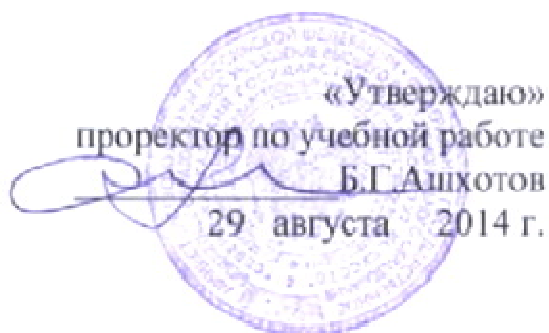


**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского
мастерства**



Рабочая программа дисциплины

Изучение оркестровых партий

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство

Профиль «Оркестровые струнные инструменты»

Форма обучения
Очная/Заочная

Нальчик, 2014 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Изучение оркестровых партий» являются: воспитание квалифицированного исполнителя на струнных инструментах, способного в оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Задачи дисциплины: изучение партий камерной, симфонической и оперной музыки; высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения в составе оркестрового коллектива; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности; создание учебно-методических разработок; развитие ОК, ПК будущих оркестровых музыкантов.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина «Изучение оркестровых партий» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 073100 Музыкально-инструментального искусства, и входит в состав вариативной части дисциплин профессионального цикла (Б.3). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Оркестровый класс», «Фортепиано», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение родственного инструмента», «Дирижирование». Изучение данной дисциплины позволяет развивать у студента-музыканта навыки чтения нот с листа, выступать на различных сценических площадках в разнообразных составах; а также быть готовым использовать свои профессиональные умения и навыки в педагогике музыкальной деятельности.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- общее фортепиано;
- изучение педагогического репертуара;
- музыкальная педагогика;
- методика обучения игре на инструменте;
- полифония;
- гармония;
- история исполнительского искусства;
- анализ музыкальных форм;
- история исполнительских стилей;
- камерный ансамбль;
- ансамбль духовых инструментов.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- музыкальное исполнительство и педагогика;
- изучение концертного репертуара;
- специальность.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере

музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- способность и готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- способность и готовность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

Знать:

- основной набор оркестровых партий для профильного инструмента; (ОК-2);
- основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох, стилей; (ПК-6);
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций; (ПК-2);

Уметь:

- грамотно прочитать и транспонировать нотный текст; (ПК-18);
- применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания и создания собственной интерпретации; (ПК-16);
- исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров для различных составов духовых инструментов, слышать все исполняемые партии и согласовывать исполнительские намерения, мобильно осваивать оркестровые партии; (ОК-4);

Владеть:

- навыками и приемами игры на музыкальном инструменте; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, опытом концертных выступлений;

достаточным репертуаром, включающим произведения различных жанров, стилей, эпох; (ПК-8);
 - методикой ведения репетиционной работы с партнерами, навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры; (ПК-1)

4. Структура и содержание дисциплины «Изучение оркестровых партий»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

Очное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивидуальные	Самостоятельные		
	Изучение оркестровых партий						
1	Особенности начальных репетиций. Читка с листа.	1	1-7	7	7	(ПК-18)	
		1	8-9	2	3	(ОК-2)	Контрольный урок
		1	10-18	9	8	(ПК-16)	
		1				(ОК-4)	
		2	1-6	6	7	(ПК-10)	
		2	7-8	2	2	(ПК-6)	Контрольный урок
		2	9-17	8	8	(ПК-12)	
		2				(ПК-3)	
2	Детальная проработка произведений программы	3	1-7	7	6	(ПК-6)	

		3	8-9	2	4	(ПК-18)	<i>Контрольный урок</i>
		3	10-18	9	8	(ПК-18)	
		3				(ПК-2)	
3	Работа над динамикой и темпами	4	1-6	6	6	(ОК-4)	
		4	7-8	2	3	(ПК-12)	<i>Контрольный урок</i>
		4	9-17	8	8	(ПК-2)	
		4				(ПК-10)	
		5	1-7	7	7	(ОК-4)	
		5	8-9	2	2	(ПК-1)	<i>Контрольный урок</i>
		5	10-18	9	9	(ПК-18)	
		5				(ПК-16)	
4	Работа над штрихами, фразировкой, формой.	6	1-6	6	6	(ПК-3)	
		6	7-8	2	2	(ПК-18)	<i>Контрольный урок</i>
		6	9-17	9	9	(ПК-12)	
		6				(ПК-10)	
5	Работа над аккомпанементом	7	1-7	7	7	(ОК-4)	
		7	8-9	2	2	(ПК-16)	<i>Контрольный урок</i>
		7	10-18	9	9	(ПК-2)	
		7				(ПК-5)	<i>экзамен</i>
	Итого:			123	129		252
	Всего:			123	129		252

Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы тек. контр. успеv. (по нед. семестра) Форм. пром. аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные		
	Изучение оркестровых партий					
1		3	3	33	ОК-2,4;ПК-1,5	
2		4	3	33	ОК-4,ПК-2,3,6	
3		5	3	33	ОК-11;ПК-6,12	
4		6	3	33	ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	
5		7	3	33	ОК-4,11;ПК-3,5,6	
6		8	3	33	ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	
7		9	3	33	ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	Экзамен
	Итого:		21	231		252
	Всего:		21	231		252

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы тек. контр. успеv. (по нед. семестра) Форм. пром. аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные		
1	Изучение оркестровых партий	3	3	33	ОК-2,4;ПК-1,5	
2		4	3	33	ОК-4;ПК-2,3,6	
3		5	2	33	ОК-11;ПК-6,12	
4		6	2	33	ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	
5		7	2	34	ОК-4,11;ПК-3,5,6	
6		8	2	35	ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	
7		9	2	35	ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	Экзамен
		Итого:		16	236	
	Всего:		16	236		252

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

Тема 1.

Особенности начальных репетиций. Читка с листа. Знакомство с нотным текстом исполняемого произведения. Выявление возможных трудностей. Позиционирование задач изучения партии, выбор вспомогательного материала.

Тема 2.

Детальная проработка произведений программы. Тщательная проработка всех элементов музыкальной выразительности. Дробление текста произведения на эпизоды

Тема 3.

Работа над динамикой и темпом. Работа над точностью исполнения авторских нюансов, всех видов акцентов и пр. Работа в замедленных темпах. Уточнение темповых соотношений, агогических условностей.

Тема 4.

Работа над штрихами, фразировкой, формой. Работа над единством штриха и фразировки у солистов оркестра и в группах инструментов. Работа над фразировкой в соответствии с общим акустическим планом произведения. Уточнение исполнительского плана, определение местоположения кульминаций. Исполнение произведения целиком.

Тема 5.

Работа над аккомпанементом. Новые задачи репетиционного процесса, вызванные наличием солистов: выполнение требований солиста; навыки определения звукового баланса, ритмическая точность при совместной игре.

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела
		в дидактических единицах
1.	Особенности начальных репетиций. Читка с листа.	Знакомство с нотным текстом исполняемого произведения. Выявление возможных трудностей. Позиционирование задач изучения партии, выбор вспомогательного материала.
2.	Детальная проработка произведений программы.	Тщательная проработка всех элементов музыкальной выразительности. Дробление текста произведения на эпизоды.
3.	Работа над динамикой и темпом.	Работа над точностью исполнения авторских нюансов, всех видов акцентов и пр. Работа в замедленных темпах. Уточнение темповых соотношений, агогических условностей.
4.	Работа над штрихами, фразировкой, формой.	Работа над единством штриха и фразировки у солистов оркестра и в группах инструментов. Работа над фразировкой в соответствии с общим акустическим планом произведения. Уточнение исполнительского плана, определение местоположения кульминаций. Исполнение произведения целиком.
5.	Работа над аккомпанементом.	Новые задачи репетиционного процесса, вызванные наличием солистов: выполнение требований солиста; навыки определения звукового баланса, ритмическая точность при совместной игре.

Наряду с практическим изучением оркестровых партий их выразительных и технических возможностей в задачи данной дисциплины входит ознакомление студентов с сольными фрагментами из симфонической, оперной и балетной музыки русских, зарубежных и современных композиторов.

В методике изучения оркестровых партий учитывается его общие принципы работы по специальному инструменту: над аппликатурой, приемами звукоизвлечения, штрихами, чтением нот с листа, анализ текста и т.д. Поэтому занятия проводит, как правило, преподаватель специального класса основного инструмента. Для более полного изучения оркестровых партий необходимо, чтобы студент знал произведение, отрывок из

которого он исполняет, в полном объеме.

Организация учебного процесса по изучению оркестровых партий не регламентируется строго. Содержание занятий может варьироваться в пределах требований программы в зависимости от индивидуальных особенностей студента, его общей подготовленности, уровня развития навыков игры на основном инструменте, методов преподавания, других объективных условий.

На основании программных требований преподаватель составляет рабочий план студента на семестр. Рабочий план студента включает:

- изучение наиболее известных оркестровых соло;
- изучение различных оркестровых трудностей;
- инструктивно-тренировочный материал, 4-5 этюдов;
- формирование приемов и навыков беглого чтения нот с листа;
- изучение партий оркестрового класса.

Процесс работы над произведением в курсе изучения оркестровых партий можно условно разделить на несколько этапов:

1. Выбор репертуара. Репертуар должен соответствовать возможностям исполнителей, развивать их профессиональные качества и вызывать творческий интерес.

2. Эскизное ознакомление с произведением. Определение в общих чертах исполнительского плана: характера, темпа произведения, выбор соответствующих художественному замыслу выразительных средств.

3. Работа над текстом. Она заключается в уточнении штрихов, динамики, фразировки, определении технических трудностей и способов овладения ими. На данном этапе целесообразно заниматься с каждым участником ансамбля индивидуально, доводя каждую оркестровую партию до стадии завершенности.

4. Основной этап. Окончательное определение художественного замысла произведения. Уточнение всех деталей интерпретации, место и роль каждого в общей исполнительской концепции. На данном этапе происходит процесс слияния отдельных партий в единое музыкальное целое. Основное внимание уделяется разрешению ансамблевых проблем, многообразию которых можно свести к трём основным требованиям:

- умение каждым исполнителем слышать всю фактуру произведения и координировать звучание своей партии и партии партнёра в общей «партитуре» произведения.
- синхронность исполнения, основанная на едином ощущении участниками ансамбля метроритмической структуры произведения.
- формирование единого звукового образа, в котором все элементы фактуры уравновешены, сопряжены друг с другом и направлены на раскрытие единого художественного замысла. Только при наличии взаимопонимания, согласия между партнёрами, естественного, слитного единства партий возможно достижение органической целостности звучания произведения. При отсутствии такого единства ансамблевая игра будет сведена лишь к более или менее согласованному исполнению отдельных партий.

5. Заключительный этап. На заключительном этапе особое внимание должно быть уделено охвату формы произведения. Одним из важных формообразующих элементов исполнения является правильно выбранный темп, который всегда находится в непосредственной зависимости от характера произведения. Немаловажное значение придаётся уравновешенности во времени различных разделов формы, пониманию динамической и смысловой сопряжённости элементов структуры. Большое значение для целостного ощущения формы имеют правильно расставленные смысловые цезуры, моменты дыхания, определение основных и локальных кульминаций. На заключительном этапе целесообразно устраивать проигрывания сольных отрывков из музыкальных произведений в обстановке, максимально приближенной к концертной.

4.1 Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Изучение оркестровых партий», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций к исполняемым музыкальным произведениям и по тематике курса.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного студента. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора студента и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачету, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, развитие навыка чтения нот с листа для дальнейшей практической работы в профессиональных оркестрах.

Большое внимание в курсе изучения оркестровых трудностей уделяется самостоятельной работе студента. Она может осуществляться в форме индивидуальных занятий и совместных репетиций. Индивидуальные занятия по содержанию практически не отличаются от самостоятельных занятий в классе по специальности и направлены на преодоление технических трудностей, работу над штрихами, фразировкой, динамикой, звуковой палитрой и т. д.

5. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия в классе проводятся в индивидуальной форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок – индивидуальное занятие со студентом, являющееся основной формой работы в классе струнных инструментов. Занятия проводятся на основе индивидуального плана в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться. В случае подготовки студента к конкурсу работа ведется по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения студента и работа над программой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов, показ, тренинг самостоятельной работы студента, другие формы.

Традиционные технологии: практические занятия (индивидуальные); репетиции, творческие выступления.

Инновационные технологии: интерактивные технологии, выездные занятия, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии: эвристическая беседа; использование средств

мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

5. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Студент отчитывается о своей работе на экзаменах, зачетах, академических выступлениях на кафедре, открытых концертах, прослушиваниях, классных вечерах.

Текущий контроль осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к зачетам, экзаменам, концертным выступлениям, исполнительским конкурсам. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачетов и экзаменов в течение всего учебного года. По итогам промежуточного контроля выставляется соответствующая оценка. На экзаменах, дифференцированных зачетах выставляется оценка по 5-бальной системе.

Критерии оценок

Оценка	Требования
Зачтено	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Исполнение программы наизусть без технических, стилистических погрешностей и сбоев в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.
Не зачтено	Выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

Итоговый контроль проходит в форме экзамена. Осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, а также председателя квалификационной комиссии. Программы исполняются по нотам. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

Критерии оценок

Оценка	Требования
«Отлично» - выполнил все требования; «Хорошо» - выполнил два требования; «Удовлетворительно» - выполнил только одно требование; «Не удовлетворительно» - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Исполнение программы по нотам без технических и стилистических погрешностей, сбоев в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.

На зачете студент должен исполнить свою партию без ошибок в нужных темпах,

ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку в соответствии с авторским текстом.

Требования к проведению экзамена.

На экзамене студент должен исполнить программу профессионально в технологическом и музыкальном отношении, умело использовать художественные средства выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. Также студент должен прочесть с листа оркестровые партии 2-3 симфонических произведений различные по технической сложности и стилю.

I курс

Примерные задания для контрольного урока (ОК-4,ПК-2,3,6)

I семестр – Ознакомление с формой, стилем и жанром оркестровых сочинений.

II семестр – Ознакомление с формой, стилем и жанром оркестровых сочинений.

Примерные задания для домашней работы (ОК-2,4;ПК-1,5)

Бах И.С. Концерт E-dur для скрипки с оркестром.

Моцарт В. Маленькая ночная серенада.

Шуберт Ф. Неоконченная симфония.

Глазунов А. Концертный вальс.

II курс

Примерные задания для контрольного урока (ОК-4,ПК-2,3,6)

III семестр – Изучение оркестровых трудностей и развитие навыков чтения нот с листа.

IV семестр – Изучение оркестровых трудностей и развитие навыков чтения нот с листа.

Примерные задания для домашней работы (ОК-11;ПК-6,12)

Вивальди А. Концерто-гроссо d-moll для струнного оркестра.

Моцарт В. Дивертисмент №1 D-dur

Григ Э. «Пер Гюнт» Сюиты №1, №2.

Мяковский Н. Симфонietta

Примерные задания для академического концерта и зачета (ОК-2,4,11;ПК-10,12,18)

III курс

V семестр – Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности.

VI семестр – Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности.

Примерные задания для домашней работы (ОК-2,4,11;ПК-10,12,18)

Вивальди А. «Времена года» для солиста и струнного оркестра.

Гайдн Й. Серенада для струнного оркестра.

Бизе Ж. «Арлезианка» Сюиты №1, №2

Чайковский П. Увертюра фантазия «Ромео и Джульетта»

Примерные задания для экзамена (ОК-11;ПК-6,12)

IV курс

VII семестр- Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности.

Примерные задания для домашней работы (ОК-2,4,11;ПК-10,12,18)

Моцарт В. Дивертисмент №3 F-dur

Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Дворжак А. Симфония №9 «Из Нового света»

Щедрин Р. «Кармен-сюита»

6.1. Методические рекомендации преподавателю

Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения предлагаются «Требования по дисциплине «Изучение оркестровых партий»», цель которых - приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении оркестровых партий разных стилей и жанров, а также обеспечение соответствующего уровня технической и интеллектуальной подготовки и общего развития.

В основу «Требования по дисциплине «Изучение оркестровых партий»» положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые педагогом по специальности «Требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в академию, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Студент должен освоить программы в рамках требований, предложенных ниже. Совершенствуя технологию музицирования, изучая оркестровые партии, он должен следить за согласованностью исполнительских намерений с авторским замыслом. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Изучение оркестровых партий», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций к исполняемым музыкальным произведениям и по тематике курса.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного учащегося. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора учащегося и необходимости его поступательного профессионального

движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачету, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, развитие навыка чтения нот с листа для дальнейшей практической работы в профессиональных оркестрах.

Большое внимание в курсе изучения оркестровых партий уделяется самостоятельной работе студента. Она может осуществляться в форме индивидуальных занятий и совместных репетиций. Индивидуальные занятия по содержанию практически не отличаются от самостоятельных занятий в классе по специальности и направлены на преодоление технических трудностей, работу над штрихами, фразировкой, динамикой, звуковой палитрой и т. д.

Помимо этого, мы предлагаем студентам составлять аннотации по тематике дисциплины.

Аннотация состоит:

- краткой справки о музыкальном произведении (авторе, стиле, эпохе, жанре);
- краткий анализ оркестровых трудностей (звучание; аппликатура, приемы игры и т.д.);
- учебно-методический материал;
- перечень аудио-, видеозаписей наиболее известных исполнителей оркестровых соло;
- список литературы по тематике.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1.	Гинзбург Л.	Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика.	М., 1975.
2.	Ержемский Г.	Дирижеру XXI века.	СПб., 2007.
3.	Сидельников Л.	Симфоническое исполнительство.	М., 1991.
4.	Шиндер Л.	Штрихи струнной группы симфонического оркестра.	СПб., 2000.
5.	Фортунатов Ю.А.	Лекции по истории оркестровых стилей	М., 2004.
6.	Дмитриев Л.Б.	Основы вокальной методики	М., 2007.

7.2. Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Гура А.С.	Современные направления в обучении дирижированию.	Воронеж, 2002.
2.	Рождественский Г.Н.	Дирижерская аппликатура	М., 1974.
3.	Мусин И.А.	Язык дирижерского жеста	М., 2007.

4.	Кондрашин К.	О дирижерском прочтении симфоний П.И. Чайковского	М., 1977.
5.	Вейнгартнер Ф.	Исполнение классических симфоний	М., 1965
6.	Под ред. Е.Кривицкой	Беседы с Игорем Маркевичем	М., 2003.
7.	Бернстайн Л..	Музыка - всем	М., 1978
8.	Лебрехт Н.	Кто убил классическую музыку	М., 2004.
9.	Аверьянова О.	Репетиция оркестра по Федосееву.	М., 2006.

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в объеме данной дисциплины.

Основной репертуарный список

1. А. Вивальди. «Времена года». Цикл концертов для струнного оркестра. СПб, 2004
2. С.М. Слонимский. Славянский концерт для органа и струнного оркестра. СПб, 2003
3. П. Сарасате. Наварра для 2-х скрипок, струнного оркестра и ударных. 2005
4. М. де Фалья. «Испанский танец» для скрипки и струнного оркестра. СПб, 2005
5. С.М. Слонимский. Концерт для виолончели и камерного оркестра. 2001
6. Г.А. Вавилов. Гимническая песнь для камерного оркестра и трех валторн. 2000
7. С.С. Прокофьев. «Алла и Лаллий», скифская сюита. СПб, 2004
8. П.И. Чайковский. «Франческа да Римини» фантазия для большого оркестра. СПб, 2003
9. Ю.А. Фаллик. «Vivat» увертюра для большого симфонического оркестра. СПб, 2003
10. Ж. Бизе. «Арлезианка» сюита №1 и №2. СПб, 2004
11. Н.А. Римский-Корсаков. «Шехерезада» симфоническая сюита. СПб, 2003
12. П.И. Чайковский. Итальянское каприччо. СПб, 2003
13. П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео Джульетта». СПб, б.г.
14. М.И. Глинка. Вальс-фантазия. СПб, 2004
15. Л. Бетховен. Симфония №1. СПб, 2003
16. Л. Бетховен. Симфония №3 «Героическая». СПб, 2003
17. Л. Бетховен. Симфония №4. СПб, 2003
18. Л. Бетховен. Симфония №5, СПб, 2003
19. А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская». СПб, б.г.
20. И. Брамс. Симфония №1. СПб, б.г.
21. И. Брамс. Симфония №3. СПб, б.г.
22. И. Брамс. Симфония №4. СПб, 2004
23. А. Дворжак. Симфония №9 «Из Нового света». СПб, 2004
24. Г. Малер. Симфония №1 «Титан». СПб, 2004
25. Г. Малер. Симфония №4. СПб, 2004
26. Г. Малер. Симфония №5. СПб, 2004
27. Г. Малер. Симфония №9. СПб, 2004
28. С.С. Прокофьев. Симфония №1 «Классическая». СПб, 2004
29. С.С. Прокофьев. Симфония №5. СПб, 2003
30. С.С. Прокофьев. Симфония №7. СПб, 2003
31. П.И. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грезы». СПб, 2003
32. П.И. Чайковский. Симфония №4. СПб, 2004
33. П.И. Чайковский. Симфония №5. СПб, 2003
34. П.И. Чайковский. Симфония №6. СПб, б.г.
35. П.И. Чайковский. Симфония «Манфред». СПб, б.г.
36. Д.Д. Шостакович. Симфония №2. М., 2001
37. Д.Д. Шостакович. Симфония №3, неоконченная. М., 2002

38. Д.Д. Шостакович. Симфония №6. М., 2001
39. Д.Д. Шостакович. Симфония №9. М., 2000

Дополнительная литература

1. Й. Гайдн. Симфония №45
2. Й. Гайдн. Симфония №100 «Военная».
3. Л. Бетховен Симфония №1 С-dur, op. 21.
4. Л. Бетховен. Симфония №6 «Пасторальная».
5. Л.Бетховен. Симфония №7.
6. Ф. Шуберт. Симфония №4.
7. Ф. Шуберт. Симфония №8.
8. Р. Щедрин. «Кармен - сюита».
9. Г. Малер. Симфония №10.
10. А. Бородин. «В Средней Азии».
11. М. Глинка. «Арагонская хота».
12. М. Глинка. Увертюра к опере «Иван Сусанин».
13. М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
14. Д. Россини. Увертюра к опере «Сорока – воровка».
15. Н. Римский. Корсаков. «Садко».
16. Н. Римский. Корсаков. Сюита из оперы «Сказка о царе Салтане».
17. А. Глазунов. Концертный вальс.
18. А. Глазунов. Симфоническая поэма «Стенька Разин».
19. И.С. Бах. Концерт ми – мажор для скрипки с оркестром.
20. А. Вивальди. Концерт соль минор для флейты, гобоя и фагота с басконтинуо.
21. А. Вивальди. Кончерто – грессо ре минор для струнного оркестра.
22. Н. Мясковский. Симфониетта.
23. Н. Мясковский. Симфония №5.
24. Н. Мясковский. Симфония №17.
25. С. Прокофьев. Сюита №3 для симфонического оркестра из балета «Золушка»
26. К. Пендерецкий. Шлейф памяти жертв Хиросимы для 52 струнных инструментов. СПб. 2004
27. Г.О. Корчмар. Концерт для трубы и струнного оркестра. 2003

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
www.classic-online.ru
www.classical.ru
<http://ru.wikipedia.org>
www.youtube.com
www.musicalarchive.ru
www.classicalmusic.com.ua
www.aveclassics.net
www.compozitor.spb.ru
<http://raritetclassic.com>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные пультами, оркестровыми инструментами: скрипки: «Шустер и компания»,

Стромба (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник), виолончели: Brahnes (кейс + смычок + канифоль, струны), Grand (кейс + смычок + канифоль, струны), кларнет Artley 100S, Buffet BC 1202-2-0 E13, Buffet E 12, флейта Yamaha YRS-301 III in C, труба King 601 SP. Библиотека и читальный зал имеет объем библиотечного фонда 115167 экз. Фонотека, видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ООП СКГИИ по направлению **53.03.02 (073100)** «Музыкально-инструментальное искусство» и профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол № 1

Разработчик **профессор Гринченко Г.А.**

Эксперт доцент **Лафишева Л.А.**