

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»**  
**Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского**  
**мастерства**

«Утверждаю»  
проректор по учебной работе  
Б.Г. Ашхотов  
29 августа 2014 г.



**Рабочая программа дисциплины**

*Изучение оркестровых трудностей*

**Уровень высшего образования**

**БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки**

**53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль «Оркестровые струнные инструменты»**

Форма обучения

Очная/Заочная

Нальчик, 2014 г.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» являются: воспитание квалифицированного исполнителя на струнных инструментах, способного в оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Задачи дисциплины: изучение партий духовой, симфонической и оперной музыки; высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения в составе оркестрового коллектива, изучение оркестровых трудностей, воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций; подготовка студента к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности; создание учебно-методических разработок; развитие ОК, ПК будущих оркестровых музыкантов.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО**

Дисциплина «Изучение оркестровых трудностей» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 073100 Музыкально-инструментального искусства, и входит в состав вариативной части дисциплин профессионального цикла (Б.3). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Оркестровый класс», «Фортепиано», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение родственного инструмента». Изучение данной дисциплины позволяет развивать у студента-музыканта навыки чтения нот с листа, выступать на различных сценических площадках в разнообразных составах; а также быть готовым использовать свои профессиональные умения и навыки в педагогике музыкальной деятельности.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- общее фортепиано;
- изучение педагогического репертуара;
- музыкальная педагогика;
- методика обучения игре на инструменте;
- история исполнительского искусства;
- анализ музыкальных форм;
- история исполнительских стилей;

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- музыкальное исполнительство и педагогика;
- изучение концертного репертуара;
- специальность.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
  - способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
  - способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
  - способность и готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
  - применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

**Знать:**

- основной набор оркестровых партий для профильного инструмента; (ОК-4);
- основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох, стилей, основные оркестровые трудности. (ПК-5);

**Уметь:**

- грамотно прочитать и транспонировать нотный текст; (ПК-6);
- исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров для различных составов духовых инструментов, слышать все исполняемые партии и согласовывать исполнительские намерения, мобильно осваивать оркестровые трудности; (ПК-16);

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

##### Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивидуальные	Самостоятельные		
	Изучение оркестровых трудностей						
1	Особенности начальных репетиций. Читка с листа и выявление оркестровых трудностей.	4	1-6	6	20	ОК-4,11;ПК-3,10,12	
		4	7-8	2	5	ОК-11;ПК-12,18	Контрольный урок
		4	9-17	9	20	ОК-4,11;ПК-3,10,12	

	Детальная проработка произведений программы	4				ОК-2,4;ПК-2,5,6	
2	Работа над динамикой и темпами	5	1-7	7	20	ОК-4,11;ПК-3,10,12	
		5	8-9	2	5	ОК-2,4;ПК-2,5,6	<i>Контрольный урок</i>
		5	10-18	9	20	ОК-11;ПК-12,18	
		5				ОК-4,11;ПК-3,10,12	
3	Работа над штрихами, фразировкой, формой.	6	1-6	6	20	ОК-2,4;ПК-2,5,6	
		6	7-8	2	5	ОК-2;ПК-6	<i>Контрольный урок</i>
		6	9-17	9	20	ОК-11;ПК-3,10	
		6				ОК-4;ПК-2,18	
4	Работа над аккомпанементом	7	1-7	7	20	ОК-2 ПК-1,6	
		7	8-9	2	5	ОК-4, ПК-10,18	<i>Контрольный урок</i>
		7	10-18	9	22	ОК-2 ПК-1,6	
		7			36	ОК-2,4;ПК-2,5,6	<i>Экзамен</i>
	<b>Итого:</b>			<b>70</b>	<b>218</b>		<b>288</b>
	<b>Всего:</b>			<b>70</b>	<b>218</b>		<b>288</b>

**Заочная форма обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы текущ. контр. успеваем. (по неделям семестра) Форма промежут.аттест. (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные		
1	Изучение оркестровых трудностей	3	2	62	ОК-2;ПК-6	
2		4	2	62	ОК-11;ПК-3,10	
3		5	2	62	ОК-4;ПК-2,18	
4		6	2	64	ОК-2 ПК-1,6	
5		7	2	64	ОК-4, ПК-10,18	Экзамен
	<b>Итого:</b>		<b>10</b>	<b>314</b>		<b>324</b>
	<b>Всего:</b>		<b>10</b>	<b>314</b>		<b>324</b>

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы текущ. контр. успеваем. (по неделям семестра) Форма промежут.аттест. (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные		
1	Изучение оркестровых трудностей	7	5	91	ОК-2;ПК-6	
2		8	5	91	ОК-11;ПК-3,10	
3		9	5	90	ОК-4;ПК-2,18	Экзамен
	<b>Итого:</b>		<b>15</b>	<b>272</b>		<b>288</b>
	<b>Всего:</b>		<b>15</b>	<b>272</b>		<b>288</b>

## **4.1. Тематическое планирование учебной дисциплины**

### **Тема 1**

Особенности начальных репетиций. Читка с листа и выявление оркестровых трудностей. Знакомство с нотным текстом исполняемого произведения. Выявление возможных трудностей. Позиционирование задач изучения партии, выбор вспомогательного материала.

### **Тема 2**

Детальная проработка произведений программы  
Тщательная проработка всех элементов музыкальной выразительности и текстовой сложности. Дробление текста произведения на эпизоды.

### **Тема 3**

Работа над динамикой и темпами  
Работа над точностью исполнения авторских нюансов, всех видов акцентов и пр. Работа в замедленных темпах. Уточнение темповых соотношений, агогических условностей.

### **Тема 4**

Работа над штрихами, фразировкой, формой.  
Работа над единством штриха и фразировки у солистов оркестра и в группах инструментов. Работа над фразировкой в соответствии с общим акустическим планом произведения. Уточнение исполнительского плана, определение местоположения кульминаций. Исполнение произведения целиком.

### **Тема 5**

Работа над аккомпанементом.  
Новые задачи репетиционного процесса, вызванные наличием солистов: выполнение требований солиста; навыки определения звукового баланса, ритмическая точность при совместной игре.

## **4.2. Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Изучение оркестровых трудностей», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций к исполняемым музыкальным произведениям и по тематике курса.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного студента. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора студента и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачету, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, развитие навыка чтения нот с листа для дальнейшей практической работы в профессиональных оркестрах.

Большое внимание в курсе изучения оркестровых трудностей уделяется самостоятельной работе студента. Она может осуществляться в форме индивидуальных занятий и совместных репетиций. Индивидуальные занятия по содержанию практически не отличаются от самостоятельных занятий в классе по специальности и направлены на преодоление технических трудностей, работу над штрихами, фразировкой, динамикой, звуковой палитрой и т. д.

### 5. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия в курсе изучения оркестровых трудностей, также как в классе по специальности, проводятся в индивидуальной форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок - индивидуальное занятие со студентом, являющееся основной формой работы в классе духовых инструментов. Занятия проводятся на основе индивидуального плана в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения студента и работа над программой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеofilьмов, показ, тренинг навыков самостоятельной работы студента, другие формы.

**Традиционные технологии:** практические занятия (индивидуальные); репетиции; творческие выступления.

**Инновационные технологии:** интерактивные технологии, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

**Интерактивные технологии:** эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

### 6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Студент отчитывается о своей работе на экзаменах, зачетах, академических выступлениях на кафедре, открытых концертах, прослушиваниях, классных вечерах.

**Текущий контроль** осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к зачетам, экзаменам, концертным выступлениям, исполнительским конкурсам. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

**Промежуточный контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачетов и экзаменов в течение всего учебного года. По итогам промежуточного контроля выставляется соответствующая оценка. На экзамене выставляется оценка по 5-бальной системе.

### Критерии оценок

Оценка	Требования
Зачтено	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Исполнение программы наизусть без технических, стилистических погрешностей и сбоев в тексте;

	2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.
<b>Не зачтено</b>	Выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

### Критерии оценок

Оценка	Требования
<b>«Отлично»</b> - выполнил все требования; <b>«Хорошо»</b> - выполнил два требования; <b>«Удовлетворительно»</b> - выполнил только одно требование; <b>«Не удовлетворительно»</b> - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Исполнение программы по нотам без технических и стилистических погрешностей, сбоек в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.

### Требования к проведению зачета

На зачете студент должен исполнить свою партию без ошибок в нужных темпах, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку в соответствии с авторским текстом.

### Требования к проведению экзамена

На экзамене студент должен исполнить программу профессионально в технологическом и музыкальном отношении, умело использовать художественные средства выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. Также студент должен прочесть с листа оркестровые партии 2-3 симфонических произведений различные по технической сложности и стилю.

### II курс

**Примерные задания для контрольного урока** (ОК-4 11, ПК-3, 12 ПК-8,10, ПК-11,18)

III семестр-Ознакомление с формой, стилем и жанром оркестровых сочинений.

IV семестр- Ознакомление с формой, стилем и жанром оркестровых сочинений.

**Примерные задания для домашней работы** (ОК-4, 11, ПК-3,ПК-6-10, ПК-11)

1. Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер»

2. Вебер К. Увертюры к операм: «Эврианта», «Волшебный стрелок». «Приглашение к танцу».

3. Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».

### III курс

**Примерные задания для контрольного урока** (ОК-4 11, ПК-3, 12 ПК-8,10, ПК-11,18)

V семестр- Изучение оркестровых трудностей и развитие навыков чтения нот с листа.

VI семестр- Изучение оркестровых трудностей и развитие навыков чтения нот с листа.

**Примерные задания для домашней работы** (ОК-4, 11, ПК-3,ПК-6-10, ПК-11)

1. Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь». Скерцо.

2. Моцарт В.А. Симфонии № 39-41. Опера «Волшебная флейта».

3. Мусоргский М. Опера «Хованщина».



## IV курс

**Примерные задания для контрольного урока и зачета**(ОК-4 11, ПК-3, 12 ПК-8,10, ПК-11,18)

VII-Экзамен. Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности.

**Примерные задания для домашней работы** (ОК-4, 11, ПК-3,ПК-6-10, ПК-11)

- 1.Бородин А. Опера «Князь Игорь». Симфоническая картина «В Средней Азии». Симфония №2
- 2.Брамс И. Симфония №1
- 3.Вагнер Р. Оперы: «Лоэнгрин», «Тангейзер», «Валькирия», «Зигфрид»

### 6.1. Методические рекомендации преподавателю

Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения предлагаются «Требования по дисциплине «Изучение оркестровых трудностей», цель которых - приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении оркестровых партий разных стилей и жанров, а также обеспечение соответствующего уровня технической и интеллектуальной подготовки и общего развития.

В основу «Требования по дисциплине «Изучение оркестровых трудностей» положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые педагогом по специальности «Требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в институт, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Студент должен освоить программы в рамках требований, предложенных ниже. Совершенствуя технологию музицирования, изучая аккомпанемент сольных партий, он должен следить за согласованностью исполнительских намерений с авторским замыслом. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

### 6.2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения предлагаются «Требования по дисциплине «Изучение оркестровых трудностей», цель которых - приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении оркестровых трудностей разных стилей и жанров, а также обеспечение соответствующего уровня технической и интеллектуальной подготовки и общего развития.

В основу «Требования по дисциплине «Изучение оркестровых трудностей» положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые педагогом по специальности «Требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в академию, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Студент должен освоить программы в рамках требований, предложенных ниже. Совершенствуя технологию музицирования, изучая оркестровые трудности, он должен следить за согласованностью исполнительских намерений с авторским замыслом. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- углубленное изучение оркестровых партий, что предполагает точное исполнение всех авторских указаний; расстановку аппликатуры; проработку трудных мест партии в замедленных темпах;
- прослушивание (просмотр) произведений, включенных в программу, в аудио и видеозаписях. В процессе прослушивания (просмотра) студент должен обращать внимание на все детали выразительности исполнения: темпы, динамику, штрихи и пр.;
- в процессе углубленного освоения данного предмета необходимо изучение литературы о композиторах, исполняемых сочинениях, стилях, жанрах и др.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

№ п/ п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1.	Ержемский Г.	Дирижеру XXI века.	СПб., 2007.
2.	Шиндер Л.	Штрихи струнной группы симфонического оркестра.	СПб., 2004.
3.	Фортунагов Ю.А.	Лекции по истории оркестровых стилей	М., 2004.
6.	Дмитриев Л.Б.	Основы вокальной методики	М., 2007.

### **7.2. Рекомендуемая литература**

№ п/ п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Гура А.С.	Современные направления в обучении дирижированию.	Воронеж, 2004.
2.	Мусин И.А.	Язык дирижерского жеста	М., 2007.
3.	Под ред. Е.Кривицкой	Беседы с Игорем Маркевичем	М., 2005.
4.	Лебрехт Н.	Кто убил классическую музыку	М., 2004.
5.	Аверьянова О.	Репетиция оркестра по Федосееву.	М., 2006.

### **7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в объеме данной дисциплины.**

#### **Основной репертуарный список**

1. А. Вивальди. «Времена года». Цикл концертов для струнного оркестра. СПб, 2004
2. С.М. Слонимский. Славянский концерт для органа и струнного оркестра. СПб, 2003
3. П. Сарасате. Наварра для 2-х скрипок, струнного оркестра и ударных. 2005
4. М. де Фалья. «Испанский танец» для скрипки и струнного оркестра. СПб, 2005
5. С.М. Слонимский. Концерт для виолончели и камерного оркестра. Г.А. Вавилов. Гимническая песнь для камерного оркестра и трех валторн. С.С. Прокофьев. «Алла и Лаллий», скифская сюита. СПб, 2004
6. П.И. Чайковский. «Франческа да Римини» фантазия для большого оркестра. СПб, 2005
7. Ю.А. Фаллик. «Vivat» увертюра для большого симфонического оркестра. СПб, 2005
8. Ж. Бизе. «Арлезианка» сюита №1 и №2. СПб, 2004
9. Н.А. Римский-Корсаков. «Шехерезада» симфоническая сюита. СПб, 2003
10. П.И. Чайковский. Итальянское каприччо. СПб, 2005
11. П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия 2ромео Джульетта». СПб, б.г.
12. М.И. Глинка. Вальс-фантазия. СПб, 2004
13. Л. Бетховен. Симфония №1. СПб, 2003
14. Л. Бетховен. Симфония №3 «Героическая». СПб, 2005
15. Л. Бетховен. Симфония №4. СПб, 2005
16. Л. Бетховен. Симфония №5, СПб, 2005
17. А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская». СПб, б.г.
18. И. Брамс. Симфония №1. СПб, б.г.
19. И. Брамс. Симфония №3. СПб, б.г.
20. И. Брамс. Симфония №4. СПб, 2004
21. А. Дворжак. Симфония №9 «Из Нового света». СПб, 2004
22. Г. Малер. Симфония №1 «Титан». СПб, 2004
23. Г. Малер. Симфония №4. СПб, 2004
24. Г. Малер. Симфония №5. СПб, 2004
25. Г. Малер. Симфония №9. СПб, 2004
26. С.С. Прокофьев. Симфония №1 «Классическая». СПб, 2004
27. С.С. Прокофьев. Симфония №5. СПб, 2005
28. С.С. Прокофьев. Симфония №7. СПб, 2005
29. П.И. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грезы». СПб, 2005
30. П.И. Чайковский. Симфония №4. СПб, 2004
31. П.И. Чайковский. Симфония №5. СПб, 2005
32. П.И. Чайковский. Симфония №6. СПб, б.г.
33. П.И. Чайковский. Симфония «Манфред». СПб, б.г.
34. Д.Д. Шостакович. Симфония №2. М., 2004
35. Д.Д. Шостакович. Симфония №3, неоконченная. М., 2005
36. Д.Д. Шостакович. Симфония №6. М., 2004
37. Д.Д. Шостакович. Симфония №9. М., 2004

#### Дополнительная литература

1. Й. Гайдн. Симфония №45
2. Й. Гайдн. Симфония №100 «Военная».
3. Л. Бетховен Симфония №1 C-dur, op. 21.
4. Л. Бетховен. Симфония №6 «Пасторальная».
5. Л. Бетховен. Симфония №7.
6. Ф. Шуберт. Симфония №4.
7. Ф. Шуберт. Симфония №8.
8. Р. Щедрин. «Кармен - сюита».
9. Г. Малер. Симфония №10.

10. А. Бородин. «В Средней Азии».
11. М. Глинка. «Арагонская хота».
12. М. Глинка. Увертюра к опере «Иван Сусанин».
13. М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
14. Д. Россини. Увертюра к опере «Сорока – воронка».
15. Н. Римский. Корсаков. «Садко».
16. Н. Римский. Корсаков. Сюита из оперы «Сказка о царе Салтане».
17. А. Глазунов. Концертный вальс.
18. А. Глазунов. Симфоническая поэма «Стенька Разин».
19. И.С. Бах. Концерт ми – мажор для скрипки с оркестром.
20. А. Вивальди. Концерт соль минор для флейты, гобоя и фагота с басконтинуо.
21. А. Вивальди. Кончерто – грессо ре минор для струнного оркестра.
22. Н. Мясковский. Симфониетта.
23. Н. Мясковский. Симфония №5.
24. Н. Мясковский. Симфония №17.
25. С. Прокофьев. Сюита №3 для симфонического оркестра из балета «Золушка»
26. К. Пендерецкий. Шлейф памяти жертв Хиросимы для 52 струнных инструментов. СПб. 2004
27. Г.О. Корчмар. Концерт для трубы и струнного оркестра. 2005

#### **7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>  
[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)  
[www.classical.ru](http://www.classical.ru)  
<http://ru.wikipedia.org>  
[www.youtube.com](http://www.youtube.com)  
[www.musicalarchive.ru](http://www.musicalarchive.ru)  
[www.classicalmusic.com.ua](http://www.classicalmusic.com.ua)  
[www.aveclassics.net](http://www.aveclassics.net)  
[www.compozitor.spb.ru](http://www.compozitor.spb.ru)  
<http://raritetclassic.com>

#### **8. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины**

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные пультами, оркестровыми инструментами: скрипки: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник), виолончели: Brahnes (кейс + смычок + канифоль, струны), Grand (кейс + смычок + канифоль, струны), кларнет Artley 100S, Buffet BC 1202-2-0 E13, Buffet E 12, флейта Yamaha YRS-301 III in C, труба King 601 SP. Библиотека и читальный зал имеет объем библиотечного фонда 115167 экз. Фонотека, видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ООП СКГИИ по направлению **53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство»** и профилю подготовки **«Оркестровые струнные инструменты»**

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол № 1  
Зав. кафедрой, профессор Гринченко Г.А.

Разработчик доцент **Лафишева Л.А.**

Эксперт доцент **Цалиев В.М.**