

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского
мастерства

«Утверждаю»
проректор по учебной работе
Б.Г. Ашхотов
29 августа 2014 г.



Рабочая программа дисциплины

Оркестровая практика
Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство

Профиль «Оркестровые струнные инструменты»

Форма обучения
Очная/Заочная

Нальчик, 2014 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Оркестровая практика» являются: подготовка к музыкально-исполнительской деятельности в симфоническом оркестре оперного или концертного формата и воспитание квалифицированного исполнителя на струнных, духовых и ударных инструментах, способного в оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Задачи: овладеть навыками репетиционного процесса и концертного исполнения в составе оркестра либо в качестве солиста с оркестром; научиться исполнять оркестровые партии, овладеть арсеналом средств для успешной педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Дисциплина «Оркестровая практика» относится к блоку Учебная и производственная практика (Б.5). Структура и содержание программы изучения данной дисциплины направлены на подготовку специалиста к профессиональной деятельности в качестве артиста симфонического оркестра, способного удовлетворять требованиям репетиционной и концертной работы.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

«Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Изучение оркестровых партий», которые позволяют студенту хорошо ориентироваться в оркестровых партиях и исполнять их на высоком профессиональном уровне.

2.3. Изучение дисциплины «Оркестровая практика» предполагает использование полученных знаний в преподавательской деятельности и в процессе обучения применять их при изучении последующих дисциплин «Ансамбль» и «Организация репетиционного процесса», «Чтение с листа» и «Изучение родственных инструментов».

3. КОМПЕТЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

- способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- способность и готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);
- способность и готовность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-18);

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

Знать:

- основной набор оркестровых партий для профильного инструмента; (ОК-2);
- основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох, стилей; (ПК-6);
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций; (ПК-2);

Уметь:

- грамотно прочесть и транспонировать нотный текст; (ПК-18);
- применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания и создания собственной интерпретации; (ПК-16);
- исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров для различных составов духовых инструментов, слышать все исполняемые партии и согласовывать исполнительские намерения, мобильно осваивать оркестровые партии; (ОК-4);

Владеть:

- навыками и приемами игры на музыкальном инструменте; спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром, опытом концертных выступлений; достаточным репертуаром, включающим произведения различных жанров, стилей, эпох; (ПК-8);
- методикой ведения репетиционной работы с партнерами, навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры; (ПК-1)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 часов.

Очное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учебной работы, включая самост. работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы тек. конт. успеваемости (по неделям семестра) Форма промез. атт. (по семестрам)
				групповые	Самостоятельные		
	Оркестровая практика						
1	1. Ознакомление с инструментальным составом симфонического оркестра по группам. 2. Распределение обязанностей артистов оркестра.	1	1-7	28	1	ОК-2,4;ПК-1,5	
		1	8-9	8	1	ОК-4,ПК-2,3,6	
		1	10-18	36	1	ОК-11;ПК-6,12	
		1				ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	
2.	1. Настройка инструментов оркестра. 2. Структура, условные обозначения в оркестровых партиях.	2	1-6	24	1	ОК-4,11;ПК-3,5,6	
		2	7-8	8	1	ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	
		2	9-17	36	1	ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	
		2					
3	1. Требования к навыкам чтения нотного текста с листа. 2. Оркестровые миниатюры. Характерные особенности текста.	3	1-7	28	1	ОК-2,4;ПК-1,5	
		3	8-9	8	1	ОК-4,ПК-2,3,6	
		3	10-18	36	1	ОК-11;ПК-6,12	
		3				ОК-2,4,11;ПК	

						-10,12,18	
4	1. Работа над динамикой. 2. Технические трудности в виртуозных эпизодах произведений.	4	1-6	24	1	ОК-4,11;ПК-3,5,6	
		4	7-8	8	1	ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	
		4	9-17	36	1	ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	
		4					
5	1. Штриховая техника и тембровые особенности звучания инструментов оркестра. 2. Аппликатура и ее значение и связанные с ней ансамблевые проблемы.	5	1-7	28	1	ОК-2,4;ПК-1,5	
		5	8-9	8	1	ОК-4,ПК-2,3,6	
		5	10-18	36	1	ОК-11;ПК-6,12	
		5				ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	
6	1. Содержание и последовательность задач на групповых репетициях. 2. Редкие приемы игры в произведениях современных композиторов	6	1-6	24	1	ОК-4,11;ПК-3,5,6	
		6	7-8	8	1	ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	
		6	9-17	36	1	ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	
		6					
7	1. Особенности приемов исполнения оперных оркестровых партий. 2. Особенности аккомпанемента в партиях балетных спектаклей.	7	1-7	28	1	ОК-2,4;ПК-1,5	
		7	8-9	8	1	ОК-4,ПК-2,3,6	
		7	10-18	36	2	ОК-11;ПК-6,12	
		7				ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	
8	1. Структура крупных симфонических циклов.	8	1-6	24	2	ОК-4,11;ПК-3,5,6	

	2. Закономерности построения программ симфонических концертов.	8	7-8	8	2	ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	
		8	9-14	24	2	ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	
		8					<i>Зачет</i>
Итого:				548	28		576
Всего:				548	28		576

Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы тек. контр. успеv. (по неделям семестра) Форма пром. атт. (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные		
	Оркестровая практика					
1		1	5	52	ОК-2,4;ПК-1,5	
2		2	5	52	ОК-4,ПК-2,3,6	
3		3	5	52	ОК-11;ПК-6,12	
4		4	5	52	ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	
5		5	5	52	ОК-4,11;ПК-3,5,6	
6		6	5	52	ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	
7		7	5	52	ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	
8		8	5	52	ОК-2,4;ПК-1,5	
9		9	5	55	ОК-	

					4,ПК-2,3,6	
10		10	5	55	ОК-11;ПК-6,12	
						Зачет
	Итого:		50	526		576
	Всего:		50	526		576

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы тек. контр. успеv. (по неделям семестра) Форма пром. атт. (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные		
	Оркестровая практика					
1		1	2	70	ОК-2,4;ПК-1,5	
2		2	2	70	ОК-4,ПК-2,3,6	
3		3	2	70	ОК-11;ПК-6,12	
4		4	2	70	ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	
5		5	2	70	ОК-4,11;ПК-3,5,6	
6		6	2	70	ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	
7		7	2	70	ОК-2,4,11;ПК-10,12,18	
8		8	2	70	ОК-2,4;ПК-1,5	
						Зачет
	Итого:		16	560		576
	Всего:		16	560		576

4.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоёмкости струн	Всего часов трудоёмкости духов	Аудиторные занятия			
				Практические			
				Мелкогрупп. струн	Мелкогрупп. духовые	СРС струнные	СРС духов. ударн
1.	Ознакомление с инструментальным составом симфонического оркестра по группам.	30	39	30	39	-	-
2	Распределение обязанностей артистов оркестра.	24	33	24	32	-	-
3	Настройка инструментов оркестра.	32	41	30	39	2	2
4.	Структура, условные обозначения в оркестровых партиях.	23	32	21	29	2	2
5.	Требования к навыкам чтения нотного текста с листа.	32	41	30	39	2	2
6.	Оркестровые миниатюры. Характерные особенности текста.	26	35	24	32	2	2
7.	Работа над динамикой.	32	41	30	39	2	2
8.	Технические трудности в виртуозных эпизодах произведений.	23	32	21	29	2	3
9.	Штриховая техника и тембровые особенности звучания инструментов оркестра.	32	41	30	39	2	3
10.	Аппликатура и ее значение и связанные с ней ансамблевые проблемы.	26	35	24	32	2	3

11.	Содержание и последовательность задач на групповых репетициях.	31	40	30	40	1	3
12.	Редкие приемы игры в произведениях современных композиторов.	22	31	21	29	1	2
13.	Особенности приемов исполнения оперных оркестровых партий.	31	39	30	39	1	1
14.	Особенности аккомпанемента в партиях балетных спектаклей.	25	36	24	32	1	2
15.	Структура крупных симфонических циклов.	22	30	21	30	1	1
16.	Закономерности построения программ симфонических концертов.	21	30	21	29	-	-
Итого общая трудоемкость: в часах – в зач. ед. –		432 12	576 16	411	548	21	28

4.2. Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного студента. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора студента и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачету, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, развитие навыка чтения нот с листа для дальнейшей

практической работы в профессиональных оркестрах.

Большое внимание в курсе оркестровой праткики уделяется самостоятельной работе студента. Она может осуществляться в форме индивидуальных занятий и совместных репетиций. Индивидуальные занятия по содержанию практически не отличаются от самостоятельных занятий в классе по специальности и направлены на преодоление технических трудностей, работу над штрихами, фразировкой, динамикой, звуковой палитрой и т. д.

5. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия в классе проводятся в индивидуальной форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок – групповое занятие со студентом, являющееся основной формой работы в симфоническом оркестре. Занятия проводятся на основе индивидуального плана в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения студента и работа над программой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеofilьмов, показ, тренинг самостоятельной работы студента, другие формы.

Традиционные технологии: практические занятия (групповые); репетиции, творческие выступления.

Инновационные технологии: интерактивные технологии, выездные занятия, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии: эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Студент отчитывается о своей работе на экзаменах, зачетах, академических выступлениях на кафедре, открытых концертах, прослушиваниях, классных вечерах.

Текущий контроль осуществляется педагогом на концертах и репетициях, в процессе подготовки к зачетам, экзаменам, концертным выступлениям, исполнительским конкурсам. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачетов и экзаменов в течение всего учебного года. По итогам промежуточного контроля выставляется соответствующая оценка. На недифференцированном зачете выставляется зачет или не зачет.

Критерии оценок

Оценка	Требования
Зачтено	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Исполнение программы наизусть без технических, стилистических погрешностей и сбоев в тексте;

	2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.
Не зачтено	Выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

Критерии оценок

Оценка	Требования
<p>«Отлично» - выполнил все требования;</p> <p>«Хорошо» - выполнил два требования;</p> <p>«Удовлетворительно» - выполнил только одно требование;</p> <p>«Не удовлетворительно» - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке</p>	<p>Выставляется при выполнении 3-х следующих требований:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение программы в практической репетиционной работе и на концерте без технических и стилистических погрешностей, сбоек в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.

На зачете студент должен исполнить свою партию без ошибок в нужных темпах, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку в соответствии с авторским текстом.

Требования к проведению экзамена.

На экзамене студент должен исполнить программу профессионально в технологическом и музыкальном отношении, умело использовать художественные средства выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. Также студент должен прочесть с листа оркестровые партии 2-3 симфонических произведений различные по технической сложности и стилю.

I курс

Примерные задания для контрольного урока (ОК-4,ПК-2,3,6)

- I семестр – Ознакомление с формой, стилем и жанром оркестровых сочинений.
II семестр – Ознакомление с формой, стилем и жанром оркестровых сочинений.

Примерные задания для домашней работы (ОК-2,4;ПК-1,5)

Бах И.С. Концерт E-dur для скрипки с оркестром.
Моцарт В. Маленькая ночная серенада.
Шуберт Ф. Неоконченная симфония.
Глазунов А. Концертный вальс.

II курс

Примерные задания для контрольного урока (ОК-4,ПК-2,3,6)

- III семестр – Изучение оркестровых трудностей и развитие навыков чтения нот с листа.
IV семестр – Изучение оркестровых трудностей и развитие навыков чтения нот с листа.

Примерные задания для домашней работы (ОК-11;ПК-6,12)

Вивальди А. Концерто-гроссо d-moll для струнного оркестра.
Моцарт В. Дивертисмент №1 D-dur
Григ Э. «Пер Гюнт» Сюиты №1, №2.
Мяковский Н. Симфонietta

Примерные задания для академического концерта и зачета (ОК-2,4,11;ПК-10,12,18)

III курс

V семестр – Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности.

VI семестр – Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности.

Примерные задания для домашней работы (ОК-2,4,11;ПК-10,12,18)

Вивальди А. «Времена года» для солиста и струнного оркестра.
Гайдн Й. Серенада для струнного оркестра.
Бизе Ж. «Арлезианка» Сюиты №1, №2
Чайковский П. Увертюра фантазия «Ромео и Джульетта»

Примерные задания для экзамена (ОК-11;ПК-6,12)

IV курс

VII семестр- Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности.

Примерные задания для домашней работы (ОК-2,4,11;ПК-10,12,18)

Моцарт В. Дивертисмент №3 F-dur
Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
Дворжак А. Симфония №9 «Из Нового света»
Щедрин Р. «Кармен-сюита»

Примерные репертуарные списки по семестрам.

В план работы оркестрового класса в каждом семестре включены: сочинение крупной формы; сочинения вариационной формы, аккомпанемент, пьесы для оркестра различных стилей и жанров.

Примерный репертуарный список.

1 семестр.

1. Бах И.С. Бранденбургские концерты.
2. Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно).
3. Моцарт В.А. Ранние симфонии.
4. Шостакович Д.Д. Сюиты из балетов «Болт», «Золотой век».

2 семестр

1. Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно).
2. Моцарт В.А. Симфонии №№35, 38.
3. Бетховен Л. Симфонии №№1,4,8.
4. Шуберт Ф. Симфония №8.В.

3 семестр

1. Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно).
2. Моцарт В.А. Симфонии №№39,40.
3. Бетховен Л. Симфонии №№2,6,7.
4. Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для ф-п. с орк.

4 семестр

1. Лядов А. Кикимора
2. Калинин В. Симфония №1.
3. Моцарт В. Избранные концерты для ф-п. с оркестром.
4. Брамс И. Симфония №2.

5 семестр

1. Мусоргский М. Картинки с выставки.
2. Шуман Р. Концерт для ф-п. с оркестром.
3. Бетховен Л. Концерт для скрипки с оркестром.
4. Чайковский П. Симфония №1.

6 семестр

1. Лядов А. Волшебное озеро
2. Чайковский П. Вариации на тему рококо для в-ч. с оркестром.
3. Бородин А. Половецкие пляски из оп.»Князь Игорь».
4. Шостакович Д. Симфония №1.

7 семестр

1. Прокофьев С. Симфония №1.
2. Стравинский И. Сюита из 6-та «Жар-птица».
3. Шостакович Д. Концерт №1 для ф-п. с оркестром.
4. Слонимский С. Симфония №2.

8 семестр

1. Бетховен Л. Симфония №9.
2. Шостакович Д. Симфония №10.
3. Шопен Ф. Концерты для фортепиано с оркестром.
4. Прокофьев С. Концерты для скрипки с оркестром.

6.1. Методические рекомендации преподавателю

Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения предлагаются «Требования по дисциплине «Оркестровая практика», цель которых - приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении оркестровых партий разных стилей и жанров, а также обеспечение соответствующего уровня технической и интеллектуальной подготовки и общего развития.

В основу «Требования по дисциплине «Оркестровая практика» положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые педагогом по специальности «Требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в академию, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Студент должен освоить программы в рамках требований, предложенных ниже. Совершенствуя технологию музицирования, изучая оркестровые партии, он должен

следить за согласованностью исполнительских намерений с авторским замыслом. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала.

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного учащегося. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора учащегося и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачету, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, развитие навыка чтения нот с листа для дальнейшей практической работы в профессиональных оркестрах.

Большое внимание в курсе изучения оркестровой практики уделяется самостоятельной работе студента. Она может осуществляться в форме индивидуальных занятий и совместных репетиций. Индивидуальные занятия по содержанию практически не отличаются от самостоятельных занятий в классе по специальности и направлены на преодоление технических трудностей, работу над штрихами, фразировкой, динамикой, звуковой палитрой и т. д.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1.	Гинзбург Л.	Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика.	М., 1975.
2.	Ержемский Г.	Дирижеру XXI века.	СПб., 2007.
3.	Сидельников Л.	Симфоническое исполнительство.	М., 1991.
4.	Шиндер Л.	Штрихи струнной группы симфонического оркестра.	СПб., 2000.
5.	Фортунов Ю.А.	Лекции по истории оркестровых стилей	М., 2004.

6.	Дмитриев Л.Б.	Основы вокальной методики	М., 2007.
----	---------------	---------------------------	-----------

7.2. Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Гура А.С.	Современные направления в обучении дирижированию.	Воронеж, 2002.
2.	Рождественский Г.Н.	Дирижерская аппликатура	М., 1974.
3.	Мусин И.А.	Язык дирижерского жеста	М., 2007.
4.	Кондрашин К.	О дирижерском прочтении симфоний П.И. Чайковского	М., 1977.
5.	Вейнгартнер Ф.	Исполнение классических симфоний	М., 1965
6.	Под ред. Е.Кривицкой	Беседы с Игорем Маркевичем	М., 2003.
7.	Бернштейн Л.	Музыка - всем	М., 1978
8.	Лебрехт Н.	Кто убил классическую музыку	М., 2004.
9.	Аверьянова О.	Репетиция оркестра по Федосееву.	М., 2006.

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в объеме данной дисциплины.

Основной репертуарный список

1. А. Вивальди. «Времена года». Цикл концертов для струнного оркестра. СПб, 2004
2. С.М. Слонимский. Славянский концерт для органа и струнного оркестра. СПб, 2003
3. П. Сарасате. Наварра для 2-х скрипок, струнного оркестра и ударных. 2005
4. М. де Фалья. «Испанский танец» для скрипки и струнного оркестра. СПб, 2005
5. С.М. Слонимский. Концерт для виолончели и камерного оркестра. 2001
6. Г.А. Вавилов. Гимническая песнь для камерного оркестра и трех валторн. 2000
7. С.С. Прокофьев. «Алла и Лаллий», скифская сюита. СПб, 2004
8. П.И. Чайковский. «Франческа да Римини» фантазия для большого оркестра. СПб, 2003
9. Ю.А. Фаллик. «Vivat» увертюра для большого симфонического оркестра. СПб, 2003
10. Ж. Бизе. «Арлезианка» сюита №1 и №2. СПб, 2004
11. Н.А. Римский-Корсаков. «Шехерезада» симфоническая сюита. СПб, 2003
12. П.И. Чайковский. Итальянское каприччо. СПб, 2003
13. П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия 2-ромео Джульетта». СПб, б.г.
14. М.И. Глинка. Вальс-фантазия. СПб, 2004
15. Л. Бетховен. Симфония №1. СПб, 2003
16. Л. Бетховен. Симфония №3 «Героическая». СПб, 2003
17. Л. Бетховен. Симфония №4. СПб, 2003
18. Л. Бетховен. Симфония №5, СПб, 2003
19. А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская». СПб, б.г.
20. И. Брамс. Симфония №1. СПб, б.г.
21. И. Брамс. Симфония №3. СПб, б.г.
22. И. Брамс. Симфония №4. СПб, 2004
23. А. Дворжак. Симфония №9 «Из Нового света». СПб, 2004
24. Г. Малер. Симфония №1 «Титан». СПб, 2004

25. Г. Малер. Симфония №4. СПб, 2004
26. Г. Малер. Симфония №5. СПб, 2004
27. Г. Малер. Симфония №9. СПб, 2004
28. С.С. Прокофьев. Симфония №1 «Классическая». СПб, 2004
29. С.С. Прокофьев. Симфония №5. СПб, 2003
30. С.С. Прокофьев. Симфония №7. СПб, 2003
31. П.И. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грезы». СПб, 2003
32. П.И. Чайковский. Симфония №4. СПб, 2004
33. П.И. Чайковский. Симфония №5. СПб, 2003
34. П.И. Чайковский. Симфония №6. СПб, б.г.
35. П.И. Чайковский. Симфония «Манфред». СПб, б.г.
36. Д.Д. Шостакович. Симфония №2. М., 2001
37. Д.Д. Шостакович. Симфония №3, неоконченная. М., 2002
38. Д.Д. Шостакович. Симфония №6. М., 2001
39. Д.Д. Шостакович. Симфония №9. М., 2000

Дополнительный список

1. Й. Гайдн. Симфония №45
2. Й. Гайдн. Симфония №100 «Военная».
3. Л. Бетховен Симфония №1 C-dur, op. 21.
4. Л. Бетховен. Симфония №6 «Пасторальная».
5. Л.Бетховен. Симфония №7.
6. Ф. Шуберт. Симфония №4.
7. Ф. Шуберт. Симфония №8.
8. Р. Щедрин. «Кармен - сюита».
9. Г. Малер. Симфония №10.
10. А. Бородин. «В Средней Азии».
11. М. Глинка. «Арагонская хота».
12. М. Глинка. Увертюра к опере «Иван Сусанин».
13. М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
14. Д. Россини. Увертюра к опере «Сорока – воровка».
15. Н. Римский. Корсаков. «Садко».
16. Н. Римский. Корсаков. Сюита из оперы «Сказка о царе Салтане».
17. А. Глазунов. Концертный вальс.
18. А. Глазунов. Симфоническая поэма «Стенька Разин».
19. И.С. Бах. Концерт ми – мажор для скрипки с оркестром.
20. А. Вивальди. Концерт соль минор для флейты, гобоя и фагота с басконтинуо.
21. А. Вивальди. Кончерто – гроссо ре минор для струнного оркестра.
22. Н. Мясковский. Симфониетта.
23. Н. Мясковский. Симфония №5.
24. Н. Мясковский. Симфония №17.
25. С. Прокофьев. Сюита №3 для симфонического оркестра из балета «Золушка»
26. К. Пендерецкий. Шлейф памяти жертв Хиросимы для 52 струнных инструментов. СПб. 2004
27. Г.О. Корчмар. Концерт для трубы и струнного оркестра. 2003

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
www.classic-online.ru
www.classical.ru
<http://ru.wikipedia.org>

www.youtube.com
www.musicalarchive.ru
www.classicalmusic.com.ua
www.aveclassics.net
www.compozitor.spb.ru
<http://raritetclassic.com>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные пультами, оркестровыми инструментами: скрипки: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник), виолончели: Brahnes (кейс + смычок + канифоль, струны), Grand (кейс + смычок + канифоль, струны), кларнет Artley 100S, Buffet BC 1202-2-0 E13, Buffet E 12, флейта Yamaha YRS-301 III in C, труба King 601 SP. Библиотека и читальный зал имеет объем библиотечного фонда 115167 экз. Фонотека, видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ООП СКГИИ по направлению **53.03.02 (073100)** «Музыкально-инструментальное искусство» и профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол № 1

Зав.кафедрой профессор **Гринченко Г.А.**

Разработчик доцент Цалиев В.М.
Эксперт доцент Лафишева Л.А.