмет
Маре. Фолия. Исп. М. Хомицер
Медельсон. Концерты. Исп. Й. Менухин, Я. Хейфец, Д. Ойстрах
Онеггер. Концерт для виолончели. Исп. М. Маришель
Паганини. Концерты. Исп. В. Третьяков, Р. Риччи, Й. Менухин
Паганини. Вариации. Исп. Г. Гринденко, З. Франческатти
Паганини. Сонаты, каприсы. Исп. Г. Кремер, М. Хомицер

- Мартини. Концерт №1 для виолончели. Исп. М. Хомицер
 Равель. Соната для скрипки. Исп. Й. Сигети
 Равель. «Цыганочка». Исп. Д. Ойстрах /Щ93(2p=p)7-Б П80/, 3. Франческати, Й. Хейфец /Фн:Щ955х35/
 Равель. Соната для скрипки и виолончели. Исп. Н. Гутман, О. Кагон
 Сарасате. Пьесы и фантазия. Исп. Ф. Корсаков, П. Сарасате и т.д.
 Стамиц К. Концертная симфония. Исп. Ю. Гандельсман, В. Спиваков
 Сен-Санс. Концерты. Исп. М. Хомицер, М. Безверхний /Щ93(4)5-5 В29/
 Сибелиус. Концерт для скрипки. Исп. Д. Ойстрах /Щ93(4)5-5 С34/
 Стравинский. Концерт для скрипки. Исп. Д. Ойстрах /Щ93(4)4-5 М86/
 Итальянская сюита. Исп. Б. Пергаменщиков /Щ93(2p=p)7-5 Ш79/
 Прокофьев. Концерты для скрипки №1,2. Исп. Й. Сигети /№1 Щ955 С34/
 Прокофьев. Симфония-концерт. Исп. М. Ростропович /Щ93(2p=p)7-5 П80/, Д. Шафран
 Прокофьев. Соната для виолончели. Исп. М. Ростропович /Щ93(2p=p)7-5 П80/
 Прокофьев. Соната для скрипки. Исп. Д. Ойстрах /Щ93(2p=p)7-5 П80/
 Рубинштейн. Соната. Исп. Г. Рейган
 Рубинштейн. Концерты. Исп. А. Васильева
 Тартини. Сонаты. Исп. Д. Ойстрах, А. Васильева
 Тартини. Искусство смычка. Исп. 3. Франческати.
 Телеман. Концерт для альты. Исп. Ю. Гандельсман ,
 Мясковский. Концерт для виолончели. Исп. Ф. Лузанов
 Мясковский. Концерт для скрипки. Исп. Д. Ойстрах
 Мясковский. Соната для виолончели. Исп. Ростропович
 Франк. Соната. Исп. И. Фролов, Д. Шафран
 Хачатурян. Концерты. Исп. Д. Ойстрах, С. Кнушевицкий
 Хиндемит. Концерт для виолончели. Исп. М. Переньи
 Хиндемит. Сонаты. Исп. Ю. Юров, И. Ойстрах, М. Толпыго
 Хандошкин. Соната для скрипки. Исп. Г. Фейгин
 Хандошкин. Чувствительная ария. Исп. Г. Кремер
 Шпор. Концерт №8. Исп. М. Безверхний .
 Шенберг. Фантазия. Исп. О. Каган
 Щедрин. Кончерто кантабиле. Исп. М. Венгеро
 Шуберт. Соната для арпеджиона. Исп. Ю. Башмет, Н. Гутман
 Шуберт. Соната для скрипки А-Dur. Исп. Ф. Крейслер, Л. Коган
 Шопен. Соната для виолончели. Исп. Д. Шафран, М. Варшавский
 Шуман. Сказочные картины. Исп. М. Талпыго
 Фантастические пьесы. Исп. Д. Шафран
 Концерт для виолончели. Исп. П. Казальс
 Концерт для скрипки. Исп. И. Менухин
 Фантазия. Исп. И. Менухин
 Шоссан. Поэма. Д. Ойстрах /Щ93(2p=p)7-5 П80/
 Штраус Р. Соната для виолончели. Н. Гутман
 Шнитке. Кончерто-гроссо №2. Исп. Н. Гутман и О. Каган /Щ93(2p=p)7-5 Ш47,840k mp3/
 Концерт для альты. Исп. Ю. Башмет
 Концерт для скрипки, альты, виолончели. Исп. Г. Кремер, Ю. Башмет, М. Ростропович
 Шостакович. Концерт для виолончели №1. Исп. М. Хомицер, М. Ростропович
 Концерты для скрипки №1,2. Исп. Д. Ойстрах /№1,2 Щ93(2p=p)7-5 Ш79/
 Сонаты для виолончели, альты. Исп. Д. Шафран, Ф. Дружинин
 Эрнст. Пьесы. Исп. Г. Кремер /щ93(4)4-5 Б30/, Ю. Ситковецкий /Щ955 И86/

Энеску. Соната №3 для скрипки. Исп. И. Менухин /1732к, Щ93 (6)0 И60/
Элгар. Концерт для виолончели. Исп. Йо-йо-ма
«Из сокровищницы мирового исполнительского искусства». Скрипачи и
виолончелисты

г). Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>
<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
www.classic-online.ru
<http://yuri317.narod.ru/simple.html>
<http://www.cello.org/>

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные пультами, оркестровыми инструментами: скрипки: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник), виолончели: Brahnes (кейс + смычок + канифоль, струны), Grand (кейс + смычок + канифоль, струны), кларнет Artley 100S, Buffet BC 1202-2-0 E13, Buffet E 12, флейта Yamaha YRS-301 III in C, труба King 601 SP. Библиотека и читальный зал имеет объем библиотечного фонда 115167 экз. Фонотека, видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ООП СКГИИ по направлению **53.03.02 (073100)** «Музыкально-инструментальное искусство» и профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол № 1
Зав. кафедрой, **профессор Гринченко Г.А.**
Разработчик доцент **Цалиев В.М.**
Эксперт доцент **Лафишева Л.А.**