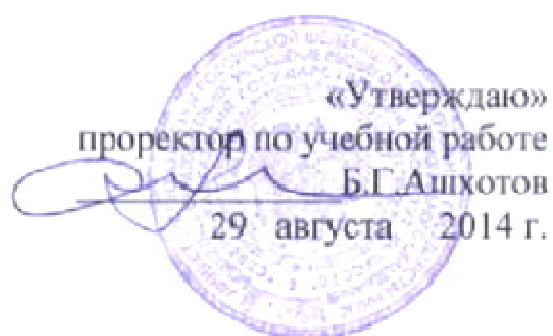


**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского
мастерства**



Рабочая программа дисциплины

История струнных инструментов, ремонт и настройка.

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

**Направление подготовки
53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство**

Профиль «Оркестровые струнные инструменты»

Форма обучения
Очная/Заочная

Нальчик, 2014 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Находясь в одном ряду с дисциплинами, именуемыми первостепенное значение для воспитания профессионального музыканта, как педагога, так и исполнителя, курс «История струнных инструментов, ремонт и настройка» ставит своей целью выработку у студента умения самостоятельно ориентироваться в разнообразных источниках музыкальной информации (нотная, аудио, видео, «живые» концертные исполнения, критика) и применения на практике собственной творческой модели в контексте времени).

Задачи дисциплины:

1. теоретическая:

- работа над научным материалом (статьи, методические разработки, монографии);
- изучение нотного материала (сравнение редакций, если таковые имеются);
- знакомство со звуковыми образцами (прослушивание записей, «живого»

исполнителя), умение сравнивать и анализировать различные трактовки и особенности прочтения различными исполнителями музыкального материала.

2. практическая:

- исполнение (можно по нотам) музыкальных образцов отдельных эпох и направлений в стилистике, избранной студентом на основе полученных знаний и впечатлений;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «История струнных инструментов, ремонт и настройка» относится к Профессиональному циклу (Б.3.) и адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки **53.03.02 (073100)**

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- *«история исполнительского искусства»*
- *«методика обучения игре на инструменте»*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- *«педагогическая практика»*
- *«исполнительская практика»*

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

1. Способностью и готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним. (ПК-19)

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать: Основные сведения устройства духовых музыкальных инструментов; материалы, применяемые при изготовлении духовых музыкальных инструментов (ПК-19);

Уметь: Определить несложные дефекты духовых инструментов и выполнить легко устранимые дефекты (ПК-19);

Владеть: Знаниями правильного ухода, хранения, эксплуатации духовых музыкальных инструментов (ПК-19).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часа.

Очное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы тек. кон. успеv. (по неделям семестра) Форма пром. атт. (по семестрам)
				Мелкогрупповые	Самостоятельные		
	История струнных инструментов ремонт и настройка.						
1.	Основные виды смычковых музыкальных инструментов и смычков	2	1-6	12	5	ОК-1,4;ПК-3,26	
2	Материалы, прим. для изготовления смыч. музыкальных INSTR. и смычков, их назначения и предъяв. требования.	2	7-8	4	5	ОК-2,5;ПК-1,6	<i>Контрольный урок</i>
3	Материалы, применяемые для изготовления смычков и определение качества изготовления смычков и игровых свойств	2	9-17	18	6	ОК-1,4;ПК-3,26	
4	Технико-эстетические показатели качества смычковых муз. инструментов.	3	1-7	14	6	ОК-2,5;ПК-1,6	
5	Музыкально-акуст. качества и игровые свойс. INSTR.-ов.	3	8-9	4	6	ОК-1,4;ПК-3,26	<i>Контрольный урок</i>
6	Струны, виды струн, оценка качества струн.		9-10	4	5	ОК-2,5;ПК-1,6	

7	Легкоустрашимый ремонт смычковых инструментов.		11-18	16	5	ОК-1,4;ПК-3,26	
		3					Зачет
	Итого:			70	38		108
	Всего:			70	38		108

Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	Компетенции	
	История струнных, ремонт и натсройка		Индивидуальные	Самостоятельные	Компетенции	
1		2	6	48	ОК-4;ПК-7,20,21	-
2		3	6	48	ОК-2,11;ПК-3,7,20	Экзамен
	Итого:		12	96		108
	Всего:		12	96		108

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные	Компетенции	
	История струнных, ремонт и натсройка		Индивидуальные	Самостоятельные	Компетенции	
1		2	8	46	ОК-4;ПК-7,20,21	-
2		3	6	46	ОК-2,11;ПК-3,7,20	Экзамен
	Итого:		14	92		108
	Всего:		14	92		108

4.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

Тема 1.

Основные виды смычковых музыкальных инструментов и смычков. Основные виды – скрипка, альт, виолончель, контрабас.

Предназначение: для сольного, ансамблевого, оркестрового исполнения музыкальных произведений. Национальные народные смычковые инструменты. Строй. Габариты.

Основные детали инструментов. Виды смычков, типоразмеры.

Тема 2.

Материалы, применяемые для изготовления смычковых музыкальных инструментов и смычков, их назначения и предъявляемые требования. Материалы: древесина разных пород, металлы, пластмассы, клеи, красители, волос конский и др. Требования к материалам. Свойства лака. Современные материалы. Различие пород древесины – решающий фактор акустических и игровых свойств инструментов. Свойства пластмассовых масс. Требования к клеям.

Тема 3.

Материалы, применяемые для изготовления смычков и определение качества изготовления смычков и игровых свойств. Фернамбук, граб, черное дерево. Свойства, применение. Требования к волосу для смычка. Ровность смычка, кривизна, упругость. Вес смычков. Влияние на игровые свойства.

Тема 4.

Технико-эстетические показатели качества смычковых музыкальных инструментов.

Музыкально-акустические качества и игровые свойства инструментов. Общая характеристика. Динамичность звука по всему диапазону. Тембр инструмента (звонкий, яркий, мягкий, глухой), соответствие масштаба звучности инструмента, его типу.

Удобство шейки. Тембровое единство во всех регистрах.

Тема 5.

Методы объективной оценки качества инструментов. Визуальный осмотр. Внешняя отделка поверхности инструмента. Проверка оригинальности деталей инструмента. Сохранность лака. Сохранность инструмента (трещины второстепенные и важные).

Действие колкового механизма. Оценка звука.

Тема 6.

Струны, виды струн, оценка качества струн. Жильные, синтетические, металлические струны. Свойства, характеристика. Толщина, натяжение, характеристика звучания.

Тема 7.

Легкоустраняемый ремонт смычковых инструментов. Обрыв струны. Скрип колков. Неудержание строя. Дребезжание струн. Смещение подставки. Загрязнения, пыль внутри инструмента.

4.2 Самостоятельная работа

Самостоятельные занятия предусматривают работу по глубокому изучению разделов дисциплины, предполагается изучение методической литературы. А также самостоятельное освоение материала, знакомство с техническими особенностями собственного инструмента, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

5. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия в классе проводятся в мелкогрупповой форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться

теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок - индивидуальное занятие со студентом, являющееся основной формой работы в классе струнных инструментов. Занятия проводятся на основе индивидуального плана в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться. В случае подготовки студента к конкурсу работа ведется по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения студента и работа над программой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов, показ, тренинг самостоятельной работы студента, другие формы.

Традиционные технологии: практические занятия (индивидуальные); репетиции, творческие выступления.

Инновационные технологии: интерактивные технологии, выездные занятия, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии: эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Студент отчитывается о своей работе на экзаменах, зачетах, академических выступлениях на кафедре, открытых концертах, прослушиваниях, классных вечерах.

Текущий контроль осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к зачетам, экзаменам, концертным выступлениям, исполнительским конкурсам. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачетов и экзаменов в течение всего учебного года. По итогам промежуточного контроля выставляется соответствующая оценка. На дифференцированном зачете выставляется оценка по 5-бальной системе.

Критерии оценок

Оценка	Требования
Зачтено	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Исполнение программы наизусть без технических, стилистических погрешностей и сбоев в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.
Не зачтено	Выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

Критерии оценок

Оценка	Требования
«Отлично» - выполнил все требования;	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: Выполнение всех домашних заданий и СРС; Полный ответ на теоретический вопрос;
«Хорошо» - выполнил два требования;	
«Удовлетворительно» - выполнил только одно требование;	

<p align="center">«Не удовлетворительно» - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке</p>	<p align="center">Проведение мелкого, частичного ремонта инструмента.</p>
--	---

I курс

Примерные задания для контрольного урока и зачета (ПК-19)

I семестр – Основные виды струнных музыкальных инструментов.

II семестр- Экзамен. Материалы, применяемые для изготовления струнных музыкальных инструментов, их назначения и предъявляемые требования.

Примерные задания для домашней работы (ПК-19)

1. Устройство смычковых музыкальных инструментов, основные узлы, детали. Строй смычковых инструментов.
2. Дерево, клей, лак, душка, колки, подставка.
3. Уход и хранение музыкальных смычковых инструментов.
4. Все о смычках. Дерево, волос, колодочка.
5. Разновидности струн, индивидуальный подбор струн к инструментам. Канифоль.

6.1. Методические рекомендации преподавателю.

Особенности введения дисциплины «История струнных инструментов, ремонт и настройка», включающий в себя лекционные (теоретические) и исполнительские (практические) аспекты, должны быть учтены при разработке методов работы со студентами. Теоретические обобщения, обилие новых понятий и терминологию, характерную для современной музыки, необходимо подкреплять примерами из фортепианной музыки. Практические же навыки исполнения, произнесения современной музыки студент может приобрести только при освоении собственно языка этой музыки. Тщательное изучение всех подробностей текста, перевод и расшифровка авторских указаний, знакомство с печатным материалом, освещающим особенности творчества изучаемого автора – все это поможет преодолеть «неудобство» в освоении специфических исполнительских задач.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

1. Работа с литературой из основного и дополнительного списка, работа с интернет-источниками. Чтение и конспектирование: выписывание основных тезисов по материалу. Подбор музыкального материала в случае необходимости.
2. Для конспектирования: распределение затрат времени, использование справочных материалов, освоение специальной терминологии, приобретение навыка краткого формулирования основных мыслей источника.
3. Для практических демонстраций навыков готовить тезисы планируемых форм работы.
4. Делать сравнительный анализ содержания литературных источников исторического содержания по профилю дисциплины.
5. Для отдельных форм СРС:
 - использовать возможности ознакомления с инструментами коллег;
 - по возможности знакомиться с музейными экспонатами;
 - проводить сравнительный анализ состояния, конструкции и происхождения родственных инструментов.

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

студентов

1. Работа с литературой из основного и дополнительного списка, работа с интернет-источниками. Чтение и конспектирование: выписывание основных тезисов по материалу. Подбор музыкального материала в случае необходимости.
2. Для конспектирования: распределение затрат времени, использование справочных материалов, освоение специальной терминологии, приобретение навыка краткого формулирования основных мыслей источника.
3. Для практических демонстраций навыков готовить тезисы планируемых форм работы.
4. Делать сравнительный анализ содержания литературных источников исторического содержания по профилю дисциплины.
5. Для отдельных форм СРС:
 - использовать возможности ознакомления с инструментами коллег;
 - по возможности знакомиться с музейными экспонатами;
 - проводить сравнительный анализ состояния, конструкции и происхождения родственных инструментов.

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Основные виды смычковых музыкальных инструментов и смычков.	Подбор и изучение материала, по основным видам смычковых инструментов. Устройство инструментов.	А. М. Горлов, А.Н. Леонов. «Производство и ремонт смычковых инструментов», Гл. I, Гл. II	Семинар
2.	Материалы, применяемые для изготовления смычковых музыкальных инструментов и смычков, их назначения и предъявляемые требования.	Дерево. Проблемы невыдержанного дерева.	В. Стахов. Скрипка и ее мастера.	Контрольный урок.
3.	Материалы, применяемые для изготовления смычков и определение качества изготовления смычков и игровых свойств.	Эволюция смычка.	А. М. Горлов, А.Н. Леонов. «Производство и ремонт смычковых инструментов», Гл. I	Семинар

4.	Технико-эстетические показатели качества смычковых музыкальных инструментов. Музыкально-акустические качества и игровые свойства инструментов.	Мастера струнно-смычковых инструментов.	Самостоятельный подбор материала.	Контрольный урок
5.	Методы объективной оценки качества инструментов.	Оценка качества личного инструмента в виде эссе.	М. Горонок «Советы скрипичного мастера».	Контрольный урок
6.	Струны, виды струн, оценка качества струн.	Работа с литературой. Изучение качества новых струн.		Контрольный урок
7.	Легкоустраиваемый ремонт смычковых инструментов.			

Примерная тематика семинарских занятий.

6. Устройство смычковых музыкальных инструментов, основные узлы, детали. Строй смычковых инструментов.
7. Дерево, клей, лак, душка, колки, подставка.
8. Уход и хранение музыкальных смычковых инструментов.
9. Все о смычках. Дерево, волос, колодочка.
10. Разновидности струн, индивидуальный подбор струн к инструментам. Канифоль.

Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета)

Задания к зачету:

1. Устройство смычковых инструментов.
2. Материалы для изготовления инструментов.
3. Материалы для изготовления смычков.
4. Клей.
5. Материалы для струн.
6. Размеры инструмента.
7. Фабричный и мастеровой инструмент, разница.
8. Мастера инструментов. Характеристика основных школ.
9. Мастера смычков. Характеристика мастеров.
10. Выбор струн. Разновидности струн.
11. Звук инструмента.
12. Борьба с «волчками».
13. Канифоль, виды канифоли, применение.
14. Уход, хранение.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

История построения струнно-смычковых инструментов в России. 1, 2 том. Санкт-Петербург, 2006 г.

М. Горонок «Советы скрипичного мастера», Санкт-Петербург, 2008 г.

А. Горлов, А. Леонов «Производство и ремонт смычковых инструментов», Москва, 1975 г.

Е. Витачек. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов, Москва, 1952 г., под редакцией Б. Доброхотова.

7.2. Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	<i>Стахов В.</i>	Скрипка и ее мастера.	Л., 1978
2.	<i>Пальмин А.</i>	Скрипичные и смычковые мастера.	Л., 1963
3.	<i>Е. Витачек.</i>	Очерки по истории изготовления смычковых инструментов	Москва, 1952 г

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://www.violin.odessa.ua/bagartpaco.html>

<http://www.soloskripka.ru/articles/violin.html>

<http://sbgorshkov.ru/remont-altov/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные пультами, оркестровыми инструментами: скрипки: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник), виолончели: Brahnes (кейс + смычок + канифоль, струны), Grand (кейс + смычок + канифоль, струны), кларнет Artley 100S, Buffet BC 1202-2-0 E13, Buffet E 12, флейта Yamaha YRS-301 III in C, труба King 601 SP. Библиотека и читальный зал имеет объем библиотечного фонда 115167 экз. Фонотека, видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ООП СКГИИ по направлению **53.03.02 (073100)** «Музыкально-инструментальное искусство» и профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол № 1 Зав. кафедрой, профессор Гринченко Г.А.

Разработчик **доцент Цалиев В.М.**

Эксперт **доцент Лафишева Л.А.**