

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского
мастерства**


«Утверждаю»
проректор по учебной работе
Б.Г. Ашхотов
29 августа 2014 г.

Рабочая программа дисциплины

Современное исполнительство

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

**Направление подготовки
53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство**

Профиль «Оркестровые струнные инструменты»

Форма обучения
Очная/Заочная

Нальчик, 2014 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели дисциплины.

Находясь в одном ряду с дисциплинами, именуемыми первостепенное значение для воспитания профессионального музыканта, как педагога, так и исполнителя, курс «Современное исполнительство» ставит своей целью выработку у студента умения самостоятельно ориентироваться в разнообразных источниках музыкальной информации (нотная, аудио, видео, «живые» концертные исполнения, критика) и применения на практике собственной творческой модели в контексте времени).

Задачи дисциплины:

1. теоретическая:

- работа над научным материалом (статьи, методические разработки, монографии);
- изучение нотного материала (сравнение редакций, если таковые имеются);
- знакомство со звуковыми образцами (прослушивание записей, «живого» исполнителя), умение сравнивать и анализировать различные трактовки и особенности прочтения различными исполнителями музыкального материала.

2. практическая:

- исполнение (можно по нотам) музыкальных образцов отдельных эпох и направлений в стилистике, избранной студентом на основе полученных знаний и впечатлений;
- умение аргументировано защитить свою версию.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Профессиональный цикл. Вариативная часть.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность и готовность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способность и готовность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- ансамблевый репертуар для различных составов, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, разных стран, национальных школ; (ОК-2)
- основной набор оркестровых партий для профильного инструмента; (ОК-4)

Уметь:

- проводить репетиционную работу в составе ансамбля духовых инструментов; (ПК-1)
- мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе; (ПК-7)

Владеть:

- опытом концертных выступлений в составе ансамбля, оркестра; (ПК-7)
- достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей - в соответствии с программными требованиями, навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры; (ОК-4)
- навыками репетиционной работы (ПК-21)

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивидуальные	Самостоятельные		
	Современное исполнительство						
1.	Эпоха барокко и возрождение ее эстетических принципов в XX-XXI веках	4	1-4	8	18	ОК-2,11;ПК-6,9,11	
2	Современная музыка России (период 50-х годов XX века – начало XXI века). Тенденции композиторского мышления. Яркие образцы исполнения.	4	5-8	8	18	ОК-2,4;ПК-6,9,11	<i>Контрольный урок</i>
3	Западная музыка современного периода. Новая техника письма. Отношение к времени и ритму. Колористические возможности инструмента	4	9-12	8	19	ОК-4,11;ПК-4,9,11	

4	Сравнение интерпретаций ведущих исполнителей-струнников	4	13-17	10	19	ОК-2,11;ПК-6,9,11	
							<i>Зачет</i>
	Итого:			34	74		108
	Всего:			34	74		108

Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы тек. конт. успеv. (по неделям семестра) Форма пром.атт. (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные		
	Современное исполнительство					
1		4	4	104	ОК-2,11;ПК-6,9,11	Зачет
	Итого:		4	104		108
	Всего:		4	104		108

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы тек. конт. успеv. (по неделям семестра) Форма пром.атт. (по семестрам)
			Индивидуальные	Самостоятельные		
	Современное исполнительство					
1		7	6	100	ОК-2,11;ПК-6,9,11	Зачет
	Итого:		8	100		108

	Всего:		8	100		108
--	---------------	--	----------	------------	--	------------

4.1.Содержание учебной дисциплины.

Тема № 1

Эпоха барочного исполнительства и возрождение ее эстетических принципов в XX-XXI веках.

С конца 50-х – начала 60-х годов XX века мир был охвачен своеобразным явлением музыкально-исполнительского «ренессанса». Выросло внимание, пробудился интерес к старинной музыке, ее исполнению, изучению. К концу XX века это явление оформилось и заняло свою нишу в исполнительском искусстве, в концертных программах как АУТЕНТИЧНОЕ направление.

Тема №2

Современная музыка России периода 50-х годов XX века до нашего времени. Тенденции композиторского мышления и яркие образцы исполнения.

Новая плеяда композиторов Российской школы: А.Шнитке, Э.Денисов, С.Губайдуллина, С.Слонимский, Б.Тищенко, Ю.Буцко, А.Караманов, В.Гаврилин. их вклад в поиски нового музыкального языка, способы самовыражения.

Музыканты-исполнители, как экспериментаторы, формирующие новый «интонационный словарь». Появление и развитие новых художественно-образных, ритмических, слуховых, моторно-двигательных приемов.

Тема № 3

Западная музыка современного периода и ее исполнители.

Жанровые модификации, новые способы исполнения современных композиций. Изменяющееся образно-смысловое поле сочинения влечет за собой особую технику письма, а значит исполнительские проблемы для струнника.

Тема № 4

Сравнение интерпретаций ведущих исполнителей-пианистов.

Конкурсное движение, как среда для распространения новой музыки, обмен впечатлениями среди музыкантов.

Российские конкурсы струнно-смычковых инструментов:

VI Межрегиональный конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах. Нижний Новгород.

V Международный юношеский конкурс "Скрипка Севера". Якутск.

VII Фестиваль камерно-инструментального исполнительства "Дни Бетховена в Москве"

Межрегиональный конкурс «Звуки надежды» г. Нижний Новгород

Всероссийский музыкальный конкурс им. Ростроповича М. г. Москва

Международный музыкальный турнир «Terem crossover: Иди на звук» г. Санкт - Петербург

VI Демидовский Международный юношеский конкурс скрипачей "ДЕМЮКС". Екатеринбург.

Международный конкурс виолончелистов им. С.Н.Кнушевицкого. Саратов.

4.2 Самостоятельная работа

Самостоятельные занятия предусматривают работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением

произведения, осмысление художественных задач и т.д. А также самостоятельные репетиции, освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей, работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа и транспонирование.

5. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия в классе по специальности проводятся в индивидуальной форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок - индивидуальное занятие со студентом, являющееся основной формой работы в классе духовых и ударных инструментах. Занятия проводятся на основе индивидуального плана в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться. В случае подготовки студента к конкурсу работа ведется по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения студента и работа над программой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов, показ, тренинг самостоятельной работы студента, другие формы.

Традиционные технологии: практические занятия (индивидуальные); репетиции, творческие выступления.

Инновационные технологии: интерактивные технологии, выездные занятия, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии: эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Студент отчитывается о своей работе на экзаменах, зачетах, академических выступлениях на кафедре, открытых концертах, прослушиваниях, классных вечерах.

Текущий контроль осуществляется педагогом на уроках, в процессе подготовки к зачетам, экзаменам, концертным выступлениям, исполнительским конкурсам. По итогам текущего контроля выставляется соответствующая оценка в рамках межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме зачетов и экзаменов в течение всего учебного года. По итогам промежуточного контроля выставляется соответствующая оценка. На дифференцированном зачете выставляется оценка по 5-бальной системе

Дисциплина рассчитана на один учебный семестр (девятый). Итогом обучения в данном цикле является зачет. Он включает в себя исполнение двух произведений разных стилей, эпох с последующим рецензированием (можно в устной форме) их содержания, средств выразительности, стилевых особенностей.

Критерии оценок

Оценка	Требования
Зачтено	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований:

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение программы наизусть без технических, стилистических погрешностей и сбоев в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.
Не зачтено	Выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

Критерии оценок

Оценка	Требования
<p>«Отлично» - выполнил все требования;</p> <p>«Хорошо» - выполнил два требования;</p> <p>«Удовлетворительно» - выполнил только одно требование;</p> <p>«Не удовлетворительно» - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке</p>	<p>Выставляется при выполнении 3-х следующих требований:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение программы по нотам без технических и стилистических погрешностей, сбоев в тексте; 2. Высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. Уровень технической сложности всех произведений программы.

Примерные задания для контрольного урока и зачета (ОК-2,11;ПК-6,9,11;ПСК-1,2,3)

IV (VIII) семестр – контрольный урок – Эпоха барокко и возрождение ее эстетических принципов в XX-XXI веках. Западная музыка современного периода. Новая техника письма. Отношение к времени и ритму.

IV (VIII) семестр – зачет – Современная музыка России (период 50-х годов XX века – начало XXI века). Сравнение интерпретаций ведущих исполнителей.

Примерные задания для домашней работы ОК-2,4;ПК-6,9,11;ПСК-1,3)

1 вариант:

Бах И.С. Соната ми бемоль мажор для скрипки

Коккаи Р. Венгерский танец

2 вариант:

Гендель Г. Соната ми мажор для скрипки

Ищенко Ю. Маленькая рапсодия

3 вариант:

Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига

Берг А. Четыре пьесы соч. 5

4 вариант:

Моцарт В. Соната № 5 для скрипки

Битч М. Багатель

5 вариант:

Бах И.Х. Адажио из концерта для альты
Щедрин Р. Сюита

6.1. Методические рекомендации преподавателю.

Особенности введения дисциплины «Современное исполнительство», включающей в себя лекционные (теоретические) и исполнительские (практические) аспекты, должны быть учтены при разработке методов работы со студентами. Теоретические обобщения, обилие новых понятий и терминологию, характерную для современной музыки, необходимо подкреплять примерами из фортепианной музыки. Практические же навыки исполнения, произнесения современной музыки студент может приобрести только при освоении собственно языка этой музыки. Тщательное изучение всех подробностей текста, перевод и расшифровка авторских указаний, знакомство с печатным материалом, освещающим особенности творчества изучаемого автора – все это поможет преодолеть «неудобство» в освоении специфических исполнительских задач.

6.2 Методические рекомендации студентам

В работе над освоением современного репертуара студент должен понимать, что освоение современного музыкального языка во многом зависит от его (студента) общей интеллектуальной оснащенности, слуховых представлений, и понимания закономерностей развития музыкальной культуры в целом, и фортепианной в частности. В рабочий режим занятий должны быть включены ознакомление с новинками критической и монографической литературы, прослушивание записей «новой» музыки. Только через практику постоянного изучения музыки современности лежит путь к ее пониманию, пропаганде и утверждению на концертной эстраде.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Примерный репертуарный список

СКРИПКА

Произведения крупной формы.

Аренский	Концерт для скрипки с оркестром,
Арутюнян Э.	Концерт-поэма для скрипки с оркестром,
	Концерт № 1, № 2,
Барток Б.	Концерт d-moll для 2 скрипок с оркестром,
Бах. И.С.	Концерт d-moll ,
	Концерт E-dur,
	Концерт A-dur,
	Концерт D-dur
	Карпатская рапсодия,
Бетховен Л.	КонцертD-dur,
Бойко Р.	Концерт,
Брамс И.	Концерт № 1,
Бриттен Б.	Концерт №1 f-moll
Брух М.	Концерт №2 d-moll
Венявский Г.	Фантазия на темы оперы Гуно "Фауст"
	Концерт №1
	Концерт №1
	Концерт №4
Владигеров П.	Концерт №5
Вьетан А.	Концерт №2 G-dur
	Концерт

Гайдн Й.	Концерт a-moll
Глазунов А.	Концерт
Дворжак А.	Концерт
Калсон Р.	Концерт
Карлович М.	Фолия
Конюс Ю.	Концертная сюита
Корелли	Испанская симфония
Кюи Ц.	Концерт e-moll
Лало Э.	Концерт №1
Мендельсон	Концерт №3 G-dur
Моцарт В.	Концерт №4 D-dur
	Концерт №5 A-dur
	Концерт №6 Es-dur
	Концертино C-dur для 2-х скрипок
	Каприччио для скрипки с оркестром
	Концерт №1 D-dur
	Концерт №2
Носырев М.	Концерт №4 d-moll
Наганини Н.	Концерт №1
	Концерт №2
	Рапсодия "Цыганка"
Прокофьев С.	Концерт №1
	Концерт №2
Равель М.	Фантазия на темы из оперы Бизе "Кармен"
Раков. Н.	Поэма для скрипки с оркестром
Ряэс Я.	Концерт №3
Сарасате П.	Концерт
	Концерт
Светланов Е.	Концерт "Весенний"
Сен-Санс К.	Концерт
Сибелиус Я.	Концерт
Скорик	Концертная сюита
Слонимский	Концерт
Стравинский И.	Концерт-рапсодия
Тамберг Э.	Камерная музыка №4. Концерт для скрипки
Танеев С.	и камерного оркестра
Хачатурян А.	Концерт №1
	Концерт №2
Хиндемит П.	Концерт
	Концерт
Хтенников Т.	Концерт №1
	Поэма
Чайковский П.	Концерт №1
Чайковский Б.	Концерт №2
Шимановский К.	Концерт №8
Шоссон Э.	Фантазия
Шостакович Д.	Концерт
	Концерт
Шпор Л.	Концерт №2
Шуберт Ф.	
Штраус Р.	
Эрнст Г.	

Эшпай А.

Произведения малой формы

Бах	Ария
Баццини	Рондо
Бетховен	Романсы G-dur, F-dur
Брамс	Скерцо
	Вальс
Венявский Г.	Венгерские танцы
	Полонезы D-dur, A-dur
	Легенда
	Скерцо-тарантелла
Владигеров П.	Хоро
Глазунов А.	Размышление
	Большое адажио
	Славянские танцы
Дворжак А.	Прекрасный вечер
Дебюсси К.	Романтический вальс
	Арабеска
	Вереск
	Паруса
	Вальс более чем медленный
	Лунный свет
	Мазурка №3 h-moll
	3 вальса
Изаи	Рондино на тему Бетховена
Крейслер	Речитатив и скерцо для скрипки соло
	Музыкальная табакерка
Лядов-Яншинов	Бразильские танцы
Мийо	Адажио e-moll
Моцарт	Рондо C-dur
	Гопак
Мусоргский-Рахманинов	Кантабиле
Паганини	Пляска ведьм
	Пальпити
	Вариации на тему из оперы Россини
	"Моисей"
	Кампанелла
Паганини-Крейслер	5 мелодий
Прокофьев	Павана
Равель	Пьеса в стиле хабанеры
	Апрель
Рахманинов	Вокализ
	Маргаритки
	Серенда
	12 пьес
Регер	Басское каприччио
Сарасате	Интродукция и тарантелла
	Интродукция и каприс-хота
	Хабанера
	Цапатеадо

	Цыганские напевы
	Ариетта
Свиридов	Грустная песня
	Романс
	Интродукция и рондо-каприччиозо
Сен-Санс	Хаванез
	Родной край
Сметана	Ноктюрны
Скрябин	Этюды
	Русский танец
Стравинский	Песня
	Песня из балета "Жар-птица"
	Аппассионата
Сук	Бурлеска
	Баллада
	Печальная мелодия
	Песнь любви
	Песня-поэма
Хачатурян	Танец
	Ноктюрн
	Размышление
Чайковский	Скерцо
	Вальс-скерцо
	Меланхолическая серенада
	Мелодия
	Скрипичное соло из балета "Спящая красавица"
	Песнь Роксаны из оперы "Король Рожер"
Шимановский	4 ноктюрна
	Блестящее рондо
Шопен	Прелюдии (3 цикла обработок)
Шуберт	Концертная фантазия на темы из оперы
Шостакович	Гершвина "Порги и Бесс"
Фролов	Фантазия на темы из оперы Римского-Корсакова "Золотой петушек"
	Фантазия на темы из оперы Россини
Цимбалист	"Отелло"
Эрнст	

АЛЬТ

Произведения крупной формы.

Г.Бацевич	Концерт
Б.Барток	Концерт
И.С.Бах	Шесть сюит (переложение Ф.Шиндлера, Ю.Крамарова)
И.С.Бах	Три сонаты для альтя и фортепиано
Ф.Э.Бах	Концерт D-dur (ред. Ф.Дружинина)
Э.Блох	Сюиты №1, №2
И.Брамс	Сонаты №1, №2
П.Бунин	Концерт, соч.22.
	Соната, соч. 26
Я.Вангал	Концерт C-dur
	Соната

С.Василенко	Соната
К.Вебер	Вариации (обр. В.Борисовского)
М.Вайнберг	Соната для альты-соло
И.Гайдн	Концерты C-dur, D-dur
Г.Гамбург	Концерт
Г.Гендель	Концерт h-moll
Н.Глазунов	Концерт (ред. В.Борисовского)
М.Глинка	Соната
Е.Голубеев	Концерт
Ф.Хоффмайстер	Концерт D-dur
Д.Давид	Концерт
Д.Диттерсдорф	Концерт F-dur
Ф.Дружинин	Соната для альты-соло
Р.Леденев	Концерт-поэма
Ф.Мендельсон	Соната
Д.Мийо	Концерт №1
А.Петров	Концерт №1
М.Регер	Три сюиты для альты-соло
А.Ролла	Концерт
С.Слонимский	Сюита
К.Стамиц	Концерт №1 D-dur для альты с орк .
Г.Телеман	Концерт
С.Форсайт	Концерт
П.Хиндемит	Сонаты для альты-соло op. 11 №5, op. 25 №1
	Сонаты для альты и фортепиано
	Концерт «Шванендреер»
	Концертная музыка
	Камерная музыка №5
К.Цельтер	Концерт
В.Цытович	Концерт
Ф.Шуберт	Соната «Арпеджионе»
Д.Энеску	Концертная пьеса
Б.Уолтон	Концерт
Хоффмайстер	Концерт для альты с орк.
А.Шнитке	Концерт
Шуман	Сказочныекартинки: 4 пьесы для альты (скрипки) и фп.

Произведения малой формы.

А.Аренский	Серенада
А.Бородин	«Пляска половецких девушек» (ред. А.Багрянцева)
К.Вебер	Анданте и Венгерское рондо
К.Дебюсси	Пьесы
А.Ипполитов–Иванов	Испанская серенада
К.Караев	Адажио, Вальс (обр. Рейтиха)
Г.Киркор	Ноктюрн, Рондо
Д.Мийо	«Четыре портрета»
Ф.Лист	Пьесы для альты и фп. (концертная обработка В.Борисовского)
А.Лядов	Прелюдии (обр. Е.Страхова)
М.Мусоргский	«Гопак» (обр. В.Борисовского)
С.Прокофьев	Две сюиты из балета «Золушка» (Концертная обработка В.Борисовского)

М.Равель	Пьесы (переложение М.Рейха)
С.Рахманинов	Павана, Хабанера (обр. В.Борисовского)
	Пьеса для альта и фп. (обр. Е.Страхова, В.Борисовского, А.Багрянцева)
Н.Римский–Корсаков	Пьесы для альта и фп. (обр.В.Борисовского)
Д.Россини	Скерцо (обр. В.Борисовского)
С.Слонимский	Две пьесы
И.Стравинский	«Пастораль», «Элегия» (обр. В.Борисовского)
Г.Фрид	Шесть пьес для альта и фп.
С.Цинцадзе	Романс, Хоруми (ред. Г.Талалаяна)
Д.Шостакович	Пьесы для альта и фп. (обр. В.Борисовского)
Ф.Шуберт	Пьесы для альта и фп. (обр. В.Борисовского)
Р.Шуман	Четыре пьесы

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Произведения крупной формы

Для виолончели соло

Бах И. С. Сюиты для виолончели соло М.1986г
 Вайнберг М. 24 прелюдии М.1976
 Губайдуллина С. 9 прелюдий Л.1975г
 Кодай З. Соната М.1971г
 Кодаи З.Сонатина М.1965г
 Осокин М. Соната М.1976г
 Регер М. Сюита №1
 Слонимский С. 3 пьесы
 Тищенко Б. 2 сонаты для виолончели соло СПб. 1997г
 Хачатурян А. Соната-фантазия
 Хиндемит П. Соната
 Цинцадзе С. Соната М.1976г
 Чайковский Б. СюитаМ.1975г

Сонаты и сюиты для виолончели и фортепиано

Ариости А. Соната
 Боккерини Л. 3 сонаты: №1 ля минор, №2 до мажор, №3 соль мажор Л.1979г
 Бреваль Ж. Соната
 Валентини Д. Соната
 Кассадо Г. Соната в старинном испанском стиле М.1996г
 Кодай З. Соната М.1971
 Мартину Б. Соната №3
 Скарлатти Д. 3 сонаты
 Слонимский С. Соната СПб 1994
 Фалья де М. «Испанская сюита»
 Франкер Ф. Соната
 Шостакович Д. Соната М.1996г

Концерты, концертные фантазии, вариации

Боккерини Б. Концерт си бемоль минор Лейпциг.
 Вагнер Р. Концерт
 Вивальди А. Концерт соль минор М.2005
 Вивальди Концерты №8, №11, №18, №19 Л.1980г
 Вила-Лобос Э. Фантазия М.1988г

Вильгорский М. Вариации
Власов В. Концертная рапсодия М.1979г
Гайдн Й. Концерт ре мажор М.1988г
Гайдн Й. Концерты до мажор М.1981г
Гендель Г. Концерт до мажор Л.1974г
Глиэр Р. Концерт Л.1960г
Давыдов К. «Концертное аллегро» М.1979г
Давыдов К. Концерт №2 М.1957г
Давыдов К. Концерты №1 Л.1949г
Дворжак А. Концерт си минор М.1977г
Кабалевский Д. Концерт №2 М.1967г
Кабалевский Д. Концерты №1 М.1974г
Лютославский В. Концерт
Мартину Б. Концерт №1 М.1975г
Мийо Д. Концерт М.1966г
Мясковский Н. Концерт М.1973г
Прокофьев С. Концертино М.1967г
Прокофьев С. Симфония – концерт М.1967г
Сен-Санс К. Концерт №1 М.1982г
Тартини Д. Концерт ре мажор Лейпциг 1977г
Уолтон У. Концерт М.1981г
Хачатурян А. Концерт-рапсодия М.1964г
Хачатурян А. Концерты №1 М.1988г
Цинцадзе С. Концертино М.1976г
Шостакович Д. Концерты №1 М,1975г
Шостакович Д. Концерт №2 М.1976г
Шуман Р. Концерт М.1984г

Произведения малой формы

Александров А. Ария
Альбенис И. Кордова, Малагуэнья М.1974
Арутюнян А. Поэма, Экспромт М.1978г
Бах И. С. Ариозо, Adagio, Сицилиана. Пьесы. М.1978г
Боккерини Б. Рондо
Бородин А. Хор и пляски половецких девушек. Концертные пьесы М.1972г
Брамс Й. «Строгий напев» 8 песен Л.1985г
Венявский Г. Каприз
Вивальди А. Ларго
Вилькомирский Д. Поэма
Гендель Г. Прелюдия, Менуэт, Ларгетто, Ария, Жига М.1976
Глазунов А. Элегия, Мелодия
Глазунов А. Испанская серенада. Альбом популярных пьес для в-ли и ф-но. М.2003
Глазунов А. Пьесы для виолончели. СПб 2002г
Глиэр Р. 5 листов из альбома, 2 вальса, баллада, Музыкальный момент М.1988г
Гранадос Э. Мадригал М.1974г
Григ Э. Пьесы М.1987г
Давыдов К. У фонтана, Вальс, 3 салонных пьесы М.1973г
Дебюсси К. Лунный свет, Чудесный вечер Сб. Пьесы французских ком-ров
М.1972г
Дебюсси К. Менуэт Будапешт 2010г
Кабалевский Д. Рондо памяти С. Прокофьева М.1975г
Кассадо Г. Реквиеброс, Танец зеленого дьявола, «Куранты» М.1988г

Кленгель Ю. Скерцо М,1987г
Крейн Ю. Драматическая поэма, Соната – поэма М.1977г
Куперен Ф. Сюита, Пастораль М.1972г
Макарова М. Вокализ. Концертные пьесы М.1972г
Мансурян Т. Allegro barbaro М.1978г
Маре М. Фолия М.1961г
Меликян Р. Adagio
Мендельсон Ф. Песня без слов Лейпциг
Мосолов А. Элегическая поэма
Моцарт В. А. Дуэт М.1980г
Паганини Н. Вариации на тему Россини: из оперы Моисей В.2010г
Пахульский Г. Мелодия, Фантастическая пьеса, Грустная песня
Поппер Д. Охота, Концертный этюд, Танец эльфов, Прялка М.1974г ,М.1985г
Прокофьев С. Adagio, Танец антильских девушек Антоний и Клеопатра М.1975г
Рахманинов С. 4 прелюдии
Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля Виртуозные пьесы М.1977г
Рубинштейн А. 3 пьесы
Сен-Санс К. Романс
Танеев С. Канцона
Тортелье П. Пьеса
Фалья де М. Испанский танец М1974г
Фалья де М. Танец огня
Форе Г. «Жалоба»
Форе Г. «Пробуждение». Альбом популярных пьес для виолончели и ф-но. М.2003
Форе Г. Романс
Форе Г. Элегия
Цинцадзе С. 24 прелюдии, Грузинские напевы
Чайковский П. Пеццо-каприччиозо СПб.2001г
Чайковский П. Ноктюрн СПб.2001г
Чюрленис М. Прелюдия, 2 ноктюрна
Шонен Ф. Интродукция и полонез М.1978
Шопен Ф. Большой концертный дуэт, Вальс, Мазурка,
Шуман Р. Колыбельная, Фантастические пьесы
Щедрин Р. В подражание Альбенису Сб. Концертные пьесы М.1972г
Яначек Л. Сказка. Престо. М.1980г

КОНТРАБАС

Произведения крупной формы

Ариости – Сонаты № 2, 4 (пер.)
Боттезини – Вариации
Боттезини – Концерт h-moll
Бреваль – Соната фа мажор. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1977
Вайнберг – Соната-соло
Васкс - Соната для контрабаса соло. СП, 1998
Ванхаль – Концерт ми мажор; Лейпциг, 1989
Вивальди – Сонаты № 2, 4 (пер.)
Гендель – Сонаты (пер.)
Диттерсдорф – Концерт Es-Dur; М., 1986
Диттерсдорф – Концерт ми мажор; М., 1974
Драгонетти – Концерт; М., 1975
Кусевицкий – Концерт
Корелли – Вариации из «Фолии». Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1980

Левитин – Соната-соло
Рота – Концертный дивертисмент; М., 1985
Тубин – Концерт; М., 1973
Хоффмайстер – Концерт № 1; М., 1984;
Хиндемит – Соната
Шторх – Концерт

Произведения малой формы

Арутюнян – Экспромт
Бах – Адажио. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1977
Бах – Ария
Бах – Виолончельная сюита. Избранные части. Переложение Хоменко В.; М., 1978
Бетховен – Адажио кантабиле. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1977
Бони – Ляро, Аллегро
Боттезини – Интродукция и вариации на тему народной песни «Венеци-анский карнавал».
Фантазия на темы из оперы Беллини «Сомнамбула»; М., 1986
Боттезини – Мелодия, Тарантелла, Элегия
Боттезини - Пьесы; М., 1972
Вебер – Адажио. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1984
Вебер – Рондо. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1993
Вераччини – Ляро
Гендель – Прелюдия. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1988
Глиэр – Прелюдия. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1991
Глиэр – Рондо. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1981
Глюк – Мелодия. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1991
Давыдов – Романс
Дворжак - Ария
Кемулария – Юмореска. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1980
Корелли – Адажио
Лядов – Две прелюдии. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1986
Массне – Элегия. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1983
Прокофьев – Андантино, Ария, Ларгетто
Рахманинов – Мелодия, Вокализ, Прелюдия
Сепалье – Аллегро-спиритуозо
Скрябин – Этюд, Прелюдии
Тартини – Граве. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1977
Форе – Пробуждение
Чайковский – Ноктюрн, Вальс
Шостакович – Адажио, Романс
Шуберт – Адажио
Яхс – Элегия. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1991

7.2. Список литературы

Алексеев А. Музыкант –исполнитель и его время. Современные проблемы музыкально-исполнительского искусства Сб. статей, М., 1985
Бадур-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта.-М., 1972
Барток Б. Сборник статей. М., 1977
Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. М., 1978
Беседы с Альфредом Шнитке. М., 2005
Вопросы воспитания музыканта-исполнителя(сборник трудов) Выпуск 68.

М., 1983

- Гинзбург Л. Об интерпретации музыки XVIII века. Музыкальное исполнительство вып. 8 М., 1973
- Друскин М. Очерки. Статьи. Заметки. Л., 1987.
- Кац Б. О музыке Б. Тищенко Л., 1986
- Куницкая Р. Французские композиторы XX века. (Варез, Жоливе, Мессиан, Булез, Дютийе). М., 1990.
- Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем – М., 1966
- Музыкальная культура древнего мира. – Л., 1937
- Музыка эпохи рококо и классицизма.- М., 1934
- Музыкальное исполнительства. Сборник статей. М., 1976.
- Оннегер А. О музыкальном искусстве. Л., 1971
- Смирнов М. Эмоциональная природа музыки и современное исполнительство. Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. М., 1988
- Стравинский Игорь Диалоги. Л., 1971
- Из истории инструментальной музыкальной культуры.-Л., 1988
- Уэстреп Дж. Перселл. Л., 1980
- Цареградская Т. Время и ритм в творчестве О. Мессиана. М., 2002

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

http://www.tagmuscol.ru/Metodika/V_N_Gerzhev/metodika_obuchenija_igre_na_di.pdf

<http://www.klarnetmus.ru/klarnet-v-rossii/razvitie>

<http://www.revolution.allbest.ru>

<http://orpheusmusic.ru/publ/313-1-0-43>

<http://www.phys.unsw.edu.au/jw/clarnetacoustics.html>

7. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные пультами, оркестровыми инструментами: скрипки: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник), виолончели: Brahnes (кейс + смычок + канифоль, струны), Grand (кейс + смычок + канифоль, струны), кларнет Artley 100S, Buffet BC 1202-2-0 E13, Buffet E 12, флейта Yamaha YRS-301 III in C, труба King 601 SP. Библиотека и читальный зал имеет объем библиотечного фонда 115167 экз. Фонотека, видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций ООП СКГИИ по направлению **53.03.02 (073100)** «Музыкально-инструментальное искусство» и профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол № 1 Зав. кафедрой, **профессор Гринченко Г.А.**

Разработчик **доцент Цалиев В.М.**

Эксперт **профессор Гринченко Г.А.**