

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского
мастерства



Рабочая программа дисциплины

Изучение родственных инструментов

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство

Профиль «Оркестровые струнные инструменты»

Форма обучения
Очная/Заочная

Нальчик, 2014 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Изучение родственных инструментов» являются: расширение художественно-музыкального кругозора и общего теоретического и практического багажа студента-струнника; ознакомление с группой родственных инструментов, а также исполнение на них не сложных музыкальных произведений в разнообразных составах на различных сценических площадках, осуществляя коммуникативные функции музыкальной культуры; применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

Задачи дисциплины: высокохудожественное и выразительное донесение содержания музыкального произведения до слушательской аудитории; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на родственном музыкальном инструменте; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности; создание учебно-методических разработок; развитие ОК, ПК будущих музыкантов-профессионалов

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

2.1. Дисциплина «Изучение родственного инструмента» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав вариативной части дисциплин профессионального цикла (Б.3). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Изучение оркестровых партий», «Инструментовка», «Изучение педагогического репертуара». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студента-музыканта систему знаний и представлений об игре на различных родственных инструментах; быть готовым использовать свои профессиональные умения и навыки в педагогике музыкальной деятельности.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- общее фортепиано;
- элементарная теория музыки;
- полифония;
- гармония;
- анализ музыкальных форм;
- история исполнительских стилей;
- сольфеджио;
- оркестр струнных инструментов.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- методика обучения игре на инструменте;
- музыкальное исполнительство и педагогика;
- история исполнительского искусства;
- изучение концертного репертуара;
- камерный ансамбль;
- ансамбль струнных инструментов;
- специальность.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими

компетенциями:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способность и готовность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способность и готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- способность и готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- способность и готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-19);

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

Знать:

- основной набор оркестровых партий, инструктивно-тренировочный материал, репертуар камерно-инструментальных произведений для родственного инструмента (или переложения для него), а также рекомендуемой литературой по данной дисциплине; (ОК-11);
- историю возникновения и технического совершенствования родственного инструмента и развития исполнительских приемов игры на нем; (ПК-7);
- основные категории педагогики музыкальной деятельности: воспитание, образование, обучение, педагогическая деятельность; (ПК-16);

Уметь:

- грамотно прочитать нотный текст и исполнить музыкальное произведение средней трудности на родственном инструменте без технических и текстовых ошибок; (ПК-8);
- применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания и создания собственной интерпретации; (ПК-3);
- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; (ОК-2);
- исполнять на родственном инструменте музыкальные произведения разных стилей и жанров для различных составов струнных инструментов; (ПК-16);

Владеть:

- навыками и приемами игры на родственном музыкальном инструменте (на основе инструктивного материала); спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных жанров, стилей, эпох; (ПК-12);
- методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры на родственном инструменте; (ПК-11);
- методикой обучения игре на родственных инструментах в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов для работы в средних специальных заведениях. (ПК-19);

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Очное обучение

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Недели | Виды учебной работы, включая самост. работу студентов и трудоемкость (в часах) | | Коды компетенций | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма пром. атт. (по семестрам) |
|-------|---|---------|--------|--|-----------------|-------------------|---|
| | | | | Индивидуальные | Самостоятельные | | |
| | Изучение родственных инструментов | | | | | | |
| 1 | Технические особенности строения родственного инструмента, классификация инструментов | 1 | 1-7 | 7 | 13 | ОК-2,12;ПК-4,7,10 | |
| | | 1 | 8-9 | 2 | 8 | ОК-2,12;ПК-3,5,7 | <i>Контрольный урок</i> |
| | | 1 | 10-18 | 8 | 15 | ОК-2,12;ПК-4,7,10 | |
| | | 1 | | | | ОК-2,12;ПК-3,5,7 | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|------|-----------|-----------|-------------------|------------------|
| 2. | 1. Особенности игры на родственном инструменте, его исполнительские возможности 2. Педагогический репертуар. | 2 | 1-6 | 6 | 14 | ОК-2,12;ПК-4,7,10 | |
| | | 2 | 7-8 | 2 | 7 | ОК-2,12;ПК-3,5,7 | Контрольный урок |
| | | 2 | 9-17 | 8 | 16 | ОК-2,12;ПК-4,7,10 | |
| | | 2 | | | | ОК-2,12;ПК-3,5,7 | зачет |
| | Итого: | | | 35 | 73 | | 108 |
| | Всего: | | | 35 | 73 | | 108 |

Заочное обучение

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | Коды компетенций | Формы тек. конт. успеv. (по неделям семестра) Форма пром.атт. (по семестрам) |
|-------|--|---------|--|-----------------|-------------------|---|
| | | | Индивидуальные | Самостоятельные | | |
| | Изучение родственных инструментов | | | | | |
| 1 | | 3 | 3 | 51 | ОК-2,12;ПК-4,7,10 | |
| 2 | | 4 | 3 | 51 | ОК-2,12;ПК-3,5,7 | зачет |
| | Итого: | | 6 | 102 | | 108 |
| | Всего: | | 6 | 102 | | 108 |

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | Коды компетенций | Формы тек. конт. успеv. (по неделям семестра) Форма пром.атт. (по семестрам) |
|-------|--|---------|--|-----------------|-------------------|---|
| | | | Индивидуальные | Самостоятельные | | |
| | Изучение родственных инструментов | | | | | |
| 1 | | 3 | 5 | 49 | ОК-2,12;ПК-4,7,10 | |

| | | | | | | |
|---|---------------|---|-----------|-----------|--------------------------|------------|
| 2 | | 4 | 5 | 49 | ОК- 2,12;ПК- 3,5,7 | зачет |
| | Итого: | | 10 | 98 | | 108 |
| | Всего: | | 10 | 98 | | 108 |

4.1.Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1.

Технические особенности строения родственного инструмента, классификация инструментов
История возникновения родственных инструментов. Техническое совершенствование.
Развитие технических приемов игры на нем.

Тема 2.

Особенности игры на родственном инструменте, его исполнительские возможности

Овладение аппlikатурой и приемами звукоизвлечения на родственном инструменте.
Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале.

Тема 3.

Педагогический репертуар. Изучение сольных фрагментов из музыкальной литературы и оригинальных произведений, написанных для исполнения на данном инструменте.

| № п/п | Наименование разделов и тем | Содержание раздела |
|-------|--|--|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | 1. Технические особенности строения родственного инструмента, классификация инструментов 2. Особенности игры на родственном инструменте, его исполнительские возможности 3. Педагогический репертуар | История возникновения родственных инструментов. Техническое совершенствование. Развитие технических приемов игры на нем. Овладение аппlikатурой и приемами звукоизвлечения на родственном инструменте. Развитие игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале. Изучение сольных фрагментов из музыкальной литературы и оригинальных произведений, написанных для исполнения на данном инструменте. |

Наряду с практическим обучением игре на родственных инструментах, изучением их выразительных и технических возможностей в задачи данной дисциплины входит ознакомление студентов с произведениями, специально написанными или переложенными для определенного родственного инструмента, а также с сольными фрагментами из симфонической, оперной и балетной музыки русских, зарубежных и современных композиторов.

В методике обучения игре на родственном инструменте учитывается его видовая общность с основным инструментом, сходство аппlikатур, приемов звукоизвлечения и т.д. Поэтому занятия проводит, как правило, преподаватель специального класса основного инструмента. Для более полного изучения особенностей родственных инструментов необходимо, чтобы студент знал историю возникновения, технического совершенствования родственного инструмента и развития исполнительских приемов на нем.

Организация учебного процесса на родственном инструменте не регламентируется строго. Содержание занятий может варьироваться в пределах требований программы в зависимости от индивидуальных особенностей студента, его общей подготовленности,

уровня развития навыков игры на основном инструменте, методов преподавания, других объективных условий.

На основании программных требований преподаватель составляет рабочий план студента на семестр. Рабочий план студента включает:

- обоснование задач обучения игре на родственном инструменте;
- инструктивно-тренировочный материал, 4-5 этюдов;
- 2-3 сольных или камерно-инструментальных произведений, специально написанных для исполнения на данном инструменте или в переложении для него;
- 3-5 сольных фрагментов из симфонической, оперной и балетной литературы;
- материал для чтения нот с листа.

Процесс работы над произведением в классе изучения родственных инструментов можно условно разделить на несколько этапов:

1. Выбор репертуара. Репертуар должен соответствовать возможностям исполнителей, развивать их профессиональные качества и вызывать творческий интерес.
2. Эскизное ознакомление с произведением. Определение в общих чертах исполнительского плана: характера, темпа произведения, выбор соответствующих художественному замыслу выразительных средств.
3. Работа над текстом. Она заключается в уточнении штрихов, динамики, фразировки, определении технических трудностей и способов овладения ими. На данном этапе целесообразно заниматься с каждым участником ансамбля индивидуально.
4. Основной этап. Окончательное определение художественного замысла произведения. Уточнение всех деталей интерпретации, место и роль каждого в общей исполнительской концепции. На данном этапе происходит процесс слияния отдельных партий в единое музыкальное целое. Основное внимание уделяется разрешению ансамблевых проблем, многообразию которых можно свести к трём основным требованиям:
 - умение каждым исполнителем слышать всю фактуру произведения и координировать звучание своей партии и партии партнёра в общей «партитуре» произведения.
 - синхронность исполнения, основанная на едином ощущении участниками ансамбля метро-ритмической структуры произведения.
 - формирование единого звукового образа, в котором все элементы фактуры уравновешены, сопряжены друг с другом и направлены на раскрытие единого художественного замысла. Только при наличии взаимопонимания, согласия между партнёрами, естественного, слитного единства партий возможно достижение органической целостности звучания произведения. При отсутствии такого единства ансамблевая игра будет сведена лишь к более или менее согласованному исполнению отдельных партий.
5. Заключительный этап. На заключительном этапе особое внимание должно быть уделено охвату формы произведения. Одним из важных формообразующих элементов исполнения является правильно выбранный темп, который всегда находится в непосредственной зависимости от характера произведения. Немаловажное значение придаётся уравновешенности во времени различных разделов формы, пониманию динамической и смысловой сопряжённости элементов структуры. Большое значение для целостного ощущения формы имеют правильно расставленные смысловые цезуры, моменты дыхания, определение основных и локальных кульминаций. На заключительном этапе целесообразно устраивать проигрывания программы целиком в обстановке, максимально приближенной к концертной.

4.1 Самостоятельная работа

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации,

литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Изучение родственных инструментов», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций к исполняемым музыкальным произведениям и по тематике курса.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного студента. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора студента и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачету, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, развитие навыка чтения нот с листа для дальнейшей практической работы в профессиональных оркестрах.

Большое внимание в курсе изучения родственных инструментов уделяется самостоятельной работе студента. Она может осуществляться в форме индивидуальных занятий и совместных репетиций. Индивидуальные занятия по содержанию практически не отличаются от самостоятельных занятий в классе по специальности и направлены на преодоление технических трудностей, работу над штрихами, фразировкой, динамикой, звуковой палитрой и т. д.

5. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия в классе по специальности проводятся в индивидуальной форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок - индивидуальное занятие со студентом, являющееся основной формой работы в классе духовых и ударных инструментах. Занятия проводятся на основе индивидуального плана в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться. В случае подготовки студента к конкурсу работа ведется по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения студента и работа над программой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеofilьмов, показ, тренинг самостоятельной работы студента, другие формы.

Традиционные технологии: практические занятия (индивидуальные); репетиции, творческие выступления.

Инновационные технологии: интерактивные технологии, выездные занятия, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии: эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-

методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Студент отчитывается о своей работе на экзаменах, зачетах, академических выступлениях на кафедре, открытых концертах, прослушиваниях, классных вечерах.

Текущий контроль осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к зачетам, экзаменам, концертным выступлениям, исполнительским конкурсам. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачетов и экзаменов в течение всего учебного года. По итогам промежуточного контроля выставляется соответствующая оценка. На дифференцированном зачете, который проходит в 3-м семестре, выставляется оценка по 5-бальной системе.

Критерии оценок

| Оценка | Требования |
|-------------------|---|
| Зачтено | Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Исполнение программы наизусть без технических, стилистических погрешностей и сбоев в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы. |
| Не зачтено | Выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено». |

Критерии оценок

| Оценка | Требования |
|--|---|
| «Отлично» - выполнил все требования; «Хорошо» - выполнил два требования; «Удовлетворительно» - выполнил только одно требование; «Не удовлетворительно» - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке | Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Исполнение программы по нотам без технических и стилистических погрешностей, сбоев в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы. |

I курс

Примерные задания для контрольного урока (ОК-4 11, ПК-3, 12 ПК-8,10, ПК-11,18)

III семестр – Контрольный урок

VI семестр-Зачет

Примерные задания для домашней работы (ОК-4, 11, ПК-3,ПК-6-10, ПК-11)

1. Изучение сольных фрагментов из музыкальной литературы и оригинальных произведений, написанных для исполнения на данном инструменте.
2. Работа над концертно-камерными произведениями.

Задания к компьютерной работе

Аннотации к произведениям; поиск соответствующих аудио-, видеозаписей; поиск различной сопутствующей информации по заданной теме.

6.1. Методические рекомендации преподавателю

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Изучение родственных инструментов», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций к исполняемым музыкальным произведениям и по тематике курса.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного учащегося. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора учащегося и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачету, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, позволяющего участвовать в исполнительских конкурсах, фестивалях, тематических концертах.

Большое внимание в классе изучения родственных инструментов уделяется самостоятельной работе. Она может осуществляться в форме индивидуальных занятий и совместных репетиций. Индивидуальные занятия по содержанию практически не отличаются от самостоятельных занятий в классе по специальности и направлены на преодоление технических трудностей, работу над штрихами, фразировкой, динамикой, звуковой палитрой и т. д. Кроме этого, студенты, обучающиеся игре на язычковых инструментах, должны уметь изготовить или подогнать трости, произвести профилактический ремонт родственного инструмента.

Помимо этого, мы предлагаем студентам составлять аннотации по тематике дисциплины.

Аннотация состоит:

- краткой справки о родственном инструменте;
- конструктивные особенности, способы звукоизвлечения;
- аппликатура, приемы игры в различных регистрах;
- учебно-методический материал;
- перечень аудио-, видеозаписей наиболее известных исполнителей (если есть записи);
- список литературы по тематике.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на

протяжении всего периода обучения предлагаются «Требования по дисциплине «Изучение родственного инструмента»», цель которых - приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении музыкальных произведений разных стилей и жанров, а также обеспечение соответствующего уровня технической подготовки. Немаловажную роль в исполнительстве играет правильный психологический настрой музыканта. На уроках необходимо моделировать сценическую или концертную ситуацию, при которой бы формировались навыки публичного музицирования.

В основу «Требования по дисциплине «Изучение родственного инструмента»» положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые педагогом по специальности «Требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в институт, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Студент должен освоить программы в рамках требований, предложенных ниже. Совершенствуя технологию музицирования на родственном инструменте, он должен следить за согласованностью исполнительских намерений с авторским замыслом. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

7.1. Основная литература

| № п/п | Автор | Наименование | Место и год издания |
|-------|-----------------|--|---------------------|
| 1. | Ауэр Л. | Моя школа игры на скрипке / пер. с англ. И. Гинзбург | С-Пб., 2006г. |
| 2. | Григорьев, В.Ю. | Методика обучения игре на скрипке. | М., 2006. |
| 3. | Раабен Л.Н. | Скрипичные концерты барокко и классицизма. | С-Пб., 2000г. |
| 4. | Янкелевич Ю.И. | Педагогическое наследие. | М., 2009г. |
| 5. | Менухин И. | Шесть уроков с Иегуди Менухиным. | М., 2009г. |
| 6. | Мазель Л.А. | Скрипач и его руки. | С-Пб., 2006г. |
| 7. | Раков Л. | Учиться, знать, уметь. | М., 2010г. |

7.2. Рекомендуемая литература

| № п/п | Автор | Наименование | Место и год издания |
|-------|----------------|--|---------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 6 | Е. Царева | Музыкальная литература зарубежных стран: Вып.2 | М., 2006. – |
| 7 | Шорникова М.И. | Музыкальная литература: развитие | Ростов н/Д, 2006. - |

| | | | |
|----|----------------------|--|---|
| | | западно-европейской музыки / М.И.Шорникова. – | |
| 8 | Петрушин В.И. | Музыкальная психология /В.И. Петрушин. | М., 2006. - |
| 9 | Афонченко Л.Ф. – | Современный музыкант-педагог / Л.Ф. Афонченко. | Воронеж, 2006 |
| 10 | Наумова Н.Б. | Программа развития творческого воображения в учебном процессе / Н.Б. Наумова. | БВоронеж: ВГПУ, 2006. – 22 с. |
| 11 | Лифановский Б.И. | Интернет для музыкантов / Б.И. Лифановский. | М., 2006. - |
| 12 | Бакшаева Н.А. | Психология мотивации студентов / Н.А. Бакшаева. | М., 2006. – |
| 13 | Ермолаева М.В. | Субъективный подход в психологии развития взрослого человека / М.В. Ермолаева | М., 2006. - |
| 14 | Загвязинский В.И. | Теория обучения: современная интерпретация / В.И Загвязинский. | М., 2006. |
| 15 | Булатова О.С. | Искусство современного урока / О.С. Булатова | М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 256 с. |
| 16 | Ситаров В.А. | Дидактика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А.Ситаров; под ред. В.А. Сластенина. – 3-е изд., перераб. и доп. | М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 416 с. |
| 17 | Абдуллин Э.Б. | Методология педагогики музыкального образа / Э.Б. Абдуллин | М.: Музыка, 2006. – 256 с. |

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

Примерные репертуарные списки для всех курсов

Студенту предоставляется возможность использовать фонды личных библиотек преподавателей кафедры, а также студент имеет возможность сканировать и ксерокопировать любой библиотечный материал

Скрипка

Крупная форма

| | |
|------------|-------------------------|
| Виотти | Концерт №22 |
| Шпор | Концерт №2, №9, Iч. |
| Вьетан | Концерт №2 |
| | Баллада и полонез |
| Венявский | Концерт №2 |
| Мендельсон | Концерт e-moll, Iч. |
| Лало | Испанская симфония, Iч. |
| Гендель | Сонаты №2, №4, №6 |
| Локателли | Соната g-moll |
| Корелли | Сонаты |

| | |
|------------|--|
| Бах | Концерт E-dur |
| Сен-Санс | Концерт №3, II-III ч. |
| Мендельсон | Концерт №3, II-III ч. |
| Лало | Испанская симфония, IV-V ч. |
| Моцарт | Концерт №3, №4 |
| Брух | Концерт g-moll |
| Венявский | Фантазия на темы из оперы Гуно «Фауст» |
| Гайдн | Концерт C-dur |
| Витали | Чакона |

Пьесы

| | |
|------------|---|
| Компаньоли | 7 дивертисментов |
| Телеман | 12 фантазий для скрипки соло |
| Форе | Колыбельная |
| Фролов | Романс |
| | Скерцо |
| Вивальди | Адажио |
| Венявский | Легенда, Мазурки |
| Моцарт | Рондо G-dur |
| Новачек | Непрерывное движение |
| Дворжак | Славянский танец №2 |
| Барток | 6 румынских танцев |
| Венявский | Скерцо-тарантелла |
| Рахманинов | Прелюдия, Вокализ |
| Сарасате | Андалузский романс |
| Крейслер | Китайский тамбурин |
| Сук | 4 пьесы: Баллада, Аппассионата, Печальная мелодия, Бурлеска |
| | Посвящение |
| Шуман | В подражание Альбенису |
| Щедрин | Листок из альбома |
| Вагнер | Большое адажио из балета «Раймонда» |
| Глазунов | Испанский танец |
| Де Фалья | Цыганские напевы |
| Сарасате | |

Инструктивный материал.

| | |
|-----------|----------------------|
| Крейцер | Этюды |
| Роде | 24 каприса |
| Данкля | Этюды |
| Гавинье | Этюды |
| Донт | Этюды op. 35 |
| Венявский | Каприсы op.10, op.18 |

АЛЬТ

Крупная форма.

| | |
|--------------|----------------------------------|
| Бах И. С. | Сюиты № 1, 2 для виолончели соло |
| Бах И. Х. | Концерт c-moll, I ч. |
| Бах К. Ф. Э. | Концерт D-dur |
| | Соната D-dur |
| Бетховен Л. | Сонатина G-dur |
| | Анданте с вариациями |

| | |
|----------------|---------------------------------|
| Боккерини Л. | Соната c-moll, I ч. |
| Верстовский А. | Вариации на две темы |
| Вивальди А. | Концерт G-dur |
| | Соната C-dur |
| Гендель Г. | Концерт h-moll |
| | Сонаты № 4, 6 |
| Джеминиани Ф. | Соната f-moll |
| Корелли А. | Соната D-dur |
| | Фолия |
| Маре М. | Фолия |
| Нардини П. | Соната f-moll |
| Перселл Г. | Соната F-dur |
| Телеман Г. | Концерт |
| | 12 фантазий для альты соло |
| Хандошкин И. | Концерт |
| Цельтер К. | Концерт Es-dur |
| Эккльс Г. | Соната |
| | |
| Бах И. С. | Сюиты № 1-3 для виолончели соло |
| Бах И. Х. | Концерт c-moll |
| Бетховен Л. | Анданте с вариациями |
| Боккерини Л. | Соната c-moll |
| Бортнянский Д. | Сонатное аллегро |
| Ванхаль Я. | Концерт C-dur, I ч. |
| Вивальди А. | Концерт G-dur |
| Витали Т. | Чакона |
| Гендель Г. | Концерт h-moll |
| | Соната № 4 |
| Диттерсдорф К. | Концерт F-dur |
| Нардини П. | Соната f-moll |
| Стамиц К. | Концерт D-dur, I ч. |
| Телеман Г. | 12 фантазий |
| Хаммер К. | Сонаты № 2, 4 |
| Хандошкин И. | Концерт |
| Цельтер К. | Концерт Es-dur |

Пьесы

| | |
|----------------|----------------------------|
| Александров А. | Ария |
| | Рондо |
| Бах В. Ф. | Весна |
| Бах И. С. | Жига |
| Барток Б. | Словацкий танец |
| Бенда Я. | Граве |
| Бетховен Л. | Адажио кантабиле, Рондо |
| Венявский Г. | Грезы |
| Глазунов А. | Элегия, Испанская серенада |
| Глиэр Р. | Вальс, Ноктюрн |
| Давид Ф. | Каприс |
| Караев К. | Адажио, Скерцо |
| Корелли А. | Аллегро |
| Массне Ж. | Элегия |
| Мендельсон Ф. | Две песни без слов |

| | |
|------------------|--|
| Одоевский В. | Вальс |
| Прокофьев С. | Гавот из «Классической сюиты», Вступление к балету «Ромео и Джульетта» |
| Раков Н. | Мазурка |
| Рахманинов С. | Мелодия |
| Римский-Корсаков | Песня и пляска скоморохов из оперы «Садко» |
| Степанов Л. | Вокализ |
| Стравинский И. | Колыбельная из балета «Жар-птица» |
| Танеев С. | Листок из альбома |
| Титов Н. | Вальс, Романс |
| Фиокко П. | Аллегро |
| Форе Г. | Пробуждение |
| Цинцадзе С. | Романс, Хоруми |
| Чайковский П. | Ноктюрн |
| Шуберт Ф. | Пчелка |

| | |
|------------------|-------------------------------------|
| Александров А. | Ария |
| Барток Б. | Вечер в деревне, Багатель |
| Бетховен Л. | Адажио кантабиле |
| Брамс Й. | Ода Сафо |
| Венявский Г. | Грезы |
| Вьетан А. | Элегия |
| Гайдн Й. | Менуэт |
| Глиэр Р. | Вальс, Ноктюрн |
| Ибер Ж. | Маленький беленький ослик |
| Караев К. | Адажио, Вальс |
| Лист Ф. | Ноктюрн |
| Массне Ж. | Элегия |
| Мендельсон Ф. | Две песни без слов |
| Прокофьев С. | Пьесы из балета «Ромео и Джульетта» |
| Пуленк Ф. | Экспромт |
| Рахманинов С. | Прелюдия |
| Регер М. | Романс |
| Свендсен И. | Романс |
| Степанова В. | Поэма |
| Танеев С. | Листок из альбома |
| Фрескобальди Дж. | Токката |
| Цинцадзе С. | Хоруми |
| Чайковский П. | Мелодия |
| Шопен Ф. | Прелюдия, Ноктюрн |

Инструктивный материал

Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты. //Ред.-сост. Ваксман А.

Избранные упражнения для альты. //Сост. Гущина Л.

Избранные этюды для альты. //Ред.-сост. Гущина Л.,

Безруков Г. Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альты

Шрадик Г. Школа скрипичной техники I ч.

Стоклицкая Е. Этюды, Вып. 1

Кампаньоли Б. Каприсы для альты, соч. 22

Крейцер Р. Этюды

Роде П. 24 каприса

Тэриан М. Шесть этюдов для альта
Виолончель

Крупная форма

| | |
|----------------|----------------------|
| Экклс | Соната g-moll |
| Саммартини | Соната G-dur |
| Боккерини | Сонаты C-dur, G-dur |
| Капорале | Соната d-moll |
| И.Х. Бах | Концерт c-moll |
| Гольтерман | Концерт h-moll, I ч. |
| Гайдн – Поппер | Концерт C-dur |
| Ромберг | Концерт №2 |

| | |
|-----------|-------------------------|
| Боккерини | Концерты B-dur, D-dur |
| Гайдн | Концерт C-dur (Большой) |
| Лало | Концерт d-moll |
| Сен-Санс | Концерт a-moll |
| Прокофьев | Концертино |
| Тессарини | Соната F-dur |
| Боккерини | Соната A-dur |
| Маре | Фолия |

Пьесы

| | |
|-------------|--------------------|
| Александров | Ария |
| Боккерини | Рондо |
| Вивальди | Лярго |
| Глазунов | Испанская серенада |
| Рахманинов | Прелюдия |
| Рубинштейн | Мелодия |
| Форе | Элегия |
| | Пробуждение |
| Чайковский | Ноктюрн |

| | |
|------------------|----------------------|
| Глазунов | Песнь менестреля |
| Де Фалья | Танец огня |
| Мендельсон | Песня без слов |
| Сен-Санс | Аллегро-аппассионато |
| Поппер | Бабочки |
| | Прялка |
| Римский-Корсаков | Полет шмеля |

Инструктивный материал

| | |
|---------------------------------------|------------------|
| Грюцмахер | Этюды |
| Избранные этюды / сост. Ю.Челкаускас. | |
| Мерк Т. | 20 этюдов op. 11 |
| Нельк | Этюды |
| Поппер | Этюды |
| Ростропович | Этюды |

Контрабас.

Крупная форма

| | |
|----------|-------------------------------------|
| Корелли | Соната G-dur |
| Вивальди | Концерты a-moll, C-dur |
| И.С. Бах | Концерт для виолончели c-moll, 1 ч. |
| Ариости | Соната |

| | |
|----------|-------------------------------------|
| Пихль | Концерт для контрабаса с орк., 1 ч. |
| Эрвелуа | Сюита |
| Марчелло | Сонаты a-moll, F-dur |

Пьесы

| | |
|-------------|-------------------------------------|
| Кабалевский | Вальс |
| Раков | Марш |
| | Мелодия |
| Диттерсдорф | Немецкий танец |
| Шуман | Мелодия |
| Бакланова | Марш |
| | Хоровод |
| | Мазурка |
| Моцарт | Аллегретто |
| | Майская песня |
| Перголези | Песня |
| Шуберт | Медленный вальс |
| Люли | Менуэт |
| Корелли | Сарабанда |
| | Адажио |
| Давыдов | Романс |
| Арутюнян | Экспромт |
| Сен-Санс | «Слон» из цикла «Карнавал животных» |
| Айвазян | Грузинский танец |

| | |
|--------------|----------------------|
| Гендель | Ария |
| | Прелюдия |
| | Соната |
| Бах | Ария |
| | Ариозо |
| Верачини | Лярго |
| Боттезини | Мелодия |
| Власов | Мелодия |
| Глюк | Мелодия |
| Бони | Лярго |
| | Аллегро |
| Шлемюллер | Непрерывное движение |
| Андерсен | Рондо |
| Форе | Пробуждение |
| Рахманинов | Мелодия |
| | Вокализ |
| Чайковский | Прелюдия |
| | Ноктюрн |
| | Вальс |
| Ариости | Соната |
| Кусевицкий | Лирический вальс |
| Фрескобальди | Токката |

Инструктивный материал

| | |
|-----------------|---------------|
| Раков Л. | Лёгкие этюды, |
| Мардеровский Л. | Этюды, |

| | |
|---------------|--------------------------|
| Куммер Ф. | Этюды, |
| Давыдов К. | Этюды, |
| Крейцер Р. | Этюды (обр. Ф.Симандла), |
| Боттезини Дж. | Этюды. |

7.5. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

http://www.tagmuscol.ru/Metodika/V_N_Gerzhev/metodika_obuchenija_igre_na_di.pdf

<http://www.klarnetmus.ru/klarnet-v-rossii/razvitie>

<http://www.revolution.allbest.ru>

<http://orpheusmusic.ru/publ/313-1-0-43>

<http://www.phys.unsw.edu.au/jw/clarnetacoustics.html>

8. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные пультами, оркестровыми инструментами: скрипки: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник), виолончели: Brahnes (кейс + смычок + канифоль, струны), Grand (кейс + смычок + канифоль, струны), кларнет Artley 100S, Buffet BC 1202-2-0 E13, Buffet E 12, флейта Yamaha YRS-301 III in C, труба King 601 SP. Библиотека и читальный зал имеет объем библиотечного фонда 115167 экз. Фонотека, видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ООП СКГИИ по направлению **53.03.02 (073100)** «Музыкально-инструментальное искусство» и профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол № 1

Зав. кафедрой, **профессор Гринченко Г.А.**

Разработчик **доцент Цалиев В.М.**

Эксперт **профессор Гринченко Г.А.**