

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского
мастерства**


«Утверждаю»
проректор по учебной работе
Б.Г. Ашкотов
29 августа 2014 г.

Рабочая программа дисциплины

Современный концертный репертуар
Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство

Профиль «Оркестровые струнные инструменты»

Форма обучения
Очная/Заочная

Нальчик, 2014 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Современный концертный репертуар» являются: знание основного современного концертного репертуара, оркестровых партий для профильного исполнения современных музыкальных произведений на различных сценических площадках; применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя игры на музыкальном инструменте.

Задачи дисциплины: воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства; воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; обучение техническому мастерству игры на музыкальном инструменте; подготовка студента к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики музыкальной деятельности; создание учебно-методических разработок; развитие ОК, ПК будущих музыкантов-профессионалов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Современный концертный репертуар» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав вариативной части профильного модуля базовой части дисциплин профессионального цикла (Б.3). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «История музыкальной педагогики», «Методика репетиционной работы с оркестром». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать современный концертный репертуар студента-музыканта по профильному инструменту для выступлений на различных сценических площадках в качестве солиста; а также быть готовым использовать свои профессиональные умения и навыки в педагогике музыкальной деятельности.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- общее фортепиано;
- элементарная теория музыки;
- сольфеджио;
- история исполнительских стилей;
- специальность;
- оркестр духовых инструментов;
- история музыкальной педагогики;
- музыкальная психология.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- анализ музыкальных форм;
- история музыки;
- история исполнительского искусства;
- специальность;
- фортепиано;
- музыкальное исполнительство и педагогика;
- концертное ансамблевое искусство.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способность и готовность осознавать специфику современного музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- способность и готовность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- способность и готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- способность и готовность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- способность и готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);
- способность и готовность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);
- способность и готовность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);
- способность и готовность планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29).

В результате изучения дисциплины студент-музыкант должен:

Знать:

- сольный современный концертный репертуар, включающий произведения композиторов XX, начала XXI века;(ОК-2)

Уметь:

- самостоятельно анализировать и работать над музыкальными произведениями концертного репертуара разных стилей, жанров для различных составов инструментов, слышать все исполняемые партии и согласовывать исполнительские намерения, вести репетиционную работу, мобильно осваивать партии;(ПК-4)
- грамотно прочитать нотный текст и исполнить современное музыкальное произведение средней трудности без технических и текстовых ошибок;(ПК-6)
- применять полученные знания для анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения, осознания и раскрытия его художественного содержания и создания собственной интерпретации; (ПК-3)

Владеть:

- навыками и приемами игры на профильном инструменте; спецификой сольного исполнительства, опытом концертных выступлений; достаточным современным концертным репертуаром, включающим произведения XX-XXI веков; (ПК-13)
- техническими навыками игры на инструменте, отдельными звуковыми приемами; (ПК-27)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов

Очное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Мелкогрупповые	Самостоятельные		
	<u>Современный концертный репертуар</u>						
1		6	1-6	12	30	ОК-4,ПК-3, 13-15	
		6	7-8	4	10	ОК-5, ПК-6-10	Технический зачет
		6	9-17	18	34	ОК-11, ПК-11,13	
		6					Зачет
	Итого:			34	74		108
	Всего:			34	74		108

Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетен ций	Формы тек. контроля успев. (по неделям семестра) Форма промеж. атт. (по семестрам)
			Мелкогру пповые	Самостоя- тельные		
	Современный концертный репертуар					
1		7	8	100	ОК-11, ПК-11,13	Зачет
	Итого:		8	100		108
	Всего:		8	100		108

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетен ций	Формы тек. контроля успев. (по неделям семестра) Форма промеж. атт. (по семестрам)
			Мелкогру пповые	Самостоя- тельные		
	Современный концертный репертуар					
1		6	6	102	ОК-11, ПК-11,13	Зачет
	Итого:		6	102		108
	Всего:		6	102		108

4.1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1.

Изучение современных концертных произведений крупной формы.

Произведения крупной формы для профильного инструмента: импрессионизм; постимпрессионизм; русских и зарубежных композиторов 20-21 века. Концертные произведения крупной формы для духовых инструментов.

Тема 2.

Произведения малой формы в современном концертном репертуаре.

Произведения малой формы для профильного инструмента: импрессионизм; постимпрессионизм; русских и зарубежных композиторов 20-21 века. Концертные произведения малой формы для духовых инструментов.

Для того чтобы более тесно и непосредственно связать работу в курсе изучения современного концертного репертуара с практическими задачами оркестрового исполнительства программой предусмотрено прохождение наиболее сложных оркестровых партий и оркестровых соло их произведений симфонической, оперной и балетной литературой.

4.2 Самостоятельная работа

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. А также самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

5. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия в классе по специальности проводятся в индивидуальной форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок - индивидуальное занятие со студентом, являющееся основной формой работы в классе духовых и ударных инструментах. Занятия проводятся на основе индивидуального плана в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться. В случае подготовки студента к конкурсу работа ведется по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения студента и работа над программой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов, показ, тренинг самостоятельной работы студента, другие формы.

Традиционные технологии: практические занятия (индивидуальные); репетиции, творческие выступления.

Инновационные технологии: интерактивные технологии, выездные занятия, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии: эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Студент отчитывается о своей работе на экзаменах, зачетах, академических выступлениях на кафедре, открытых концертах, прослушиваниях, классных вечерах.

Текущий контроль осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к зачетам, экзаменам, концертным выступлениям, исполнительским конкурсам. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачетов и экзаменов в течение всего учебного года. По итогам промежуточного контроля выставляется соответствующая оценка. Академические прослушивания и технические зачеты по специальности проходят один раз в середине семестра, экзамены – в 6, 8 семестрах, 5, семестре зачет. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Зачет проводится в 6 (8) семестре.

Критерии оценок

Оценка	Требования
Зачтено	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Исполнение программы наизусть без технических, стилистических погрешностей и сбоев в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.
Не зачтено	Выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

Критерии оценок

Оценка	Требования
«Отлично» - выполнил все требования; «Хорошо» - выполнил два требования; «Удовлетворительно» - выполнил только одно требование; «Не удовлетворительно» - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. Исполнение программы по нотам без технических и стилистических погрешностей, сбоев в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.

Примерные задания для академического концерта и зачета (ОК-2,4;ПК-1,8,26,29)

III курс

VI семестр – Изучение современных концертных произведений крупной формы
 VI семестр зачет – Методика работы над произведениями крупной формы современных композиторов. Произведения малой формы в современном концертном репертуаре

Примерные задания для домашней работы (ОК-2,4;ПК-1,8,26,29,)

1. Давыдов Ш. Концерт №3
2. Дебюсси К. Рапсодия
3. Боцца Э. Сельская идиллия. Кларибель
4. Василенко С. Восточный танец

Примерные задания для академического концерта и зачета (ОК-2,4;ПК-1,8,26,29)

6.1. Методические рекомендации преподавателю

Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения предлагаются «Требования по современному концертному репертуару», цель которых - приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных стилей и жанров

музыки, а также обеспечение соответствующего уровня технической подготовки.

В основу «Требований по современному концертному репертуару» положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые решением кафедры «Требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в институт, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Студент должен освоить программы в рамках требований, предложенных ниже, на уровне концертного выступления.

6.2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного учащегося. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора учащегося и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачетам и экзаменам, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, позволяющего формировать сольные программы, участвовать в исполнительских конкурсах, фестивалях, тематических концертах.

В СРС педагогу важно увидеть, какие профессиональные навыки прочно усвоены студентом в ходе предыдущего обучения, а в чем он недостаточно подготовлен. Намечить пути его развития, преодолеть психологический барьер перехода к иным, более серьезным требованиям - все это задачи, встающие перед педагогом после первых встреч со студентом на уроке и требующие скорейшего разрешения. В связи с этим можно предложить некоторые типичные схемы, по которым часто происходит профессиональное развитие учащегося разного профессионального уровня:

- **студент с отличными данными, качественной предыдущей профессиональной подготовкой** - развитие должно идти по пути накопления репертуара, повышения качества исполнения (особое значение имеют вопросы интонирования, ритмической организации материала, стилистической точности воплощения авторского текста, развития творческого воображения и кругозора). Большое значение имеет концертная практика как наиболее ценный и действенный фактор подготовки специалиста.

- **студент с хорошими природными данными и недостаточной предыдущей подготовкой** - в работе необходим акцент на налаживание у учащегося корреляций между внутренне-слуховой и технической сферами, а также совершенствования каждой из них. Как правило, у таких учащихся недостаточно активен внутренний слух и есть проблемы с организацией игрового аппарата. Важно выстроить работу по схеме «слышу-исполняю», проверить технические навыки в игровых движениях на предмет их целесообразности и адекватности музыкальной цели, раскрепостить аппарат, научить целенаправленно пользоваться моментами релаксации в игре.

- **студент со средними данными и хорошей подготовкой** - особенностью в работе с такими студентами является ее большая трудоемкость, необходимость, с одной стороны, тщательной детальной работы над конкретным материалом в произведениях с многократными повторениями, с другой - неустанные попытки активизировать внутренний музыкальный потенциал учащегося. При условии ответственного и

заинтересованного подхода к такой работе самого учащегося, результат ее может вполне превзойти некоторые ожидания.

Данные краткие схемы являются далеко не исчерпывающими, разнообразие индивидуальности учащихся должно подвигнуть педагога к собственным поискам кратчайшего пути к достижению наилучшего в педагогическом отношении результата. И в этом совершенно незаменимым является собственная концертная практика педагога, позволяющая проверять собственные педагогические и музыкальные находки.

Помимо этого, чтобы связать звуковую и смысловую стороны исполняемых произведений, мы предлагаем студентам составлять аннотации к этим произведениям. Аннотация состоит:

- краткой биографической справки о композиторе и его стиле;
- жанр и форма музыкального произведения;
- обобщенный образ и выразительные средства музыкального языка;
- трудности и сложности музыкального произведения и пути их преодоления;
- перечень аудио-, видеозаписей наиболее известных исполнителей;
- список литературы по тематике..

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1	Абдуллин Э.Б	Методология педагогики музыкального образования / Э.Б. Абдуллин.	М.: Музыка, 2006. – 336 с.
2	Шульпяков О. Ф.	Музыкально-исполнительская техника и художественный образ.	Л., 1986.
3	Бочкарев Л.Л.	Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев	М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 352 с.
4	Толмачев Ю.А., Дубок В.Ю.	Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок	Тамбов: Издательство ТГУ, 2006. – 208 с.
5	Назайкинский Е.	О предметности музыкальной мысли // Музыка как форма интеллектуальной деятельности. Под ред. М.Г. Арановского	ГИИ.М.: КомКнига, 2007. – С.44-69
6	Бонфельд М.Ш.	Музыка: Язык. Речь. Мышление. Монография /М.Ш. Бонфельд	СПб.: Композитор, 2006. – 648с.

7.2. Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1	Е. Царева	Музыкальная литература зарубежных стран: Вып.2	М., 2006. –
2	Шорникова М.И.	Музыкальная литература: развитие западно-европейской музыки / М.И.Шорникова. –	Ростов н/Д, 2006. -
3	Петрушин В.И.	Музыкальная психология /В.И. Петрушин.	М., 2006. -

4	Афонченко Л.Ф. –	Современный музыкант-педагог / Л.Ф. Афонченко.	Воронеж, 2006
5	Наумова Н.Б.	Программа развития творческого воображения в учебном процессе / Н.Б. Наумова.	Воронеж: ВГПУ, 2006. – 22 с.
6	Лифановский Б.И.	Интернет для музыкантов / Б.И. Лифановский.	М., 2006.
7	Бакшаева Н.А.	Психология мотивации студентов / Н.А. Бакшаева.	М., 2006.
8	Ермолаева М.В.	Субъективный подход в психологии развития взрослого человека / М.В. Ермолаева	М., 2006.
9	Александров Ю.И.	Психофизиология: Учеб. / Ю.И. Александров	СПб., 2006.
10	Загвязинский В.И.	Теория обучения: современная интерпретация / В.И Загвязинский.	М., 2006.
11	Булатова О.С.	Искусство современного урока / О.С. Булатова	М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 256 с.
12	Ситаров В.А.	Дидактика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А.Ситаров; под ред. В.А. Сластенина. – 3-е изд., перераб. и доп.	М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 416 с.
13	Абдуллин Э.Б.	Методология педагогики музыкального образа / Э.Б. Абдуллин	М.: Музыка, 2006. – 256 с.
14	Новиков А.	Методология художественной деятельности / А. Новиков	http://www/my-shop.ru

7.3.Примерный репертуарный список Произведения крупной формы Скрипка

Аренский	Концерт для скрипки с оркестром,
Арутюнян Э.	Концерт-поэма для скрипки с оркестром,
	Концерт № 1, № 2,
Барток Б.	Концерт D-dur
Бетховен Л.	Карпатская рапсодия,
Бойко Р.	Концерт D-dur,
Брамс И.	Концерт,
Бриттен Б.	Концерт № 1,
Брух М.	Концерт №1 f-moll
Венявский Г.	Концерт №2 d-moll
	Фантазия на темы оперы Гуно "Фауст"
	Концерт №1
	Концерт №1
Владигеров П.	Концерт №4
Вьетан А.	Концерт №5
	Концерт
	Концерт a-moll
Глазунов А.	Концерт
Дворжак А.	Концерт

Калсон Р.
Карлович М.
Конюс Ю.
Корелли
Кюи Ц.
Лало Э.
Мендельсон
Моцарт В.

Концерт
Фолия
Концертная сюита
Испанская симфония
Концерт e-moll
Концерт №1
Концерт №3 G-dur
Концерт №4 D-dur
Концерт №5 A-dur
Концерт №6 Es-dur
Концертино C-dur для 2-х скрипок
Каприччио для скрипки с оркестром
Концерт
Концерт №2

Носырев М.
Эрнст Г.
Эшпай А.

Произведения малой формы

Бах
Баццини
Бетховен
Брамс

Ария
Рондо
Романсы G-dur, F-dur
Скерцо
Вальс
Венгерские танцы
Полонезы D-dur, A-dur
Легенда
Скерцо-тарантелла
Размышление
Большое адажио
Славянские танцы
Прекрасный вечер
Романтический вальс
Арабеска
Вереск
Паруса
Вальс более чем медленный
Лунный свет
Мазурка №3 h-moll
3 вальса

Венявский Г.

Владигеров П.
Глазунов А.

Дворжак А.
Дебюсси К.

Изаи

Произведения крупной формы

Для виолончели соло

Бах И. С.
Вайнберг М.
Губайдуллина С.
Кодай З.
Кодаи З.
Осокин М.
Регер М.
Слонимский С.
Тищенко Б.
Хачатурян А.
Хиндемит П.

Сюиты для виолончели соло М.1986г
24 прелюдии М.1976
9 прелюдий Л.1975г
Соната М.1971г
Сонатина М.1965г
Соната М.1976г
Сюита №1
3 пьесы
2 сонаты для виолончели соло СПб. 1997г
Соната-фантазия
Соната

Цинцадзе С.
Чайковский Б.

Соната М.1976г
Сюита М.1975г

Произведения малой формы

Александров А.
Арутюнян А.
Бах И. С.
Боккерини Б.
Бородин А.

Брамс Й.
Венявский Г.
Вивальди А.
Вилькомирский Д.
Гендель Г.

Глазунов А.

Ария
Поэма, Экспромт М.1978г
Ариозо, Adagio, Сицилиана. Пьесы. .1978г
Рондо
Хор и пляски половецких девушек.
Концертные пьесы М.1972г
«Строгий напев» 8 песен Л.1985г
Каприс
Ларго
Поэма
Прелюдия, Менуэт, Ларгетто, Ария, Жига
М.1976
Элегия, Мелодия. Испанская серенада. Альбом
популярных пьес для в-ли и ф-но.М.2003

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

http://www.tagmuscol.ru/Methodika/V_N_Gerzhev/metodika_obuchenija_igre_na_di.pdf

<http://www.klarnetmus.ru/klarnet-v-rossii/razvitie>

<http://www.revolution.allbest.ru>

<http://orpheusmusic.ru/publ/313-1-0-43>

<http://www.phys.unsw.edu.au/jw/clarnetacoustics.html>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные пультами, оркестровыми инструментами: скрипки: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник), виолончели: Brahnes (кейс + смычок + канифоль, струны), Grand (кейс + смычок + канифоль, струны), кларнет Artley 100S, Buffet BC 1202-2-0 E13, Buffet E 12, флейта Yamaha YRS-301 III in C, труба King 601 SP. Библиотека и читальный зал имеет объем библиотечного фонда 115167 экз. Фонотека, видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол № 1

Зав. кафедрой профессор Гринченко Г.А.

Разработчик доцент Цалиев В.М.
Эксперт профессор Гринченко Г.А.