

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»  
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского  
мастерства**

«Утверждаю»  
проректор по учебной работе  
Б.Г. Ашхотов  
29 августа 2014 г.



**Рабочая программа дисциплины**

*Организация репетиционного процесса*  
**Уровень высшего образования**

**БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки**

**53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство**

Профиль «Оркестровые струнные инструменты»

Форма обучения  
Очная/Заочная

Нальчик, 2014 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения дисциплины «Организация репетиционного процесса» является освоение знаний позволяющих оптимизировать работу музыкантов исполнителей оркестровых специальностей в составе ансамбля и оркестра. Создание стереотипа мышления и поведения в условиях репетиционного процесса симфонического оркестра и инструментальных ансамблей.

Способствовать достижения поставленной в данном курсе цели будут следующие **задачи**:

- определение функциональных обязанностей артиста коллектива в условиях сотворческого процесса;
- знания организационных элементов работы коллектива музыкантов объединенных в группы;
- создание представлений о приемах и методах профессионального общения;
- приобретение знаний о последовательности этапов работы над музыкальным произведением;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Дисциплина «Организация репетиционного процесса» входит в состав профильного модуля вариативной части (Б.3.1).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами «Специальный инструмент», «Квартет», «Оркестр» и «Камерный ансамбль».

2.3. Изучение данной дисциплины позволяет формировать у студентов знание репертуара, умение репетировать и исполнять концертные программы в составе коллектива, овладеть высокой исполнительской культурой игры в оркестре, применить полученные знания и навыки.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Организация репетиционного процесса» направлен на формирование следующих компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в сфере музыкального искусства (ОК-2);
- способность и готовность демонстрировать артистизм, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способность и готовность организовывать свою практическую деятельность (ПК-10);
- способность и готовность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);
- способность и готовность к показу своей исполнительской работы (ПК-32).

В результате освоения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

- основные параметры работы коллектива музыкантов с совместно-разделительными функциями; (ПК-10);
- творческие и административные задачи артиста оркестра, инструментального ансамбля; (ПК-10);
- основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей. (ОК-2);

**Уметь:**

- обеспечивать комфортные условия общения в коллективе; (ПК-10);
- осуществлять самоподготовку и быть готовым к творческому сотрудничеству; (ПК-10);
- исполнять произведения различных жанров и стилей для оркестра; (ПК-2);
- мобильно осваивать и слышать в оркестре все исполняемые партии; (ПК-32).
- развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу(ПК-10);

**Владеть:**

- навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры; (ПК-2);
- навыками репетиционной работы; (ПК-18);
- знаниями структуры и акустических возможностей всех инструментов коллектива. (ОК-2);

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивидуальные	Самостоятельные		
	<b>Организация репетиционного процесса</b>						
1	<b>Введение Распределение функциональных обязанностей дирижера и артистов оркестра</b>	1	1-7	7	7	ОК-2,4;ПК-1,5	
		1	8-9	2	3	ОК-4,ПК-2,3,6	<i>Контрольный урок</i>
		1	10-18	9	8	ОК-11;ПК-6,12	
		1				ОК-2,4;ПК-1,5	
2	<b>Настройка симфонического оркестра Предрепетиционная подготовка</b>	2	1-6	6	7	ОК-4,ПК-2,3,6	
		2	7-8	2	2	ОК-11;ПК-6,12	<i>Контрольный урок</i>
		2	9-17	8	8	ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	
		2				ОК-2,4;ПК-	

						1,5	
3	<b>Виды оркестровых репетиций</b>	3	1-7	7	6	ОК-4,ПК-2,3,6	
		3	8-9	2	4	ОК-11;ПК-6,12	<i>Контрольный урок</i>
		3	10-18	9	8	ОК-2,4;ПК-	
		3				1,5	
4	<b>Ансамбль в работе над штрихами, исполнительскими приёмами</b>	4	1-6	6	6	ОК-4,ПК-2,3,6	
		4	7-8	2	3	ОК-11;ПК-6,12	<i>Контрольный урок</i>
		4	9-17	8	8	ОК-2,4;ПК-1,5	
		4				ОК-4,ПК-2,3,6	
5	<b>Работа над фразировкой, артикуляцией</b>	5	1-7	7	7	ОК-11;ПК-6,12	
		5	8-9	2	2	ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	<i>Контрольный урок</i>
		5	10-18	9	9	ОК-2,4;ПК-1,5	
		5				ОК-4,ПК-2,3,6	
6	<b>Основные виды приемы работы над музыкальной динамикой</b>	6	1-6	6	6	ОК-11;ПК-6,12	
		6	7-8	2	2	ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	<i>Контрольный урок</i>
		6	9-17	9	9	ОК-4,11;ПК-3,5,6	
		6				ОК-2,4;ПК-1,5	
7	<b>Достижение тембровой выразительности основного акустического ресурса симфонического</b>	7	1-7	7	7	ОК-4,ПК-2,3,6	
		7	8-9	2	2	ОК-11;ПК-6,12	<i>Контрольный урок</i>
		7	10-18	9	9	ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	

	оркестра	7	1-7	7	7	ОК-2,4;ПК-1,5	
		7				ОК-4,ПК-2,3,6	экзамен
	<b>Итого:</b>			<b>123</b>	<b>129</b>		<b>252</b>
	<b>Всего:</b>			<b>123</b>	<b>129</b>		<b>252</b>

#### Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы тек. контр. успеv. (по нед. семестра) Форм. пром. аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные		
	Изучение оркестровых партий					
1		2	5	62	ОК-2,4;ПК-1,5	
2		3	3	62	ОК-4,ПК-2,3,6	
3		4	3	62	ОК-11;ПК-6,12	
4		5	3	62	ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	
5		6	3	62	ОК-4,11;ПК-3,5,6	
6		7	3	66	ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	
7					ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	Экзамен
	<b>Итого:</b>		<b>20</b>	<b>376</b>		<b>396</b>
	<b>Всего:</b>		<b>20</b>	<b>376</b>		<b>396</b>

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы тек. контр. успеv. (по нед. семестра) Форм. пром. аттестации (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные		
1	Изучение оркестровых партий	4	3	76	ОК-2,4;ПК-1,5	
2		5	3	76	ОК-4;ПК-2,3,6	
3		6	3	76	ОК-11;ПК-6,12	
4		7	3	76	ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	
5		8	3	77	ОК-4,11;ПК-3,5,6	
7					ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	Экзамен
		<b>Итого:</b>		<b>15</b>	<b>381</b>	
	<b>Всего:</b>		<b>15</b>	<b>381</b>		<b>396</b>

#### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

##### Тема 1.

##### Распределение функциональных обязанностей дирижера и артистов оркестра.

Обязанности концертмейстеров групп и солистов оркестра. Индивидуальная и групповая ответственность в оркестре.

##### Тема 2.

**Настройка симфонического оркестра.** Персональная. Под камертон. Под гобой. Особенности, традиции. Интонационная чистота инструментов и в группах оркестра. Значение качества строя инструментов для интонационной точности звучания.

##### Тема 3.

**Предрепетиционная подготовка.** Самостоятельное освоение технической и выразительной составляющих оркестровой партии. Групповые репетиции (по необходимости). Принцип сознательности и активности музыкантов на всех этапах репетиционного процесса. Принцип звуковой наглядности.

##### Тема 4.

**Виды оркестровых репетиций.**    **Корректирующая репетиция.**    **Рабочая (основной вид) репетиция.**    **Прогонная репетиция.**    **Генеральная репетиция.**

#### **Тема 5.**

**Ансамбль в работе над штрихами, исполнительскими приёмами.**    Работа над произношением каждого отдельного звука.    Приемы корректировки атаки звука и её разновидности.    Освоение идентичности основных видов штрихов.    Одновременное сочетание разных штрихов.

#### **Тема 6.**

**Работа над фразировкой, артикуляцией**    Строение и суть музыкальной фразы.    Два принципа музыкальной фразировки (расчленённости и слитности).    Признаки расчленённости и непрерывности музыкальной фразировки.    Передача мелодической линии от инструмента к инструменту (от одной группы оркестра к другой группе).    Особенности исполнения фразировки в джазе.    Функции артикуляции.

#### **Тема 7.**

**Основные виды приемы работы над музыкальной динамикой.**    Динамические оттенки и дифференциация оркестровой фактуры.    Естественная сила звучания инструментов, их тембровые и тесситурные особенности.    Многоплановость нюансировки.    «Глубина» оркестрового звучания.

#### **Тема 8.**

**Достижение тембровой выразительности основного акустического ресурса симфонического оркестра.**    Тембровая выразительность, её тематическое разнообразие.    Особенности взаимодействия выразительных средств.    Смена тембров в непрерывном звуковом потоке.    Тесное взаимодействие многообразия оркестровых тембров.    Изменение функций выразительных средств.    Доминирующее выразительное средство.    Единообразие исполнения выразительных средств.    Соотношение выразительных средств.

### **4.1 Самостоятельная работа студента**

#### **4.2**

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Организация репетиционного процесса», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций к исполняемым музыкальным произведениям и по тематике курса.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного студента. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора студента и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачету, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, развитие навыка чтения нот с листа для дальнейшей практической работы в профессиональных оркестрах.

Большое внимание в курсе изучения организации репетиционного процесса уделяется самостоятельной работе студента. Она может осуществляться в форме индивидуальных занятий и совместных репетиций. Индивидуальные занятия по содержанию практически не отличаются от самостоятельных занятий в классе по специальности и направлены на преодоление технических трудностей, работу над штрихами, фразировкой, динамикой, звуковой палитрой и т. д.

## 5. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия в классе проводятся в индивидуальной форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок – индивидуальное занятие со студентом, являющееся основной формой работы в классе струнных инструментов. Занятия проводятся на основе индивидуального плана в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться. В случае подготовки студента к конкурсу работа ведется по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения студента и работа над программой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов, показ, тренинг самостоятельной работы студента, другие формы.

**Традиционные технологии:** практические занятия (индивидуальные); репетиции, творческие выступления.

**Инновационные технологии:** интерактивные технологии, выездные занятия, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

**Интерактивные технологии:** эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

## 6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Студент отчитывается о своей работе на экзаменах, зачетах, академических выступлениях на кафедре, открытых концертах, прослушиваниях, классных вечерах.

**Текущий контроль** осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к зачетам, экзаменам, концертным выступлениям, исполнительским конкурсам. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

**Промежуточный контроль** осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачетов и экзаменов в течение всего учебного года. По итогам промежуточного контроля выставляется соответствующая оценка. На экзаменах, дифференцированных зачетах выставляется оценка по 5-бальной системе.

### Критерии оценок

Оценка	Требования
Зачтено	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Исполнение программы наизусть без технических,



	<p>стилистических погрешностей и сбоев в тексте;</p> <p>2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения;</p> <p>3. Уровень технической сложности всех произведений программы.</p>
<b>Не зачтено</b>	Выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

### Критерии оценок

Оценка	Требования
<p><b>«Отлично»</b> - выполнил все требования;</p> <p><b>«Хорошо»</b> - выполнил два требования;</p> <p><b>«Удовлетворительно»</b> - выполнил только одно требование;</p> <p><b>«Не удовлетворительно»</b> - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке</p>	<p>Выставляется при выполнении 3-х следующих требований:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнение программы по нотам без технических и стилистических погрешностей, сбоев в тексте;</li> <li>2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения;</li> <li>3. Уровень технической сложности всех произведений программы.</li> </ol>

На зачете студент должен исполнить свою партию без ошибок в нужных темпах, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку в соответствии с авторским текстом.

### Требования к проведению экзамена.

На экзамене студент должен исполнить программу профессионально в технологическом и музыкальном отношении, умело использовать художественные средства выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. Также студент должен прочесть с листа оркестровые партии 2-3 симфонических произведений различные по технической сложности и стилю.

### I курс

#### *Примерные задания для контрольного урока (ОК-4,ПК-2,3,6)*

I семестр – Ознакомление с формой, стилем и жанром оркестровых сочинений.

II семестр – Ознакомление с формой, стилем и жанром оркестровых сочинений.

#### *Примерные задания для домашней работы (ОК-2,4;ПК-1,5)*

Бах И.С. Концерт E-dig для скрипки с оркестром.

Моцарт В. Маленькая ночная серенада.

Шуберт Ф. Неоконченная симфония.

Глазунов А. Концертный вальс.

### II курс

#### *Примерные задания для контрольного урока (ОК-4,ПК-2,3,6)*

III семестр – Изучение оркестровых трудностей и развитие навыков чтения нот с листа.

IV семестр – Изучение оркестровых трудностей и развитие навыков чтения нот с листа.

**Примерные задания для домашней работы** (ОК-11;ПК-6,12)

Вивальди А. Концерто-гроссо d-moll для струнного оркестра.  
Моцарт В. Дивертисмент №1 D-dur  
Григ Э. «Пер Гюнт» Сюиты №1, №2.  
Мяковский Н. Симфонietta

**Примерные задания для академического концерта и зачета** (ОК-2,4,11;ПК-10,12,18)

**III курс**

V семестр – Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности.

VI семестр – Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности.

**Примерные задания для домашней работы** (ОК-2,4,11;ПК-10,12,18)

Вивальди А. «Времена года» для солиста и струнного оркестра.  
Гайдн Й. Серенада для струнного оркестра.  
Бизе Ж. «Арлезианка» Сюиты №1, №2  
Чайковский П. Увертюра фантазия «Ромео и Джульетта»

**Примерные задания для экзамена** (ОК-11;ПК-6,12)

**IV курс**

VII семестр- Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности.

**Примерные задания для домашней работы** (ОК-2,4,11;ПК-10,12,18)

Моцарт В. Дивертисмент №3 F-dur  
Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»  
Дворжак А. Симфония №9 «Из Нового света»  
Щедрин Р. «Кармен-сюита»

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Форма текущего контроля СРС
1.	<b>Введение.</b>	-	-
2.	<b>Распределение функциональных обязанностей дирижера и артистов оркестра.</b>	Конспектирование источников автобиографического и критического содержания о жизни дирижеров и участников инструментальных ансамблей.	Контрольный урок
3.	<b>Настройка симфонического оркестра.</b>	Изучение научных трудов об акустических и конструктивных возможностях музыкальных инструментов симфонического оркестра.	Письменный тест.

4.	<b>Виды оркестровых репетиций.</b>	Конспект. Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. - М. : Музыка, 2007. - 230с.	Собеседование
5.	<b>Ансамбль в работе над штрихами, исполнительскими приёмами.</b>	Конспект. Алявдин Г.П. Основы техники дирижирования: Учеб. пособие / Г.П.Аляв-дин, В.К.Волков, В.А.Жаров и др.; Воен.-оркестр, служба М-ва обороны СССР.-М., 1988. 107 с.	Собеседование
6.	<b>Работа над фразировкой, артикуляцией</b>	Конспект. Вагнер Р. О дирижировании / Пер. с нем. Коптяева. — СПб.: Изд-во П.И.Юргенсона, 1900. 97 с.	Контрольный урок
7.	<b>Основные виды приемы работы над музыкальной динамикой.</b>	Конспект. Вальтер Б. Оркестр и дирижёр // Совет, музыка. 1957. — № 9. - С. 105106.	Контрольный урок
8.	<b>Достижение тембровой выразительности основного акустического ресурса симфонического оркестра.</b>	Конспект. Багриновский М.М. Дирижёрская техника рук: Практик. руководство к изучению основ мануал. техники дирижирования / Высш. уч-ще воен. дирижёров Совет. Армии. М., 1947. - 295с.	Контрольный урок

### 6.1. Методические рекомендации преподавателю

Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения предлагаются «Требования по дисциплине «Организация репетиционного процесса»», цель которых - приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении оркестровых партий разных стилей и жанров, а также обеспечение соответствующего уровня технической и интеллектуальной подготовки и общего развития.

В основу «Требования по дисциплине «Организация репетиционного процесса» положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые педагогом по специальности «Требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в академию, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Студент должен освоить программы в рамках требований, предложенных ниже. Совершенствуя технологию музицирования, изучая оркестровые партии, он должен следить за согласованностью исполнительских намерений с авторским замыслом. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

## **6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В самостоятельную работу студентов, изучающих дисциплину «Организация репетиционного процесса», мы считаем необходимым внедрить практику подготовки аннотаций к исполняемым музыкальным произведениям и по тематике курса.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного учащегося. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора учащегося и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачету, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, развитие навыка чтения нот с листа для дальнейшей практической работы в профессиональных оркестрах.

Большое внимание в курсе изучения оркестровых партий уделяется самостоятельной работе студента. Она может осуществляться в форме индивидуальных занятий и совместных репетиций. Индивидуальные занятия по содержанию практически не отличаются от самостоятельных занятий в классе по специальности и направлены на преодоление технических трудностей, работу над штрихами, фразировкой, динамикой, звуковой палитрой и т. д.

Помимо этого, мы предлагаем студентам составлять аннотации по тематике дисциплины.

Аннотация состоит:

- краткой справки о музыкальном произведении (авторе, стиле, эпохе, жанре);
- краткий анализ оркестровых трудностей (звучание; аппликатура, приемы игры и т.д.);
- учебно-методический материал;
- перечень аудио-, видеозаписей наиболее известных исполнителей оркестровых соло;
- список литературы по тематике.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Алексеев Э.Е. Молодёжь и музыка сегодня: (По материалам конкрет. музык.-социол. исслед.) / Э.Е.Алексеев, П.Ф.Андрукович, Г.Л.Головин-ский // Социальные функции искусства и его видов: Сб. ст. / Отв. ред. А.А.Карягин. М., 1980. - С. 210-247.
2. Алявдин Г.П. Основы техники дирижирования: Учеб. пособие / Г.П.Алявдин, В.К.Волков, В.А.Жаров и др.; Воен.-оркестр, служба М-ва обороны СССР.-М., 1988.-107

- с.
3. Артуро Тосканини: Сб. ст. / Сост. Г.Я.Эдельман. М.: Музыка, 1971. -311 с. — (Исполнит, искусство зарубеж. стран; Вып. 6). Ауэрбах Л. Я смотрю симфонический концерт // Совет, музыка. 1982. -№3.-С. 61-63.
  4. Багриновский М.М. Дирижёрская техника рук: Практ. руководство к изучению основ мануал. техники дирижирования / Высш. уч-ще воен. дирижёров Совет. Армии. М., 1947. - 295 с.
  5. Барсова Н.А. Оркестр // Музыкальная энциклопедия: В 6 т. / Гл. ред. Ю.В.Келдыш. М., 1978. - Т. 4. - Стб. 83-97.
  6. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра / Пер. с фр. П.Щуровского. — 3-е изд. -М.: Изд-во П.И.Юргенсона, 1912. 38 с.
  7. Богданов-Березовский В.М. Советский дирижёр: Очерк деятельности Е.А.Мравинского. Л.: Музгиз, 1956.-283 с.
  8. Богданов-Березовский В.М. Статьи о балете. Л.: Совет, композитор, 1962.-208 с.
  9. Вагнер Р. О дирижировании / Пер. с нем. Коптяева. — СПб.: Изд-во П.И.Юргенсона, 1900. 97 с.
  10. Вальтер Б. Оркестр и дирижёр // Совет, музыка. 1957. — № 9. - С. 105-106.
  11. Вальтер Б. Тема с вариациями: Воспоминания и размышления / Сост. Г.Я.Эдельман; Пер. с нем. А.Афониной. — М.: Музыка, 1969. 363 с. -(Исполнит, искусство зарубеж. стран; Вып. 4).
  12. Вейнгартнер Ф. О дирижировании / Пер. с нем. Е.В.Гиппиуса. Л.: Тритон, 1927.-46 с.
  13. Капишников, Н. А. Музыкальный момент : рассказы о школьном оркестре народных инструментов : книга для учителя : из опыта работы / Н. А. Капишников. - 2-е изд., доп. - М.: Просвещение, 1991. - 175 с.
  14. Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. - М. : Музыка, 2007. - 230 с.
  15. Основы теоретического музыкознания: Учебное пособие для вузов / А. И. Волков [и др.] ; под ред. М. И. Ройтерштейна. - М. : Академия, 2003. - 271 с.
  16. Осовицкая, З. Е. Музыкальная литература: учебник для детских музыкальных школ : 1 год обучения / З. Е. Осовицкая, А. С. Казаринова. - М. : Музыка, 2009. - 221 с.
  17. Уколова, Л. И. Дирижирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 207 с.
  18. Шорникова, М. И. Музыкальная литература: учебное пособие для детских музыкальных школ / М. Шорникова. - Изд. 7-е. - Ростов-на-Дону:Феникс. 1 год обучения : Музыка, ее формы и жанры. - 2007. - 186 с.

## **7.2. Дополнительная литература:**

1. Гинсбург, Л. «О дирижировании» [Текст] / Л. Гинсбург. — Москва, 1983.
2. Грум. «Об искусстве дирижера» [Текст] / Грум. — Серия искусство №7. — М.1973.
3. Иванов-Радкевич. О воспитании дирижера [Текст] / Иванов- Радкевич.- Москва : Музыка, 1973.
4. Иванов-Радкевич. Пособие для начинающих дирижеров [Текст]. Часть 1 / Иванов-Радкевич. — Москва : Музыка, 1977.
5. Иванов-Радкевич. Техника дирижирования [Текст] / Иванов-Радкевич. — Москва, 1976.
6. Казачков. Дирижерский аппарат и его постановка [Текст] / Казачков. — Москва : Музыка, 1967.
7. Канерштейн. Вопросы дирижирования [Текст] / Канерштейн. — Москва : Музыка, 1972.
8. Караян, Г. «О дирижировании» [Текст] / Герберт Караян. — Москва, 1997

9. Кондрашкин, Н. «О дирижерском прочтении симфоний П.И.Чайковского» [Текст] / Н. Кондрашкин. – Москва : Музыка, 1977.
10. Малько, Н. Основы техники дирижирования [Текст] / Н. Малько. – Москва – Ленинград, 1965.
11. Мусин, И. Техника дирижирования [Текст] / И. Мусин. – Москва, 1967.
12. Мусин, И. «О воспитании дирижера» [Текст] / И. Мусин. – Москва : Музыка, 1987.
13. Мюнш, Ш. «Я дирижер» [Текст] / Ш. Мюнш. – Москва : Музыка, 1982.
14. Пазовский, А. «Записки дирижера» [Текст] / А. Пазовский. – Москва, 1992
15. Ратнер, С. Элементарные основы дирижерской техники [Текст] / С. Ратнер. – Минск, 1961.
16. Федосеев, В. Сборник статей [Текст] / сост. Алексеев. – Москва : Музыка, 1989.

### **7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>  
[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)  
[www.classical.ru](http://www.classical.ru)  
<http://ru.wikipedia.org>  
[www.youtube.com](http://www.youtube.com)  
[www.musicalarchive.ru](http://www.musicalarchive.ru)  
[www.classicalmusic.com.ua](http://www.classicalmusic.com.ua)  
[www.aveclassics.net](http://www.aveclassics.net)  
[www.compozitor.spb.ru](http://www.compozitor.spb.ru)  
<http://raritetclassic.com>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные пультами, оркестровыми инструментами: скрипки: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник), виолончели: Brahnes (кейс + смычок + канифоль, струны), Grand (кейс + смычок + канифоль, струны), кларнет Artley 100S, Buffet BC 1202-2-0 E13, Buffet E 12, флейта Yamaha YRS-301 III in C, труба King 601 SP. Библиотека и читальный зал имеет объем библиотечного фонда 115167 экз. Фонотека, видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ООП СКГИИ по направлению **53.03.02 (073100)** «Музыкально-инструментальное искусство» и профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол № 1  
Зав.кафедрой профессор **Гринченко Г.А.**

Разработчик **Цалиев В.М.**

Эксперт доцент **Лафишева Л.А.**