

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»**  
**Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского**  
**мастерства**

«Утверждаю»  
проректор по учебной работе  
Б.Г. Ашхотов  
29 августа 2014 г.



**Рабочая программа дисциплины**

*Основы научных исследований*

**Уровень высшего образования**

**БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки**

**53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль «Оркестровые струнные инструменты»**

Форма обучения

Очная/Заочная

Нальчик, 2014 г.

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

Предмет «Основы научных исследований» стоит в одном ряду дисциплин, имеющих первостепенное значение для гармоничного воспитания профессионального музыканта – как педагога, так и исполнителя.

Это – «История исполнительского искусства», «Методика преподавания», «Музыкальная педагогика и психология», «Изучение педрепертуара», «Современный концертный репертуар», «Современное исполнительство».

Итогом всей этой подготовки является заключительный предмет цикла «Основы научных исследований», где синтезируются знания, полученные ранее, и обобщается опыт отношения к музыкальному материалу с художественно - творческих и педагогических позиций.

*Целью* дисциплины является:

-анализ и передача молодому поколению музыкантов многолетнего опыта искусства игры на инструменте как одной из важнейших составных частей инструментального исполнительства;

- изучение этапов в развитии исполнительского стиля;
- изучение методов реконструкции исполнительского стиля;
- изучение проблем исполнения музыки различных стилей (на примерах музыки различных эпох, национальных школ и художественных направлений);
- изучение современных проблем исполнительского искусства;
- изучение вопросов музыкально-исполнительской педагогики.

Основной *задачей* курса является систематизация знаний в области теории истории исполнительства и методики преподавания игры на инструменте, а также постоянное укрепление связи теоретического обучения с практической педагогической и исполнительской деятельностью студентов.

Формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков.

Целенаправленное и активное изучение предлагаемого курса дает студентам возможность овладеть необходимыми знаниями в области оркестровой педагогики и методики, научиться анализировать и обобщать свой педагогический опыт, приобрести навыки научного мышления, развивать свои творческие и исследовательские способности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Основы научных исследований» входит в раздел Базовой части (Б. 2) и адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по **направлению подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство по направлению «Оркестровые струнные, духовые и ударные инструменты».**

## 3. КОМПЕТНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Основы научных исследований» направлен на формирование следующих компетенций:

- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науке, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте,

в том числе в связи с развитием других видов искусств и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

-работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

-анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);

- свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального значения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

- проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);

- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

- к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);

- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации: ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);

В результате освоения дисциплины студент должен:

***Знать:***

- историю основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства для струнных, духовых и ударных инструментов: барочного, классического, романтического, а также XX-XXI века (ПК-4);
- характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности (ПК-25);
- особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов (ПК-28);

***Уметь:***

- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);
- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11);
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16).

**4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

Объём дисциплины составляет 6 зачётных единиц, занятия проводятся в группах и индивидуально в 7-8 семестрах. Итогом обучения по данной дисциплине является Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика», представляющий собой защиту теоретической работы (реферата), включающей вопросы исполнительства, педагогики, знания специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.

Протяженность курса – 2 семестра (седьмой-восьмой). В процессе обучения студент должен овладеть материалом, включающим общие вопросы музыкального исполнительства, музыкально-исполнительской педагогики, а затем все знания применить на исполнительском анализе произведения и написании дипломного реферата.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Групповые	Индивидуальные	Самостоятельные		
	<b>Основы научных исследований</b>							
1	Музыкальное исполнительство и педагогика эпохи барокко	7	1-7	4	1	2	ОК-2,4;ПК-5,9,11	
2	Музыкальное исполнительство и педагогика эпохи классицизма	7	8-9	4	1	2	ОК-4,ПК-25,28,16	
3	Музыкальное исполнительство и педагогика эпохи романтизма	7	10-18	4	1	2	ОК-2,4;ПК-5,9,11	
4	Отечественное исполнительское искусство конца XIX – начала XX веков	7		4	1	2	ОК-4,ПК-25,28,16	
5	Оркестровое искусство в культурно-художественном контексте XX в.	7		4	1	2	ОК-2,4;ПК-5,9,11	
6	Работа в классе над системой выразительных средств исполнения	7		4	0.5	2	ОК-4,ПК-25,28,16	
7	Проблемы аппликатуры, штрихов и др.	7		4	0.5	2	ОК-2,4;ПК-5,9,11	
8	Работа над развитием техники.	8	1-6	4	1	2	ОК-4,ПК-25,28,16	

9	Музыкальные способности.	8		4	1	2	ОК-2,4;ПК-5,9,11	
10	Процесс работы исполнителя над музыкальным произведением	8		4	1	2	ОК-4,ПК-25,28,16	
11	Урок по специальности: формы и методы проведения	8		4	1	2	ОК-2,4;ПК-5,9,11	
12	Русская педагогика 2-й половины XIX — 1-й четверти XX века	8		5	1	2	ОК-4,ПК-25,28,16	
13	Методические принципы виднейших представителей отечественной педагогики	8		5	1	2	ОК-2,4;ПК-5,9,11	
14	Выдающиеся зарубежные педагогические оркестранты: принципы, взгляды, концепции	8		5	1	2	ОК-4,ПК-25,28,16	
15	Современные педагогические системы выдающихся педагогов-оркестрантов Московской консерватории	8		5	1	2	ОК-2,4;ПК-5,9,11	
								<i>Государственный экзамен</i>
	<b>Итого:</b>			<b>64</b>	<b>14</b>	<b>30</b>		<b>108</b>
	<b>Всего:</b>			<b>64</b>	<b>14</b>	<b>30</b>		<b>108</b>

*Заочная форма обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Коды компетенций	Формы тек. контр. успеv. (по нед. семестра) Форм. пром. аттестации (по семестрам)
			Групповые	Индивидуальные	Самостоятельные		
	Основы научных исследований						
1		7	3	3	102	ОК-2,4;ПК-1,5	
2		8	3	3	102	ОК-4,ПК-2,3,6	
							Государственный экзамен
	<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>204</b>		<b>216</b>
	<b>Всего:</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>204</b>		<b>216</b>

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Коды компетенций	Формы тек. контр. успеv. (по нед. семестра) Форм. пром. аттестации (по семестрам)
			Групповые	Индивидуальные	Самостоятельные		
	Основы научных исследований						
1		7	6	3	45	ОК-2,4;ПК-1,5	
2		8	6	3	45	ОК-4,ПК-2,3,6	
							Государственный экзамен
	<b>Итого:</b>		<b>12</b>	<b>6</b>	<b>90</b>		<b>108</b>
	<b>Всего:</b>		<b>12</b>	<b>6</b>	<b>90</b>		<b>108</b>

#### **4.1. Содержание дисциплины**

##### Тема 1

Исполнительское искусство и педагогика Западной Европы XVII — первой половины XVIII в.: теория и практика; характеристика стилей, эстетических и художественных концепций. Струнное творчество И.С.Баха, Д.Скарлатти, Ф.Куперена и др. Средства выразительности, интерпретация.

##### Тема 2

Эпоха Просвещения и «венский классицизм»: эстетические и творческие принципы, их эволюция во второй половине XVIII — начале XIX вв. Исполнительское искусство Моцарта, Бетховена и их современников. Наследие Моцарта, Бетховена в истории исполнительского искусства XX века: уртексты и их редакции, исполнительская проблематика.

##### Тема 3

Романтизм и музыкальная культура Западной Европы XIX в.: эстетические теории, композиторское и исполнительское искусство: своеобразие стиля и выразительных средств, исполнительская проблематика. Интерпретация романтического наследия в исполнительском искусстве XX века. (Персоналии по выбору)

##### Тема 4

Русская художественная культура и музыкальное творчество XIX — начала XX вв.: общие эстетические установки, стилевое своеобразие, творческие направления и пути их развития. Наследие русских композиторов: своеобразие стиля и выразительных средств, исполнительская проблематика. Интерпретация сочинений русских композиторов в исполнительском искусстве XX века. (Персоналии — по выбору).

##### Тема 5

Струнно-смычковое и духовое искусство в культурно-художественном контексте XX в.: творческие концепции, стилевые направления, исполнительские Школы. Характеристика стиля, индивидуальная композиторская техника в связи с исполнительской проблематикой.

##### Тема 6

Работа в классе над системой выразительных средств исполнения в процессе создания интерпретаторской концепции (звучание, динамика, тембр, метро-ритм, агогика). Факторы влияющие на возникновение концепции.

##### Тема 7

Проблемы аппликатуры, артикуляции, штрихов и др. Историческая эволюция принципов, художественные критерии, индивидуальная специфика. Понятие аппликатурной позиции. Типовые и нетиповые аппликатуры, Стандартная аппликатура гаммового комплекса.

##### Тема 8

Работа над развитием техники. Сущность психофизического единства исполнительского процесса. Виды техники и методы их освоения. Техника в широком и узком смысле слова. Историческая эволюция методов работы над техникой: «механистическое», «анато-физиологическое», «психо-техническое» направления.

##### Тема 9

Музыкальные способности, в т. ч. исполнительские и педагогические. Особенности функционирования музыкального слуха и чувства ритма на разных ступенях формирования музыканта. Разновидности музыкального слуха. Музыкальная память. Внимание и воображение. Пути творческого развития индивидуальности ученика.

##### Тема 10

Процесс работы над музыкальным произведением; методологические основы и практическая реализация. Содержание различных этапов освоения исполняемого: от

формирования навыка чтения с листа до выработки оптимального состояния на концертной эстраде.

Тема 11

Урок по специальности: формы и методы проведения индивидуальных занятий. Закономерности творческого общения учителя и ученика. Компоненты дарования пианиста-педагога.

Тема 12

Русская педагогика 2-й половины XIX — 1-й четверти XX века и индивидуальные особенности струнных и духовых педагогических школ выдающихся мастеров.

Тема 13

Методические принципы виднейших представителей отечественной педагогики.

Тема 14

Выдающиеся зарубежные педагоги: принципы, взгляды, концепции.

Тема 15

Современные педагогические системы выдающихся педагогов Московской консерватории.

## 5. Формы итогового контроля и фонды оценочных средств

Государственный экзамен является составной частью Итоговой государственной аттестации студентов по направлению 073100 «Музыкально-инструментальное искусство».

Содержание итогового квалификационного экзамена устанавливает Совет факультета музыки в соответствии с требованиями ГОС ВПО.

*Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» представляет собой защиту теоретической работы (реферата), включающий вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы, в соответствии с профилем подготовки.*

Государственный экзамен является комплексным и включает проблемные вопросы по специальным дисциплинам.

**Цель** экзамена – выявить уровень знаний выпускника в области инструментального исполнительства и педагогики.

Основными **задачами** итогового государственного экзамена являются:

- установление наличия профессиональной компетентности выпускников.
- систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по теоретическим дисциплинам блока специальной (профильной) подготовки;
- выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач в установленных стандартом видах деятельности бакалавра: концертно-исполнительской; научно-исследовательской; преподавательской; организационно-воспитательной; культурно-просветительской;

Наряду с освоением навыков свободного владения инструментом, достаточным арсеналом технических приемов, профессионализм исполнителя основывается на обладании музыкально-художественным мышлением, которое формируется не только на основе текстового содержания музыкальных произведений, но и на научно обоснованной теории. Осведомленность в области истории музыкального искусства, методики освоения приемов игры, особенностях различных «инструментальных школ», педагогических приемов воздействия на обучаемого и знание репертуара составляют основу, на которой



формируется склонность к критическому мышлению, и следовательно, предполагают возможность продуктивной творческой деятельности музыканта-исполнителя.

Эмпирические знания, включенные в систему науки, теряют свой стихийный характер. Целенаправленный и систематизированный анализ результатов собственного труда, а также достижений других составляет базу для совершенствования профессионального мастерства и выявления внутренних скрытых связей, закономерностей и ощущений в деятельности исполнителя. Приобретенные на этой основе принципы мышления позволяют распознавать не состоятельные, контрпродуктивные элементы исполнительского или педагогического мастерства.

К другим важным навыкам, приобретаемым в процессе написания дипломного реферата можно отнести:

- способность логично структурировать содержание и используемые аргументы;
- овладение соответствующим научному исследованию стилем изложения содержания;
- обучение методам сбора актуальной для темы исследования информации;
- развитие умения самостоятельно ориентироваться в научной литературе;
- обусловленная необходимостью ознакомиться со значительным объемом научных источников, то есть изучить определенный минимум литературы по теме и зафиксировать нужную информацию;
- собрать, проанализировать, систематизировать, интерпретировать, обобщить научный материал по теме и сделать выводы;
- умение пользоваться библиографическими указателями по избранной теме и другими научными источниками, позволяющими более полно раскрыть содержание.

Выполнение дипломного реферата предусмотрено учебным планом и обязательно для каждого студента. Студент, выполняя дипломный реферат, должен показать степень владения основными умениями вести исследовательскую деятельность.

### **Выбор темы исследования**

Во многом определяющим успех написания реферата фактором является выбор темы исследования. Следует учитывать, что актуальность, практическое значение и достаточная информационная обеспеченность отвечают основным задачам реферативной работы.

Темы дипломных рефератов могут отражать проблематику истории исполнительского искусства, педагогики в части методики обучения, анализа произведений с позиции особенностей стиля исполнения. Выбор темы определяется руководителем и студентом совместно, утверждаются на заседании кафедры и доводится до сведения студентов.

Тематика дипломных рефератов должна:

- соответствовать задачам подготовки специалистов;
- учитывать направления и проблематику современных научно-методических и искусствоведческих исследований;
- приобщать студентов к работе над проблемами, которые исследуют отдельные преподаватели и коллектив кафедры в целом;
- учитывать разнообразие интересов студентов в области методики преподавания и истории исполнительского мастерства;
- затрагивать актуальные проблемы педагогической деятельности в музыкальных учебных заведениях всех уровней.

### **Примерная тематика рефератов**

- Творчество одного из ведущих музыкантов-исполнителей.

- Сопоставительный анализ исполнительских стилей нескольких музыкантов на примере одного жанра или сочинений одного автора.
- Основные черты стиля в исполнительстве в исторический период существования определенного художественно-эстетического направления в искусстве.
- Описание национальных инструментально-исполнительских школ.
- Профессиональная деятельность педагогов-музыкантов.
- Исследования методик преподавания игры на инструменте.
- Особенности методик используемых на различных ступенях музыкально-исполнительского образования.
- Описание отдельных разделов методики преподавания игры на инструменте.
- Исследования по разделам педагогического репертуара.
- История создания и эволюции отдельных оркестровых инструментов.
- Исторический экскурс и достижения музыкантов в конкурсных состязаниях.
- Исследование репертуара для инструментов симфонического оркестра.

Темы дипломных рефератов могут определяться различными способами.

1. Преподаватель определяет тему дипломного реферата студента. Если педагог ведет исследовательскую работу по определенной проблеме, он может привлечь к ее разработке и студентов, предложив им для творческого поиска перечень конкретных тем.
2. Студент работает по теме, способствующей преодолению затруднений, возникающих в его практической деятельности. Как правило, такие темы выбирают студенты, которые до обучения в вузе имели опыт преподавательской деятельности или те, кто совмещает учебу и работу.
3. Студент работает по теме, соответствующей его интересам.

Самостоятельному выбору темы исследования способствуют:

- просмотр аналитических обзоров достижений науки, сделанных ведущими специалистами (в конце таких обзоров часто указываются нерешенные проблемы);
- выбор темы, близкой к проблематике ранее выполненных исследований, с использованием новых, более совершенных методов;
- проверка одной из гипотез, выдвинутых, но не проверенных ранее исследователями;
- консультации с ведущими учеными для выявления малоизученных проблем и вопросов, имеющих актуальное значение.

После выбора темы и согласования ее с научным руководителем составляется календарный план, определяющий сроки выполнения основных этапов написания дипломного реферата. План облегчает контроль за выполнением исследования и помогает студенту самостоятельно и осознанно выполнять работу.

### **Структура дипломного реферата.**

1. **Титульный лист** оформляется с учетом следующих требований. Вверху страницы обозначается название отраслевого министерства, ниже учебного заведения и кафедры. В середине листа – слово реферат и его название. Далее в правой части страницы фамилия, имя, отчество выпускника, а также название кафедры, еще ниже - фамилия, имя, отчество и ученое звание научного руководителя. Внизу в центре – год написания реферата.

2. В **оглавлении** последовательно отображается поэлементная структура реферата с изложением названий пунктов и подпунктов. При этом их формулировки должны точно соответствовать содержанию работы, быть краткими, четкими и точно отражать ее внутреннюю логику. Обязательно указываются страницы, с которых начинается каждая

глава или параграф работы.

3. Во **введении** обосновывается актуальность темы исследования, характеризуется проблема, объект, предмет, цель, задачи и гипотеза исследования, а также описывается круг вопросов предлагаемых для рассмотрения.

Введение представляет собой краткую информацию о замысле исследования. По объему оно должно составлять не более 2-3 страниц машинописного текста. Не следует увлекаться ссылками на литературу и особенно цитатами.

4. **Основная часть дипломного реферата** раскрывает содержание нескольких пунктов плана. Здесь рассматриваются история и теория исследуемого вопроса, дается критический анализ литературы, определяется позиция автора.

Работу следует начинать с подбора литературы по теме исследования, выделяя три источника библиографической информации:

- первичные (статьи, диссертации, монографии и т.д.);
- вторичные (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация и т.д.);
- третичные (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т.д.);

Вся добытая студентом информация фиксируется в виде записей разного рода. Они могут быть представлены в виде содержательного обзора, в котором фиксируется полученное студентом знание об уже известных в науке фактах, закономерностях, теориях, объяснениях по теме исследования. Необходимо определить все основные понятия по теме исследования, с тем, чтобы использование их было однозначным. Для этого необходимо найти толкование каждого научного понятия в разных источниках справочно-энциклопедического содержания.

На этом этапе работы необходимо привлечь теоретические и практические данные, полученные другими авторами, проанализировать соответствие или несоответствие собственных данных результатам других исследователей, дать интерпретацию, объяснить полученные данные. Целесообразно это делать в той последовательности, в которой результаты представлены в тексте. Это обеспечивает стройность и логику изложения. Если гипотеза исследования ранее была сформулирована, то необходимо выяснить подтвердилась она или нет.

**Объем текста дипломного реферата** должен быть не менее 25-30 страниц в формате компьютерной печати:

Шрифт - Times New Roman, размер шрифта - 14;

междустрочный интервал – 1,5;

количество строк на странице – не более 30;

знаков в строке (с пробелами между словами и знаками препинания)-60; Поля страницы: слева – 3 см, справа – 1,5 см, сверху и снизу по 2,5 см.

Заголовки и подзаголовки отделяются от основного текста сверху и снизу пробелом в три интервала и печатаются строчными буквами.

**Стиль изложения** содержания реферата предполагает использование предложений законченных по форме, в которых заключена достаточно точная и ясная мысль. Следует избегать синтаксически сложных предложений, вследствие того, что они усложняют восприятие при чтении, а также чрезмерно кратких, слабо между собой связанных, допускающих двойственное толкование. Необходимо следить за согласованностью в предложении по смыслу. Исключаются сокращения слов и использование сленговых выражений. При необходимости включения в качестве иллюстративного материала в содержание реферата нотных примеров или иных графических вкладок целесообразно их использовать либо контекстно, либо в виде отдельного приложения к работе. В обоих

случаях необходимо обозначить источник примера.

Не рекомендуется вести изложение от первого лица единственного числа: «я считаю», «я наблюдал», «по моему мнению» и т.п. Корректнее использовать местоимение «мы», но желательно обойтись и без него. Допускаются обороты с сохранением первого лица множественного лица, в которых исключается местоимение «мы», но при этом употребляются слова «наблюдаем», «устанавливаем», «имеем». В работе должна быть обеспечена орфографическая, синтаксическая и стилистическая грамотность в соответствии с требованиями современного русского языка.

Использование цитат и их оформление должно соответствовать общепризнанным, стандартным требованиям. Приводимая цитата в виде полного предложения или нескольких предложений заключается в кавычки после двоеточия, по типу прямой речи. В том случае, когда используется в цитате не полное предложение, недостающая часть предложения обозначается многоточием. При этом после каждой приведенной цитаты может делаться ссылка на источник в виде заключенных в скобки: порядкового номера источника из библиографического списка и указания в нем страницы. Другим способом обозначения происхождения используемой цитаты может быть подстрочная ссылка на источник. В этом случае в нижней части страницы более мелким шрифтом приводится фамилия и инициалы автора, название, место и год издания источника, а также страница, где расположена цитата.

5. В **заключении** подводятся итоги работы, формулируются основные выводы, к которым пришел автор. Важнейшей качественной характеристикой заключения является его краткость и обстоятельность; в нем не следует повторять содержание работы. В целом заключение должно давать ответы на вопросы:

- Зачем было предпринято исследование?
- Что сделано?
- К каким выводам пришел автор?

6. **Список использованной литературы** составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов или названиям произведений (при отсутствии автора). В список включаются все использованные автором работы и литературные источники, которые приводились в качестве источника цитат или ссылок на их содержание, а также послуживших информационной базой для приобретения автором работы дополнительных знаний по теме.

В списке используется общая нумерация литературных источников.

При оформлении исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Например:

1. Авазашвили М., Ведение И. Об оптимизации теоретической и методической подготовки педагога-инструменталиста // Актуальные проблемы струнно-смычковой педагогики / Труды Новосибирской консерватории. Вып. 5. Новосибирск, 1987.

2. Берлянич М. М. О предпосылках перспективного обучения в классе скрипки // Вопросы музыкальной педагогики: Смычковые инструменты. Новосибирск, 1973.

### **Примерная тематика выпускных рефератов**

#### **Примерные темы дипломных рефератов (струнные инструменты):**

*1. Темы исполнительского плана:*

- исполнительский и методический анализ произведения (цикла или ряда произведений одного автора);
- анализ интерпретации разными исполнителями одного сочинения или цикла;
- творческий портрет исполнителя на основе его интерпретаций;

- работа в классе над системой выразительных средств исполнения;
- работа над развитием техники (виды техники, методы их освоения);
- процесс работы над музыкальным произведением (этапы);
- проблемы аппликатуры, артикуляции и т.д., историческая эволюция принципов.

*2. Темы педагогического плана:*

- методика изучение с учеником отдельных произведений;
- способы воспитания отдельных навыков и умений, характерных качеств исполнительского аппарата;
- методы развития определённых свойств и качеств личности ученика;
- музыкальные способности;
- урок по специальности – формы и методы;
- русская педагогика;
- методические принципы представителей советской педагогики;
- методические принципы зарубежных педагогов;
- решение проблем психологии общения в процессе обучения музыки.

*3) Исполнительский и педагогический анализ произведения.*

*4) Анализ работы педагога по специальности*

Например:

1. Сонаты и партиты И.С. Баха для скрипки соло. Методико-исполнительский анализ
2. Структура и художественно - выразительное значение штриховой техники скрипача

Например:

3. Творчество композитора как отражение его восприятия мира.
4. Исполнительство как творчество (по работам В.Г. Ражникова).
5. Предромантические черты в творчестве А. Вивальди, П. Локателли, Дж.Тартини.
6. Жанр сонаты в творчестве Л. Бетховена.
7. Причины кризиса виртуозного направления романтизма.
8. Международные конкурсы им. П.И. Чайковского и их роль в развитии исполнительского искусства.
9. Анализ интерпретаций скрипичного концерта В.А.Моцарта (№ 5, ля мажор).
10. Методика построения урока в классе по специальности.
11. Работа над этюдами в начальной школе.
12. Школа Леопольда Моцарта и ее основные положения.
13. Методические проблемы изучения первой части Концерта ля минор И. С. Баха.

**Требования к теоретической части итогового государственного экзамена**

2.2.1 Устное изложение содержания реферата должно соответствовать основным положениям программы государственного экзамена, предусматривать формулирование определений основных понятий.

2.2.2. Порядок и последовательность изложения материала определяется самим студентом.

2.2.3. Теоретические положения должны, как правило, подтверждаться примерами из практической деятельности.

**Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена**

2.5.1. Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного комплексного экзамена включают:

1. Уровень освоения студентом теоретического материала, предусмотренного учебными программами по дисциплинам государственного образовательного

стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки: 073100 «Музыкально-инструментальное искусство».

2. Умения студента использовать приобретенные теоретические и методические знания, собственный педагогический опыт для анализа профессиональных проблем;

3. Аргументированность, иллюстративность, четкость, ясность, логичность изложения, профессиональная эрудиция.

2.5.2. В соответствии с указанными критериями ответ студента оценивается следующим образом:

**«Отлично» («5»)** – студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предложения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

**«Хорошо» («4»)** – ответ студента соответствует указанным выше критериям, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим студентом после дополнительных вопросов экзаменаторов.

**«Удовлетворительно» («3»)** – студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа студент не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

**«Неудовлетворительно» («2»)** – студент имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Студент не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает межпредметные связи.

### **Содержание итогового государственного экзамена**

Содержание государственного экзамена включает в себя вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы, в соответствии с профилем подготовки. (ГОС ВПО, п.7.1.3.)

### **6. Методические рекомендации преподавателю**

«Музыкальное исполнительство и педагогика» является итоговым предметом всего цикла обучения, где синтезируются знания, полученные ранее, и обобщается опыт отношения к музыкальному материалу с художественно-творческих и педагогических позиций.

Представляется эффективной индивидуальной форма ведения «Музыкального исполнительства и педагогики», что дает возможность разнообразного подхода к изучаемому материалу и более детального рассмотрения вопросов исполнительства и

педагогике.

Предмет охватывает целый комплекс вопросов:

1. Музыкальное исполнительство как историко–культурное явление (генезис исполнительства, его культурные функции).
2. Музыкальное исполнительство как тип деятельности. Теоретические основы художественной интерпретации.
3. Этапы в развитии исполнительского искусства.
4. Современные проблемы исполнительского искусства. Исполнительские школы и направления
5. Выдающиеся исполнители прошлого и современности
6. Проблемы исполнения музыки различных стилей (на примерах музыки различных эпох, национальных школ и художественных направлений).
7. Основные принципы исполнения музыки эпохи барокко.
8. Основные принципы эпохи классицизма
9. Основные принципы исполнения романтической музыки.
10. Вопросы исполнения музыки XX века.
11. Комплексный подход к воспитанию исполнителя.
12. Воспитание музыкального мышления исполнителя.
13. Урок в исполнительском классе.
14. Интерпретация музыки различных стилей. Проблема аутентичного исполнения.
15. Художественный образ в творчестве музыканта-исполнителя. Проблема создания художественного целого.
16. Артистизм в музыкальном исполнительстве.
17. Импровизация и импровизационность в исполнительстве.
18. Исполнитель и композитор. Отношение исполнителя к нотному тексту.
19. Исполнитель и публика: взаимодействие и сотворчество.
20. Исполнитель и музыкальная критика. Принципы критического анализа и оценки концертного исполнения.
21. Исполнитель и современная звукозаписывающая аппаратура. Принципы анализа интерпретации на основе звукозаписи исполнения.
22. Проблема закрепления исполнительской интерпретации.

### **6.1. Методические рекомендации. По организации самостоятельной работы студента.**

Предмет «Музыкальное исполнительство и педагогика» является важным звеном образовательного процесса студента в вузе. Задачей педагога является подготовить специалиста, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере. Студент должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, музыкально-исполнительской педагогике, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации сформировать индивидуальную творческую модель в контексте времени.

Предлагаются следующие направления в работе студента:

- знать основные исполнительские тенденции в музыкальном исполнительстве;
- изучать нотные редакции;
- прослушивать записи различных исполнений, уметь сравнить их и проанализировать;

На основе приобретенного опыта и знаний аргументировано отстаивать свою версию. Для успешной защиты реферата необходимо провести научно-исследовательскую работу (изучать научные статьи, методические разработки, монографии и т.д.).

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Перечень основной методической литературы

- Авдеев В.М. Влияние музыкального произведения и его интерпретаций на компоненты музыкального восприятия: Автореферат дис. ... канд. психол. наук. – М., 1982. – 18 с.
- Алексеев. А. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. – М., 1995. – 328 с.
- Асафьев Б. Об исполнителях // Б. Асафьев. Критические статьи и рецензии. – Л., 1967.
- Балтримас Э. Исполнительству – больше внимания, критике – больше прав!// С.М. 1972 /5.
- Баренбойм Л. Возможна ли «объективная интерпретация?» // С.М.; 1966 /1.
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., Музыка, 1974.
- Бенюмов М.И. О функциях и принципах взаимодействия исполнительских композиторских элементов музыкального произведения // Выразительные средства музыки. – К., 1988.
- Берхин Н.Б. Роль сопереживания в восприятии и создании художественных произведений // Вопросы психологии. – 1988, № 4.
- Благой Д. Образная речь педагога // С.М., 1966/6.
- Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1976. – С. 68- 93.
- Бодина Е.А. Творческая природа музыкального исполнительства: Автореф. дис. ... канд. искусств. – М., 1975. 29 с.
- Бочкарев Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов – исполнителей // Вопросы психологии, № 1 1975.
- Бочкарев Л. Публичное выступление музыканта – исполнителя в свете психологии личности // Проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. Вып. 19. – М., 1975. – С. 59-83/ ГМПИ им. Гнесиных.
- Бочкарев Л. Экспериментально - психологическое исследование музыкантов-исполнителей в условиях международных конкурсов. Тезисы докладов к XX психологическому конгрессу. – М., 1972.
- Вицинский А. Психологический анализ работы исполнителя над музыкальным произведением // Известия АПН РСФСР. Вып. 25. – М., 1950.
- Вопросы музыкального исполнительства. (вып. 5. –М., 1969).
- Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 24 – М., 1976.
- Гаккель Л. О новой исполнительской личности // С.М., № 4, 1984.
- Гинзбург Л.С. О музыкальном исполнительстве. М. «Знание». 1972.
- Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве.
- Гольденвейзер А. Статьи, материалы, воспоминания. М., 1969.
- Григорьев В. Музыкальный романтизм: Сущность стиля.- 1994 № 5.
- Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М. Магнитогорск, 1990 , М., 2006.
- Дейльсон В. Некоторые вопросы эстетики исполнительства // С.М.; 1960 / 9 с. 112.
- Землянский Б. О музыкальной педагогике. М., 1987.
- Исполнитель и музыкальное произведение. – М., 1989 / Моск. конс.
- Исполнительское искусство зарубежных стран, Вып. 1-9. – М., 1962, 1966, 1967, 1969 , 1970, 1971, 1975, 1977, 1981. [Рец. на вып. 7 – С.М. 1977 /4, с. 111-112]
- Казальс П. Об интерпретации // С.М. 1956, № 1 – с. 88-99.
- Капустин Ю.В. Музыкант – исполнитель и публика. Социологические проблемы современной концертной жизни. – Л.; Музыка, 1985.
- Коган Л. Новая музыка – новые проблемы // С.М.; 1975/1.
- Ланге В. О роли семантического анализа в интерпретации музыкальных



- произведений // Вопросы оптимизации учебного процесса в вузе Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 125 – М., 1993.
- Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. – М., 1988.
- Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1973.
- Проблемы музыкальной педагогики: Труды Московской консерватории. – М., 1981.
- Ражников В. Исследование музыкального исполнительского образа. Вопросы психологии, 1978 № 3.
- Рихтер С. «Произведения нужно ставить в подлиннике» //С.М., 1970/11.
- Скребков С.С. Избранные статьи. – М., 1980. – с. 17-23.
- Стоковский Л. Музыка для всех. – М., 1959.
- Тараева Г. Интерпретация как учебная дисциплина в вузе. // С.М. 1982, № 7.
- Фейнберг С. Исполнитель и произведение. // С.М., 1960 /9.
- Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблема психологии творчества – книга 1 – М.: Сов. композитор, 1988.
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. – Т.1. М.: Музыка 1975.
- Юзефович В. Исполнительское искусство. Годы 70-е // С.М. 1981 /2.

Фонды библиотеки института, фонотеки, научная база института, доступ к информационным ресурсам сети Интернет.

## **7.2. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>  
[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)  
[www.classical.ru](http://www.classical.ru)  
<http://ru.wikipedia.org>  
[www.youtube.com](http://www.youtube.com)  
[www.musicalarchive.ru](http://www.musicalarchive.ru)  
[www.classicalmusic.com.ua](http://www.classicalmusic.com.ua)  
[www.aveclassics.net](http://www.aveclassics.net)  
[www.compozitor.spb.ru](http://www.compozitor.spb.ru)  
<http://raritetclassic.com>

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные пультами, оркестровыми инструментами: скрипки: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник), виолончели: Brahnes (кейс + смычок + канифоль, струны), Grand (кейс + смычок + канифоль, струны), кларнет Artley 100S, Buffet BC 1202-2-0 E13, Buffet E 12, флейта Yamaha YRS-301 III in C, труба King 601 SP. Библиотека и читальный зал имеет объем библиотечного фонда 115167 экз. Фонотека, видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ООП СКГИИ по направлению **53.03.02 (073100)** «Музыкально-инструментальное искусство» и профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол № 1

Зав.кафедрой профессор **Гринченко Г.А.**

Разработчик **профессор Гринченко Г.А.**

Эксперт доцент **Лафишева Л.А.**